

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第七一冊

子部第七一冊目次

子部·藝術類

金壺記三卷

〔宋〕釋通之撰
故宮博物院圖書館藏清康熙蜂雲樓影宋鈔本

一

畫繼補遺二卷

〔元〕莊肅撰
北京圖書館藏清乾隆五十四年黃氏醉經樓刻本

三〇

法書通釋二卷

〔明〕張紳撰
涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

三七

書學會編四卷

〔明〕黃瑜輯
重慶圖書館藏明刻本

六六

王氏畫苑十卷畫苑補益四卷

〔明〕王世貞輯 唐景鳳補輯
中國科學院圖書館藏明萬曆十八年王元貞刻本

一一二

王氏書苑十卷書苑補益十二卷〔補益原缺卷九卷十〕

〔明〕王世貞輯 唐景鳳補輯
中國科學院圖書館藏明萬曆十九年王元貞刻本

四三〇

中麓畫品一卷

〔明〕李開先撰
上海圖書館藏明紅格鈔本

八三六

筆玄要旨一卷

〔明〕徐渭撰
上海圖書館藏明萬曆三十二年淵雅堂刻本

八四六

國朝吳郡丹青志一卷

〔明〕王穉登撰
北京圖書館藏明萬曆刻王百穀全集本

八八一

金壺記三卷

〔宋〕釋道之撰

故宮博物院圖書館藏清康熙絳雲樓影宋

鈔本

附《四庫全書總目·金壺記三

卷》提要

金壺記卷上

釋 道之 撰

龍書

庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

八穗

炎帝神農因上黨羊頭山生嘉禾八穗乃作穗書

用頌時令

鳥跡

黃帝史臣蒼頡觀鳥跡因而象之以成文字

鸞鳳

少昊金天氏作鸞鳳之書而似古文

科斗

顓頊高陽氏狀科斗之形作科斗書亦曰篆文

虎書

周文王史佚始作虎書

鳥書

周武王丹鳥入室遂作鳥書焉

素鱗

周法魚書因素鱗躍舟之所作也

龜圖

周玄龜負圖出周公援筆以時文寫之

石鼓

周宣王蒐于陳倉命從臣史籀篆石鼓亦曰獵碣	老篆	周潁鄉石室中有老子篆書道德經後蔡邕以隸字證之	蟲書	魯秋胡妻玩蠶所作	嶧山	李斯泰山嶧山秦望等碑皆工其跡焉	鐵石	李斯篆畫如鐵石字字若飛動	三古	蒼頡古文爲上古史籀小篆爲中古李斯小篆爲下古	羽化	秦始皇見王次仲八分書其文簡易遂召之詔不至上大怒制檻車送於道乃羽化而去	八體	秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書	秦隸	秦程邈字元岑始皇用爲獄吏得罪於雲陽獄中十年邈改篆爲隸奏免其罪今楷字是也
---------------------	----	------------------------	----	----------	----	-----------------	----	--------------	----	-----------------------	----	------------------------------------	----	---------------------------------------	----	-------------------------------------

姓名	楚項籍字羽少時學書不成乃言曰書足記姓名而已	芝英	漢武帝作芝英書	心畫	漢揚雄字子雲謂書者心畫也	垂露	漢曹喜字仲則工篆隸變懸針垂露之法後世不易	倒薤	漢曹喜小篆法垂支農直若薤葉齊蕭子良以爲仙人務光所作	飛帛	蔡邕待詔鴻都門下見役人施壁帚成字歸而爲飛帛之書	書牌	魏構凌雲臺成高二十五丈其牌光釘之令葦誕就上而書暨畢而下髭鬚皓色戒子孫勿習此藝	蛇書	晉唐琮夢蛇遶身遂効其形而作草蛇之書	懸針
----	-----------------------	----	---------	----	--------------	----	----------------------	----	---------------------------	----	-------------------------	----	--	----	-------------------	----

王愔曰懸針小篆體也字必垂畫纖細直如懸針

龍圖
庖犧氏獲龍圖始畫八卦之象

八象
象謂八卦以成文字

諸史
周易繫辭云上古結繩以治後世聖人易之以書契蓋取諸史

法奎

蒼頡法奎星屈曲相鉤類文字之畫

視龜

蒼頡視龜而作書則河洛之應與人意所通矣

書臺

蒼頡墓時人謂之書臺

龜曆

唐堯時外國進一巨龜背闊三尺餘上有科斗文記開闢以來之事竟命爲龜曆焉

堯碑

崆峒山有堯碑舜碣皆楷文焉伏滔述帝功德銘曰堯碑舜碣歷古不昧

出洛

唐堯洛水有神龜負書而出背甲赤文朱字

鱗字

河圖曰黃龍從維水詣虞舜鱗甲皆成字舜今寫之寫竟龍去

龜疇

夏禹洛龜負圖禹觀之得九疇之文

玉字

夏禹治水登衡山而祭之因夢遇玄夷使者遂獲金簡玉字之書

灑石

周浮提國獻書生二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出時開四寸金壺上有五龍之檢封以

金書

青泥壺中墨汁狀若浮漆灑木石皆成篆籀或科

十字

斗文字紀造化人倫之始

周仲尼有十字碑曰嗚呼有吳延陵季子之墓

周穆

有秦李斯見周穆王書七日興歎晒其無力焉

蕭籀

漢蕭何善篆籀時人謂之蕭籀焉

三月

蕭何爲鐵成草也三月題其額觀者如流水

書棠

蕭何用退筆書囊尤工

小學

漢元始中徵天下通小學者以萬數各令記字於篋中楊雄取其可用者作纂訓篇

殺青

漢劉向字子正曰殺青竹簡書之新竹有汗後皆晝故作者於火上炙乾以書之

奇字

漢王莽使甄豐刊定六體一曰古文二曰奇字三曰篆書四曰隸書五曰繆書六曰蟲書

秦篆

金華記

漢書曰蒼頡七章曰李斯作也爰歷七章趙高所作博學七章胡毋敬所作文字多取史籀篇而篆體頗異所謂秦篆是也

得富

漢傅奕家貧傭書後有金帛洛陽咸稱善書而得富也

廢道

漢釋氏律云佛許學書但不得為工而廢道

筆札

漢谷永字子雲與妻護俱為王侯上客長安說曰谷子雲之筆札妻君卿之唇舌護字君卿

棄觚

漢傅介子十四好學書常棄觚而歎曰丈夫立功名絕域何能坐事散儒後卒斬匈奴豎樓蘭王首封義陽侯

六義

漢許慎字叔重曰六義蓋叙為文之體一曰象形二曰會意三曰形聲四曰指事五曰假借六曰轉注亦曰六書

周籀

漢許慎曰周宣王太史氏史籀著大篆一十五篇

九墨

金華記

漢趙壹字元叔作草書十日一筆月數九墨領袖如皂唇口皆黑

筆勢

曹喜因見李斯有筆勢乃歎惜遂作筆論狀其筆勢焉

章草

後漢杜度字伯度善草書見稱於章帝詔令草書言事魏文帝亦使劉廙通書章草後謂之章草

聖字

杜伯度章草時稱聖字焉

三蒼

漢賈鮪撰滂熹篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂熹為下篇謂之三蒼焉

草賢

漢崔瑗字子玉善草書晉王隱謂之草賢

連珠

崔瑗草書勢云狀若連珠

父風

崔寔字子真瑗之子其草書雅有父風晉鍾會字士季繇之少子書亦有父風

漆書

漢杜林字伯山世言小學由杜氏為嘗於西河得

漆書古文尚書一卷寶玩無已

八字

漢上谷王次仲以楷法局促遂引而伸之為八字之分故號八分書

出監

漢張芝字伯英師杜度草書其勢體青出於藍

臨池

張芝臨池學書池水盡黑

練帛

張芝凡家之衣帛必書而後練之

寸紙

張芝凡學書寸紙亦不遺棄

筆心

張芝見蔡邕筆勢論遂作筆心論

崔杜

張芝師崔子玉暨伯度草書嘗自云上比崔杜不足下方羅趙有餘其雜暉字叔景趙襲字元嗣

匆匆

張芝嘗謂人曰匆匆不暇草書

血脉

張伯英草書字之體勢一筆而成偶失其連亦血脉不斷世稱一筆書者起自張伯英

尺牘

漢陳遵字孟公善尺牘人皆藏秘以為榮

驚座

陳遵善楷隸每書一座皆驚時謂之陳驚座

書壁

漢師宜官或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒價得錢足而滅之

竊版

宜官每書輒削而焚其迹弟子梁鴻乃為版候宜官書絕以酒飲醉竊其版

獨步

獨步

漢杜度草書可謂光絕前後獨步無雙梁沈約曰
羊欣尤長隸書千載之後可以獨步矣

不食

漢蔡邕字伯喈入嵩山學書於石室中得素書八
角垂芒頗似篆體伯喈得之不食三日唯大叫喜
躍

石經

漢靈帝乃詔蔡邕及群儒正定於石經之上爲古
文篆隸三體書法使天下取則焉

鴻鵠

蔡邕小篆贊曰鴻鵠群游絡繹迂延

崩雲

蔡邕書勢曰輕如浮霧重似崩雲

肥瘦

漢劉德昇字君嗣胡昭鍾繇俱師行書胡書體肥
鍾書體瘦亦各有君嗣之美劉始爲行書

大字

漢梁鵠字孟皇法師宜官書師善小字梁善大字

三品

漢張昶字文舒伯英季弟其章草入神八分入妙
隸書入能

亞聖

文舒聲劣於兄時謂之亞聖

掘墓

魏鍾繇字元常見蔡邕筆法於韋誕自掘冢三日
盡青因嘔血太祖以五靈丹救之得活繇求之不
與及誕死繇令人盜掘其墓遂得之故曰多力豐
筋者勝少力無筋者病從其消息而用之無不盡
妙臨死啓囊授其子會矣

雲布

鍾繇隸書勢曰煥若星陳鬱若雲布

隼尾

鍾繇分書有隼尾波勢焉

畫被

繇謂子會曰吾精思學書三十年而畫地廣數步
則畫被穿其表如廁則終日忘歸焉

三色

繇工三色書草隸八分取優

筆骨

鍾繇同胡昭學書十六年未嘗親戶見蔡邕筆心
論遂作筆骨論

懸帳

魏武帝好師宜官書懸著帳中及以釘壁玩之

鵠帳

又云魏武帝好梁鵠書懸著帳中以勝其官焉

草聖

魏草誕字仲將以張伯英書謂之草聖

紉素

韋誕非淨紉潔素不妄下筆

能書

韋誕太和中爲武都太守以能書留補侍中

規矩

魏邯鄲淳字子淑善書梁表昂書應規入矩方圓

乃成

綴事

魏徐幹字偉長曰書以綴事數以理煩

蠅集

魏王思性偏急常書蠅集筆端驅去復來者三思自起拔劒逐蠅不得取筆擲地踏壞之

真草

魏曹公欲令十吏就蔡琰草書文姬曰妾聞男女禮不親授乞給紙筆一月真草唯命於是繕寫送之文無遺誤故曰真草也

善書

魏甄后九歲善書數用諸兄弟筆硯謂汝習女工而學書當作女博士耶后曰古賢女皆覽前代成

敗以爲己戒不知書何以見之

文質

吳皇象字休明其草書文而不華質而不色其書春秋尤妙其跡

書聖

皇象能書時人謂之書聖唐高宗書示許國師國師奏曰今觀聖蹟兼絕二王鳳翥鸞回寶古今書

筆妙

吳沈友少好學時人以友有三妙一舌妙二力妙

三筆妙

飛仙

吳張弘字敬禮不仕嘗戴烏巾時號張烏巾善飛白書有飛仙舞鶴之態歐陽詢曰張烏巾飛白可冠于世

筋骨

晉衛瓘字伯玉索靖字幼安俱學張芝書爲尚書郎號一臺二妙謂瓘得伯英之筋靖得伯英之骨瓘之子恒得伯英之肉

四世

晉衛瓘子恒字巨山弟宣宣弟庭庭子仲寶俱有書名四世家風不墜也

子

子 71-7

篆捷

巨山論四體書曰隸者篆之捷也

綴墨

巨山古文贊曰觀其指筆綴墨用心精專

榜孫

巨山古文贊曰榜篆蓋其子孫草隸乃其曾玄

如絃

巨山古文贊曰其曲如弓其直如絃

銀鈞

晉索靖字幼安草書勢曰宛若銀鈞飄如驚鵲

隸蹟

晉張彭祖善隸書右軍每見其隸蹟輒存而玩之

理帖

晉荀勗字長倩隸書理骨散方帖一紙義之見而歎曰天縱其能非學可及世謂之理骨帖

絕世

晉王隱去索靖草書絕世學者如雲

壺冰

晉衛夫人名鑠字茂漪師鍾繇書如碎玉壺之冰爛瑤臺之月婉然芳樹穆若清風

咄咄

衛夫人答人書曰衛有一弟子王逸少甚能學衛

真書咄咄逼人筆勢洞精字體道媚

巧法

晉王隱王愔皆曰飛白者巧法也

兩本

晉楊曦書取工不今不古能大能細兩本一黃牋

一碧牋

弄翰

晉左思字太冲詩曰弱冠弄柔翰卓犖觀群書

編蒲

晉王育字伯春少孤貧為人牧羊時有暇即編蒲

學書

錦繡

晉成公綏字子安隸書勢曰爛若天文之布耀蔚若錦繡之有章

如流

晉陶侃遠近書皆自手荅筆翰如流未嘗擁帶

生金

王隱石琨記曰永嘉初陳國項縣石碑中生金盜鑿取賣已而復生此江東之瑞異苑曰庾太尉墓在新亭有數碑金亦時而生

倚柱

晉諸葛誕常倚柱書雷震破其柱誕書自若夏侯

玄倚柱書碑歷破柱而不驚

野雉

晉庾翼字稚恭善草隸書子弟皆効之後羲之書內外宗重翼甚不平在荊州寄書於家曰兒子輩謂憎家難好野雉也

書畫

晉王廙字世將常謂猶子羲之曰吾無殊功異業與後人師法惟書畫可已後王右軍學其書晉明帝學其畫

玉素

晉齊獻王司馬攸字大猷書如玉素蘭芳奇而且

古

亞張

晉張華字茂先嘗謂魏武書可亞張昶而已

金錯

晉王愔曰金錯書入體書法不圖其形以銘金石故謂之金錯書

筆法

衛夫人傳筆法於王右軍

白雲

晉王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆焉

世重

晉桓玄字敬道嘗曰非二王法不為世重

假此

庾翼善書兄亮字元規就右軍求書義之答曰惟恭在彼豈復假此

戴山

晉王羲之字逸少居戴山見一姥持六角扇賣羲之書其扇各為五字姥初有慍色因謂姥曰但言是王右軍書以求百金價姥如其言人競買之其書為世所重焉

換鵝

山陰有道士善養鵝羲之往觀意悅因求市之道士曰為寫道德經當舉群相贈羲之欣然為畢鵝而去甚以為樂

書柱

逸少書柱作龍爪形時觀者號龍爪書

鴈行

逸少每自稱我書比鍾繇當抗行於世比張芝猶當鴈行也

家字

逸少常書家字若金帖墨中炳然可愛枕中

逸少虞之子早於其父枕中竊讀筆說父恐其幼不與乃拜泣而請之

意趣

逸少曰吾書當求其意趣無圖其形容

書名

逸少幼學衛夫人書自謂大能渡江北遊名山見李斯曹喜書許下見鍾繇梁鵠書入洛見蔡邕石經張昶碑年始知衛書徒廢年月遂習衆體於是特妙衛夫人見羲之書語太常王策曰此見己之書設耳近見其書便有老成之態因流涕曰此子必蔽吾書矣

筆陣

逸少見諸家筆論遂作筆陣圖及筆勢論

善鑒

逸少曰善鑒者不書善書者不鑒

一行

逸少曰或書而作一字橫豎得勢可滿一行

字字

逸少曰爲書字則數體皆成作一紙則字字意別

筆前

逸少曰凡書今意在筆前字居心後方爲佳矣

春筍

逸少曰樹筆如春筍生於寒谷

祖宗

逸少示子敬曰吾書樂毅論乃書之祖宗耳

十遲

逸少曰凡書須十遲五疾十曲五直十藏五出十起五伏然後是書耳

神彩

逸少曰書學之難神彩爲上形質次之兼之者可

及於古人

墨猪

逸少曰凡書多肉微骨者謂之墨猪

圓潤

右軍天台子真記曰體圓則潤勢疾則溢

植栗

筆意曰謂逸少先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈勢如植栗勒若橫丁

金壺記卷上

金壺記卷中

釋

適之

撰

六帖

蔡希綜法書論曰右軍蘭亭黃庭經太師箴樂毅論大雅吟東方先生畫像贊陶隱居云右軍六帖者筆力豐華曲極其妙不可復得也右軍亦自訝或他日更書無復似者乃咨嗟而言曰此神助筆也何善力能致此乎

大名

逸少第七子獻之字子敬五六歲學書右軍從後掣其筆不脫父乃歎曰此兒當有大名唐韋陟見

懷素曰此沙門當振宇宙大名

小聖

逸少書樂毅論與子敬學自後善小真書後謂之

小聖

鳥特

桓溫嘗使子敬書扇筆誤落因畫作鳥駮特牛甚

妙

方丈

王獻之嘗書筆為方丈大字義之甚以為能觀者數百人

清譽

逸少與郗愔家論婚書曰獻之字子敬少有清譽善隸書咄咄逼人

三世

王導王珣三世善書時人方之杜蘅二氏

龍蛟

李琰行書贊曰虎踞鳳峙龍伸蛟屈

騎驪

子敬見弟季琰書乃戲之曰汝書如騎驪腰肢欲

度驪驪前嘶尔

二妙

季琰謂胡昭鍾繇行書為二妙

小令

或謂小玉為小令非也子敬為中書令卒其弟珣代之時人謂子敬為大令季琰為小令

素拙

宋高祖姓劉名裕素拙於書劉穆之曰此雖小事然宣被四遠願公少復留意高祖從之一紙不過六七字便滿

入室

宋羊欣字敬元師之大令時亦眾矣若親承妙旨入於室者唯公一人矣

得羊

羊欣師子敬書時人曰買王得羊不失所望

四聖

羊欣常謂張芝鍾繇皇象索靖書之四聖

面受

丘道護與羊欣俱面受子敬筆法固當在欣後

天然

宋文帝姓劉名義隆善草隸行書時議以天然勝

羊欣其工夫少於欣

蘇表

宋虞蘇上明皇帝表論古今妙跡正行草楷紙色

標軸真偽卷數無不備焉表本行於世

書表

王法

宋虞蘇云靈運子敬之甥故能書特多王法王僧

虔云子敬上表多在中書雜事中靈運偽寫易其

真本相與不疑元嘉初常索始進焉

二寶

謝靈運詩書並皆獨絕每文竟手自寫之宋文帝

稱爲二寶

第一

齊高祖姓蕭諱道成字紹伯謂王僧虔曰我書何

如卿對曰臣具書第一草書第二陛下真書第二

草書第三陛下無第一臣無第三文與僧虔賭書

誰爲第一奏曰臣書臣中第一陛下書帝中第一

書掌

齊高祖昔爲方伯其家甚貧諸子學書常少紙筆

武陵王暉嘗以指書掌畫空而已

搏理

唐張瓌云高祖與王僧虔賭書猶難之搏理不自

量力也

振筆

齊孝武欲擅書名王僧虔不敢顯跡常用振筆以

此見容

書賦

金瓶梅

王僧虔著書賦儉爲注序甚工

書術

宋虞蘇曰僧虔尤得書術

輕微

僧虔曰飛白乃八分之輕微也

書扇

僧虔書素扇宋文帝賞之跡踰于敬

比鳳

僧虔子慈字伯寶少與從弟儉學書謝鳳子超宗

嘗謂僧虔仍往東齋看慈慈正書未放筆超宗曰

卿書何如虔公慈曰慈比大人猶難之比鳳超宗

狼狽而出

鳳尾

齊江夏王蕭鋒字宣穎年五歲性方整好學書高帝使學鳳尾諸一學即工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟賞鳳尾

書塵

蕭鋒因無紙繼日畫窻塵以學其書

井欄

蕭鋒嘗倚井欄學書滿則洗之

畫地

齊徐伯珍字文楚少孤貧書竹葉及以釘畫地學

書又孫敬凡畫地書真草皆如焉

蠅頭

齊蕭鈞字宜禮嘗蠅頭細書五經一部置於巾箱

皇宋徐鉉在邠州日以時俗譌謬乃親以隸字寫

說文字體纖細正如蠅頭過數萬言

餘霞

齊謝朓字玄暉其書若薄暮川上餘霞照人

肯力

齊張融字思光善書自美其能帝曰卿書殊有骨

力但恨無二王之法對曰亦恨二王無臣法也

名跡

梁蕭子雲字景喬為東陽太守時百濟國使人至

建業求書逢子雲為守維舟將發使人於渚次候

之望船三十許步拜行前子雲遣人問之答曰侍

中尺牘之美遠流海外今日所求唯在名跡子雲

乃停舟三日書三十紙與之獲金貨數百焉

蟬翼

蕭子雲飛白書輕濃得中蟬翼拊素崩雲游霧可

得而語哉

春花

子雲書如上林春花無處不發唐呂摠評宋僧書

如春花發艷夏柳低枝

牝雞

梁武帝姪蕭詵字叔選嘗種衡蕭書比二王則

若牝雞仰於威鳳子貢賢於仲尼若哉

雲鵠

梁武帝評元常書如雲鵠遊天群鳥戲海

欲仙

梁武評伯英書如漢武好道憑虛欲仙

芙蓉

梁武評李鎮東書如芙蓉出水文彩鮮明

快馬

梁武評桓玄書如若快馬入陣隨人屈曲

勁駿

梁武帝論蕭子雲書曰筆力勁駿心手相應功踰杜恕美過崔晏富與元常爭驅並先其貴如此

蕭評

金書

武帝子綸撰書評弟兄綱繹俱有書名於世

武帝子統字德施撰張陵觀碑曰玉龜二始金書

八會

過父

梁蕭特善草隸書高祖賞之曰子敬之書不及逸少蕭特之跡遂過其父

銀書

梁陸倕字公佐撰新刻漏銘序曰金字銀書謂碑

銘之書也

畫灰

梁陶弘景字通明年四五歲時以荻爲筆畫灰中

學書

八會

弘景真誥曰神仙有三元八會之書

郭史

梁蕭琛爲宣城太守有北僧南渡唯費一瓢中有漢書叙傳僧云三輔舊相傳以爲班固真本琛固

求得之其書跡有異於今非隸非篆

墨彩

梁劉勰字贊曰子玄墨彩騰奮

宅字

梁劉勰曰字乃言語之體貌文章之宅字

八字

梁臨川王宏子正表嘗執白團扇湘東王取題八字銘以玩之

飛泉

梁阮研字文礪師逸少行草書尤甚精熟若飛泉

交流奔競不息

遲速

阮文礪書遲唐陸東之書遲亦猶枚臯馬卿制作

各盡一時之妙

四英

梁表昂云伯英務奇元常特絕逸少昂能子敬冠

世謂之四英焉

羊真

表昂云羊真孔草蕭衍范曄各一時之妙羊欣孔

林蕭思話范曄

筆精

梁江淹字文通曰墨妙筆精

子 71-14

蘭蛾

梁庾肩吾曰伯英元常逸少分行紙上類出蘭之蛾結畫篇中狀聞琴之鶴

煙膠

肩吾曰煙膠落紙神彩欲飛

三子

肩吾曰伯英工夫第一天然次之元常天然第一工夫次之逸少工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之若孔門用書三子入室矣

似玉

肩吾曰崔張五也逸少金也大實貴乎玉小商重

乎金似玉之書其為最矣

羽毛

陳蕭引善隸書陳主嘗披奏事指引署名曰此字筆路翩翩似鳥欲飛也引謝曰此乃陛下假其羽毛耳

發家

陳永定二年群寇發丹陽郡豪家獲主義之并群野墨跡事發於書府矣

面目

陳顏之推曰尺牘書疏千里面目也

無分

顏之推曰吾幼承門業加以性愛重所見法書亦多而翫習工夫益智遂不能佳者良由無分故也

異事

顏之推曰蕭子雲每嘆曰吾著書勅成一典文章內義自謂可觀唯以筆跡得名亦為異事也

書工

顏之推曰王褒地胄清華才學優敏後雖入關亦被引遇猶為書工崎嶇碑碣之間辛苦筆硯之役嘗悔恨曰假使吾不知書豈可不至今日耶

淵源

顏之推曰吾見二王真草多矣家中嘗得十卷方

知均隱居阮文州蕭祭酒諸書莫不得逸少之體

故是書之淵源矣

鐵限

隋僧智永人競求書及題頭其門限因踐履穿穴乃以鐵葉裹之世謂之鐵門限

筆獲

智永學書退筆頭盈於數瓮

下樓

智永上樓學書書成下樓

筆冢

智永學書舊筆頭盈數石使埋之自為銘誌目為

退筆冢唐僧懷素學書弃筆堆積山下號曰筆冢

山僧傑

隋僧敬脫能用大筆書方丈字人有求者唯止一字道勁而不加修飾時謂之僧傑焉

書空

隋劉仁軌工書遇隋末喪亂不遑專習每行坐轉書空畫地

鳥跡

隋江總借劉太常說文詩曰碩學該蟲篆奇文秀鳥跡

龍魚

隋岑文本飛白書詩曰飛毫列錦繡拂素起龍魚

銘石

隋僧智果工書銘石煬帝甚器之

肉骨

智果嘗謂智永師曰師得右軍肉果得右軍骨

屏風

唐太宗姓李諱世民自爲真草書屏風以示群臣筆力道健爲一時之絕

繩文

太宗制曰繩文鳥跡不足可觀

小道

唐太宗曰學書小道本非急務時或留心猶勝棄

金帛

太宗嘗出御府金帛購求王羲之書天下爭貴詣闕以獻當時莫能辨其真偽褚遂良嘗備論所出之文一無舛誤

陪葬

太宗曰蘭亭序羲之用蠶繭紙鼠鬚筆乘醉興而書道媚勁健絕代更無太宗後於玉華宮語高宗曰若得蘭亭序陪葬終無恨矣高宗涕泣而從之

論書

太宗嘗謂魏徵曰虞世南死後無人可以論書徵曰褚遂良下筆道媚勁健甚得王逸少之體焉

登床

太宗工王羲之書嘗宴三品以上於玄武門帝操筆作飛白書賜群臣或乘酒爭取於帝手唯常侍劉洎登御座引手得之帝曰嘗聞嫂好解筆今見常侍登床

形勢

太宗曰吾臨古人之書殊不學其形勢唯求骨力而形勢自生

新奇

太宗工飛白書別立其意精妙絕倫每有新奇群臣無不下拜啓請焉

四字

太宗爲飛白書鸞鳳螭龍四字筆勢驚絕謂司徒長孫無忌吏部尚書楊師道曰朔旦舊俗必用衣及物相賀朕今各賀卿飛白書

紅葉

唐鄭虔學書病無紙知慈恩寺有柿葉數屋遂借居止取紅葉學書歲久殆偏

張顒

金索

十三

張旭嘗謂崔邈顏真卿曰吾始觀公主擔夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劍得其神飲醉輒書揮筆大叫以頭搥水墨中天下呼爲張顒

變化

張旭每醉後號呼狂走索筆揮灑變化無窮若有神助

報章

張旭草書爲世所重有人家貧因卜旭爲鄰日數四致問於旭得其報章遂鬻於市後復富足焉

古肥

張旭曰瘠之書謂之古肥張旭書謂之今瘦古今

既殊肥瘦相反

畫龍

張旭曰子敬逮逸少逸少不逮元常學子敬者畫虎學元常者畫龍余雖不習久得斯道矣

畫沙

張旭謂顏真卿曰余得筆法於老舅陸彦遠遠曰褚河南用筆當如印泥旭後經沙地間以利鋒畫沙有勁險之狀方悟其筆真草悉如之子宜書紳耳真卿再拜而受之

傳旭

旭曰筆法自羲之傳永師永師傳彦遠彦遠傳旭

金索

十四

一壁

旭曰其中更有妙道不可傳但得其妙方自悟耳吳道子張旭裴旻相遇於洛下各陳其能裴公勔舞一曲張生草一壁吳道子畫一壁都人於一日間獲觀三絕

題梁

唐徐安貞久居中書省恐其罪累乃逃隱於衡岳山寺爲振疏行者而病啞不言數年後因修建佛殿僧中選善書者題其梁已二三人矣而徐行者跨梁而過掌事怒以杖連擊其背徐乃畫地曰口雖不言昔年曾學大書願試之及題數行群僧皆

悅因遺書之時李邕過寺觀其題處曰不知徐公在此

題額

鍾紹京曰天后時明堂門額九鼎之銘諸宮殿門額皆紹所題

蒸青

唐李嶠字巨山題西洛三會寺詩曰竹是蒸青外池仍點墨餘寺僧云寺堂本昔蒼頡造書堂

畫腹

唐王承烈嘗自比虞世南亦不臨書但心準目想而已聞虞臥被中嘗以手畫其腹與余同志也

金堂記

五

龍光

唐歐陽詢通書隨運變化爲龍爲光

芳煙

徐摛詩曰纖毫素積潤弱質散芳煙

蕭齋

梁武造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今一字尚存焉唐李約端蓋自江南買歸東都匣於小亭日資愛玩號曰蕭齋

相類

唐高正臣書迹與張懷瓘父相類凡互換其迹各不能辨宋令文曰力則張勝態則高強

鼠壤

陸東之與高正臣書告身高嘗嫌之不將入箱帙中後爲鼠壤之因示之懷瓘笑曰此鼠猶解正臣意耳

十書

張懷瓘論十體書曰古文大篆籀文小篆八分隸書章草書行書飛白書草書

神品

張懷瓘曰神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少父子各得其五五者草隸行書八分飛白是也

金堂記

十

神章

懷瓘古文贊曰神章靈篇自茲而起

一人

懷瓘謂鍾繇書曰秦漢以來一人而已

美人

褚遂良書如美人嬋娟不勝羅綺

片素

褚遂良曰鍾張之迹不盈片素

春林

褚遂良書如春林之綢彩賀知章字維摩書亦如春林之美

把筆

隋猛將來護兒子恒與濟皆負書學仕唐名邁故陸元方曰來護兒兒把筆而虞世南男帶刀物極則反一至於此也

寶章

王方慶上天后十代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧焯六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖寶并九代三從伯祖中書令獻之已下書共十卷上今中書舍人崔融為寶章集敘其事以賜之舉朝為榮

萬計

唐鍾紹京曰十七帖草書是右軍真迹貞觀中裴業進上太宗詔能稱書僧智辨摹之上賜辨一本今使行於世辨沒僧曇昉得之未嘗輕示於人予知之切就昉求出於萬計數年方獲太宗以草書卷首有十七日以此為十七帖名

雙絕

天后詔殷仲容題寶聖寺額王知敬清禪寺額當時謂之雙絕

碎玉

唐王知敬書如碎玉殘金焉

金壹記卷中

金壹記卷下

釋

適之

撰

薛魏

唐魏叔瑜字思瑾善草隸書嘗以筆意傳次子年及甥薛稷世稱前有虞褚後有薛魏

三歲

唐元希聲年三歲善草隸書家有聞而試之公援毫立就動有指則當時稱為神童焉

四子

懷瓘曰昔文皇帝好書有詔貴虞世南同時有歐陽詢褚遂良陸柬之皆逸氣飄聲唯四子而已

拔茅

懷瓘曰草書狀拔茅連茹上下不斷耳

北面

唐杜審言字必簡善五言詩工書翰審謂人曰吾篇章合得屈宋作衙隊吾書跡合得手羲之北面

耳

奇古

唐李漢黃公記曰絳州道士觀有碧落天尊像者琢石為之其背篆書六百三十九字文是永隆中孝子李譔為妣建也蹤跡奇古妙絕世傳

外物

唐明皇諱隆基親書西岳碑文刺史徐知仁上言曰觀透絲筆寫在香牋隨手生姿入神變態勢如飛動妙絕古今諒得自然豈因外物

真跡

開元六年命整理御府古今攻書鍾王等真跡得一千五百一十卷

書石

唐張廷珪工分楷李邕凡撰碑文必請廷珪書石

論筆

唐王維字摩詰弟縉字夏卿二公名望首冠一時時讓云論詩則王維崔顥論筆則王縉李邕祖詠

金堂記

張說不得預焉

狂客

賀知章字維摩自號四明狂客每與酣命筆好書大字或三百言或五百言詩筆唯命報云十紙盡

語亦盡二十紙三十紙紙盡語亦盡忽有好處與造化爭功非人力所到也

牋翰

知章書好事者惜其牋翰每紙不過數十字共傳而寶之

鳥飛

知章嘗與張旭游於人間凡見人家廳館好牆壁

及屏障忽忘機興發落筆數行如蟲篆鳥飛雖古之張索不如也然旭過於知章焉

精翰

徐浩字季海唐明皇肅宗皆以精翰寵遇罕與爲比

秋蛇

太宗謂染蕭子雲書無丈夫之氣行行若紫春蚓字字如縮秋蛇

烜熒

十七帖長一丈二尺即貞觀中內本也凡一百七行九百四十三字是烜熒著名帖也

金堂記

書茂

唐歐陽詢書開元通寶錢合八分篆隸三體其字當時稱工

不寐

歐陽詢因見右軍教獻之書指歸圖一本以三百縑購之而歸賞玩經月喜而不寐焉

勁險

歐陽詢書筆力勁險爲一時之絕人得尺牘爲楷範焉

奴書

歐陽詢曰學而不變謂之奴書

卧觀

歐陽詢因見道傍索靖碑初唾之而去後復來觀玩無已於是鋪墮卧其下觀三日方去

武庫

歐陽詢書如武庫之森森然高麗國甚重其書遣使求之高祖嘗歎曰不意詢之書名遠播蠻夷耳

如意

歐陽詢書不擇紙筆皆能如意

剛柔

唐張懷瓘論歐虞書虞則内含剛柔歐則外露筋骨君子藏器而以虞書為優

力敵

張懷瓘曰歐之與虞可謂氣均而力敵亦猶韓盧追東郭之兔也

竹箭

虞世南字伯施書如東南竹箭之美

一絕

虞世南太宗稱有五絕詩翰居其一焉又宋令文有三絕書居其一焉

吞世

虞世南曰余昔夢吞筆後夢張芝指為一道字方悟其書也

蟲網

虞世南曰謂行書如蟲網絡壁動而復虛耳

若輪

虞世南曰凡書若輪之義行而不斷

游絲

虞世南曰凡行書如空中游絲斷而復續

妍捷

唐裴行儉字守約嘗謂人曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余及世南耳

妍力

唐許圜師曰魏晉已後唯稱二王然遼少力而少妍子敬妍而少力

薄翰

唐房喬字玄齡工書圖形於志煙閣贊曰才兼薄翰思入機神

得薛

褚遂良書跡競貨於市有買者因得薛稷書時人謂曰買褚得薛亦不落第故薛師於褚也

金價

唐孔若思有人賣褚遂良書迹數卷遺若思唯受其一卷人曰此書當今所重價比黃金何不盡取若思曰價若此金此亦為多矣

五千

褚遂良問虞世南曰隋僧智永書何如世南答曰其書一字而直五千豈可學也

僕隸

懷瓘曰羊欣居草書之列爲僕隸焉

華實

懷瓘謂篆籀爲骨草隸爲華精窮於實者猶斯妙極於華者義獻

紫煙

懷瓘隸書贊曰乍發紅微旋凝紫煙

流霧

懷瓘飛白贊曰淺若流霧濃如也雲

雲虹

懷瓘行書贊曰雲虹照爛

隸捷

懷瓘曰章草即隸之捷者也

合道

懷瓘曰文章之爲用必假乎書畫之爲微其合乎

道

秀傑

懷瓘曰子敬沒後羊薄嗣之宋齊之間隸體彌尚靈運尤爲秀傑

拙草

懷瓘曰因得叔夜草絕交書一紙有人以遺少書兩紙易之惜而不與後於李造處見拙全書方知拙公生平氣宇若與面焉

如馬

懷瓘曰馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如

之

書困

懷瓘曰以濃墨爲華者書之困也

疎密

懷瓘曰書者猶人相知始疎而終密則大同始密

而終疎則大異故小人甘以懷君子潛以成難俗

之書甘而易入乍觀肥滿則悅心豁目亦猶鄭衛

之在聽焉

采雲

唐韋陟署名如五采雲

三昧

唐僧懷素好草書自言得草書三昧

書牆

懷素時或酒酣興發倚手壁壁牆木索器血無不

書之

芭蕉

懷素貧無紙書嘗於里地種芭蕉萬餘株以供其揮灑焉

醉僧

懷素嗜酒以養性草書以暢志凡一日九醉時人謂之醉僧書

漆盤

懷素草書不足乃漆一盤及漆一方版揮盤洗板後皆穿穴

孤蓬

懷素曰夫學無師授如不由戶而出乃師鄔彤授其筆法鄔曰昔張旭謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛

余師而爲書故得奇怪其六復對但連叫數十聲曰得此矣

夏雲

顏真卿問懷素曰師於草書莫有所得對曰貧道觀夏雲多奇峯因風變化乃無常勢復見壁拆之路一一自然顏曰草聖之妙代不絕人可謂開所未聞之旨也

藏真

唐陸羽字鴻漸撰懷素傳曰師揮灑瀟灑縞莫如其數得非名懷素也凡人真書則藏其草草則藏其真得非字藏真耶

皮膚

陸羽曰徐吏部不授右軍筆法而體藏似右軍顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有識君子以徐得右軍皮膚眉目也所以似之顏得右軍筋骨心髓也所以不似耳

如斗

唐李太白贈懷素歌曰起來向壁不停手一行數字大如斗悅悅時聞神鬼驚時時只見龍蛇走

露散

李白從弟令開嘗目白曰兄心肝五藏皆錦繡耶

余素習

不然何開口成文握翰翰散耳

碧落

唐李陽冰見碧落像篆籀異服履卧于像下旬日卒不得其影鄧大執中以椎椎之今有損處若拳者李諱自書世謂碧落碑

龍虎

李陽冰篆如龍如虎雨集風馳識者謂之蒼頡後身

字寶

唐舒元興字陽冰篆曰直見上天以字寶瑞吾唐矣

玉筋

舒元興曰秦丞相李斯變頡籀文爲玉筋篆體

篆室

李陽冰弱冠入篆室獨能隔一千年而與秦李斯相見

六幅

舒元興曰長安會同里客有得陽冰真跡遺在六幅素上者遂請歸家堂張之見虫蝕鳥步痕迹若屈鐵石陷入室壁焉

筆虎

李陽冰尤精書學其毫髮勁當時人謂之曰筆

虎

百字

李陽冰曰凡用筆惟己自持勿傳他手其書興來不過百字

布基

李陽冰曰夫點不變謂之布基畫不變謂之布算方不變謂之斗圍不變謂之環

四龍

唐張從申弟從師從儀從約書皆得右軍之風規謂之四龍

意態

唐實永字靈長字格曰意態者回翔動靜厥趣相隨

枯槁

實永字格曰枯槁者欲北還南氣脉斷絕

老成

實永謂齊阮研書筆有老成

古劍

唐呂摠評李陽冰書如古劍倚物力有萬夫秦斯之後唯一人而已

雪柏

呂摠曰薛稷書如風驚苑花雪惹山柏

蟲木

呂摠曰韋陟書如蟲穿古木鳥踏芳枝

三峯

呂摠曰李邕書如華岳三峯黃河一曲

花萼

呂摠曰顏真卿書如神劍摧鋒仙花發萼

霜秋

呂摠曰鄭虔書如風偏霜秋霞催月上

淵月

呂摠曰關操書如淵月沉珠露花濯錦

揚鷗

呂摠曰賴文雅書如騰沙鬱霧飛浪揚鷗

新意
呂摠曰張懷瓘書如舊跡繼出新意頗多

走兔
呂摠曰鄔彤書如寒林棲鷗平岡走兔

龍潛
呂摠曰陸曾書如驚波魚躍淵水龍潛

春鷺
呂摠曰沈益書如春鷺窺波秋蛇赴穴

萬變
呂摠曰釋懷素書如拔毫一揮隨手萬變又李陽

枯松
冰志於古策殆三十載隨手萬變任心有成

爭名
唐陸贄謂書曰直若枯松曲如壯鐵

曲藝
唐劉禹錫字夢得謂書曰魏晉宋齊間亦嘗向斯

藝至有君臣爭名父子不讓

樂天謂驚鵲友鵲並為書勢

韓愈字退之石鼓歌曰金繩鐵索鏤紐壯白鼎躍

水龍騰梭
俗書
退之石鼓歌曰義之俗書赴妾媚數紙尚可博白

旭心
僧高閑學張旭草書韓退之序送云今開之於草

筆諫
書有旭之心哉

唐柳公權字誠懸穆宗即位入奏事召見謂公權

曰我於佛寺見卿筆跡思之久矣問公權筆何盡

善對曰用筆在心心正則筆正上為之改容知其

筆諫
三朝
柳公權歷穆敬文三朝侍書中禁

侍書
柳公權兄公綽在太原致書於宰相竇宗閏曰家

弟苦心詞藝先朝以侍書見用頗皆工祝心實取

之乞換一散秩乃遷右司郎中

一家
柳公權初學王書徧閱近代筆法體勢勁媚自成

不孝

當時公卿大夫家碑版不得公權手筆者以爲不孝

柳書

外夷入貢皆別署貨貝曰此購柳書

六體

柳公權書上都西明寺金剛經碑備有鍾王歐虞褚陸之體尤爲得意

殿壁

文宗夏日與學士聯句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權續曰薰風自南來殿閣生微涼時丁表

金堂記下

十

五學士皆屬續帝獨諷公權兩句曰詞清意足不可多得乃令公權題於殿壁字方圓五寸帝嘗觀之歎曰使鍾王復生無以加焉

捧硯

公權轉少師謝宣宗召升殿御前書三紙軍容使西門季玄捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真書十字衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十字永潭師真草千字文傳家法一紙草書八字謂語助者焉哉乎也賜錦彩瓶盤仍令自書謝狀勿拘真行帝尤奇之

圖書

柳公權志耽書學不能治生書數感家碑歲積巨

萬多爲主藏貯海甌龍安所竊別貯酒器杯盃一

筭絨勝如故其器皆亡訊海甌乃曰不測其亡公

權晒曰銀盃羽化耳不復更言所寶唯圖書筆硯

自扁鐫之

行筆

柳仲郢論蒙公綽之子師九經三史魏晉已下南北史分門上下三十卷號柳氏自備小楷精謹無

一字行筆

精捷

李賀字長吉其手筆精捷

密指

唐盧肇書旨曰虛掌密指指不入掌東西上下何

所閱焉

鵲勢

唐李商隱字義山啓謝人碑曰躍商野之魚形起

雕陵之鵲勢

袖迹

唐裴休字公美早肄業於河內後登顯位建寺於

彼曰爲北成寺後授太原節鉞經由是寺寺僧粉

壁陳筆硯俟公親題之公神色自若以衣袖搗墨

以書之其迹遒健及歸侍婢評其沾渥公曰比以

代筆來

書巖

唐末桂州草書僧雲嶮學羲之書留居於此

書法

前蜀王氏朝偽相王錯字鯁祥家藏書二千卷一皆親迹并寫藏經每趨朝於白藤檐子內寫書書法尤謹近代書字之淫者也

爪跡

偽蜀士人馮侶能書得二王之法然以二指指管而書每故筆必二爪跡可深二三分斯書札之異也

跂跂

偽唐李建勳有詩一絕送入分書與友人曰跂跂爲詩跂跂書不封將去奇仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無

二篆

宋徐鉉字鼎臣陳彭年撰公集序曰六書之藝少而留心二篆之蹤老而盡妙

稱絕

李至楊徽之張洎祭徐公文曰篆籀稱絕典謨得

體

五筆

賈弼夢人求易其頭明朝不覺人見悉驚走弼自

陳乃信後能半面笑半面啼兩手兩足并口於空

五筆書成文詞各異焉

偃波

虞擊曰尚書臺召人用虎爪告下用偃波書漢用

尺一之簡是也

穴硯

古人有學書於人者居山數年自以其藝成遂辭

而去師曰吾有一篋物可附於某人及至山下絕

無所付其篋封題亦甚不密乃啓之皆磨穴者硯

僅十枚此人方知其師風之所用者也乃返山服

膺至白首方畢其藝是知古人工一事必臻其極

唐李義山與柳公權書曰白首何人墨池誰子此

之謂也

尺素

文選古詩曰呼童烹鯉魚中有尺素書古人蓋多

書於絹也

袖字

文選詩曰置書懷袖中三歲字不滅

竹素

文選曰古人所用書之者也

鵝頭

文選曰古者用鵠頭書版以招隱士

噴墨

神仙傳曰班孟嘗墨一噴皆成其字竟紙各有章

義

花策

河東山僧所作

巧拙

時人咸曰免毫無優劣人手有巧拙

雲脚

帝王七聖記曰題崑崙室宇方一丈其體四合垂

芒雲脚舊來刊刻行書有雲脚體字斯遶高並并

之用題印璽

蹲鵠

書法曰點之法如大石當衝或似蹲鵠或如瓜子

焉

柱鳥

書法曰立人之法如鳥存柱上

將軍

凡書乃文翰之將軍也宜持重

高尾

書論曰高尾勢者謂駐鋒後趨也

金壺記卷下

浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記造化人倫之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精勤形勞神倦及金壺汁盡二人刺心瀝血以代墨焉遞鎖腦骨取髓代為膏燭及髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其身骨乃如故老子曰更除其繁素存五千言及至經成工畢二人亦不知所往

金壺記三卷

兩淮鹽政
孫進本

宋僧適之撰適之始末未詳案拾遺記載周時浮
提國獻書生二人有金壺壺中墨汁灑水石皆成
篆籀或科斗文字記之取名蓋出於此適之原有
金壺字考一卷取書之異音者以類相從標題二
字而音其下其書具有條理是書雜述書體及能
書人名乃頗爲蕪穢如項籍記姓名揚雄心畫之
類雜敘於五十六種書體內殊爲不類又皆不著
出處亦乖傳信之道也

畫繼補遺二卷

〔元〕莊肅撰

北京圖書館藏清乾隆五十四年黃氏醉經

樓刻本

附《四庫全書總目·畫紀補遺

二卷元畫紀一卷》提要

畫繼補遺序

長宋那

予自髫髻及壯年嗜畫成癖每見奇蹤古蹟不勝嚮慕之有無傾囊倒篋必得之而後已否則假假若有所遺失致為親朋之所竊笑今老矣平生所藏固不多而所見亦不少第恨炎宋中興以後畫手率多粉工取巧而行筆傳彩不逮前人然姓氏科目安可廢而不書矧唐有畫錄畫品畫斷五代有畫補宋有畫評畫誌畫史畫譜畫繼不特徒識姓名其間亦寓貶獎予不自揆擬作畫繼補遺斷自紹興終底德祐分為二卷上卷載搢紳暨諸僧道士庶下卷載畫院衆工貽諸同好不無脫畧幸博聞君子為補成之大德二年戊戌立夏一日吳郡東塘莊肅切恭序

畫繼補遺序

一

醉經樓正本

畫繼補遺卷上

宋高宗天縱多能書法爰出唐宋帝王上而於萬幾之暇時作小筆山水專寫煙嵐昏雨難狀之景非羣庶所可企及也予家舊藏小景橫卷上親題西湖雨霽四字又二扇頭其一題一聯曰萬木雲深隱連山雨未晴其二曰子猷訪戴極有天趣

蔡肇字天啓丹陽人登進士第仕至從官畫山水人物好作枯槎老樹怪石奔湍峯見其畫范蠡載西施圖予家亦有早行圖頗多古意

郭思熙之子亦善畫徽宗稱熙能教其子以儒業起家仕至

畫繼補遺卷上

醉經樓正本

學士子嘗見其常觀中應制畫山海經圖其中瑞馬頗得曹韓遺法

程若筠政宣間汴京太乙宮道士善作古木老棘殊峭勁兼寫翎毛疏澹頗工徽宗甚稱賞之

道士蕭太虛與若筠同時善作墨梅每畫酒用濃墨先作枯枝梢後於其上幹暈梅花有山林清幽氣象予舊藏四友圖小橫幅誠為可愛

楊季衡洪都人逃禪居士无咎之姪也畫墨梅得家法又能作水墨翎毛補之畫梅須於枝杪作回筆似有含苞氣象季衡欠此生意耳同時有湯叔雅乃无咎之甥又有劉夢已者

亦鄉里親黨俱寫墨梅蓋皆補之流派也

僧梵隆字茂宗吳興人也描寫佛像筆法甚逼龍眠高宗極喜其畫每見輒題品

僧超然不知何許人善作山水其峯巒石頭雖似郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

趙伯駒字千里宋太祖七世孫建炎隨駕南渡流寓錢唐善青綠山水圖寫人物似其為人雅潔異常予與其曾孫學士交游頗稔備道千里嘗與士友畫一扇頭偶流入廟士之手適為中官張太尉所見奏呈高宗時高宗雖天下假擾猶孜孜於書畫間一見大喜訪畫人姓名則千里也上憐其為太祖諸孫幸逃北遷之難遂并其弟晞遠召見每稱為皇姪仕至浙東兵馬鈐轄而享壽不永終於是官故其遺蹟於世絕少予嘗見高宗題其橫卷長江六月圖其有重北苑王都尉

畫繼補遺卷上

醉經樓正本

氣格

趙伯駒字晞遠千里之弟與兄齊名山水林石則所不及至若寫生花卉蜂蝶則過之作人物亦深雅佳公子也仕至觀察使嘗奉使金國後因其子師舉登第官至八座恩賜少師領節鉞

王定國汴都人隨吳郡王淩江居臨安工畫花鳥學二世筆

法傳色輕淺人所不及後吳王奏薦入仕賜金紫

馬和之字則未聞錢唐人世傳其習進士業善做吳孝宗甚喜之每書毛詩三百篇今和之爲圓頗合上意畫蹟留人間極多筆法飄逸務去華藻自成一家故其間亦有疎闊處顧與義錢唐人學馬和之畫傳色則庶幾筆法殊不逮然得意處亦能亂真

趙大亨乃二趙卑隸每供其昆仲研朱調粉遂亦能畫時人以其肥偉目爲趙大漢自耻其俗因就名大亨昔有畫人劉夢松者因短視人目爲劉夢松曰矇矓後遂就名曰夢松是欲音訛以蓋其醜惡耳大亨之畫至得意處人誤作二趙筆蹟倍價收之

畫繼補遺卷上

三

辭經樓正本

衛松亦二趙昆仲之卑隸嘗供役使遂多獲其遺業且熟識其行筆意及傳色製度與趙大亨每做二趙圖寫皆能亂真單邦顯吳郡人學千里晡遠畫林木山水則不然惟花卉蜂蝶粗可彷彿

老戴忘其名吳郡崑山人亦學千里晡遠畫與單邦顯適正相反林木山水可追蹤趙大亨衛松花卉則謬甚

趙子雲江西人能作一筆畫凡寫人面及手描畫頗工至水墨指則如草畫符篆一筆而就蓋不欲蹈襲自成一象尔狀元黃尚書夫人胡氏自號惠齋居士知書能吟善琴其奕

好作墨梅頗有二楊之趣

陳容字公偕自號所翁福唐人能文善畫水龍得變化隱顯之狀罕作具體多寫龍頭每畫成輒自題跋他人不可假也登進士科仕興州牧

僧法常自號牧溪善作龍虎人物蘆雁雜畫枯淡山野誠非雅玩僅可僧房道舍以助清幽耳

陳珩字用行號此山所翁之姪亦善畫龍水時亦作水墨蟹鵝極有生意仕至朝郎頗得時名

趙孟堅字子固宋太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉禾海鹽好古博雅工畫水墨蘭蕙梅竹水仙遠勝著色可謂善於寫

畫繼補遺卷上

四

辭經樓正本

生

俞徵字子清自號且軒吳興人仕至刑部侍郎爲人精悍簡約守正不阿作墨竹得文辭二公遺意極清致

畫繼補遺卷上

畫繼補遺卷下

李唐字晞古河南人宋徽宗朝曾補入畫院高宗時在康邸唐嘗獲趙事建炎南渡中原據唐遂渡江如杭資緣得幸高宗仍入畫院善作山水人物最工畫牛予家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭每拍留空續傳唐圖畫亦嘗見高宗稱題唐畫晉文公復國圖橫卷有以見高宗雅愛唐畫也

蕭照世傳建業人頗知書亦善畫靖康中原兵火流入太行山為盜一日羣賊掠到李唐檢其行囊不過粉奩畫筆而已遂知其姓氏照雅聞唐名即辭羣賊隨唐南渡得以親炙

畫繼補遺卷下

一 辭經樓正本

唐感其生全之思盡以所餘授之後亦補入畫院照比唐筆法瀟灑超逸予家舊有照畫扇頭高宗題十四字云白雲斷處斜陽轉幾面遙山獻翠屏

周儀不知何許人徽宗朝圖畫院祇候善寫人物世傳十里晴遠常師之謹守法度甚雅潔

吳炳昆陵人工畫花果禽鳥其能寫生可奪造化

林椿錢唐人工畫翎毛花卉可亞吳炳且傳色得法但描寫差弱耳

李崇訓紹興隨朝畫手工畫道釋人物鬼神雜畫傳彩精妙高出流輩

李嵩錢唐人少為木工頗速繩墨後為崇訓養子先寧三朝畫院祇候得崇訓遺意雖通諸料不備六法特於界畫人物粗可觀玩他無足取

劉思義紹興隨朝畫手工畫青綠山水拙於布置却善傳彩然亦不足

陳善紹興間畫手工學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能逼真傳色輕淡過於吳炳林椿堪裝堂錦屏

馬興祖河中人資之裔孫紹興間隨朝畫手工花鳥雜畫高宗駐蹕錢唐每獲名蹤卷軸多令辨駁

顧虎胡舜臣張淡張著俱郭熙門弟子畫山水樹石各得偏虎則能作大幅巨軸淡善布置好作盤車圖著畫重山壁狀頗繁冗舜臣謹密優於三人雖皆不逮熙然後人亦無及者

畫繼補遺卷下

二 辭經樓正本

楊士賢亦郭熙門弟子工畫小景山水林木勁挺似亦可取然筆石水口實不逮熙筆予家舊有士賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄雪可見聖人嗜嗜好

閻仲紹興間畫院祇候工山水雜畫但存其名不見其蹟縱見亦粗俗似不足傳

閻次平弟次子皆仲之子亦占籍畫院寫山水牛竹彷彿李唐而跋不逮意次子又不及其兄

王訓成紹興間畫院祇候畫山水人物描寫粗惡可眩罵俗耳

魯宗貴紹興畫院祇候專寫花竹飛禽獸獸特於雞鴨鵝黃最富生意

韓祐紹興畫院祇候專門花鳥較之一時流輩祐畫頗覺版實

朱先普汴都人隨駕南渡補入畫院學左建畫却田樂及農家迎婦等圖流傳於世

朱銳畫院祇候工山水人物駝馬雜色好寫羅網圖臘雪圖形容布置曲盡其巧

畫繼補遺卷下

三

醉經樓正本

朱彝銳弟也亦工雜畫布置行筆俱不逮於兄

楊公傑不知何許人畫小景禽鳥甚得幽閒之趣

李迪錢唐人李光寧畫院祇候工雜畫然寫飛走花竹頗有生意其於山水人物皆無所取焉

李璫李璋俱迪之子家傳畫院祇候花竹禽獸能守乃父格法

李安忠錢唐人與李迪同時畫院祇候亦畫飛走花竹差高於迪特工畫捉勒得其驚猛及畏避之狀

李公茂安忠子也傳父畫飛走花竹不逮父甚遠
張訓禮舊名敦禮後避光宗諱改名訓禮學李唐山水人物

恬潔滋潤時輩不可及

劉松年錢唐人家暗門時人呼為暗門劉畫院祇候工畫道釋人物山水頗恬潔與張訓禮相上下但平坡遠岸不及之

爾

馬遠即馬與祖之後充圖畫院祇候家傳雜畫然花鳥則無幾其所畫山水人物未敢許耳

馬遠即遠弟也與遠齊名但畫禽鳥疏渲極工毛羽爆然飛鳴生動殊過於兄其他皆不逮

馬麟遠之子也亦工雜畫不逮父叔遠愛其子多於己畫上題作馬麟蓋欲其子得譽故也

畫繼補遺卷下

四

醉經樓正本

馬公顯遠之孫也傳家學畫不逮厥祖特於布置可觀蓋得祖父之遺筆耳

張紀錢唐人李迪高弟工畫飛走花竹不及乃師

朱紹宗工畫人物猶犬描寫精神籍籍畫院遠過流輩
王宗元不知何許人家居石橋人遂名為石橋王專學意索作池塘小景頗有野趣

戚仲畫院祇候畫山水平遠頗工常於畫上反手題其名字

周詢錢唐人工畫界畫樓臺占籍后郎少與人畫以是流傳不多

朱懷謹錢唐人工畫小筆山水謹守規矩殊欠脫觀

賈師古錢唐人畫院祇候畫人物頗稱停得其間遂自忘之
狀他則不聞

梁楷乃賈師古上足亦隸畫院描寫飄逸青過於藍時人多
稱賞之

王友端不知何許人工畫獵犬得其搖尾乞憐之態每恨世
不多見

毛益吳郡崑山人後入畫院善畫翎毛花竹頗工疏篁似欲
飛鳴

秦友誼毘陵人少為縣吏善畫草蟲其花卉未可言工特於
蟬蝶之類傳色輕妙時人頗稱之

畫繼補遺卷下

五

醉經樓正本

樓觀錢唐人學馬遠畫山水人物尤善僦俗時人以其師承
祖父遺業布置得趣亦有愛之者

蘇漢臣錢唐人畫院祇候工畫佛道神像嬰童人物種種臻
妙

徐鉉蘇漢臣之壻也學婦翁畫人佛雖得遺意頗能描寫其
傳色則不及

夏珪錢唐人理宗朝畫院祇候畫山水人物極俗惡宋末世
道凋喪人心遽革珪遂滋得時名其實無可取僅可知時代

姓名而已子森亦紹父業

黃宗道工畫書時雖不逮環慶戲鈴亦得族帳部落放牧景

意平常多作李陵陷番蘇武還漢等圖傳於世

陳居中亦工畫番騎人物可亞宗道

王輝錢唐人理宗朝畫院祇候畫道釋人物頗工嘗用左手
描寫人遂目為左手王家子用之繼父業

李東不知何許人理宗朝時常於御街鬻畫多畫邨田樂
嘗醋圖之類不足以供清玩僅可娛俗眼耳

畢生文簡公諱孫寓居吳郡工畫牡丹甚有生意無子有婿
姚亨能繼其業

馮生文簡公族孫自號怡齋寓居吳郡工畫荷花作風晴老
嫩四景每花盛開雖過風雨亦頂笠披蓑佇立池邊觀其變

畫繼補遺卷下

六

醉經樓正本

應以資畫筆其留心若此遂得時名

顏輝字秋月廬陵人宋末時能畫山水人物鬼神士大夫皆
敬愛之

令穰字大年趙藝祖五世孫也官至崇信軍節度觀察留後
贈開府儀同三司追封榮國公游心經史戲弄翰墨尤得意

於丹青之妙

今松大年弟也亦善丹青調麝煤作花果尤善作狗意態還
真

畫繼補遺卷下

黃君辨升以明人羅汝文所書畫繼及補遺一書贈予予
以返古閣本畧校一過其補遺二卷津逮祕書所無乃元
大德間莊肅幼恭所著者始自紹興終於德祐百四十餘
年間復得八十餘人為之補其遺漏其中有與畫繼相同
者如千里晴遠令穰令松之屬其說不始兩存余既鈔錄
以附公壽畫繼之後并從史黃君付諸剞劂以公同好焉
乾隆己酉竹房吾進書

右畫繼補遺二卷元吳郡莊肅幼恭所撰斷自紹興終底
德祐網羅姓氏以補鄧公壽畫繼之所未備焉畫繼已有
刊本行世而補遺一書向無傳本即諸家書目中亦未之

畫繼補遺跋

十一 醉經樓正本

見戊申秋仲借鈔於查氏顏頤齋為明人羅鳳汝父手鈔
本也其自序云上卷載搢紳諸僧道士庶下卷載畫院眾
工然畢生以下諸人似非畫院中者乃列下卷之末疑有
錯謬今無別本校正不敢妄為改易云
乾隆己酉夏五月海鹽黃錫善識於醉經樓

畫紀補遺二卷元畫紀一卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

不著撰人名氏載宋高宗以後元至正以前諸畫
家頗多舛錯如馬遠之父名公顯兄名遠乃以遠
為遠之弟以公顯為遠之孫并云傳家學不逮厥
祖顛倒甚矣其他脫漏更指不勝屈也

法書通釋二卷

〔明〕張紳撰

涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

附《四庫全書總目·法書通釋

二卷》提要

法書通釋目錄

卷上

八法篇第一

結構篇第二

卷下

執使篇第三

篇段篇第四

從古篇第五

六式篇第六

法書通釋 目錄

辯體篇第七

名稱篇第八

利器篇第九

總論篇第十

九卷六

法書通釋卷之上

雲門山樵齊郡張紳編

嘉禾梅墟周履靖

華亭肩公陳繼儒

同校

金陵荆山書林梓

八法篇第一 係旁附

八法之道肇自隸楷崔蔡鍾張皆祕其說二王之後傳之永師降及歐虞尤宗其法誠以所用該於萬字遷道之最不可不明也八法

法書通釋 卷上 九卷

者永字八筆是矣一曰側二曰勒三曰努四曰趯五曰策六曰掠七曰啄八曰磔而八法之外亦有增明故衛夫人筆陣歐陽率更八訣翰林密論廿四條學者不可以莫之攷也今於八法之下以類比附亦自簡而詳由約而傳之義

側者點也而謂之側者側下筆使筆鋒右顧審其勢而側之故名若止言點則不明顧右無蹲鋒向背之勢矣其法作點向左以中指

斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內所謂三過筆也○側不可平其筆就右爲之又云側者側下其筆使墨精暗墜徐大反揭則稜利矣又云側蹲鴟而墜石側不媿臥

一勒者橫畫也而謂之勒者謂趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣若止言畫慮不在趯一出便畫則鋒拳而怯薄也其法頭傍鋒仰策次迅又言仰筆覆收又言鱗勒法須仰

法書通釋 卷上 九卷

收 宜用之 筆詳其旨意盖有御勒之義豈得稱畫耶三昧云初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高拱如覆舟樣故曰勒常患平又云勒緩縱以藏機又云勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之

一努者中心豎畫也而謂之努者豎筆微努近左然後趯筆下行使不直率故不得豎畫也三昧云初橫入筆向上行而少駐復引鋒下

行勢須作埤胸而立末駐鋒收向上此垂露法也末鋒駐而不收引而伸之此懸鉞也又云弩彎環而勢曲勢過直而力敗勢不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力

趯者挑也而謂之趯者其法借勢於勢蹲鋒得勢而出期於倒收若跳踴然忌於平出故不言挑也直曰趯橫曰挑今按蘭亭事字是挑殊字是趯然必此二字用之爲宜又云趯峻快以如錐趯宜蹲而勢生趯須蹲鋒得勢

法書通釋

卷上 九卷中

而 outcomes 則暗收

策亦畫也不言畫者其法仰筆趯鋒輕擡而進有鞭策之勢故言策不言畫異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下今按勒者使之回策者使之進其意深矣策名折畫唐太宗云策者仰策仰收又云策依稀斫仰策也兩頭高中下以筆心舉之

掠者拂也撇也而謂之掠者側鋒左出借勢於策迅筆左出疾有準取其勁除盡而爲撇

拂則輕薄無此肥厚矣庶疾水木左出皆是也○今按掠有按帚着地之勢又名分發右軍云陸斷犀象歐陽率更云利劍斫斷犀象之牙三昧云斜懸而末鋒飛起左字斜硬右字腕轉又云厥居尸在從撇又义文支橫撇又有鄉撇○首向右尾左出也又云掠彷彿以宜肥掠左出而輕鋒掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利

啄者亦撇也不言撇者取鳥啄物之義今按

法書通釋

卷上 九卷中

筆鋒及紙爲啄窠善狀啄勢非撇所能白鳥字頭斜拂三昧云下筆駐鋒後即出名啄又云啄是也騰凌而速進啄倉皇而疾掩啄者如禽之啄物立筆下卷須疾爲勝

磔者波也而謂之磔者微直曰磔橫曰波耳其法趯筆戰行不徐不疾欲盡復駐勢是以磔開其筆或出鋒或藏鋒由心所好今按磔者開也張也在字中此筆開張也鍾書磔筆須三過折蓋起筆微仰中則平末則起自然

三折有波浪之勢今人作意爲三折狀惡俗不可師又曰磔抑趙以遲移磔趙趙以開掌磔者不疾不徐戰去而欲倦復駐而去之鍾每畫一波常三過折筆

崔子王八法陰陽遲速論云側筆者左揭腕簇鋒著紙爲遲澀迴鋒覆蹠是峻疾○勒筆者鱗筆右行爲遲澀迴筆左勒是峻疾○努筆者槍鋒通上頓挫爲遲澀努鋒下行是峻疾趙鋒者蹲鋒於努畫之中衄挫取勢爲遲

法書通釋

卷上

九卷里

澀得勢險激左出是峻疾○策筆者槍鋒向上爲遲澀迴鋒仰策是峻疾○掠筆者右激逆槍爲遲澀左揭腕右掠是峻疾○啄筆者左臥筆挫鋒向右爲遲澀右揭腕左翬是峻疾○磔筆者緊趙戰行爲遲澀勢極磔掣右出是峻疾

顏魯公八法頌云側蹲鵠而墜石○勒緩縱以藏機○努彎環而勢曲○趙峻快以如錐○策依稀而似勒○掠彷彿以宜肥○啄騰

騰凌而速進○磔抑趙以遲移

擲柳州八法頌云側不嫺臥○勒常患平○努過直而力敗○趙宜存而勢生○策仰收而暗揭○掠左出而鋒輕○啄倉皇而疾掩○磔趙以開掌

張懷瓘石論云側簇鋒向紙揭腕收蹠○勒鱗筆右行其鋒豎入○努槍鋒前入磔筆下承○趙蹲鋒上出險勢旁分○策揭鋒右上收筆半垂○啄挫鋒不豎取勢非遲○掠鋒雖

法書通釋

卷上

九卷里

右入險自左來○磔筆緊勢峻鋒出意收、點法磊磊似大石當衢又云如高峯墜石磕磕然實如崩也或如蹲鵠或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠矢又有半蟻宜字上用之爲丁頭宜字上用之舊尾宜字下是打點單以指送筆似打物之勢皆審其所宜而用之故右軍云點不變爲布棋也點者字眉目全藉顧盼精神有向有背隨字形異用筆之法須有三過之意大抵不遠於側又云

點要重實如綿裹鐵三昧云點有尖禿斜正隨字勢而用之

●仰三角點、覆三角點用於勢當俯仰者、旁三角點用於直波點水、直三角點、直四角點用於平、亂四角點起於蘭亭茂字、斜角點用於立竿羔美等字、長鼠矢點用於長使吏更、短鼠矢點用於夾奚契、三往一復點、心向背點兩旁分八字相向與中帶相背立勢、寬橫波點、促橫波點

法書通釋 卷上 九筆三

皆用於下四點、急鴈陣點、寬鴈陣點用於燕然樵三字外不可用、順兩對點用於乖玉飛明等字、以物兩對點用於米乖兆等字上小字用於光當尚堂等字下小字用於示系上八字用於曾公下八字用於具只、垂露點用於字穴字、顧盼點用於州字心字、開三點用於系、欽三點用於乎字、橫三點用於龍字也鍾每作一點常隱鋒而爲之

散水上、側中、偃下、潛挫、趯鋒

黃庭樂毅同此法

臨池訣云或藏或露狀類不同意要通相顯

異若領有則兩點相近而下點當高此名潛

相矚視外雖鮮摘內相屬附爲上中潛鋒暗

矚下峻超潛遠、鍾法也三昧云散水沙汰

江河濁隔水流湍波激又云直波

、冰法上、側側覆殺下筆而趯之須相承揖若

並連、側側輕揭則牽字左右用之草法則借

勢捷遣若緩滯則爲病也

法書通釋 卷上 九筆四

●列火法、側鋒暗筆按臨池訣云須各自立勢

低背潛、側所謂視之不見考之彌彰、鍾書然

字用之姜堯章云一點起兩點帶一點應

、聯飛法、暗、側微駐輕揭潛趯筆鋒連綿相顧

不絕禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然

等字用之又虞承興兼字用其半勢蓋中斷

也右軍云鳥字下點欲急如鳥之脚急乃取

形勢也

●顯異法、俗云蓋言八字三點也點駐鋒左右

挫鋒橫畫按筆勢須相順又上側橫畫勒左
僂筆擺鋒僂筆右峻啄輕揭出告督實字虞
永興常守之今按名顯異三點各顯其異也
容實等字上點須正畫須圓明不宜相着上
長下短

八曾頭其脚左潛揭而右啄曾頭用左啄而
右側其脚用左○右○按此當云羊頭其脚
蓋曾頭與其脚同別有從頭僉脚與此有異
○二暗策法取鋒直衝有點連物則名暗策

法書通釋 卷上 九卷五

月其字內兩點是也今按非勒非策又非仰
畫覆畫取名爲暗策用筆可知或曰哀筆法
謂令今字下點須按鋒上下蹶矬之

一畫法如千里陣雲隱隱然其實有形作橫畫
皆用大指遣之若作策法卽斜指擡筆上若
作勒法卽用中指鈎筆遶進覆畫以中指頻
筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法
不同又僂筆法初豎策中擡鋒輕動微勒向
左鍾書宣示字長畫故右軍云畫不變爲布

策也畫者字之骨體欲其堅正均淨有起有
止所貴長短合宜結束堅實三昧云智永世
南上而鍾王多用篆法畫歐褚薛多用隸法
畫祕訣云橫畫須直入筆鋒豎畫須橫入筆
鋒此不傳之妙三三畫法上滑鋒平勒中背
筆仰策下緊趨覆收名遞相解摘黃庭三關
字用草法上矬側中策下奮筆橫飛名遞相
聲峙凡橫畫多則用之永師謂隔仰隔覆並
字是隔二置字是隔三須仰覆用之唐太宗
云上平中仰下覆春王生若兩畫並上仰下
覆上字是也鄉背法月鄉筆如日字月背筆
如月字
豎僂法擡筆豎策挫鋒上下豎直尚字等今
按密論特舉此條者以其非努非豎亦非懸
針垂露故別此法名豎策緣策末稍瘦與此
相似也翰林隱術云僂筆須擡筆豎策之鍾
書上字常用之
奮筆法左側而獨立中矬折而右鈎鍾書宣

法書通釋 卷上 九卷五

示字用若中豎則左右暗舐而潛趯又簇鋒健進爲糸字下三點也今按簇鋒健進指行草也故名奮筆翰林隱術云奮筆勢險策是也草書一二三字用之

懸針法如長錐綴地蘭亭字字盡其勢口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澀進如錐畫石

垂露法以上二法皆是直豎不作努勢右軍云作一筆如萬歲之枯藤此言行草內筆法又云豎

法書通釋 卷上 森吧

如箕抽寒谷臨池訣云垂露本篆脚名王勣又名古釵股是也今按當以圓潔緊勁爲上枯藤抽筍不言懸針垂露但言豎法耳趙子昂云豎一豎綿裹筋言骨肉勻也口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒米南宮云無垂而不縮正謂此也

偏拂法自張長史始用於草書

乙跪脚法又云背拋法如壯士之屈臂臨池訣云此鍾法稍涉八分蠶毒法引過其曲轉踴

其鋒又徐收而橫趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善氣飛凡今按蠶毒與蠶尾不

同三昧云鳳飛從腕光先橫腕

外臂法左峻掠中潛鋒舐挫右蹲鋒外擲右軍云跪脚刺幹上捺下撚指終始折轉

戈法又曰背趯法若百鈞之弩又云落筆戕戔如長松之倚溪谷似欲倒也歐陽率更云勁

松倒折落挂石崖其法以中指遣至盡處以名指拒而趯之又右軍背趯戈法上則俯而

法書通釋 卷上 九卷四

過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也鍾書哉字用又永師澀則戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指舐鋒潛趯此名禿出法又張旭折芒法潛筆緊走意盡乃收而趯之張敬玄曰戈宜筆直抽三昧云代成哉茂從戈必恐悲橫戈

縮出法戈字也上磔舐鋒下磔出之此八分法

蓋避雙出也又上縮鋒作努下出鋒作趯張云戈如束棘是也

勾裹法圓角遶鋒作努法勢未盡而遶之顏魯公勾法用筆如紙下行勢須圓角蹲鋒用中指鉤成之日月因屬向等字用張敬玄云固字轉角之勢不宜稜角努張牽鶴錦蘭亭序固字妙又轉角名暗角不顯也

勾努法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂又如勁弩筋節右軍云回角不用峻及有稜是勾勿旬等字用今按旬字用此須下遶與內包點畫齊方好若裹在內則不合作所以不言

法書通釋 卷上 九卷九

裹也

口嗟法左右揭腕也○卽匡字左畔○卽圍字

右畔也

卩卩附卩在右者云抱邑卩在左者以阜卩音

節

斜曲法女字之類智永云如斜附曲

臥挑法歐陽率更云似長空之初月○イ立

人法如鳥之在柱是也

多衫法上平點中啄下衄側唐太宗云多乃形

影字右邊不可一向爲之須背下撇之今按三昧云如柳之穿魚一一不同也

多法唐太宗云四撇一縮二少縮三亦縮四出

鋒

平磔法謂之字近遠等字下波又名曰連如足連溝塹其法不遲不疾戰筆側去勢盡不可使出須駐筆而後鍾太傅作磔筆須三過折禁經云及友尺反是從波還之遠趣是橫波

法書通釋 卷上 九卷十

抽筆法左垂掠須峻利右潛鋒而戰行待勢

卷而機駐揭磔出而暗收若便收必流滑凡

淺又側起平發緊殺按波爲抽筆從腹內起

瘦肩吾云將放更畱是也如人字大字夫字

第二筆是也今按謂之磔者則開張有出勢

此則有雷勢

人交爭勢訣云凡有人第二筆有四意攙引抑

拽蓋言行行草也

結構篇第二 形勢

結構之道隨字賦形長短廣狹疎密肥瘦各有其態或橫或豎如坐如臥或斜或正如立如行或上短下長或上長下短或一字三停或一字中斷或二字重立或兩字並成或全用一二三四字以合成或省用一二三四字以轉成或上覆下承或左顧右盼或豎開以夾別字或橫折而累別字繁簡不同小大亦異不有結構安可成形故宋高宗云正書之字八法俱備皆可正讀所謂楷法是也

法書通釋 卷上 九卷五

梁武帝觀繇書十二意

平橫 直縱 均間 密際 鋒末

力骨體輕 屈折 決牽掣 補不足 損有餘

巧布置 稱大小

顏魯公傳張長史筆法

平謂橫真卿云長史每令爲一畫皆須縱橫有象○直謂縱言直者必縱之不令邪曲○均謂間言間不容光○密謂際言築鋒下筆皆令完成不令其疎○鋒謂末言以成畫使

其鋒健○力謂骨體言趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚○輕謂屈折言鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角爲暗字○決謂牽掣爲撇決意釋令不怯滯鋒險峻而成○補謂不足言結構點畫或有失趣者則別點畫旁救之○損謂有餘言趣長筆短常使意氣有餘畫若不足○巧謂布置言欲書時先想字形大小布置令其平穩或意外字體令其有異氣○稱謂大小言大字促之令小小字寬之

法書通釋 卷上

九卷五

今大兼茂密所以爲稱

右軍云務以平穩爲本分間布白上下齊平均其體製大字促之令小小字寬之令大又云凡事處其中畫之法皆不宜倒其左右右廂復宜龐於左畔橫貴乎纖豎貴乎龐分間布白遠近宜均上下得所自然平穩○又云腹不宜促也短脚不宜除也輕不宜斜重不宜長單不宜小雙不宜大密勝乎疎疎勝乎長不得上寬下窄不宜傷密密則似病瘵纏身

展不宜傷疎疎則似溺水之禽也不宜傷長

長則似死蛇挂樹腰肢無力不宜傷短短則

似壓死蝦蟇言隔又云莫以字小易而忙行

筆勢莫以字大難而慢展豪端

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之

彌工

隋僧智果心成頌迥展右肩頭項長者向右展

長舒左足其脚向左舒實峻拔一角字方者

國用周潛虛半腹右軍云畫須稍麓於左看

字是也遠近均勻通相蓋覆冷左

法書通釋卷上 實右虛用見無字等字四點四畫

月字是也為條上開則下合之

隔仰隔覆並字是隔二畫則上仰下覆用

則上仰中回互雷放謂字有疎掠重者如父

平下覆字則上雷下放茶字則

左放下雷變換垂縮謂右縮左垂斤字右垂

不可並放字右縮左垂斤字右垂

下縮上繁則減除王書懸字虞書竟字並去

血然然繁則減除王書懸字虞書竟字並去

疎則補續神字加一點辛分若仰背為綜

冊之類皆須自立其抵合如對目字州字須

背鍾王歐虞皆守之抵一畫成其重並乃促謂

賜視孤單必大獨抵之勢成其重並乃促謂

交矢以如斜附曲謂人為前女單精一字功

歸自得盈虛向背仰覆垂統視連行妙在

相承起伏

歐陽率更轉傳授訣曰每秉筆必在圓正氣力

縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停勻八

邊俱備短長合度麗細折中心眼準程疎密

欽正忙則失勢緩則骨癢瘦則形枯肥則質

濁細詳緩臨自然備體

張懷瓘用筆十法偃仰向背謂兩字併為一字

法書通釋卷上 卷五

仰向背離陰陽相應謂陰為內陽為外欽筆

然皆須為陰展筆為陽左右亦

相應謂點畫編次無使齊 筆密

起伏謂起筆慶明如筆發 真草偏枯謂兩字

不得草草合成一字謂之邪正失則謂筆結

偏枯須求聯帶字勢雄雌邪正失則謂筆結

須依位次遲澀飛動謂勸鋒疎筆皆須飛動

射空玲瓏謂相減識字行草 尺寸規度謂法

有餘而短不足須引筆至隨字轉變 亭年蘭

盡處則字有波重之態隨字轉變 亭年蘭

一筆作懸針其下歲字即變隨字轉變 亭年蘭

盧雋臨池訣 第一用紙筆 第二認勢 第

三聚束 第四真如立行如行 第五草如走 第六上稀 第七中勻 第八下密

後蜀林罕云一字之內有占六書二三四者大都造字皆包含六意字有正者側者橫而在上中下者豎而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫圻而累別字者豎開而夾別字者有一字成者有全用二字三字四字合成者有省用二字三字四字合成者

法書通釋

卷上

卷上

翰林隱術云崔子王曰觀其象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若欹

姜堯章云點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣

變通異訣云點不變謂之布棋畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環此書之大病學者切宜慎之

陳伯敷云字有形八面迭遞增換一面變形凡八面兩面變形凡十六三面上以上變化不可勝數矣但以一面爲主而七面之勢傾嚮之也

三昧結構式

雲空如鳥之颯上勾之應下九見須折鋒而起門月左勾右鈎

法書通釋

卷上

卷上

之應左半斜來東中勾之應中隨長民左勾以銳爲精來東中勾之應中隨長民左勾趨其鋒委委上下之擊點有陰陽之分置三三排之橫畫者截然中處而其因四畫之字不乘其上下有仰覆之別其因四畫之字但取順然無中帶可就上下反其四四柱之字左右炎茶或下點不宜所重反及兩擊之字先長而斜廬多轉而後斜口日畫長承直末臣巨欲直左而右旬斜此字畫長承直末臣巨欲直左而右旬斜此略平莫矢轉而點取下之長短用之不見具等

法書通釋

卷上

九卷五

字獨右長直作小棘刺中短畫不可相粘欲
其圓淨平勻而啄短出以點承長直而爲之
終思志在足下者折欲遠還凡之遠裏面字
雖難此等字直畫微向勢鳥鳥角之勢如門
周須初筆首尾向左右同國初直首尾向平
右交森重勾之字在手先縮鋒而作行左短
長於佳左長而自曰左鈎微長亦馬所點之重
屈伸以變換之變蓋繁雜者必求古人佳樣
三冊畫之重併必隨宜屈伸仰覆倉食上而
寫上下直畫宜短邊爾太繁者宜是足居中
法書通釋 卷上 九卷五

三昧形勢式

向左波首微出畫上大要波首
臨接連腕末鋒則血脈連屬

錯綜橫變驚分疆細路三勻相游衛疏排
分承之鎮密微密境短方則向短長方崖翠
大十之讓橫喜讓直印印恒讓左收改波讓右
對隔天覆字官地載面日承上木火蓋下合
合上尖存本下尖動助隔水清激散水沙
江二分與表累上平峰峰領下平春春合從
腕風風橫腕乞元從擊厥居橫擊又支
法書通釋 卷上 九卷五

從波尺反橫波還之從戈伐成哉橫戈心胎
悲勻畫高書平畫景陽畫大在陰畫下不
趕鈎刺則綽鈎乎手齊擊大合尖鈎庭戶向
目自尚背飛北風邑郎部印郎圓也白肥
古七瘦身長東短西大體小口正黨斜朋疎
千密舒左足只具展右肩高雪右占地獨
猶左占地微亂中占地華堂上占地雲雪下
懷左占地我永柳葉點走是粟子點家斂捺點秋
瓜子點亦失矢小

三昧下筆先後式

龜次丁 僂先丁 興先丁 肅先丁 馬先丁
 母先丁 飛先丁 留先丁 必先丁 齋先丁
 先次丁 歐先丁 斷先丁 聚先丁 右先丁 匡先丁
 美先丁 祓先丁 門先丁 鼎先丁 鳥先丁 分先丁
 先次丁 無先丁 跟先丁 書先丁 臣先丁 烏先丁
 有先丁 長先丁 書先丁 臣先丁 烏先丁 分先丁
 同先丁 將先丁 書先丁 臣先丁 烏先丁 分先丁

法書通釋

卷上

九卷五

法書通釋卷之下

雲門山樵齊郡張紳編
 嘉禾梅墟周履靖同校
 華亭眉公陳繼儒同校
 金陵荆山書林梓

執使篇第三

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用
 故孫過庭有執使轉用之法姜堯章云執謂
 淺深長短使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用
 謂點畫向背執之在手手不主運之在腕腕
 不知執是也其法具後

法書通釋

卷下

九卷六

蔡邕九勢說曰勢來不可止勢去不可遏惟筆
 軟則奇怪生焉○凡落筆結字上皆覆下下
 以承上使其形勢遞相映帶無使勢背轉筆
 宜左右迴顧無使節目孤露○藏鋒點畫出
 入之迹欲左先右至回左亦然○藏頭圓筆
 屬紙令筆鋒常在點畫中行○護尾點畫勢
 盡用力收之○疾勢出於啄磔之中又在緊

趨豎筆之內○掠筆在於趨鋒峻趨用之○
澀勢在於緊戰行之橫鱗豎勒之規此名九
勢

李斯用筆論夫用筆之法須先急迴後疾下如
鷹望鵬遊信之自然不得重改送筆若遊魚
得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重
若深思此理當自見矣

右軍云凡學書先學執筆若真書去筆頭一寸
二分草去筆頭三寸一分

法書通釋

卷下

左卷三

唐太宗云大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全
次實指實指則筋力均平次虛堂掌虛則運
用便易

褚河南云用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏
鋒書乃沈著當其用鋒常欲透過紙背

虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實
掌虛

韓方明授筆要說云第一執管其法以雙指抱
管管亦當五指共執要在實指虛掌鈎擷訖

送亦曰抵送若以單指抱之則力不足而無
神氣

盧僞妙訣云用筆之法拓大指擡中指飲第二
指拒名指令掌心虛如握卵此大要也○凡
用筆以大指節外置筆令轉動自在名指拒
中指小指名指此細要也

張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆
苦緊緊則轉腕不得既腕不轉則字體或匱
或細上下不均雖多用力元來不當○又云

法書通釋

卷下

左卷三

楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草
書即須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限

張懷瓘云執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一

寸着紙勢則有餘若執筆深而束牽三寸而
一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則

掌虛運動適意騰躍挫生意在焉筆居半
則掌實如樞不轉制豈自由轉不能迴旋乃

成稜角筆既死矣寧望字之生動乎

李華云用筆在乎虛掌而實指緩劬而急送

馬

法書通釋

卷下

卷五

揭抵導送

也

指字也

法書通釋

卷下

九卷五

書余問之嘆曰伸臂曰臆○又云凡書有

撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳有撮管以大指小指倒垂執管三指攢之就地書大幅屏障有捻管大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅子有握管四指中節沉著有力書詰勑榜疏○又云字有筋骨血肉字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意是也字之肉筆毫是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥

提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫端分數省也字本無骨謂之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也血者字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勾之搶以殺之過以補之劒以圓之過貴

平疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯成不復重改

右按用筆有報蒼有顧盼有逆順有遲澀有迅疾有勁險有飛動有猛銳有稜利有筋節有牽引有戰行有揭腕有暗築有麟勒有藏頭有護尾有打有飛有直筆有堅筆有仰筆覆筆側筆轉筆卷筆臥筆卓筆駐筆按筆頓筆築筆牽筆擡筆撇筆聳筆奮筆抽筆有出鋒藏鋒折鋒搭鋒鈎鋒簇鋒槍鋒挫鋒豎鋒潛鋒仰鋒側鋒蹲鋒收鋒趯鋒築鋒回鋒駐鋒蹙鋒擺鋒隱鋒揭鋒學者潛心而求其說執之道備矣

篇段篇第四 情性 變化 風神

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故云一點成一字之規一字乃終篇之主起伏隱顯陰陽向背皆有意態至於用墨用筆亦是此意濃淡枯潤肥瘦老嫩皆要相稱故羲之能爲一筆書蓋謂

秩序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也書平稱褚河南字裏金生行間王潤以爲行款中間所空素地亦有法度疎不至遠密不至近如織錦之法花地相間須要得宜耳○筆勢圖云每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏○智果心成頌曰統視連行要在相承起伏張懷瓘云隨字轉變謂如蘭亭之字各變體也

孫過庭云數畫並施其形各異衆點齊列爲體法書通釋卷下 九卷五

互乖○又云一點成一字之規一終篇之準違而不犯和而不同

張彥遠云草書體勢一筆而成血脉隔行不斷王子敬明其深旨陸探微亦作一筆畫連綿不斷此知書畫用筆同矣

張敬玄云法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙遍相管束不論多少蔡希綜法書論云每書一紙或有重字亦有須

字字意殊故何言之云右軍蘭亭每字皆構別體蓋其理也又云夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫蛇互相鈎連刃令其斷

姜堯章云下筆之初有搭鋒有折鋒一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊是折鋒應左其故也又有平起如隸畫藏鋒如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄

法書通釋卷下 九卷五
陳伯敷云篇段平起伏六分之一平其三起景後二分伏平者圓穩而平畫多也起者振起而仰畫多也伏者收歛而多偃畫也

從古篇第五

自蒼頡始造書契而古文篆隸相滋以生今之眞書卽古隸法行草二體皆自此生故善書者筆跡皆有本原偏傍俱從篆隸智者洞察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸用筆之向背結體之方圓隱顯之中皆存是

道人徒見其規模乎八法而不知其從容乎六書近時惟吳興趙公爲能知此其他往往皆工點畫不究偏旁古法蕩然非爲小失然而古人祕此論說罕聞間有二三爲著於此孫過庭云故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉又云鎔鑄蟲篆陶鈞草隸

宋高宗云士於書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆

法書通釋

卷下

九卷元

隸之餘風若楷法既到則肆筆行草自然臻

妙

書學纂要云右軍父子破體實法篆隸其異同

隱顯伏於纖微非精察者未易知也

姜堯章云真行草書之法其原出於蟲篆八分

飛白章草等圓勁古淡出於蟲篆點畫波發

則出於八分轉換向背則出於飛白簡便疾

快則出章草

宋太常博士黃希先云學書先務真楷端正勻

停而後破體破體而後草書凡字之爲體緩不如繁開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也

余嘗以諸帖中之破體字草爲一編可見古人多從篆隸又以說文字原五百四十字詳察用之則可追蹤先哲然切忌走失本體則又不善取法者如虞永興書孔子廟堂記內雨中四點不用字挑剔水字左畔分爲兩筆不相連屬皆是從善它如此者甚衆學者當

法書通釋

卷下

九卷元

詳之

立式篇第六

凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當真書詩賦之類行草不妨又看紙筆卷冊合用字體大小務使相稱然後尋古人寫過樣子如小楷有黃庭樂毅畫贊曹娥各自法度不同今所寫當用何者爲法凝神存想乘興下筆立一字爲一篇之主分其章辨其句爲之起伏隱顯爲之向背開合爲之映帶變

換情狀可以生形勢可以定始可言書矣唐韓方明授筆要說云欲書先當想有所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書與今書體相合或真或行或草與紙相當有難書之字預須心中布置今擇漢魏而降以及晉唐遺刻之美者真行草書以類相從列爲十等具錄於後

真書

古無真書之名所謂隸書楷書正書是也鍾

法書通釋

卷下

九卷七

王楷書皆是隸法唐之歐顏猶存此意近代

不知此法俗創生矣

茹府君碑

歐陽率更益銘起似之

鍾太傅戎路表

鍾太傅力命表

真行

薦焦季直表

王虞祥除表

王右軍曹娥詠

王右軍樂毅論

王右軍黃庭經

真行

王右軍畫像贊

王大令洛神賦

真行

陶隱居瘞鶴銘

王玄宗王先生

刻作書

蕭子雲書列子

虞永興破邪論

歐陽率更心經

歐陽率更姚恭公碑

歐陽率更尊勝咒

歐陽通道因法師碑

褚河南孟法師碑

褚河南陰符經

張良史祝府君碑

顏光祿中興頌

鍾太傅宣示帖

陶隱居舊館壇碑

王玄宗王先生碑

歐陽率更化度寺碑

歐陽率更虞溫公碑

歐陽率更西林寺碑

顏光祿麻姑壇記

顏光祿多寶塔銘

柳諫議王播碑

陶隱居瘞鶴銘

法書通釋

卷一

九卷三

歐陽率更九成宮碑

歐陽率更丹州刺史碑

歐陽率更皇甫君碑

歐陽率更溫彥博碑

虞永興孔子廟堂碑

虞永興孔穎達碑

虞永興昭仁寺碑

褚河南孟法師碑

褚河南聖教序

褚河南兒寬贊

張長史郎官石記

顏光祿中興頌

顏光祿放生池

顏光祿離堆記

顏光祿畫像贊

顏光祿顏夫人碑

顏光祿麻姑壇記

大小中等

柳諫議魏墓碑

柳諫議頭陀寺碑

柳諫議玄祕銘

已上大船

章草

史游急就章

永初竹簡

張芝八月九日

常誕八月帖

皇象文武帖

索靖月儀

索靖急就章

王右軍三月廿四日

王大令豹奴

孫不度德

亮曰董卓

荊州

法書通釋

卷下

九卷五十一

七月廿六日

曹子建賦

蕭子雲出師頌

飛白

真行字雖真書而筆意行動

鍾太傅力命表

鍾太傅墓田丙舍

鍾太傅昨疏憂虞

王右軍蘭亭記

王右軍黃庭經

王右軍霜寒

王右軍告誓文

王大令保母碑

王大令洛神賦

永禪師歸田賦

王僧虔劉伯寵帖

李北海娑羅樹

李北海岳麓寺

李北海雲麾將軍

行書

鍾太傅雪寒

鍾太傅白騎送

王右軍旦極寒

王右軍王樹

王右軍決雪

張從申玄靜碑

又福興寺碑

唐明皇春令頌

僧懷仁聖教序

行書以行爲草蓋結體錯綜似乎草書結體起止行書此體最少歐顏草書多是此

法書通釋

卷下

九卷五十二

種

王右軍奄至

王右軍慈蔭

王右軍穆松

王右軍宰相安和

王大令阮新婦

顏光祿爭坐位

虞永興汝南公王墓銘草

顏光祿祭伯姪文起草

行兼草

王大令相遇

王大令授承帖

王大令鄱陽帖

王大令鷺羣帖

王大令辭尚書令表 謝太傅八月五日
顏光祿鹿脯帖

草書

王右軍十七帖

閣帖諸草書

內除偽帖

王右軍破羗帖
永禪師歸田賦

永禪師千字文

孫過庭書譜

李懷琳絕交書

唐人月儀

逸草此類多是張史書

王大令鄒陽

鸞羣

法書通釋

卷下

九卷五

知汝殊愁

玄度時來往

桓江州助汝

張華得書爲慰

奉對

承足下

奉黃甘

小佳等太字草書

藏真自叙千文

以上前輩鑒出非大令書
然可爲今日弔字之法

雜體此等不可爲法

宋儋接拜

智果

辯體篇第七

自鳥跡科斗之後創制大小二篆二篆之後

始有隸法鍾王以來又復變爲今體爲之真
楷隸以降乃有行狎之變又爲草書世有後
先體多殊異皆爲論著所以各體可知矣

真書 楷書 正書 隸書

古無真書之稱後人謂之正書楷書者蓋卽
隸書也吾衍字原云隸有秦漢之分秦隸者
程邈減小篆爲之者勢若漢款識篆字相近
非有挑法之隸也卽是秦權量上刻字世多
以爲篆誤矣漢隸者蔡邕石經及漢諸碑是
云書通釋 卷下 九卷五
也此體最後出皆有挑法與秦隸同名而實
異然則今之真書卽是此法但自鍾繇之後
二王變體世人謂之真書執筆之際不知卽
是隸法別爲構體流傳既久失其本原乃至
日趨嫵媚惡俗之創不可追改今觀歐顏而
上往往皆從隸古學者但不詳察耳字原謂
隸有秦隸漢隸灼是至論今當以晉人真書
謂之晉隸則自然易曉矣訣云本於篆法學
如真書但變隼尾激石二波也

章草

漢元帝時史游作急就章解散體範書之損隸規矩縱任奔逸因草創義謂之草建初中杜度善此見稱章帝使草書上事蓋因章奏謂之章草卽隸書之捷草又章草之捷也諸云章草其隸字八分謹嚴如真用其一超二波也

行書 卽章書 行狎書

後漢潁川劉得昇卽真書之少變務從簡易

法書通釋 卷下

九卷七

相間流行謂之行書昔鍾元常善行狎書是也爾後義獻並造其極獻之嘗白父曰古之章草未能宏逸頓異真體今窮揮運之理極草縱之致不若於篆行之間於行法同殊也大人宜改體觀其騰煙揚火則回祿靈精覆海傾河則玄冥失御天假其魄非學之功若逸氣縱橫則義謝於獻特襟襟樂則獻不繼義雖其家之法悉殊而子敬以爲適接訣云行筆而不停著紙而不離輕轉而重按如水

流雲行無少間斷永存乎生意也

飛白

蔡邕待詔鴻都門見役人方修飾以罽帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢末魏初並以題署宮闕王隱王愷並云飛白變楷製以題署勢勁字輕微不滿王僧虔云飛白八分之輕者梁武帝謂王獻之書白而不飛蕭子雲書飛而不白宜斟酌令得中後子雲以篆文爲之雅合帝意雖創法於八分實窮微於小篆故曰開張隸體微露其白云

法書通釋 卷下 九卷七

草書

自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅輝趙襲亦法此藝與張芝相善因而變之以成今草字之體勢一筆而成偶有不連血脉不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深古故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者自張伯英也王右軍云草書亦復須篆勢八分古隸章草相雜以發人意亦不急

今墨不得入紙得若急作則意思淺薄而筆迹直過每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須從空中遙擲筆作之

姜堯章云凡草書先當取法張芝皇象索靖等

章草則結體平正下筆有源然後倣右軍申

之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有

工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不

識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆

賦形失誤顛錯反爲新奇自大令以來已如

法書通釋

卷下

九卷五

此矣况今世哉自唐以前多是獨草不過兩

字後世相連屬十數字不斷號曰遊絲此雖

出於古人不足爲法古人作草如今人作真

何當苟且

張橫渠云草書不必近代有之必自筆劄以來

便有但寫得不謹便成草書其傳已久只是

法備於右軍附以已書爲說既有草書則經

中之字傳寫失其真者多矣以此詩書之字

儘有不可通者

名稱篇第八

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱如蹲鴟隼尾之類其法甚多今爲蒐訪類聚略其用筆之旨學者庶有考焉

點類

蹲鴟 早蟻 鵝口 鼠矢 栗子 柳葉

科斗 爪瓣 丁頭 打點 散水 隔水

列火 聯飛 衮筆 暗築 顯異 奔筆

曾頭 其脚 橫波 直波 鴈陣

法書通釋

卷下

九卷六

橫類

飛橫 平磔 鱗勒 戰行 截頭 護尾

折異 橫鱗 堅勒 三過 仰覆 鶴頂

蠶頭

豎類

豎墮 懸針 垂露 王筋 釵股

屋漏痕 錐畫沙 烏絲闌

趯類

棘鍼 蠶尾 蟹爪 趯鉤 綽鉤 勾裹

勾努

戈類

丁頭 打點 背戈 倒戈 濕出 永 斫戈

駝脚 背拋 臥挑 外臂 縮出

折芒 旭

撇類

集尾 分露 縮出 穿魚

波類

橫波 豎波 放留 交爭 三過筆

法書通釋

九卷全

激石波

總論

解摘 揭腕 斜曲 蟹食葉 壁折文

利器篇第九

上古無筆墨以竹挺點漆書於竹木之上竹剛漆膩畫不能行首重尾輕形如科斗故曰科斗書後世筆墨既有書學日盛字體屢更學者必求筆墨之良者用之又知所以用之道方可致力而臨池之功成於是錄前人

之餘論以爲此篇云

衛夫人筆陣圖云筆頭長一寸管長五寸

王右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛則如錐畫石純柔則如泥洗泥既不圓暢神格亡矣畫壁及石同紙剛側蓋相得也○又云用筆着墨不過三分不得深浸致毛弱無力也又云書弱紙用強筆書強紙用弱筆強者弱之弱者強之

虞永興云筆長不過六寸捉筆不過三寸真一

法書通釋

卷下

九卷二

行二草三指實而掌虛

李陽冰云筆每用畢則洗濯收藏惟已自持勿傳他手

柳諫議云縛筆所要優柔出鋒須長擇毫雖細管不在大副切須齊副則波撇有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪纖自由矣

翰林禁經云筆純毫爲心軟而復健紙新藏入篋筒潤滑易書卽受其墨若久露風日枯燥

難用硯所貯水用畢則乾之不可久浸潤水宜新汲不可久停停者不堪用墨隨用旋研旋使爲佳多餘則泥滯也

宋高宗翰林墨志云昔人草書悉用長毫以利縱舍之便

米南宮曰古書一畫皆圓蓋有助於器唐皆鳳池硯中心如瓦凹故曰硯瓦因其凹勢一援其筆鋒已圓矣書畫安得不圓今硯心平如砥一援筆則偏故字畫亦偏近又有鐵心凸

法書通釋

卷下

九卷之三

硯援筆則三角字畫安得圓哉

姜白石云筆鋒欲長勁而圓長則含墨利以運用勁則有力圓則妍美蓋筆墨者皆書法之一助也

陳伯敷云磨墨之法重按輕推遠行近折又云乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也凡磨墨不得用硯池中水令墨滯筆泣須以水滴汲新水臨時斟酌用之硯常洗淨莫留宿墨端石取細

潤停水歛石取練澀發墨兼之斯爲寶矣初學須用佳紙今後不怯紙須用惡筆今後不擇筆

硯錄云端溪硯色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃爲佳品歛石惟是羅紋者眉子者刷絲者最佳歛石其最可尚者每用墨畢以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是則勝乎端石也

法書通釋

卷下

九卷之四

之當以所書字之大小以爲着墨之淺深用小筆可以點墨大筆須用援墨

總論篇第十

通釋之作共得十篇屬辭比事以類相從至於衆舉傍通提綱會要論博義廣莫得而拘者萃爲此篇蓋又爲諸篇之綱要也

蔡邕筆論云書者舒也欲書則先舒散懷抱任情恣性點坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊然後書之則無不

善矣爲書之體須入其形若行若飛若臥若起若愁若喜若虫食木葉若利劍長戈若強弓勁弩若水火若雲霧若日月縱橫有象可謂書矣

右軍云學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳○又云凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右

法書通釋

卷下

九卷五

廂復宜籠於左畔橫貴乎纖豎貴乎籠分開布白遠近宜均上下得所自然平穩

孫虔禮云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣順三合也墨紙相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不佳四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五

乘同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從又云初學之際但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初爲未及中則過之後乃會通會通之際人書俱老○又云右軍之書寫樂毅論則情多怫鬱書畫贊則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無大師箴則縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誠誓情拘意條所謂涉樂方嘆言哀已歎情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心

法書通釋

卷下

九卷六

歐陽詢云、點如高峯之陞石、挑如長空之新月、一勒如千里之陣雲、一牽如萬歲之枯藤、一戈如橫松倒折、落挂石崖、丁勾如萬鈞之弩發、一拂如利劍截斷犀象之牙、一波常三過筆、澄心靜慮、端已正容、秉筆思正、生臨池志逸、虛拳直腕、指齊掌空、意在筆前、文向思後、分間布白、勿令側偏、墨淡則傷神、墨濃必滯、鋒毫肥則爲鈍、瘦則露骨、勿使傷於

軟弱不得怒降爲奇點畫調勻均平上下通
相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重
母令左短右長斜正如人上稱下載東睽西
帶氣字冲融精神洒落省此微言孰爲不可
張懷瓘書斷云上谷王次中始作楷書此楷之
始魏初有鍾胡二家爲行書法盛行於世行
書卽正書之小變務從簡易相間流行非草
非真離方遁圓行書兼真者謂之真行滯草
者謂之草行此行書之始

法書通釋

卷下

雜論

翰林禁經九生法一生筆純毫爲心軟而復健
二生紙新入篋筍潤滑易書書卽受其墨若
久露風日枯燥難用三生硯用貯水畢則乾
之司馬公云石硯不可久浸潤四生水義在
新汲不可久停停不堪用五生墨隨用旋研
墨少用爲上多餘則泥滯六生手適遇携持
執勞腕手無準七生神凝靜思不可煩燥
八生日寢息適寤光朗分明九生意天意清
朗人心舒悅乃可言書

翰林密論云凡書通則變如歐變右軍體柳變
歐陽體至於永師褚遂良虞世南李邕顏真
卿並是書中得仙手得法後自變其體以傳
後也故俱得其名

黃魯直云大槩書字楷法欲如快馬斫陣草法
欲左規右矩此古人妙處也

蘇子瞻云真書難於飄揚草書難於嚴重大字
難於結密小字難於寬綽○又云真生行行
生草真如立行如行草如走未有不能立而
能走者也

法書通釋

卷下

九筆六

姜堯章云一須人品高二須師古法三須紙墨
四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得
宜八須時出新意則自然長者如秀整之士
短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如
貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如
醉仙端楷如賢士
陳伯敷云喜怒哀樂各有分數喜則氣和而字
舒怒則氣麗而字險哀則氣鬱而字欹樂則

氣平而字麗情有輕重則字之歛舒險麗亦有淺深變化無窮清和肅壯奇麗古淡互有出入題是山水仙隱氣自然清富貴宴樂氣自然和朝廷禮儀氣自然肅環佐豪傑氣自然壯氣自然奇氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然淡八者交相爲用變化又無窮矣

右按曹娥之歛黃庭之變蘭亭之暢亦逸少之所留意故尅捷表乃鍾書之傑蓋是一時

法書通釋

卷下

九卷元

間捷喜而成此詳其用筆皆若鐵騎縱橫劍戟森列真若行陣之間擊刺斬斫之狀故與力命宣示全不侔也

董內直書訣云分間布白遠近宜均無垂不縮無往不收如懸針如折釵股如壁折如屋漏雨如印印泥如錐畫沙每作一波常三過折筆每作一點當隱鋒而爲之左邊短少必與上齊右邊畫少與下齊左欲去吻右欲去肩快意到鋒使不怯滯則鋒取妍晉人不傳之

妙多力多筋者勝無力無筋者病多力多筋者是書無力無筋者謂之墨猪以腕運筆不以掌運筆指欲實掌欲虛書不入木不如不學綿裹鐵法沉著痛快

法書通釋

卷下

九卷元

法書通釋卷之下 終

法書通釋一卷 衍聖公孔昭煥家藏本

明張紳撰紳字士行一日字仲紳書史會要但稱爲山東人洪武中官浙江布政使不詳爲山東何地之人亦不詳其出身考明史吳伯宗傳附載鮑恂事稱洪武十五年吉安余詮高郵張長年登州張紳並以明經老成爲禮部主事所薦召至京恂長年皆以老病辭歸惟紳授鄆縣教諭尋召爲右僉都御史終浙江左布政使則紳乃登州人以薦舉起家也是書分十篇曰八法曰結構曰執使曰篇段曰從古曰立式曰辨體曰名稱曰利器曰議論皆彙集晉唐以來名論亦間及蘇軾黃庭堅姜夔吾衍之說所取古人碑帖祇及唐而止然皆習見之文立式篇辨古無真書之名鍾王楷書皆是隸法一條足正近代俗割之陋其所引法書壑鶴銘前後兩見一列之小楷一列之大楷始校錄偶疎耶案靜志居詩話曰張紳工大小篆精於賞鑒法書名畫多所品題撰法書通釋一卷今檢此本實爲兩卷蓋朱彞尊偶誤記也

書學會編四卷

〔明〕黃瑜輯

重慶圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·書學會編

四卷》提要

書學會編卷之一
歷代帝王臣法帖

第一

漢章帝書

晉武帝書

西晉宣帝書

東晉元帝書

東晉明帝書

東晉康帝書

東晉安帝書

東晉簡文帝書

宋明帝書

東晉武帝書

梁武帝書

齊高帝書

梁簡文帝書

梁高帝書

唐高宗書

唐太宗書

陳宣帝書

陳長沙王陳叔懷書

第二

漢張芝書

後漢崔子玉書

魏鍾繇書

吳有州刺史皇象書

晉丞相張華書

晉丞相桓溫書

晉丞相王羲之書

晉丞相王敦書

晉中書令王洽書

晉司徒王導書

晉司徒王珣書

晉侍中王導書

晉太宰高平郗鑒書

晉侍中郗鑒書

晉中書郎郗鑒書

晉尚書令簡璜書

晉黃門郎衛恒書

晉太傅陳郡謝安書

晉散騎常侍謝安書

晉太傅陳郡謝安書

第三

晉太尉庾亮書

晉中書郎庾亮書

有欲知就下洞防具具揚州樂利有若比尚擬之動靜更

西晉皇帝

之白阿史病轉差未皆外曹回書云得書法

東晉元帝

安軍未報平和之如何深可為事也

八月九日齊朝首怨中秋但有逐懷使微冷怕何如此殊不

宋明帝

離簡容有兄喪今成服汝可令汝內人知之再報休休

言今至破洞在路粗可尋遠遲見卿不遠願信知卿深意也

齊高帝

教訓卿氣勢動不得多有憂慮情也二謝處委曲後自有情

梁武帝簡文帝

宵氣參具忌欲怕死欲似死遷葬翰墨故斯表

不建無久嬰沈疾肅弊何言昨旦臨朝略無勞

不佳旦未何似軒丘御床六相宜其景化端水來時五臣

高宗

太子無事欲將洛城而門仗聽更不須復

陳長沙王叔懷

云須微吾既不同此行極是園中拘繫發號無工力治未

永陽王休伯智

熱其故言讀為勞吾灰少道不具伯智晚寒嚴比氣力何

法帖釋文第二

漢張芝

知汝殊慈且得遠為佳也冠軍整暢揮毫不得極樂可恨

分張不知比去復得一會不講竟不竟可恨汝還當思更

理一昨時志誰同故致往虎丘才此甚蕭索相希時因行

言別時故也今欲歸復何適報之遠不知總散待郎耶

三月八日復得謝陽等多時不耳為想如何平策等人當與

行不之不過按與消息

八月九日芝白府君之下不日秋涼平善廣深彌遠想思無

建前比得書不遂西行望遠懸想何日不整消業後不當

聞食食自愛報芝幸甚幸甚

賢女委頓積日治此為憂懸想心今已極佳足下勿復憂

謝鍾麟

吳子象

文武將暨乃碑俊臣其是細董此不度古君子即或後身
陷其累穀尚具拒拒師尚七十氣冠三軍詩人作歌如磨如
磨天有泰五將三門地

臣等言節節加以前老只百非纖無所聞宜時家受傷
以先心時定空想起念在報而走匪頂何才力以
谷新思惟尚有惜近道走文過首當高尋天恩知方當報成
無任懇求自弘文准

晉張華

得書為慰候諸怡疾已甚製品取歸還力悲此將念反不具
張華呈

桓溫

大事之日僕在都講無所見慰勞又計時事也遂即歸來
已具書意候所便請想具各處將相當尔耳僕無所便治

王羲之

自承具 脚 之至吾甚憂勞此事亦不暫忘然言是下
明發身處 在 中王制正白欲不得許辦當如何連亦

天明往

時已改改情增傷感濕氣自何如頭小覺損不忙有應下懸
建康家務諸閣不具王導

王敦

我須有須自 節 忽過歲暮感懷傷悲今言想自如常比苦
應痛惜情和示急反不以急王敦頓首頓首

王洽

治白摩告承問治波尔旁旁與治此心躍口不具王洽拜拜

洽白向感塞不成叙得告承問殊之方白不具王洽拜拜

王戎

十八日戎白以二書暨至未更近問難情不適似可不具

王戎戎門

得書至之吾亦

今欲出耳吾此月愈遠廿四足王濟祖日欲必 神可如也

明吾當下醉相待餐出亦道報既至王家畢如 豫機七

今作一頓羹食可投其飯也王戎相報

王珣

三月四日珣頓首末冬寒感得七月書知問即日何如秋
慶之旁不具王珣頓首白

王展

廿四日展白唯父白想歸來行末面達想得示知同云雲
何生相見近及不多王展白

七月十三日告藉之等月達王 我書不言月行復至人念汝

思不可堪居奈何奈何雨冰不差

便何如汝所處差未懸心不可言何母家 下悉佳宜

同行 瘡如復斷要取小 人 侵具白發與別罔罔不

可言今遣使未北反書不更白 會 消息展疏

都督

九月七日情報比得章知弟漸至至慶想人漸勝食進不新
差難將適猶越疊遣不具情報

廿四日情報比書相悉達日終事佳不及數字情報近好

王右軍竟去不付石首千一節

想親親悉如常敬豫向常來耶道出故未善差恒在倘意不見來多日

都逸

翁謙

頌州民衛璋惶恐死罪中願言敬望想想懷在外累年始爾得還情甚痛難旦望卅里上領節度明日乃入奉說欣承福林得白不具唯惶恐死罪

翁恒

一日有限知開末面為數欲七日去耶恒白

謝安

奈何奈何跪書度周

謝萬

汝等名可知知近聞邑邑吾涉道動下亦之勞力及不具具

法帖釋文第二

法帖釋文第三

有庚亮

經官民又言歸第江淮呼母也

庾翼

高亮也言竭 吾哀勞何賴愛護時不且下頌氣力於若別

沈嘉

王嘉穎自穎自歲有感懷深寒切想各平安僕為勞瘁道不具沈

王嘉穎自穎首

杜預

十一月十四日頌頌首歲恩已終別久益兼其勞道書問又簡問得果說知消息申省次若而言

王循

親故數移轉想祖父白具云也祖父知已下果言小大云具

劉聰

七月廿四日頌 頌首秋月感恩深得指示為慰熱此復

謝萬伯

此計江東精兵不可在擇擇而事慮日多如此

王徽之

得信子姬妾不感憂為憂後可言言便欲往恐不見汝等湖

謝莊

弟昨還方承一日忽患腹雷時乃尔大星殊不易追企但想

謝萬

水泛漲不可渡家復動絕不從事已往故故道跡知吾遠懷

謝萬

不具微之等告

謝萬

弟昨還方承一日忽患腹雷時乃尔大星殊不易追企但想

謝萬

不增動今作何治職感不異耳稍建事同謝莊白呈左僕射

謝萬

之頌首頌首末陽遠感聞知有惠感狀知以自屈恨不相

謝萬

規力及不比望陳之

謝萬

王坦之 王渙之 王操之 王凝之

謝萬

謝萬

謝萬

謝萬

謝萬

劉草差在列... 於於琴瑟以諒其命禽禽翔翔學獸乃歌舞聲駭麗城越動

飛走脈土慶慶離業豐穆
七月廿六日具書晴白雖數相聞不解勞倦信具得書

云宅及計來東官展有期肅晴白

所欲已下家辦耳倉卒無緣故推遷不得不相用事已出
事後吾所得迴復更下且當就之公還當思更律啓申師情

事也劉君之白
王勳

贈白昨信來
今蓋又貧家無以將意今將二斗少香所
謂物微意全者也力書不多紀瞻頌首

王獻
張翼

廿三日 無翼頌首
過多懷得近書為慰意以何如深勞
雖煩費力遂不具

陸雲

三月十六日雲白春節餘不適得示知足下平安為慰面未
知何由如何信數之及卿既清遠可之經古言人歡之當今

征南取之也
王遠

王佑

得示知足下問吾故不差殊勞力不具王佑白
山清
下登

足下佳不朝朝即上獲說說文盛至便在舍品將改受子然
下物知此草勿令一人凡也吾今勸書事今不發並付卿往
便便家令人傳之雲白

謝安
未欲自問悲酸飽想不久可得還耳執事則感

王雲
昨服散差耳終不過佳請和所宜如更增劇恐難為力耳未
能令建俗有餘念頓耳王雲答和南

羊欣
書欲何言

孔琳
日月深壯難應明心肝小膽等懷懷感煩絲絲思絕
自日都地散當奈何不孝奈何念痛難難得去月二示知

君所感爾不表甚有出悅就感此復何想已轉佳眼食
極感也善將始之孤子並疾感其懷也胸中轉動也明感

示覺極感何賴扶力速甚不次孤子孔琳索何頓首
王雲

王雲

法帖釋文第三

法帖釋文第四

王珣

沈約

今年約
沈約
沈約白十一月十六日

阮

通增至得書澤對已於卿如吾世勿始過令使下水
因見卿為數善自愛與自當至上京有因煩增行所具少
字不具阮所領首

蕭確

故以考事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後
能保其祿位而守其祭祀蓋士之孝也詩云夙興夜寐無
爾所生

蕭思話

一月二日思話白前近諸寒切足下復何如比何一涉道久
當語惡耶少自望近吾所求爾思話白

荀子雲

十二月廿五日達白歲終感條寒切足下何如遠不悉
角達春明察問說足前許付 蕭今道簡反稱付 佳仰子
使目謹啓

楊遂良

諸何足言言更得汝狀 汝悉也

虞世南

率一兩日 詩問領為奉答
賢兄處見臨樂毅論便是青過於藍欣抃無已致願學其世
南近賢病廢書不堪觀候也虞世南呈十三日達書謹空待
言為慰可言也

歐陽詢

近問莫即數小奴等計不日當有狀來

古何當至 史須寄信意 未歸平復後決知

柳公權

未即展露尚增 後便送往耶

李邕

薛稷

陸柬之

近得告為慰上下無恙恙不得共較近問懸心待藥事散執
厭厭惜也

蕭紹之

知弟定欲 江參軍 蕭紹之白

法帖釋文第四

法帖釋文第五

蒼頡

仲尼

夏禹

史籀

李斯

宋詹

古法帖

兄子皆佳能數為也

南朝帖

智果

奕奕官有一種風氣 奕奕如有神力 豈須文諸范懷約
真書有分草書無功故知簡牘非易 志其若 李斯見重
一時耶

何氏

春發欲氣不勞煩爾他便生異議速自詳答取竟勿滯留也
去留深情故當所爾餘散單停歲積哉切思歸三月下旬還
詠賒異叙不遲 路行乃察紀傷心

蘇葵

我生之初尚無為我生之後漢祚衰

古法帖

臥不度德量力欲俟義於天下而措術遂至昌厥終至
于今日志猶不息召謂詩將安出

亮白重早已未發然並起歸州建郡不亂勝數高標比於
紹則名微而眾寡故能克紹以弱為強今日擲百萬之眾協
挾天子而今諸侯誠能不可與爭鋒也

右帖前二具載王獻之帖中此不復釋後一帖亦
與蘇之筆法同

懷素

右軍云吾真書過鐘而草故不減張僕以為真不如鍾草不
及張所為世之所重以其能懷素書之不足以為道其言當

不虛也

張旭

足下晚後不知疾痛如何深極憂難比也上下安之必得安

得足下十五日問為懶僕前患差張旭書

古法帖

既移座近西牆據懷素也成大寬據懷素起小三架如步廊政
同一丈梁得使二家通出入作門闥也此屋之東故應作牆
直步廊一壁大單空圖中彌宜移三間屋故富不甚難重復
相盡圖如別耳

足下既有意適潤曠亦當惡著耶遊曠暇數對告今少吾
今年病耳如小差大小會使疾倍惡移日耳每每深望至
言慰除除然去過之肯介忽忽復既與且入理格

何緣復有周旋理長史斷開亦不喊唯公事
吾而信遂至今不著不可解計至故應必有善但不知好惡

云何耳願得

法帖釋文第五

法帖釋文第六

王羲之

適得書知足下問吾欲中怡其憤憤而宅上靜佳賦都不知
足下來一甚無意恨不變面王羲之

知欲更先期共至謝欲處云何欲行復忘耳過此如命差
君可不可今日更願不遲面力知問王羲之

比奉對對兄以釋豈一故不可言未知集聚日但有憐歡各
痛證同與試求屏風遂不得存焉也

卷至此情憤不遂顯然永絕痛之深至情不勝已況汝宣

可勝任奈何奈何無由叙衷悲酸

同月如輪便覺有將周公月穆松大祥奉瞻顧然永惟悲壯
痛如切割汝亦曾憂痛酸感

兄靈極無至永惟用痛實心背痛當奈何計

復奈何吾頃下忽忽比如下

有別具足下小大間為多分張念足下懷憤武昌諸子亦
多遠官足下兼懷並數問不老痛頃疾舊故命恒憂慮相

平安知足下痛至

旦夕都是動靜清和想足下使還 時州將桓公告慰情
企足下數使命也謝無奕外任數書問無它仁祖日往言等
悲酸如何可言

以想便安和知 恣佳松上下至非隔十八年復得一

悲且慰何指喻痼疾至為難痊之症猶如小差然故忽忽與得原病和耳

諸從並數月間和平安唯脩職在遠音問不敷應煩司州疾篤不果而公私可恨足下所云皆益事勢至無間然諸問想

是下別具不援此諸賢粗可時見省甚為簡遠煩異多小恙而吾疾為不得教為數耳

宰相安和殺生無忌時面兄常言兄懷敬言氣傷如佳今送能敏不

得足下下狎則則桃藥二種知足下至我極力要也是服食所須知足下謂浪服食方回斤之未許吾此志知我者希此有

成言無緣見卿以當一笑我中感德與雨於足下各可耳脾風遂欲成患甚為多方知

問王義之頓首政尔復何於求之度政當求之內事餘又不能不痛應孝

理不絕求之一條當有莫不信問然前塗願乙乙誨之以悟其心疾不復發損亦當日深豈可以常理待之此道常受不

滿食後何如云肌色可所可轉勝後以此慰慰耳言有七兒一女皆同生婚娶已畢惟小者尚未婚耳此

一婚便得至極今內外孫有十六人足慰目前足下之德矣

出故具示者足下別疏具彼土山川諸奇珍地屬鄰左太不三

不滿悉彼故為多奇益今其遊目意之也可得耳事耳事進少人是耳至特示意過此期真以日為歲想之下故土

未有動理耳要欲及卿在彼置政領地而而置其不行之賊事但言此心以勉於彼矣

云雖周有孫高尚不出今系時其八有以副不令人依足下具示

諸君于司馬相如想子要皆有後不夫人嫁善手康也足下各可不與行後面手教之頓首

想小大志佳蔡家賓至屈情感益深唯當撥達之耳知足下散勢小差此慰無以為喻云氣力故尔復以明恒想

散患得差餘當以漸消息耳吾頃無一日佳家老之辭日至夏不得有兩嗽而猶有勞務

甚劣昨得肥廿六日書云患氣鬱將情慮尚深終之自力不保遂

小佳吏到問一通備載書平安

義之曰奉告慰及則伏想比安和伯然過兄之悲酸大都可耳惟爭小義之乎平一日白此具義之白送此解康在與故

耶不在不力邑邑不月半來停燕至奈何奈何得告承接下感飲至勿勿願不具

王義之再拜今建鄉里人往口言也行成族以後是月也景風司至星火

擊宵伯鸛鳴而擊陰委德而揚武時可以升高建德禮可以出宿錢行有詔具懷愛開祖

廿二日義之報近得書即日又得永興書其慰想在這可耳吾疾故尔沈滯憂解解日面近不具義之報

四月二十三日義之頓首昨書不悉君可不腫劇憂之力遣不具

義之頓首聞別稍久若與時長寒嚴之下何如想清涼耳彼

像之暇何致樂諸賢徒就理當不計吾之朽敗日就漸頹
如彼風勞諸難意類從膝末近東為王憐然兩月日月易得
期非遠耳深敬宜音問在數週信勿忘焉
旦極深得示承夫人復小飲不善飲則助反小爾復進何
藥念之下猶憊息爾可不吾昨喜復大吐小飲物便尔日來
可耳知受下念王義之頓首
卿與僕休意書有問問足下旨為緩誠谷令旨意致來勿忘
此意自來今以實嚴知小大疾惡念勞心
四月五日義之報建安靈樞至慈陰為絕世州年永世朋業
痛徹五內永酬奈何無由言若雖欲推之報
吾昨得一日一起腹中旋調適無所為憂但願情不可言耳
侍中書書徐候遂充驚恐無復莫深令人反側
猷豫乃成委頓令人深憂

文

適十五日聞清和為卿復得南復問不想二更連王之始
與奴長就令人邑邑想無所至耳還具示問
建尋傷悼但有痛心當奈何奈何得吾財之吾昨頻來感便
欲不自勝舉旦復服散行之益頓之推理昏如足下所誨然
吾老矣餘願未盡惟在子輩耳一日天之垂蓋之年將無復
理此當何益葉小却漸消散耳有卿書但有毀棄之下念願
音歌所餘多也王義之頓首
不得臨川問懸心不可言子為之子來教有使莫因得問
得家二謝書具為慰來生憂至都已還小此生至到之懷至
所也
想大小子生知賓爾小耿耿得身節佳也念君勞心賢婦
大都體云故有時愜念云云是言年長疾久亦非可

卒大都博差為慰以大近不復服散常待陞里也此藥為
如君告

適太常司州鎮軍諸人廿五六書皆佳司州以為平復此慶
慶可言餘親親皆佳大奴以還矣也或見之
司州供給寥落去無期也不果者公私之望無理或復是福
得大等書慰心今因書也野數言疏平安受太宰中郎
近因得里人書想至知故面腫狀取今差不吾比日食意如
差而解中故不差以此為至患至不可勞力數字今弟知問
耳

疾患差也念憂勞王義之頓首
想弟必有過理得暫當保若此不果後期欲難莫能言多數
吾不復堪事比成此書便大頓
廿日義之頓首節日感數深念君增傷災兩君可也僕可耳

本

力數字王義之頓首
定聽它母子來此遂不還可今未也

適重熙書如此果耳乃甚可憂發平不立勢向河南有不知
諸侯何以當之熙表故未出不說說苟侯侯患患想當得佳耳
若照自勉此一段當可言見責不見今時安任可處理
三謝在此近錄日不同之此數恨不得方向回幸知幸後問
今人恒但

法帖釋文第六
法帖釋文第七
王義之

七月一日義之白忽然秋月但有感數信及得去月七日書
知足下故麻疾間觸着還涉憂卿不可言故屬之力不具
王義之白

得都下九日書見桓公當陽去月九日書以當至洛但遲
可憂耳蔡公遂至焉又加贈下日數十行深可憂得仁祖
廿六日問疾更憂深可憂當今人物彫然而艱疾若此令
人短氣
謝光祿亦垂命可憂念二朝奄忽傷人懷今年彫落可哀數
但暑感懷深得書知足下故頓之食差不眠耿吾故尔耳未
果為結力不具王羲之
月半念足下窮思深至不可居忍兩濕體氣奈何如參軍得
針灸力不甚覺情當深寬割痛通有苦過不具王羲之白
長素差懸小大佳也得敬豫九日間故進便憂之深
知念許君與足下意政同但今非致言也甚勸初亦不知范
生以居職未以卿示輒便及之吾尚不能惜小節目但一開
無解已又亦終無能為益適足為煩清更下時尔不

子

每念風不可居忍作得其書既毀頓又復吐溫深可憂
謝生多在山不獲見且得書疾惡於取耿想數知問雖得
不辭數可
初月二日羲之頓首想然今年無恙陽痛切心奈何奈何念
君家窮不已羲之皇耳足下將事少可與來至人相尋下官
更不東西未若為言故乖足下不返重遣信柱問願知心
素
吾惟足下參朝少晚不審有何事情致使如然也王羲之再
拜
前從洛至此未及就彼參承願夫子勿悵悵矣當日緣明府
共飲遂關問願足下莫見青義之頓首
十一月廿七日羲之報得十四十八日二書知問為慰寒切
比各佳不念憂勞久懸情音食至少勞勞力因謝司馬書不

大義之報

十月七日羲之報前過之下所得其書想殊有勞於故兄
字孫有數人足慰目前情至取奉委曲故具示可令必達以
副此志且山川甚有形勢遠想慨然又出藥精要有驗信次
可致當大惠也從弟分別香深憂感卿女報轉想何可處差
兄喜言不多耳羲之
望象章章信使之物三當付良信
連婦疾猶尔其餘可耳今取書付想具
阮生何如此相平安數絕問為慰
羲之白君履可不想比果力不具王羲之
得遠嘉報書前今日必度喜逢可言足下至慰今有書想足
下有信別告具之
云足下尚得數日半百餘里望不得一見卿此何可言足

主

下者瞻使大熱 恒中至不易可得過度不甚憂
示問
得告承長年不佳善得適適君即常也知有恙者收收念勞
心食少勞甚煩還白不具王羲之再拜
足下小大佳也諸疾若憂勞非一經如復得都下近問不吾
情敬和廿三日書望生望佳之為事謝二候
有飛白乃佳致道大書之力必無本無論小健也稱此將肯
於藍
比得丹後書甚難之數當復可言華客其書之下友
事便行便為不長不可言此亦分耳連面具其
太常故惡脾來愈強十可耳僕對事已行以來議不忿怒
未便司州官告惡來郵傳使應有書而未得
向亦得報言委曲而急使人難見足下力若知虎虎昨

發月半必至未見旁參

然日史甚得書知是下不堪之同此無賴早且乘隙行欲往

遣散也王義之

知賢室妻頗何以使尔其助取朕舍勞心知得廿四問亦得

舞虎廿二書云新年乃得發安石時必欲冠潘家欲冠廿五

日也是下以語張令未前時經由足下近如似欲見今送

七月六日義之白多日不知問也邑得二日書知是下昨問

取朕今已佳也

期已至遲還具足下問耳當力東論道無緣有苦但有悲

慨不得來此月間

信云舍子別送乃是北方物也何以欲此欲幾許

致此四紙飛白以為何以能學不

月未必往還見若無以為喻

卿里人擇藥有發簡而得此藥者足下豈識之不乃雲服之

令人仙不知誰能識者形色故小異莫與見者謝一侯

昨見君敬後無喻然未善悉想宿昔可耳會中云何善消

息伍周轉焉也取朕疾患小差與私建俱請遲共寫懷手義

承足下還來已久欲來慰為染患不能得往問眷仰情深

賢弟遲停致張純勞勤幸不性耳謹此代申不具釋智永

此帖世多為差誤蓋

太宗皇帝取其書類石軍遂家刻其間所以貴之耳

示於草堂最為深妙何力特不曉此釋者亦字耶

雪候就

知遠比當造次遲見此子真以日為歲足下得審問旨令

司侯佳不未果就卿深企懷耳汝好音恒前仍思作明公

得歸洛也計今鮮有體休尋

知君當有未仕者念處窮毒而復分在問可居情想反理斷

當

凡友想至所苦差不取取僕卿中不不九陰雲補不可言不

深何以治之憂深力不具王義之頓首

當憂至故具示問

晚復安熱想足下所苦並以佳猶取取取取取取取取取取

力知問王義之頓首

足下家極知無可將接為兩遂乃不復更請弟兄問疾深護

之不具王義之白耳

僕近脩小園子殊佳致果雜藥深可致懷也僕因往往希見

比二處動靜故之常思馳情散騎難轉利極慰姑一語惡反

則永真至奉集欣喜無喻餘可耳得華貞頭故尔謙惡不差

懸憂順何以未復慶等近消息懸心君並何為耶此猶未得

當集理行大宛過此無喻

道保等平安也謝之甚遲見之

辭不可居林當而耶遲知問

依從情最盛豐又所使有燕鄉故是名處且山川眾勢乃尔

何可以不遊目

今必達

愛為退臨書但有惆悵知足下行至具念遠

足下今年破七十耶知體氣當佳此大慶也思復愈如願
吾年垂耳順推之人理得亦以為尊和但恐前時轉欲過
以尔要欲一遊目必領非後常言是下但當低護以俟此期
勿謂虛言得果此錄一段奇事也

法帖釋文第七

王羲之

羲之死罪小大悉以未相不可懷未復詰問雖有計實
令行應至還下公還具承問妹極得數力以有至慰期子故
尔耳因緣不多白羲之死罪
不審史何日當北過信使白達承後明
伏想清和士人皆佳適通白十月未書為慰云所在荒甚可
憂嚴生數間比事勢復云何想安而土以至餘數面不或云

明登陽尔耶無緣同為歡逢知問

運民不可得而重當時其慮成散
頃為此是勞人意八日羲之頻有平日不知君問得昨書
如君安善為慰似小差而疲劇昨看耶觀望乃苦與上隱
痛爾後未有此也然一日昔勞復不極以此為慰耳力不
解里人樂者爾今送其名可為領受君頃就轉佳不僕自
秋便不佳今故不善差頃還少微腫又時數麤亦不以為佳
亦自勞勞散轉久此亦難以求泰不去入間而欲求分外
此或速聲皆如君言
便大熱足下想可耳甚患此熱力不具王羲之上
此書因周常待想可至
吾唯 便如無復日也諸依不可言彼人已還吾此猶有
小小往來不欲求者其野近當往就之耳不大思其力不見

可以理而任之者然此可歎息
得而問無他想必人甚平安此粗佳玄度來數日為慰
中郎女願有所向不今時好對自不可復得僕德意君頗今
不大都此亦當在君耶

法帖釋文第八

王羲之

發瘡比日疾甚欲無藥未而色也及不具王羲之
得書知問腫不差之氣勿多面近羲之報
難下各改常昨還疎須向中決問于隔轉難食不可強疾高
得書知足下甚憂之刀不具王羲之
須報毒市求不可得足下或有者分三兩停故示
得書知問吾疾未腹痛不堪見卿甚良想行僕求痛齡來經
日今在上虞月末當去重熙旦使便面與別不可言不知其
所在未審時意云何甚令人耿耿

昨得安西六日書無忙無所知長亦復常言耳

聞轉久遠想宜舍知足下當得之卒未近緣如何足下數令
知問
十月四日羲之白冬中感懷深始欲果足下當疾何如不
得近問邑邑言苦苦心痛不得食經日甚為慮頓力又不具
王羲之白
周益州送此印技極善長或須令送
不得執手此恨行深足下各自愛教惠告臨書悵然
阮公故尔可憂時欲慰大事今令遠言何萬守篤大惡不得
力而從事以至世無計自必出唯須小休鐵石今出求救之
下可復助且令得通
家月末當至上虞妹亦俱去
此燕鳳雖為人得示知足下不收亦堪行想不成病耳皇至無

顏行冠王義之頓首

不得面問取取

近今送此宅圖云可得卽啟尔者為佳可與水丘共行視佳

若決便當取問其費

謝生多在山不復見且得書疾惡於取取卽就知問雖得還

不辭數可數

不審此日出佳聚不一尔細然知更旋天

飛白不能乃注意乃為好此書至難或作復與所

晨之白昨政遣書當不相遇知君還喜慰下時行相入善

餘猶耿耿懷特行以十一日而不得知比日便成憂煩今日

猶當小勝不知能轉佳不積不船至勞勞力還不以王義之

不審從何記日多少看未九日當係爾不至日欲共行也

以不知當請不耳論筆錄味舒亨意慨知是下疾惠小佳當

以談想必能果達此苦前非直想而巳也尋復有問三下

以教示由為語力不具

月半家感奈何奈何念邑已開極之至不可若虞比日何以

痺差不愧愧力知卿王義之頓首

知彼乃尔切切汝乃獨生但有憂色歸還不能得遣人且吾

無復久意果去當南視汝等也

一昨得安西六日書無它無所大說故不得可送議都黃伯

思作督共表亦復常言耳如兄子書道高自必果今復與書

督之足下勒令至并與送書也

奉黃甘二百不辭佳想故得至耳船信不可傳不知前若至

不

尊夫人不知想小尔今以佳念恩思卿佳不吾政勞力知

問王義之敬問

日五期結極以大先師之言皆著惟此言之無驗如此事君

當欲知故及宜傳宅

先生過書尔小小不能佳大都耳耳

三月十六日義之白一昨省不悉兩侯君可不為石轉差也

矣得力不得後所轉起不知懷君云當有信信轉望其至

僕多力故遠不具遂具示王義之

取卿史知耳為長史休種知何以收收

爾欲遣書云得示知是下得涼以為佳而慰知多疾憂念勞

心吾故不欲食幾以為事恐不可以品品思而行故果之王

義之

此郡之弊不謂煩至於此諸通帝非復一條獨坐不知何以

為治自非常才所濟吾無故舍道就勞數恨無所復及耳

夏人事請託亦明沐忍小都冀得小送頌日當何理

法帖釋文第八

法帖釋文第九

王獻之

相過終無復日康切任心求嘗望彼一日臨坐自相勝風旦

有憾物當復如何常謂人之相得古今同蓋此處殆無恨于

懷日痛神理與此而窮耳蓋則感深於無

之難而罪其同省告不覺離派既已往矣亦復何言歡之

諸舍後何如吾家多患憂而以開慰情不知可耳承永嘉比

復患上下下諸疾志乃尔焦馳豈可像不審人復何如便即

耳和耳貞序不成病不覺遠意望今已當向發分張諸物

可言殊當後憂懸解腹腹見差不到家或還即差心還也

諸女無日事懸心既新婦何日見無婦何月下

獻之死罪投承諸感悲情伏惟哀慕無勝痛毒難居見徐芳
并便君書承比起勝但承此山問當復大嘆耳比日憂馳無
復意不審尊體云何脚及可痛氣得此哀號何如先大惡時
矣瘡時不堪此不乃為患眠食幾許使君今地實難為識家
所以為諸政在此耳
獻之白奉別告永安和慶極冷不審尊體在何如獻之比
日如瘦小勝困夜行超投下如欲作瘡今服藥溫理冀
當可耳然畏難都不得復小失和卿惡亦不得得安近生冷
體氣弱至此令人絕數行有佳酒便服
想彼佳佳汝復見諸女不此近下故亦耳
獻之白承端比日復小進退其力不得一挫和慶極痛深不
審以服散未必得力耳比隣相聞故云惡惡使君數得書
也

宋

獻之白思戀觸事弥至獻之既欲歸餘杭州梓若比還京必
視之來月十左右便當發承兄報復日比告何倫猶當盡
主理獻之白
獻之白節過歲終眾感線心伏惟同之本月初告承極不平
復頭眼半體亦恒惡兄告說轉致發黃瘦瘦瘦可言矣切不
審尊體復何如眠食轉進不氣力漸復耳耳遲復告獻之
故亦獻之
願除上下安和知昨日夕就慰意有故願獻之視比提也適
奉承去月十二日動靜政常患不寧諸女無復消息獻之
再拜耳節近感思深惟鵲脫胎絕不可惡慶時快不審體中
何似食散復多少甚馳情不審諸金復何如未復西動靜不
審此多患反則願深寬免故承聞
思戀無往不耐省告對之悲聲未知何日復得奉見何以喻

此心惟領盡珍重此及後不助
十二日廿七日獻之白
不目勝兄亦同之奈何奈何奉十二日告承據矣和慰親情
佛三兄諸患故尔不損憂施晴狀不審尊體並無何如遲後
未結操之故平早已再服藥冀有刀斲之亦並慎勿謹拜
不具添之等再拜
衛軍猶未耳和而承常殊未得盡消息常以不審體情特
散力甚慰表辭憂職不知得恩不復何言告悉也
獻之白兄靜息愈佳何以復小惡耶伏想比消息理當轉勝
耳暮石深是可疑事兄喜患散發難勢為積乃不易復
更思獻之唯損消息內外極生冷而心散中恒無忙此一事
是差但疾涼不除自不待任論事當宜思之也獻之好性
綿觸事殊當不可獻之方當長愁耳

子尤

獻之白不謂鄱陽一門艱故至此追尋悲能益不自勝奈何
奈何政生視其殘盡使人悲熱莊子高在此不尔無可成獻
之
既新痛楚身得惟甚善散騎殊常喜也
雖年對積年可以為盡日之懽常若不盡觸頭之暢方欲與
尊體當年之足以之陪老豈謂乖別至此諸懷懷塞實深當
復何由日夕見姊耶俯仰悲咽實無也無也唯常絕氣耳
夏日感思無障切割心懷痛當奈何奈何何道道書慰意
熱淚比各可不言並故諸惡益益勿勿獻之亡頭
獻之白思慰轉不可言瞻近而未得奉見但於數書遲諸信
還具動靜獻之白
白東告具天寶疾患問何其倉卒之子孫常欣愉早成家以
此娘上下皆謂奪失此女隱惜深至切切心懷哽塞念當可

為心情領不可保使人阮阮悲感當頭手語之耳又才英
復有此痛心不審不乃惡不甚以爲難於食後多少強道無
益盡消息理

吾十一日發具興遠遂兄輝感德無也夢事則不可言比奉
告故多患神經感極頓憂馳益深適欲議十六日告回疾故
尔反側餘可行未東動靜不寧吾宜速共均手別只進意
國勞亦極惡馳情二女脫生皆佳未復華委疏比求得直疏
故惡故之當視華也汝兒女並不可

廿九日獻之白昨遂不奉恨深體中復何如弟其勿勿不
具獻之再拜

承服腎氣九故以爲佳獻之比服黃耆其熱平耳亦欲至
十壽當可知

三十一

得書爲慰吾先夜遂大得服湯酒諸治新相故頓極難勞矣
且下便去不得而別快恨深係愛贈書留像王慰之

玄度時往來以此爲慰車公使適還數日具都下問人情呀
憂良可歎息諸具數間齡前不經日極爲差云仁祖故請爲
軍司不知行不

憂余有爲頓意耶
壽余受下沈瀾已經滿月懷宜稱此與人生當氣多有依
憂想不消息

益部者舊傳今遂相離驅馬取了慎不可說家留五去月終
孫家求信火類尔類吾友倒錫大佳柳下而苦暢可常解
亦覺有益耳

自亡元以陳事意必最苦若君信未知期說月終遂苦所致
人相問可之下今耶
謝子卿後離離山上苗以故徑寸微蔭此自尺條甘胃雖

同信美楊光下條

二月九日告仲宗奉世諸兄紹繼無常黃門預符交頌推
利不自勝任奈何奈何及舊感寒父姑告

外甥欲問都新婦更爲感榮

之白思慕轉不可言瞻近而木得奉見但右款處足諸
足勤承冠軍故尔不覺轉勝矣無所見也深冷無味可
耳

可必不耳逢此大都如常秀順至慰感順心痛委預此勞
諸舍不依集會疎哽塞抑料自靜解自常不和知從事無
致此佳也

法帖釋文第九
王獻之

三十一

吾當記起江州助汝吾此不辨得進入船迎汝當具陳政移
三四吾小可考當自力無迎汝故可得五六十八小訪諸
漸當有便是見今當語之大理盡此信逐具白卿庸可甚而
以作書絕欲不可識

疾不逞潛度當日深豈可以常理待之此豈常變不審食後
何如肌也可可所堪轉勝復以此慰勉不耳消息亦不可不
恒指以經心向秋冷疾下亦應防也下斷未恒患頭項
痛後小耳耳

有前書故有集聚意當能果不之下小大佳一聞豈前通道
之下甚忌想以相體慰耳之下兄子以至廣州耶當有得集
理不念離心也耳

近與鐵石共書令致之想久達不得若問以復經月應情豈
可言史塞不通頗有時氣君頃各可耳遂自問僕大都小

真宗皇帝亦喜書聖

仁宗皇帝喜書白紙白益王義之以為難而不取自以為善者

仁宗皇帝力獨善之

英宗皇帝喜書儒臣王廣淵以書聲聞

神宗皇帝喜徐浩書肥寧元祐間天下化之皆為宗正時聞

先帝太皇太后書天下復將化之而

先帝獨能上天入大清矣七月八日大次莊書

法帖釋文第一終

三十四

書學會編卷之一

書史

宋元章

金匱石室汗簡發青卷是傳錄何間古簡為法書祖張

志在多聞上列 蒼按史發論世咸不傳徒後人有誤

罪至於後煥妄作組紐神鬼止可發笑余但以平生目歷區

別無疑集曰書史所以指南識者不照檢目

劉原父收周鼎象一器百字刻跡然附謂金石刻文與

氏上古書相表裏字法有為跡自張之狀宗室仲思李

收購亦多余皆贊覽如焚錄刻字則端遠遂書暴秦咸

冠方今法書之首秦漢石刻塗壁都市前人已詳余閱書

音無 遺墨故斷自西晉晉興十四帖檢校太師李璣

中正臨吹家購得第一帖張華真指錄法次王璣次王戎次

陸機次都鑒次陸琬表曾先帝批答吹謝安次王行次右軍

次謝萬兩帖次王詢次 晉晉武帝批答次謝萬 次都情

帖有王凝永存妙秘印大卷前有梁孝叔圖古書印後有殷

洪印嚴浩以丹筆秀以赭是唐末寶蔡之家其間有太平公

主明書印王導之印自五代相家寶藏侍中國學坐封子也

太宗皇帝文德化成銷無他好留意翰墨潤色太平淳化中

嘗指王氏所收書集入閣帖十卷內都情兩行二十四日帖

乃此卷中者乃於謝安帖尾御書親跋三字以還其帖

在李瑄家余同王煥之飲于李氏園池聞書畫竟日未出此

帖棄木大軸古青藤花錦作標破爛無 標書帖上反安冠

臂標古玉軸余尋 擲棄軸池中折玉軸王煥之加損共裝

為一紅大要余題跋乃題曰李氏法書第一 亦天下第一

又晉謝奕桓溫謝安三帖為一卷上有寶篆書印謝安帖

後以濃墨搜搨遂令筆過後歸副車王說家分為三帖云夫謝安帖以墨重筆唐人意實此帖而及害之也後人以為成李瑋云亦購于王氏

又黃素黃庭經一卷是六朝人書絹完並無唐人氣格縫有書印字是唐人鍾紹京家黃素鎮密上下是烏絲織成欄其間用朱墨界行卷末跋合卷二字有陳氏圖書字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山鑒道士劉君以得舊藏石室之書黃庭經此是也此書乃明州刺史李振景福中離官過浚郊遺光祿朱卿卿友文友即梁祖之子後封博王王范舍搜于舊邸時員明唐辰秋也晉都梁北固重省之中書舍人陶穀記是日降制以京兆尹安彦威兼副都統余跋云書印字唐越國公鍾紹京印也晉史載為寫道德經常米許陽相贈用李白詩送賀監云鏡湖流水春始收任客歸舟幾度多山陰

三十六

道士如相見漢高帝廷喚白鶴山人以黃庭經為寶藏經甚可嘆也此名因開元後世傳黃庭經多惡札皆是偽作唐人以此寶猶為真則黃庭內多鍾法者猶是好事者為之耳又有唐摹石軍帖雙鈎銀筆摹後一帖是摹摹三百顆霜木降木可多得常應物詩云書後欲題三百顆洞庭更符清林龜蓋用此事開皇十八年三月二十七日參軍學士諸葛頴諡諡參軍開府學士柳頴言釋智果跋其尾晉王將軍會稽內史王羲之行書帖真跡天下法書第一右

態活字破換余親貼得之王羲之王潤帖是唐人冷金紙上雙鈎摹帖云官奴小女王

潤南來十餘日了不令民知昨米忽數而至令轉驚又苦頭難類已讀尚未之憂病病少有差者憂之惟心良不可言頃者想所未之有良由民為家長不能先已勒脩訓化上下多犯科誠以至於此民惟踴躍待罪而已此非復常言常辭想官奴辭已具不獲多白上員道德下愧先生天復何言此帖連在雅泰帖後字大小一如蘭亭意其真跡神妙右軍快聖時暗帖云羲之頃有快聖時暗性想安善未果為結力不次王羲之頃首山陰張侯是真字數字雖行今世無方筆真字帖未有君情二字疑是梁秀縫布褚氏字印是褚令所印薛氏有三本在諸房一余易得之一劉汪臣濟易得無後印唐太宰中書令王羲之字子敬十二月帖黃蘇紙錄云十二

三十七

月割至否中秋不復不得想未復還勸理為即甚有如何然時人何慶華摹等大軍下一印曰鍾書唐相王鐸印後有情字前有絹小帖是諸遂良題曰大令十二月帖此帖連字如父筋書來連屬無端末如不經意所請一筆書天下子至第一帖也元與快雲帖相連蘇大簡家物上有國老才翁子美題跋云國僧守一所藏先令以命服得之子美子敬字志東與余分版以書畫寶玩易之

改為詳氏故物以爲詳氏其後詳王丈惠家文惠孫居高郵并求得諸遂黃綱上臨蘭亭一本之賞之官許余以五十千資之金時遷徙丹徒約王君文賢宗室時監羅務令報亦欲往別約至被交帖王君後余下至余方策大事未暇見之事竟見余適得中情去吾相附覽曰此書不復歸矣余遂過沈問焉沈曰且勿驚破得之當易曰王君雪園其父嘗許見與也余因不復言後數日王君雪園猶書見追大數曰沈使其皆以二十星資其行請以二十千留諸君余因不復取後二十王君卒其子居高郵成姻事因舊稿持至儀其求以二十千售之後蘇頌丞相家與沈之子博取同會問所在曰分與其弟矣翌日蘇頌元子云獲見之

王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪如不能佳上有梨葉泰氏印爾謂南方君子者跋尾半幅云因太宗書卷首見此

三十八

兩行十字遂連此卷末若跡還合浦入延平大和三年三月十日司封員外郎柳公權記後細題一行曰又一帖十二字連之余辦乃右軍書云恩信欲卒何期但有長款念告公權誤以爲子敬也雖有正觀半印世南考先字跋者先是本朝王曾丞相字劉李將以一千置得余約以歐陽詢真跡二帖王維畫圖六幅正遠鐘帶一條碑山一柱王座珊瑚一狀以易劉見許王說惜余視山去不即還劉爲禪寺行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子以二十千書與王防唐太宗書竊類子敬公權能於太宗書卷辨出而後謀連右軍帖爲子敬公權知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚書者同也蓋能書者未必能鑒余既跋之蘇子瞻於是跋詩曰家雖野鶴同登祖春樹秋楓繼入盧君家兩行十二字氣壓鄒陵三萬籟盡以晉史太宗贊跋子敬也然

唐太宗力學右軍不能至後學真行書欲上攀右軍故大罵子敬耳子敬天具超逸豈可凡也

王羲之宋戲作 青麻希字法清潤是少年所書滿幅其間數字難辨六朝隱經 字注之後人復以唯黃鑒蓋爲

厭落字見五分在丁青公孫更輪後隱澤 房下云晉公故物也故以二十千見歸余知以其直取君以與余未往藏此

帖書帖於後贊其真大贊實得二十千蓋其可贖也今十五年矣猶在賈氏會經人用碑欲贖書墨印送數行仍

汚靜也深可歎息其家又有贈釋本八分一卷唐人薄然事五帖一頓

王羲之桓公破寇帖有開元即唐懷光跋筆法如神在蘇之風家之絕卒其家史直以許見歸而余便西京宋懷宗室件

愛力取之且要約曰宋歸有其直見歸即連余連與本以增

三十九

此直取回仲爰已使肅王裝背而換古跋尾矣差矣痛惜惜王右軍筆陣剛前有自寫其紙緊密如金葉索索有聲的疎

得之于道人章仲惜去不歸王右軍書家諸石山餘錄王氏右軍東方朔畫贊梁敬陵陽陶補之在丁顯字上書歸

宗宋今時刻在以增錄畫梁武帝像易去

張芝論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書兩字遂以

唯黃於之然後用筆今世無此改誤兩字又不隔唐諸是原本也

天竺僧處得一本上有改誤兩字又不隔唐諸是原本也

晉唐翼雅恭真跡在張丞相齊賢真清政欽家古黃府前

全幅無端不筆勢細弱字相連屬古雅論兵事有數集字上

有寄家書之印後連張之王摩象帖是唐人偽作董命上深

廣州李丞相家多書畫其孫真樸開李廣收右軍黃麻麻
十餘帖一樸連成卷字老而遒然年書也略記其數帖辭云
白石婉殊佳物深感卿至一云卿事弱了甚快群山日夕云
云此使鄰下一日為戰場極令人惆悵竟復有幾年之樂耶
思卿一面無緣可歡可歡云九日以當力見一云重熙八
日過信安一云何物當讀治信到便近來急急善語也一云
謝書云云今送一云卿等不佳令人笑見此輩吾家老不接
單則餘不記也復有先君名印下一印曰真樸樂道今印見
在余家先君嘗官與李東之少卿以若文善意其妻勝之
余財未生此帖一卷世未見其比故是右軍石孔也又有
陽詢故事十餘帖若筆相便其子通書評書一卷張顛納帖
一卷七八帖乃少時書也李孝廣也
中貴高樓榜代收數帖無慮話來一思話子有起法此乃無

四十

而武帝北谷四字君臣筆氣一同紙古後世無元此是唐人
所為然亦佳作令人不厭為也又王戎書真草是其跡有鍾
張蔡張翼當其作朱翼魏人非又阮研草帖許也亦真又
一帖如竹片亦好事者為之並無古印跋可考
陳曾公家真草書歸田賦在襄陽襄陽後有一跋題云開
成其字白鳥奇臨一過還記白麻紙書世人收智不言未有
若此真也真世南出於此書鄭題曰虞世南耳
唐彭王傳徐浩書贈張九齡同告浩九齡之親在其家由
江仲容處得一尺簡書多渴筆有錄羊神云云又虞者杜石
之力匠帝業者輔相之功生則保其神名後猶稱其威德
終未允於人望加贈特至於國章故荊州大都督張九齡
狀降荆濟川作相開元之際當其成功諫言之者杜稹先見
合於著蔡永懷齊相可謂大臣東席附加德蘇必禁荊州之

和相未崇妻投八命之秋更重三台之位則荆州司長常
捐留余家半月唐中書令褚遂良所木賦是粉煥紅補書後
木像二字余辨之便知唐人不肯欺人若無此便知二字則
片以爲真矣在承議郎書卷魏倫處余於荆州見之
知子千文唐初魏倫紙補書內一幅紙紙是真跡未復一幅上
有雙鈎篆字與隔田賦同意也一幅是將真跡在中隔為數十
細若未能鈎與一字固難辨也是真矣公作此筆送王
公其平安國得之今在集賢處安國也古有跋云梁蘭鄭
雖不敢失傳學歐陽行體
唐趙國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在丞相家公徐陳
今為宗室今據所購諸貴人皆題作智永余驗其筆跡
及以通學手研對之更無少異大年於是藏之於諸人跋余
始跋之

三

出余欲跋吾以必政評乃跋君狀然遂於古紙上跋正通
直君大其名字
唐人贈智千文半卷在丞相蘇頌家
蘇老蒙蘭其本一是然改蘇頌簡題其白有若像夫子尚
與關里門亮貴類蔡邕猶旁文舉筆臨陵自一關其不復
存今余獲此本可以比諸樂第二本在蘇頌元旁上有易簡
子者天聖歲跋范文正王亮臣蔡政跋云才翁少卿書言
畫馬蘇伯才翁子也與余友善以王維畫六幅李王錫
毛一幅徐熙梨花大打枝易得之意後徐筆鈎迴筆鋒直全起
本皆不及長字其中二筆相近末後徐筆鈎迴筆鋒直全起
筆皆不及長字其中二筆相近末後徐筆鈎迴筆鋒直全起
筆皆不及長字其中二筆相近末後徐筆鈎迴筆鋒直全起

也此帖乃唐太宗御書... 公者與在真王御然錦裝背在蘇氏... 余跋曰學發論正書第一此乃行書第一也... 平章為之或有褚體餘皆畫妙此書下真跡一等... 者未易道也實曰增贈家墨寶晉昭得真跡... 處者極其善在馬武曹等陵王益已出成溫... 物水月非庶格模者實難金鑄神錦特贈元... 勿失第三本唐粉微在錦裝第二本附論... 此本感不差世當有十餘本一綱本在長... 其子之文處是錦裝本一本在唐中是錦... 在之友版

四三

與吾家本所收不差有絲毫筆活余得之... 之本及近世要刻之本異也此書不亡于... 遇好事者見示即與一本不可得世謂之... 宗室并益收蘭亭遂不及吾家本在錦裝... 易其後有紙邊之精彩然在柳門最為佳... 印本曰此陽晉徽所書與贈王就家事本... 得此以自解爾錦唐閣景仁收唐石本蘭... 余家根本本

其後明神宗... 際爾余少時臨一本不復記知所在後二... 戶京云大蒙郭氏分內一券欲此帖全... 祝之繼有元章藏筆字印中間筆氣甚... 乃云家世收久不以公言為然... 峽州別駕白岳紙真子三蝶紙抵聖慈... 不遠伊述是也字類糾宗碑清甚又祭... 並是曾公真跡

四三

古粗有徐法蘭王洗與余厚意... 之遂以給馬易去馬尋於劉涇廐換一... 送刻入中戶碧牀書王欽臣故物後有... 與唐兩出書各異收卷去啊以將才不... 字剪去君臨風雲神彩絕發龍蛇之動... 去背紙以厚紙收卷之略一出即卷去... 柳公權書御尊所誌政陽陽帖並同華... 謂為王洗騰夫

陳素翁帖第一帖中一利第第一帖保不盡類萬書第一帖

伴公好事集陳素翁并並在安師父處元祐成威安公携

至醫書家月餘臨學乃還後有呂汲公大沙已下題今歸章

公符

陳素千文幅本真迹在蘇家法道家刻板不覺後歸章府

家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁帖一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

陳素翁詩一首額上真迹王羲易與王說家

伯馬五帖黃紙少時背得云往世與宋玉指古等定也

在揚州家餘父學草收得還與與前作一帖前少奉

經紙與王仲至千文一同並無古印跋有馬名犯謝諸字念

於成然詩集中得之

蘇之絕藏張期草書又蘇必房所藏謂云國士何日得至南

中皆非伯馬真迹亦無印跋

唐何處黃紙紙伯馬千文兩幅與子約家兩幅一同是意年

近母辨六七字刀氏者後有李王徐欽跋為人偽刻建業

文成之印印之連合縫印破子母見今人欺息

唐薛才弟子草書千文黃麻紙書在龍圖閣直學士吳郡滕

元發處勝以為智永書余聞其前空才字全不舊固以疑之

後復空永字遂定為辨才弟子所書故特關其祖師二名耳

伯馬五帖黃紙少時背得云往世與宋玉指古等定也

在揚州家餘父學草收得還與與前作一帖前少奉

經紙與王仲至千文一同並無古印跋有馬名犯謝諸字念

於成然詩集中得之

蘇之絕藏張期草書又蘇必房所藏謂云國士何日得至南

中皆非伯馬真迹亦無印跋

出雲世南是以世南唐摹亦開於世南氏圖古古
關常謂余曰昔世南一寸所飾綴於葉狀內幅一焉古摹帖
數十本兩可記者王右軍十七帖世南枕以帖十開九諸
遂長泰書摹帖上皆有諸氏國書印蓋愛玩漢平備副與伯
春購得枕以十開九泰書家三帖
唐書顧時帖古便鈐摹在洛陽李熙處維之孫也維亦有箱
氏印余嘗得摹

世南理學與方世鈞摹本在鮑傳師家後為俗人添入
虞世南書經上虞世南
世南汝南公主銘起草洛陽王護題見摹本云其跡在洛陽
故事家有古跋後十年見其跡在故相魏公孫五清書
上具觀十年十一月丁亥朔十六日旁小子注云赫赫高

世南字家是其貌然其幅文但至半而止行下有空白
如空十一字此蓋平日猶未書楚也則文尚多安得便
赫門不當後幅却與前幅不相連焉此其符標紅紙色
新有名義玄還其標云故祭酒在十八丈神書與世南
其皆以鑒賞相尋每所伏膺虞書多歷年所自今以不
親斯帖因致其直線有知項年推大母送十兄弟下事
必云此去後見汝南帖亦何減於弟弟所惜者爾其
文耳成通二年春於得神室隱殿子疑良之焉愛也
知何人也虞帖為時所重如此今好事家絕不曾見
本然虞精時牙頭風四摹帖關中刻石帖今法州
耳世最少者子敬虞帖今好事家一字亦無可
唐僧高蘭草書千文褚紙上真迹在李熙處
唐僧高蘭草書千文褚紙上真迹在李熙處

核核略
多只有一字在松極節余嘗為杜板行以記其事此核
官澤節寺碑平處學後為摹石滑布白摹務欲動快多
付本寺奉文今歐陽詢書為氏書畫節諸小楷在潭州
大門外明世家
歐陽詢書道林之寺碑在潭州道林寺筆力勁險勾勒而成
有刻技本文江寧廬山多裴休題寺塔諸韻雖之筆力稍

不人學歐充多曰明僧無作學在分八九分行一記鈐用
寬又有七八家不建此僧唐感張其範亦學歐陽詢多有
此歐跋一鈐摹歐帖上有此歐印一清刻張延托印及顯
曰倪其公也世之惜之未為所覺寶學歐行全跋曰

私文公士歐陽詢唐人兩摹後一行印文曰有
私記記範唐感也符家代替賊之始好涉于木冠此後
所生也今太平君子或真其則崇貴則之賊所生故不剪除
既者其然又為太平君子之勤其費印記翻自喜之心
忘其為賊之者也陸手國之將學歐陽察思恐學歐本
歐陽詢黃麻紙草書孝經是為李長龍圖孫大夫直溫所收
今朝韓紹彭家
宗朝今續收歐陽詢三抄第一軸薛彥壽歲次極故事兩段
有開元繼印翰林之印李林甫等臣跋及知書樓信名氏未
後唐賊將玄輝題宣徽兩院使印余以智永三行帖卷末
頭陀寺碑一幅為得語歲第二幅草帖五紙第三幅
事皆有開元姚宋印此皆世所罕見真蹟也

歐陽詢草書也字末筆肉度不見其所以全字得正觀御肝
右軍三帖未復一帖也字乃歐法所出世之真偽不可不帖
並無此之字耳

歐陽詢書聖四幅在故相齊魯張公直有題
孫過堂書聖聖有右軍法作字跡雖差而直此乃
過庭法凡世稱右軍書有此等字皆非也凡唐草得三王
法無出其右又有二文一本是少年草書一本在王聖
家公歸王說家

陳賡草書帖六紙字亦奇逸難辨日本書上亦有唐氏
陳述字印在李衛家又多有歐陽詢
洪元集右軍草書碑真迹在城隍廟正子文處常通書
許借不果今託授刑會中携往其有亦不肖出欲沽幹

至誠會家雖不果太公要變難易
陸東之十八學士贊而京留聖三龍在會中主聖全子西
昇經聚度柳公推致為稍公書與聖不畫圖同在湯常世
家五見之皆非也是唐初書畫本具財二君亦不能
鑒耳

唐高閑書今孤楚詩在尚書李衛家
柳公雅然終叔蘭專詩二首帖特制王廣淵奉古跋云龍圖
大謙李公卿府暇日出書 續卷乃李東之少師也洛陽
人今在富卿子宿州使君家

唐李圭多急就章有綠法在故相裴齊魯孫直清聖
唐李邕四帖內一帖碧輝有唐氏海印幻德元圖聖已傳氏
圖書印與石夷庚所藏多難帖同丁而大宋書中家丁
看公故物也

多藏聖也 白麻紙二有唐氏柳公直圖書印勾德元
圖書印乃 各人 條物 在其孫齊魯州支使夷庚
夷前一帖與光八郎題惠齊州其 過齊王君夷庚處易
得之光八郎帖公歸王統

李公儒季色三帖第一數少間與黃麻紙後漢摩古如
子敬第二德雲帖與黃麻紙第三聖成勝和帖以尚書戶部
印印建古印有陳氏圖書勾德元圖書聖唐氏陳述印丙子
成第一德雲帖第二師高公繪第三余以六朝重古贊韓
馬銀碑山今準同天石古龍便忘聖物易得子孫瑞間
本嘗以聖唐氏三帖與真無異自後傷去聖德美陳氏白仙
勾德元唐氏三人者大是一賞聖人世之名書上無不有其
書印德元書是中正本朝人通史學

馮京家 聖黃麻紙有題後漢摩古亦見唐一鐘
子元

李鍾收唐人款行書長卷劉仲之丞相家物
劉仲書家此卷曰收唐銷本蘭亭無背腹且後摩耳殊非自
標稱語也余者以詩曰劉仲卿物可當心沈迷書畫無所
求新不獲狂時發自謂下取且後摩爾聖斯人今書與我欲
後之官有限何待大劉子前編開聖三復後君賜余詩
晉曰如屋屋聖聖體休希送余詩聖領共領銀聖聖聖皇
德展王樓風聖領謂山也

劉仲書聖至賜永侍中孫為守傳奉帖 卷乃皇朝聖聖李
懷琳偽作七賢後復又研讀也 傳亦我帖云不粗聖聖李
夢得亦據正力退於魏虎良久及復余乃觀大見地相 亦
當不矣但僕之不達安得不與吾爭我今半錄告三日既
籍白歸君此帖以今刻不字多乃據地明 語也而法書要

子元

鍾所藏上賢帖太宗知其真寶也以此觀子印之入御府又
 有李氏所帖至衡衡有和南所帖物物皆得之不得與師
 書耳但衡不能書衡隨世所傳頗多鍾跡多歷年二十著
 詩論草書通解上至衡有一弟子王觀少能學衡書
 書吐過人筆勢兩精等體通媚阿阿斯尚書衡書耳仰
 應至盛大不可言象字字氏衡和南此帖以今開帖字亦多
 亦其兩樣也次無多帖和南此帖亦在開帖中以陰衡衡恒
 帖亦亦大開帖也後余以畫易子鍾迹分前四帖與李鍾
 者王觀開種種好物
 楊家武字景度書天真爛漫絕類顧晉公坐位帖秘閣
 改理蘇家有三帖第一白麻紙曰景度上八仙第二第三
 小字與蘇家所藏正書相似余三次易得後以第一易
 與王誌第二易與劉廷余家今收楊紙上詩云春來冰未泮
 不至雪初晴為報方袍客會年瑞已成王以畫易子鍾迹蓋
 約坡老筆三安石少筆學之人不知也元豐六年余始識荆
 公於鍾山語及此公大賞歎曰無人之其後與余書簡者
 此等字
 張直清家楊家式數帖具其善好
 劉瑗張若虛王帖上有勾德元圖書記保合大和印及題額
 意為常愛吾家顏愷之等名天欲以畫易吾者以右有子
 欲帖便可易泊王若曰此圖故少據金此語甚妙余自百收
 晉帖上得魏安一帖開元建中兩府物常入王涯家右軍一
 帖正觀時所印子敬一帖有褚遂良題印又有丞相王驥家
 印記及有顏愷之數達書等名天安觀書遂以兩府命為寶
 晉書
 宋長文收鍾迹所傳鍾西 長五六 上有鐵上印子題

晉永和年造與余家一古書筆蹟成山水神仙錦 同雲鳳
 山禽祥鹿如畫也
 余欲子敬范新婦唐摹帖復子蘇徽家復有僧仲欽余題詩
 曰正觀款書文二紙不許見奇事交何為家家寶是以
 亂真歸火無水千年誰人能繼此不自名家殊未智殆方
 未暇消洗之數金題半歸米又和云雲物龍蛇森動紙父子
 三家真蹟美張翼小兒寧近以清源法蘭蘭時冷水騰地無足
 能多止以假易真信用智通兩雖多手筆者不生毛誰似
 米又和云耳裂紋勾真古紙破印多時恰脫美誠應而後誤
 疑似有謂方保將逐水真偽頭而拳跌並入假中分辦實智
 賢軸時開心一洗百氏何人傳至米黃庭坐和題于後云王
 今詩學方又紙題題情仲實手美百家藏本略相似如日行
 天兒諸水拙者竊鈞鈞新點田恒取飛并筆智緒筆花百
 遇沈蘭蘭滿人姓米將之奇一韻和三首呂升卿和二首
 行布和三四劉廷和兩首余章和一有餘後一首又再和者
 劉廷和許渾烏然翻手傳詩一首為字法極不俗第一篇湘
 潭潭子嘉山出已蜀雲清者水求盡是面觀西南世界一段
 物色自有 者知之國南一幅為莊分一幅在王統處
 劉涇在賓州平生初秋白麻紙題 大冲序乃其後友第
 一物至潤收封教行李次微大尉 陣詩吳韻習空閣贈
 千文其後得余家十七帖日本書乃 本告吳韻習空閣贈
 音辨筆光歌張顏筆光亞和等書甚多又楊傑宏行正
 觀和府內史官奴帖余以十七帖以下諸物易歸余家余先
 於在坭處易得石印面書帖云同子信清道亦有正觀印印
 文遂復合仁 乃成紙展一收一物也片希見余家此軸

第一品天下却錄顧寧在皇特劉君既收右字
 忙忙贊見寄 略曰魏黑帝年作里風雨天一尺許星五十
 五奇文也時君羅綱州未別除金感言曰清明去郡則得謝
 安用作樂乎先素以魏之辭翰彰以書畫情好相同年得書
 云書畫一人不月鮮米余答以詩云言米陸或陸米猶言
 弟兄與兄弟第四論年我不早品定知多少如是劉陸過薛
 兄書大斗言米云云余答以詩云唐滿書俗骨不收却緣自
 言信使發在為與張無不不怕人稱米許劉劉差陸情不
 狀晉帖云無真只收有骨故有是句
 余編大令法帖一卷在常州士人家不知何人取作腰板裝
 背以與沈括一日沈卿會書蔣孫詢及余於甘露寺淨名齋
 各出書畫呈此帖余大驚曰此節書也沈歎笑曰某家所收
 人矣宣長君書作笑曰吾有雙主不得認物耶

余臨張直清家藏永興與開公主墓誌浙中好事者以為內
列石右軍帖尤多
宋書標前浪用素紙一張捲到書時紙厚已如一軸子看到
卷尾則不損古書沿用軸頭以木性輕者紙多有益於書如
奉祿紙皺硬損書第一種紙即碰之易軟少毛卷心其集也
今人以歟爲澄心可笑一卷即分兩理缺不耐卷易生毛古
澄心以水浸洗一夕明日鋪於桌上曬乾堅硬已去紙膜元
性乃今也紙也特攜得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜
附卷公祿子書爲無毛天下第一條矣

唐人省石。其法以紙如綿乃不損古紙。又入水湯洗而離古紙。如有性不離蓋紙是水化之物如重抄一過也。金角傳占水。以紙二張一置水上。置字于紙上。紙即黑背隨水出。外好是類以清水洗五七遍。紙墨不動。聲皆去。復去蓋紙以乾。好紙索之兩三張。有紙已脫乃合于半圓好紙上揭去背金。則背萬不用糊疊四邊只用紙夾揭盡重相損。紙絨勿倒。微損背古用貼補便破。久行非紙與帖意頭相柱見其古損動不佳不用。貼補古人物成行通紙度帖舊筒凡中乃所以惜字。今俗人見古厚紙必揭令薄方肯若古紙失其半字精神。如舉書又以絹帖黏成行道一時平宜良久皆長為堅。所應字上却破京師背匠家像物不少。王荅家書云。鑒被揭損余論之。今不復揭又好用絹上雄執猶舊。

硬古紙墨一時蘇楚落在背絹上王所藏畫請恒卿
 絹上損近好家例多稱背磨損而上皆成絹文余又以右
 軍之王廷書易得唐文皇手經以裏花黃綾背詔面上一齊
 隨老花紙金尋重背以台州黃岩縣紙雖無揭一半背滑淨
 軟熟舒卷更不生毛余家舊紙多用此紙一手背手裝方
 入及古背者先過自揭不開乾印了面向上以一新新
 紙四邊著糊卷上帖上更不用糊今新紙虛潤歷之欲乾
 下自乾慎不可揭以帖面金漆草揭必印墨余昔李善光不
 卽帖光王瑤也揭起粘一分墨在金漆草上一月餘惜不洗
 卓此帖今易與王說上有唐氏樓碑陳氏圖書印得于石夷
 京昌言故物也後石揭第三屬少府到京帖王因典以五十
 星泥鑰不肯易今是陳州有石軍古風也紫石硯跡勝以
 四十千貫往美古現心四所請現為如銅走筆至六國古

書畫圖有印子器也今世傳古畫賢圖猶存其常今收
 視一智永硯一心知曰天章寺僧所藏也
 右軍唐摹四帖一帖有篆隸字跡道祖所收命為摹帖帖
 幅是冷金硬黃一幅是精薄紙摹右軍字更妙帖也其
 幅云欲與老仁集界上平自阿且何所誤人乃王通平其
 字音便又小開元字印在帖面上不印紙
 四邊亦有見開元字印右府帖也
 宋子房收得唐開元字印右軍帖末有李林甫等臣致令歸王
 說翰林印皆在也內與熟一帖歸薛紹彭
 王說收初一道是賜浙西節度使薛平與顏魯公前中書門下
 如今制後郭子儀書名五人無下一書字長題月日到真卿
 二字名如金落日押字左下角孔目官名又知唐書皆
 且名不花印今時以片紙粘於前題連勒落日書一如常

式文牒似不敵也三公第一等人名書名雖大紙更文亦足
 收也許有先南州刺史告真卿二字吏部尚書時子真卿
 勁蘇書書記述與鳳師賞國數日內史與王述書乃云
 郡之弊不謂頃至於此諸通達而後一條獨不知何以為
 治自非常才所濟吾無故捨選而就勞歟無後所及以交
 人事請託亦未見北都與得小差頃日當何理此帖刻在江
 南十八家帖中本朝以碑本刻入十卷中較之不足連爰
 又二帖云增慨安西是也上有筆精墨妙印蘇書題二字余
 得于王說以文皇手詔易之文皇詔宋素臣尚書家物余跋
 贊云龍彰鳳英天開日升並藏多難力數太平豐亨每發目
 動神驚
 吳端考收懷素與皇少卿簡大紙一軸筆勢簡古老筆也是
 書障索閣筆簡

呂昌道大夫家有懷素兩帖少年所書也今歸錢繼父王
 欽五侍郎有懷素以詩代懷寄浩公碧綠地雜草書
 老筆特妙
 呂穆仲侍郎收李陽冰白府篆一卷筆細與續風石刻相似
 文勛有一軸黃麻摹陽冰少時書
 蘇台文收張從申墨蹟一卷是唐明言余未見
 夢英諸家篆皆非古失實一時人又從而贈詩使人愧嘆
 度玄度諸體書粗有古意李璣家一有兩冊
 世傳秦傳國璽多種唐同時傳二本題曰其一徐浩本國一
 越州刺史王審本璽鈕王崔鉅何所著史相國寺中有宋
 作板本貴又一本潤僧收與印本又不同蓋以藍田水磨
 為之取水德而魚虫蠹蝕龍背水族物大略是取此義以
 扶水德然王自有真符

開景輝家刻石于敬帖節過關事云云甚奇妙云真跡在蘇州石之六夫家今在其子孫尉處

蓋摹多似人物馬牛尤易似書難辨必弟不見其耳對之則懸懼殺人

蘇州邵元伯中元之子收蘇所所事張爾貢八青鑑帖與真更無少異又摹懷素自叙皆得全象今購吾友李鮮一如真

程師孟語余四十千置得古事爾事一本白手輪欲出示竟不曾取今在子宏處王安曾見之

唐人筆右軍丙舍帖摹年書在呂文增丞相家洲問家法書更錄載是臨鐘繇帖薛稷影得兩本一以見贈

柳公權善陰符經有會昌月日姓名為馬記借去未還今知其子永籍能保惜在合肥江南文房物也

王仲脩收唐湖州刺史陽漢公書有鍾法與襄州羅漢碑同余家亦收一幅機題會昌年昭憲鍾秉今易歸薛紹彭

唐司議郎陸東之書頭陀寺碑前少兩幅據子吳都世未有此書內空山字後筆以民族志然之父山才遂以為空及

王沈家收錢氏陸蘭亭遂皆空山字王仲收收蘭亭詩一卷詞云慈恩寺大像遺跡是一樓分開兩字以頭陀碑一幅及

智永帖惟家室大像遺跡是一樓分開兩字以頭陀碑一幅及智永臨右軍五帖據子其郡末云玄度忽離至可憂矣疾

自恐難耶史稱玄度服巨勝實知所終此可鑒也因托薛紹彭考考姚會稽公褒陽丹陽二太夫人告警為潤筆薛以

書畫還住出處必同尋以鑒之相高得失詳敘余在錢翁寄君詩云老來書與獨不忘願得詳老同倘伴天下有識誰鑒

之龍言無不...

樹對山風景最宜遊覽...

寶時飄香銀淮燭天...

墨侶挾竹不使與衛...

依依烟花動勁舞嬌...

之樂溪未央都刺不...

烏帽客胡不來從此...

薛吾來云購得錢氏...

傾囊購取寄詩云歐...

醒性惡孔祖從教古...

起亂離懷素猶標小...

曰去本一步至千咄...

不隨誰云心存刀筆...

有志欲購意高費殷...

云聖堂神蹤手自持...

帖堂堂或見遺寶章...

日獨子者有知痼病...

印文通雅

手太宗開國印之印不清二寸闊文尚細上開國字印亦然仁宗後印經院尚擬用上開國字大印篆文者施於書畫上缺篆字畫多有損於書近三館秘閣之印文雖細圈乃篆半指亦印損書畫也王統家余家印記與唐印相似始真換了作細圈仍皆求余作篆如填篆自有法近世填皆無法

如三省樞臣其辭文皆反戾故用朱筆一筆相不祿罪并
深猶疑中書仍鑒絕省公姓名完則朝廷安也御史臺印
左契支字倒壓入用朱少有下丞得免者官撫使印棧亡
自置鮮有殺命者人家私印大主吉凶也

貞觀開元皆小印便於印錢弘文之印一寸半許開元
印一印小者印書錢大者關利角一寸已上古篆於鶴鳴
工見之他處未嘗有

王說每余到蘇下遊過其第即大出書帖索余臨學因稱予
翻素書書見余贈紙上子敬驚怖曰榮古色麻紙滿目銀紋
錦篆玉勒裝即唐王羲之書其後又以臨摹帖裝榮使公
卿聚余過見大笑王就手連去諱其他尚多未出示又余少
時使一蘇州背匠之子呂茂真今在三館爲胥王說嘗留門
下使雙鈎書帖又嘗見摹黃庭經一卷上用所刻勾捲元圖
書記乃余驗破者

本朝太宗誕生五代文物已盡之間天縱好古之性真造公
法草入三昧行書無爵飛白入神一時公卿已上之亟好篆
悲字鍾王至李宗壽主文既久江子始皆學其書肥褊朴拙

是時不鮮以投其兩用取利第自以惟通賄以爲笑也
蘇公按本政國朝學士號曰朝議蘇忠宣公奇好讀書士
俗皆學類書及蔡襄九帖書之王文公安石作上
俗亦皆學其體自以爲不謂其類書者武勝當後劉氏能
草書者承師師中興不能行書者宜德即鮑慎由能
篆書者宜德即趙孟頫上書者古人書者餘未見
書史條

書學彙編卷之三
法帖刊誤目錄

卷上

第一帝王書

第三晉宋齊人書

第五雜帖

卷下

第六王會稽書上

第八王會稽書下

第十王會稽書下

法帖刊誤目錄終

左朝奉郎行秘書省郎中伯思撰

六十二

中又卷

傳化中內府藏書訪古遺蹟時翰林侍書王著受
詔錄正諸帖著雖號王草誠然初不厭書學又昧古今故
關餘帖十卷中雖載雜論次乖帖世多耳觀遂久莫辨
權部郎米元章筆翰妙處雖開在淮南幕府日嘗跋尾
作數百餘題有條段但就其目疎略甚多故諸部中或
著甚而不覺者若李懷琳所傳夫人書述少開別猶久
帖之類有雖著其偽而識評未當者若知伯英大令諸帖
為唐人書而不知乃書晉人帖語之類有誤評雖當主名昭
然而不能辨者若以甲字為非李書而不知乃李陽冰
明州碑中字之類有誤著其主名者若以唐人章草諸帖
厚中語遂以為其書之類是也其餘糾午尚多書家責嚴
者備敘舊帖元章既於古語有之善書不鑒善鑒不書舊目
幻觀古帖至多惟其善書者至中心活神解特有得故

作法帖刊誤凡論真偽皆有據按鍾王後生不易此評矣
元章今已物故恨不示之後有真識實子知言大觀戊子歲
六月七日西都府院東齋錄

第一帝王書

凡草書分波磔者名草草似此者但謂之草猶古之生今
正書故草草當在草書先然本無草名因漢建中初杜操伯
度善此書草草稱之故後世目焉今此卷首帖假草草使以
為草草書誤矣然此書亦前代作但錄書者集成千字中語
耳米從以此辨之末中其病米云晉武書當是孝武非也
索有晉帖與後魏王帖雖在疑錄似非一家書續帖中已報
帖頗與此筆法同矣晉武名非孝武也然晉後人依效此帖
未云故遣信遷古者謂使為信收遂少帖云信遂不誤谷真
詰云公至山下又遣一信見古謝宣城傳云荆州信去何待

六十三

陶隱居帖云明旦信還仍過取反凡言信者皆謂使人已近
世猶有此語故虞永興帖云事已信人口俱而今之
以通書續物為信故謂之書信而謂前人之語亦然
親書以還所謂信者乃使之別名耳
下宋庾亮帖云晉宣帝亦未然
安軍破瑤數朝三草書筆勢亂統若一其偽不疑
觀世傳七賢書末有白字皆連名作夥七人所作了無小異
雖當時筆法傳授或同於人書不同亦如面焉不應乃爾
別因疑其偽是時宿筆長者或謂不然後觀墨客賦始
士賢帖果李璣所偽作此三帝草書亦是類也
米云樂高書是偽高非也此帖末云蕭衍正集成名隸臣願
號高祖此書目誤以祖為帝耳
宋明帝帖云無休法休法一家內人知祐晉平土也體佳吻

王也宋使以休祐為休林結盟圖誌高宗七年謝常以杜為吳平江卽此帖所謂江州也高宗多以國呼諸父如慤而不須賜諡謙王元璹猶以元祥為江州此正高宗書也外孫懿多村帖亦高宗書中云以示錫謂書王璽鑒此帖所謂叔襲璽多也璽鑒亦高宗叔父璽其萬學善草隸此帖所謂叔襲璽多村慈深善誨誨風奉庭庭之訓早學臨池之工若以此後有落隄杜杞并移營五橋兩二帖皆高宗書此數段並誤入太宗帖中

陳文帝謂當帝我名字以伯汝宜以叔此卷陳永陽王有留書誤錄在長沙王叔懷後又拓陳史長沙王但封堅而無叔懷立景亦無此名觀杜序作名虞錄是叔懷叔慎陳永陽王王孟章傳之說

所云皇太子傳贊云伯英臨池之妙無復餘業當是時
真搜古非特出而稱所習者已富擬倫矣伯英書後也立
可復得非唐世也晉世若亦寡故吳興與伯英書云伯
伯英章草十紙過江失常數抄永絕此卷章草也白
帖美近古亦宜先賢事故也前知汝妹然以下五就來一皆
張長史書信然但帖中有云數往虎丘祖希時
之字也玄之與大今同時虎丘地在江左當是張伯英
工帖辭耳

崔子玉書云數附書知聞以解其憂唐人書也字亦奇
尚書宣示鍾書真跡本在王丞相導家過江時散失常十
以遺逸少逸少以遺王僧綸死其明以附平日所寶并入
真跡遂絕此本亦罕所臨者

白鵝逐帖乃王令昭唐開元中書諸人書并逸少臨寫
示帖藏之故誤錄在鍾繇長風帖乃逸少早年書故未變鍾
體故亦誤真此長風范母王等語二王帖間多有米芾所無
人書非也

發神識碑若篆若隸字勢雄偉得刀篆骨也張懷瓘自以
沈著而快直得其筆勢三皇愛後世重一表蓋古人偽作
體正而世傳者植書鶴筆賦同背非其跡至若徐皓上晉
表亦一草字書高古與此有間矣王今今年帖本唐人
所書與二鍾凌松三帖為一卷我帖水云初國司馬君章
號魏雅與此有間矣此亦無後五字
謝安後一帖傳摹凌員來以為偽者蓋以隄恐再拜當時
用然於尊老咸有之陶陽真語中有帖云許玄隄恐再拜
正書世體

王世將二十四帖與第一卷數朝書為帖字勢雖異惟後兩
表極古信然傳鍾氏筆意而右軍學之也表中有云頌之勿
勿按顏氏家訓云世中書翰多利勿勿相承如此莫原其由
或有妄言此忽忽之說快耳說文勿者州里所建之旗無

越代事最惠感者精勿勿構謂顏氏以說文證此字為長而
今世承裕又安於勿勿字中創益一惠讀為恩字亦失其矣
按祭義云勿勿諸其祭宜繼之也注勿勿猶勉勉也祭義之
窮杜牧之詩浮生長勿勿出於祭義一人詩中用之不特爾
於書翰耳

第三晉宋齊人書

庾亮書云奉告書箱先為婦子作按江淮之江謂毋曰媼此
云媼子未知何職也
庾翼帖稱故吏從事中郎庾翼書為陶侃太尉府從事中郎
此當是與侃啓也
杜預十一月二十四日
時天牘中語或是江左人書不特親故帖為也顧故未云書
附書信以憑告心亦近世俗語耳

未大

晉劉超為人慎密自以書與元帝不致與外書此帖不應
傳又字勢與元帝大別其舊矣謝在首終仕宋而遺曰
大梁王若叙王坦之書列於逸少諸子間意以名晉後之
不知坦之乃述子自太原王耳非謝琨族也非通古甚明
劉超之乃東晉時善八分者大令既不自書又無顯揚說
石遂今錄之以八分題之今此帖非真與王展三十四日
無異王氏疑係微渙之四子書其金帖少七子上四人
子敬書具傳惟玄之屬之遺亦未見餘皆得家範而傳
同是善學逸少書者猶願延年對宋文帝 其諸子月
得臣筆測得臣文與得臣義雖得臣酒書王由是也
侯王氏諸子則逸少之書梁之得臣酒書之得臣
渙之得其貌微之得臣酒書之得臣

逸少方駕者蓋能本父之書意所傳者大故也直于則法運
草聖則師張二家之法逸少則自出後而和之附以特高
諸王猶尊堂諸子由賜商標皆以儒稱卒之得其傳者子淵
而已

索靖七月二十六日帖本七款晉王平南書發寶現之值永
嘉觀通四疊經本中以度江唐肅州泉泉今豆麗得之
迹猶存今所錄惟一紙耳其書其具無復存者

紀瞻帖中有云貧家無以將意恐難物微意全者也觀此
不得見筆跡可判其偽矣山壽書事集李榮樹所錄上
中壽書自相文有但此等事文是而書非上之帖中筆跡
王也

此卷為帖甚多如更重復一帖與王僧嗣馬彼劉晉之
王留王康發書卷下卷下卷下卷下卷下卷下卷下卷下
王留王康發書卷下卷下卷下卷下卷下卷下卷下卷下

未子

劉超之紀瞻山壽等帖有一體偽作孔琳之帖有恨恨脚中
轉劉近明散末書蓋十二字偽小蓋石側注字摹此者受以
入行耳當依本為勝王僧虔兩皆皆結字與機王乘之江
所就郡府同書要信不虛得

第四東唐唐人書

齊豫章王叔珍書子範之子在梁位司徒右長史此云征南
將軍不知何書亦是梁即梁王之子確也其書存經一章
亦近世偽體非江左書阮所帖亦偽蕭子雲有草草之孝山
出師頌一章甚古雅與此卷正書刻子遠矣錄中王濛筆下
徐履信為偽也
陳達者晉西中郎將也此云陳達書誤矣
諸河南府府帖求云鳴遠良親薛八侍中前外 張知常以
為河南鎮鎮時書為侍中均儀堂書之信然按遠良

以高宗永徽六年詔廣州都督府前此上至神先將為侍中者
張年齊王元吉杜如晦王廷魏元成楊師道劉洎張行成高
季輔字文節韓瑗凡十一人未有薛姓者至唐鳳中薛元超
始作相既在邊良後又不作侍中當時在外鎮未有無此官
者及觀字勢亦數作無媚態其為必矣後家絕至一帖乃
真河南得意書翻刻有遠致體以前帖視之如葉茂倚疎樹
也山河帖乃褚河南所書枯樹斷中鈔出耳此更山子作而
諸書之後褚遂良四書後人妄益
虞永興大運帖歐陽率更比年帖皆集二公碑中文字
柳少師與弟帖末云誠體聖人多變之以類補注漢書丞
有得云字以永德置人所自稱柳不當稱字然觀逸少敬
謝帖自云王逸少白虞山遠公集漢循與逸書目云花陽屋
子先叩頭則古人蓋或有之

卷八

陳東之帖云近得告為慰上下無恙不得與近問懸心得
蘇書散勢取管也殊不類唐人語當時雖晉宋人帖不稱
效其語作此耳
薄紹之宋世為丹陽書與羊欣齊名時號羊薄此卷自云
唐人謬甚矣

第五雜帖 已見前

自看顏至程書皆為世所推服世者收歎耳今此書云楊
州裴易德系字珠無三代體與其齊官唐人筆也李斯書宋
末知何人書懷其文云田時耕種為重月而致法今使
父子為鄰骨乃李陽永家王宗所推明州刺史河東裴公紀
德碑中字也其碑略云裴通後日博關教以耕種故為政同
裴月而致寬之則法今非行公之化矣俗為鄭象使父子長
幼各得其宜此帖乃摹田時等十八字為斯書與群中篆無

鍾素髮而求云未知何人書蓋未嘗見此碑耳程遷在秦
陽欲作隸字絕今漢碑中字是也有此碑以法今正書不應
遽已作之
宋穆明皇時人專鍾書但作側戾殊失天勢王著鍾此書
不知乃唐人意為遠古人故與斯遷並列其誤至此僅有萬
山主碑師等碑傳世字亦不甚工衛夫人帖蓋唐初李懷
琳作事見寶篆書賦如鐘帖中徐康絕交書世傳七賢帖
皆懷琳偽跡也此與師帖无殊鍾技梁蕭子雲雲蓋常勸云
臣書不能技實隨時所貴規摹子敬多筆子所年二十者
皆史一王列傳故作論草隸法言不盡意遂不能成十
年始見勅旨論書一卷商略筆狀洞微字體變于敬全範
元常逮爾以來自覺功進此偶帖云但衛隨世所學規摹鍾
絲毫歷多載年二十者詩論草隸又云筆勢洞精字體通媚

卷九

皆獨取子雲篆中語欲小改之遂失其句讀今世偽書無
何不悟此又衛夫人乃晉李矩妻李充名傑字茂宗與
師書自當著名不但稱夫族及姓也以數事考之其偽不疑
又前輩論此帖以其勅字從力從從舍為偽宋中其病蓋曰
二王以米偽字甚多陳為陳漢為漢晉二王輩自誤不
此定其偽也

隋詔書中敬字缺其波蓋隋化中事此書時特省去避諱耳
或指此目為偽帖非也梁武帝書評乃命家弟作者其若
云未勅遣臣評古今書臣愚短量知輒量江海但天行發臣
斟酌是非謹品字法如前此云梁武帝評書談矣表昂不以
書名而評我諸家西畫筆勢然論者以其評張芝書云如漢
武愛道愛畫欲像則欲仙而已至況薄紹之書乃云如仙人
瀟灑則真仙也為比擬失倫此亦一病也寫此若字法向求

天然不少是智果書果號得右軍骨節書得其真亦不
至爾

何氏書若云何人耳或以為何姓非也米以二帖為歐陽率
更書良是

敬祖鄒陽二帖大令部中已有此重出耳敬祖王導子武周
侯也與大令不同時恐非其書

孤不度德量力與亮白重草以承二帖皆諸書傳中與昭烈
問答語有一段自孫權據有江東以下與此文相接誤

十卷三大令部中皆草書雖字畫大小微異而筆勢一
大是金書傳亮傳首語此文雖出亮言亦史家潤色之文也

云亮曰亦史家所記米遂謂亮書千里笑僕謂此帖當日
逸少書蓋與此公草章豹效帖筆法同

移屋有意適諸贖二帖真草中微書與唐薛邑家所書筆精
七十

帖字勢同與法帖本部中三月六日帖殊不類彼六日帖乃
偽也筆精帖真草公得意書或以為逸少則過矣

法帖刊誤卷上
左朝奉郎行秘書省秘書郎黃伯思撰

第六王會稽書上
自適得書至慰馳驟耳中聞諸帖除穆松及歐中

帖差似逸少書餘近世不工書者偽作耳非特筆無骨
韻又宅上靖眼過此如命等乃今世俗語不待觀筆迹已可

辨之
酸感至比加下及宰相并散豆鼠伏想煙等偽作蓋

和帖乃都惜書謂宰相者簡文作王時也殺生者殺洛也然

此或足書極情帖語耳結字實近世人偽作惜不自與逸
少同年抗衡而帖了無晉韻其非審矣

鮑魚帖敬字行成帖敬字皆缺語在第五章夫人蔡家二
帖亦後人依放曹遂張說刻翔方序中備官而行成旅

比從下云有詔具儀爰開祖宴且申後命寵以蕃錫此卷有
此文自行字上租字下皆亡之而作草書多不綴屬當是集

逸少書寫此序耳先單以為張說送賈至文非也米亦以自
是月下為偽殊不知自行成下已偽蓋此帖失其首尾而米

未嘗故實常文也
關別稍久卷與時長帖末云過信思慮萬不一陳字既甚而

而筆語乃耳非逸少書無疑吾昨得一日一起帖米以為張
長史書有之但米論書多以草字差大者為非二王書一概

束之理恐未竟
七十

追尋帖末以為大令書非也字勢闊緊非嚴之體而中云
吾老矣餘韻未盡惟在子輩耳按大令壽四十三初無後嗣

與此不合又法書要錄逸少帖內有此語固宜在此卷
二十日以下二帖結體雖疎詞筆皆有王氏風氣殆是唐人

擬筆臨放非摹爾也
不得臨川問帖亦非逸少書庚子萬非同時人也朱處仁帖

在十七帖間其中有云往得其書信遂不取若謂昔嘗得其
書而信人竟不取報書耳而世俗遂誤讀為往得其書信殊

不知信者乃使人也自連下語非若今之謂書信也第一篇
晉武帖中已詳辨之

第七王會稽書中
得都下九日帖中云蔡公者蔡謨也仁祖者謝尚也晉穆帝
永和十二年秋桓公破姚襄至洛故此云父當至洛是時將

以謝尚鎮司州以病止故云得仁祖二十六日間疾更委
舊與陶穀家所畜逸少破羌帖中書畫一其帖云知廣
帥云桓公以至洛即推破羌賊賊重命知以爲之王略始
舊都使人悲慨洋此公威略實有自當才之於古真可以戰
使人歎息知仁祖小此慰可言適范生書如其語無異故
須問爲之今以書示君儀嘗政之云晉穆帝永和十二年秋
桓溫破姚萇于伊水遂至洛時將以謝尚鎮之憂病不行所
云桓公摧破羌賊及仁祖小正當時是也是時逸少去會
稽內使已歲餘方道跡山水間宜不復以世務經懷而書
乃歎宣武之威略悲舊都之始平憂國嗟時志猶不息惜
情遠引使才歎約結弗免於世獨區區遺翰見賢後人莫
之深爲歎歎此帖草法極工惜不載法帖間故附見此條與
是下意政同政當作正蓋逸少祖尚書都名正故王氏作書

十一

正月或作初月或作一月它正字階以政代之後人相承數
之非也
自初月四日至前後洛帖皆偽如初月有云羲之呈耳頤知
心素致使和然也顧足下莫見責乃俗人偽作第恐其著
觀其兩補求揮師十字格韻與此正同
十月七日帖末以爲集成余謂昨見君帖亦然蓋二帖字意
皆不相屬而十月帖頭取十七帖中足慰前可令必達以前
此志遠想慨然等帖中語屬其間如云足慰前可令必達以前
承長年未佳之下小佳也知此得丹陽書熱日更熱期已
至旦反想至七帖後人依放中有云不易可得過更知有
患者早乘涼行皆非當時人語承足下還求一帖不論可見
其偽有侯帖云安好音信明公還得歸洛也詞筆皆如初
帖前此非神神也

深以自慰就復黃熟二州唐文王昭陽者數之白耳帖不
可見其偽
據近備小園子殊佳帖末以爲子願書信謂康動靖以下方
是子敬筆兩行乃唐人書字勢帖語與後迥殊
第八王會稽書下

耳
是下各殊常亦唐人作比初月帖勝中云淡閣下信淡古
此之淡字古今千累之千今人以淡作淡以干作乾非
閣轉久帖末云卒未近錄如何非晉帖語阮公故尔一帖非
逸少書

十三

脩齡王胡之也重熙和雲也安西廣夏也其云一昨得安西
六日書無它無所知故不復付送讓都共轅升未亦復常
言耳按廣之鎮刺州以石虎東襲之則逸少所見之表殆亦均
皆遣使寄止孫劉義亦致書諫之則逸少所見之表殆亦均
凡伐事也翼之此舉朝論弗以爲然故逸少以爲常言分
其遠襄陽乃云雅素遂進顧東面望思起步有朝也則始
雖同羣議而故以爲常語惟兄國之軒乎是初定之者十三
中十五最後十八有語皆用言不便者皆賴有服無之怪也
狀翼有忘無年楚雲十之愈而後一之之功此志士所嘆
慨者逸少所書進鎮帖唐書有錄載書錄今關在王仲修
家月半帖雖晉人語字不合作書後人爲二王尺牘中語耳
此郡帖末謂與王遂書非也逸少與藍田方際時爲蜀郡既
檢察奇急主者疲於課對正故過不暇豈復天階間自彰其

前請此帖官本傳其失其如以就勞為能勞小如為
都督轉父草法也

過欲遺書帖非逸少書

逸少十七帖本唐正觀御府中書張彦遠云王草書十短
著名帖也僕嘗時書卷首帖有十七帖字故諸帖總謂之
十七耳非帖數也本二十七條今官法帖布衣漢堂諸
少書三卷中又綴法帖有五而印竹枝錄布衣漢堂諸
顯大氣青四果種漢安古七條不載當是亡軼而世有字
者傳家偽贗非此也此卷有帖云周益贈此印竹枝
亭長或須送僕按十七帖有云去夏夏下致印竹枝書
此士人多有尊老者皆即分布令知夏下致印竹枝書
觀之即知此帖蓋漢周益州矣自昔相傳十七帖乃逸少
蜀太守者未必盡然其間蜀事甚多亦應皆與周益

主一

州書也但宋禽一帖則或以為與桓溫而巳本朝僧那者有
寄李昌武翰林詩云宋禽謂等極宣武不知何據按此帖有
云今在田里惟以此為事之下致此子者大惠也逸少親
公校殊遠絕險書不當爾耳然當時直長子敬筆猶極儉
公校殊遠絕險書不當爾耳然當時直長子敬筆猶極儉
公校殊遠絕險書不當爾耳然當時直長子敬筆猶極儉
公校殊遠絕險書不當爾耳然當時直長子敬筆猶極儉

第九王太令書上

此卷王太令部係者最火相繼無幾日僧匪載之顧自可
為虞隱神覺帖者王氏子姓之小字耳猶未卒碩虎之類
或以此為即逸少所書之為甚可鄙嘆二十九日帖云昨
不奉假深此近世人讀非子敬書精息帖云預消息內外
生冷內外二子本行旁近故守差小而昧者寧寧若行中
也當依本為諸帖中此則甚多知十七帖中逸少機然乳

琳之恨恨恨中轉轉等字必口則法後人摹以入行雖
格體猶於理未害至於讀則非致者不以知老之將至旁一
僧字為逸少作曾字之誤借使摹入行中則寧理矣按古蘭
字似本二十八行至第十四行間特闕者蓋接敘而不一
知字道在此行之末誤舍人徐僧權於其傍著名當時謂之
押縫黑街府中法書華如此而此帖僧字下亡其稚字近世
人殊不知此乃云情者曾之誤因讀為曾不知老之將至非
也又按首史逸本少傳父書錄第十卷皆載此叙但云不知
老之將至而無曾字蓋可是正乃知善摹帖者勿簡其筆
法缺橫斜細大一技其本而不失乃不失其矣今法帖多
更易之至以註字入行大小既殊體不綴屬後人不曉徒
致之一行之中洪鑄碩真觀子母體如第五卷近世偽作
有果書是也每觀之使人深慨

主二

靜息帖云暮石深是可疑事兄弟處散柳發離恨者失食散
之類散中重用暮石是性極熱介善故云深可疑也劉宋
荆州與王羲之書云見一阿奴生百草於口此必古塚其人
在世服生石熱悉出外故草木佳哉若有果善者石
又今俗水月不冰古人編之臨洛下亦有暮石今取此
置寒水中水亦不冰又魏伏卯以助氣其烈歷如此故不
宜細服子敬之惡貴然附于此
吳范觀武元征蜀領引嶺眺見山岡不生自阜王翼曰
是古塚此人在世服藥石而生熱悉出外故草木佳哉
為今登者果得大墓內有暮石滿室此段本章
云劉表登摩山常別有出
後本帖歷世所傳自為一卷法帖中止其帖尾政在此耳下
當云當今可便使不復全不順其以多筆難以得之便自

今不為因案耳此者如恒當不可言當不可言之罪非
帖無此四十三字又其間多有紙筆及魚食夾而官帖不復
依本其失多矣

奉對帖云方欲與好極當年之是以之情老豈謂平反至此
當是與郭家帖也按子敬病篤道王上章法應有過子敬
曰不憶陳年惟省與郭家離離子敬前至郭家女也郭氏自
太尉遷後為江左名族其姓雖如繡綉之緒而世人以俗書
和字作却因讀為卻之卻非也卻說乃春秋晉大夫卻縠
卻縠乃漢周大夫郭之姓原既異音讀迥然後世因
俗書相亂郭卻二姓遂不復辨亦近代氏族及小學二家之
學不講故也陸魯望傳古夫其詩有云一箇清者紫都郎亦
誤讀也今因郭氏帖聊爾及之以亂俗錄
紫中書郎虞翻來云逸少為會稽子敬為吳興故三吳之地

偏多道跡又豈暮春適美之時今山卷中亦時有具與帖
大令帖傳于世佳者尚多如乙假表庚公帖周穆帖洛神
劉氏所藏十二字等帖官帖中皆遺之頃以韻語題詞南
氏所藏字敬帖云君家大令書盈紙筆勢翩翩多過諸
省拖如少年豈至拘攣同微祿當格七子五知名此公風
尤絕詣太極班與極重書細細觀一特愛標美氣半袖
精誠聚爭求數幅初還世尤貴當時親過得已難況後傳今
僅千歲龍蛇騰湧迴還津此帖君感其得才放久許日增
明驚蛟鳴鶴飛遊硬黃驚若傳吾先著筆刊頌垂世聊
爾以記大令書事漫附于此

外平元年卒時獻之方年十三請軍司又有外平前大令是
時纔十許歲安得已作書論時事殆至穆帝時他人書後文
度何來遂亦此類
薄金蓋部二帖米以為歐率更書實然但米說以蓋部字為
益部蓋下接舊傳字此帖蓋情懷所著蓋部者書體也
詠史詩皆謂底松數句乃集大令書
一月二十九日黃門帖亦王氏書而非大令書也
第廿三大令書下
吾當託桓江州助汝續帖米以為張長史書雖不必然要非大
令書也按此帖不至臨但難件近臨無晉也清讀其非大
書但殊不知亦屬石軍帖間耳張彦遠石軍帖錄有此語
卷亡其半其上略云汝次欲求下
方大括想汝不過數物足人方足
吾當託桓江州助汝續帖逸少部中有前段結字殊
蓋王氏子弟臨逸少書勝此遠矣
疾不致至分張史藏真筆為作或自書三王帖語其
少其其王藏史藏真筆為作或自書三王帖語其
二卷和汝等父藏真長史部中諸帖一手也勢奴拒幅也
王氏甥故二王前中時及之知云酌飲晚歸家之類此
奴惟省一考帖亦後人依放
狂勢敵惟用君帖云來時幾得問希此消息閑又云云
無賴君有好樂云云極濟事耶又油帖云不至絕艱幸也
皆近世俗言字勢亦不至佳王氏帖明甚
七月二日恩之白七字人偽作也不重草云孫德瘦有江東
以歷三月而蜀中諸將第五卷前皆大可笑終也語相

字雖大小與乃一人書語已見本章此段世字缺中書華唐
人臨摹時去之以避諱猶今集法帖時殷敬二字多省其波
也但東唐吳會與用武之國建武二字章草體其相亂者
謬互置之

後面悲翁宋齊人書

類等帖王次書亦非大令

張狂勁無骨諸賢體才而前筆乃云此帖筆勢險峻如長空
中數丈外翻下恐真筆此非儻之所敢知也又以此帖謂云
崇虛劉道士為群並復跡也敬之書頃向技師之亦非當時
尺牘體蓋以大令父遠少嘗書道流經魏晉而山陰家利
道士學群贈之故以此事傳會作是帖按崇虛館乃宋明
帝泰始四年建子敬晉人相去亡應五十餘年何得已稱之

十六

其為可無疑又按魏收釋老志泰和十五年詔立道家寺宇
於京兆之陰名崇虛寺去晉愈遠矣余前所校書法帖古
觀自謂其體非意大目論書法雖小道亦大藝之一
既知亦臨易然天下理當為天下士言之真賞難逢宜獨
論書式

法帖刊誤卷下

長唐頃官于洛因得之遊中閩吾家所藏內附帖且
以宋老跋尾示之惜其疎略著此書藏指確悉有
證據使真贋了然誠前人所未到也是書之作實自今
發之骨作詩題吾家大令帖見於第九卷云政和甲午
正月十三日周南王升晉王顯按開封尹廳之東齋

本無
余待罪天祿觀中繼古跡石則所本其共易纖蓋了

然知其偽者十九而後乃知黃子之作此書校書音若
寡而約擊者多故有以也書之考引數籍則昭昭矣至
其洞察真贋品藻高下水墨之間虛實筆里則非若家
者流心知其意未易不欺余是以過余陋見於天機
使世知其論刺之嚴如此皆不安也政和五年三月也
瀚襄茂許翰松老跋川本

七十九

晉書會編卷之三

王氏所收書以集閣帖十卷內都者兩行二十四日帖
中者而於謝公帖親跋三字以選王氏其帖在左時

太宗皇帝萬機之餘留神翰墨嘗品天下購求遺書
集為法帖十卷摹刻以賜群臣往時故劉公亮在
以官法帖謹板摹布於人間後有尚書一滿師只

尤妙者別為本等卷與劉氏本並行至了集錄古文
輒以官本參入其集遂於師旦所傳入其尤者錄入錄
中悍夫落性被卷者時一得之把說收其所以忘也

二王府帖
山谷論禁中板刻古法帖十卷當時用竹片書
本湯群臣令都下用錢萬二千便可購得元祐觀賢
禁中惜板雖有本分道宮僚但用公家不有餘

而不甚珍重人多木橫裂紋士大夫不識書
當舊版之半耳
此其本可

余觀近世所請二王府帖者蓋中原舊本
本前有目錄卷尾且無篆書題字蓋與已抄矣
紹興國子監本

紹興中以御府所藏淳化舊帖刻之國子監其有
尾與淳化閣本略無異當時亦時有舊拓
打金銀泊者也字畫精神極有可觀

者元板尚存近來碑工往往作以厚紙覆板上
隱然為銀鏡痕以欺人第其拓本之通切矣
淳熙修內四本

淳熙間修內司本奉旨禁中藏板悉同淳
化閣本而卷尾乃楷書題云淳熙十二年乙巳歲二月十

九日修內司奉聖旨摹勒上石
大觀大清樓帖

大觀中奉旨刻石太清樓字行稍高而先後之次亦與
淳化帖小異其間有數帖多寡不同或疑用其舊本刻凡
標題齊蔡京所書卷尾題云大觀三年正月一日奉

聖旨摹勒上石而又以建中靖國秘閣續帖十卷易其標
題去其歲月與官屬名銜以為後帖又刻孫過庭草書
及貞觀十七帖總為二十二卷吾家收宣政間所拓之
十卷字畫有鋒芒且無損壞開拓以後有權場中者

已磨去亮字矣
臨江錢魚堂帖
元祐間劉次莊以家藏淳化閣帖十卷奉刻堂上除去卷
尾篆題而增釋文故所藏往年拓本獨有與刊近所拓者

多刻缺亦有相異新刻者矣
利州本
麥元中四川總領權安節以錢魚帖并釋文重刻石于
昌官金石今已存藏總江州德安人其家猶有舊本

本甚多釋文字畫雖江州為稍大
慶曆長沙帖
丞相劉公沆神道日以淳化官帖命蔡照大師布白模刻
于石真之郡縣皆入藏卷十七帖王懷祖真卿筆蹟帖而

字頗高與淳化閣本差不同遂卷各有歲月第一卷題云
慶曆五年季夏蘇軾大師希白模勒第三卷慶曆八年仲
冬月蘇軾大師希白重模第三卷則五年六月第四卷八

年仲冬月第五卷戊子歲至冬第六卷五年季夏第七卷
五年仲秋月第八卷五年季夏夏模勒上石第九卷八年

五年仲秋月第八卷五年季夏夏模勒上石第九卷八年

月冬月第十卷五年仲秋日每卷不有發解及纂照大師
希白重模字不復贅錄

劉丞相私第本

劉丞相既刻法帖于郡縣後依依前本刻石十卷以歸私
第余頃在九江見汝家所藏一本與長沙本絕相似而小
異其後有人跋云此先丞相私第本也疑是劉氏子弟所
致後復見一本于姑蘇與九江所見本同款墨皆與南
碑不類而廢眉等字止三兩卷有之蓋即劉氏本也

長沙碑匠家本

舊傳長沙官本高鑄不可常得碑匠之家刻刻一本以應
求者余頃收一本與長沙古本首尾略無少異而字體形
模小小不同疑其為碑匠家本頃又藏一本舊石模刻
者皆別刻數行以力之其餘却只是舊石此必碑匠所為

今

長沙新刻本

舊刻毀于磨泐之變中興以後復刻新石其間凡遇
帖損缺處並不復刻字亦無差是歲月刻手甚疎詳不

三山本板

三山帥司書庫有歷代帖板本甚好筆者以長沙舊帖刊
勒卷帙規模皆同今已散失不全矣舊本字備員即如
尚父見之

熱江本

秦子明常以里中兒不識書而病其得兵於長沙也買石
摹刻傳賣曰古法帖十卷謀舟載入熱江雖之熱江之結
聖院刻石者潭人楊正臣父子詳見山谷集中余厚祐甲

取道過三衢見好事家通有此帖其卷帙多於序之先
搜字行之長短悉同淳化閣帖而紙墨彷彿似戲魚堂中
與以前拓本其附以異者第一卷有淳化篆書三行其次
有楷書一行云降敕供奉神庫副使東萊第八副將訓鍊
潭州諸軍潭州駐劄處世書家本其後又一行云長沙湯
正臣重摹仙芝篆書第二卷至八卷尾各題長沙湯
正臣重摹勒八字却無淳化篆書及世書衛位又第八卷
取卿女婿帖內第二行休字立人作兩點第二卷鐫蘇宣
示帖內再世崇名作崇石正與戲魚帖同第九卷是野
沙湯正臣摹七字第十卷題長沙人湯正臣重摹仙芝
為一行篆字總為一行此下似別有字偶裁損不可攷矣
北方印成本

八十五

示乃板本印成者是用此地厚皮紙印每段自成一板四
圖皆空白紙不施徑線表裏而自然整齊以冊子者亦甚
可愛

烏鎮本

舊傳烏鎮湖州張氏以絳閣二帖錄本家鑒或過良工
拓亦有可觀後聞板歸新市人家每字紙一幅可打一
余在三山見一本于周氏後數卷板內時有裂紋比到
書上讀一本於向氏井堅之商臨缺兩卷且以元祐閣所
拓戲魚帖之此刻字畫差肥而後有筆意顯諸帖惜
其間錯謬數字為可恨耳趙宰外題云丙戌歲在宗澤有
以法帖板質于齋舍族人者偶不記為何人疑是此板亦
未可知

福清本

福州福清縣民家舊有板刻經閣卷章應塔題石四帖其刻雖稍實得之仕往駕官帖以惑人但彼中匠者不喜用鐵每有磨光痕可以證驗

澧陽帖

澧陽有法帖石本其後散失僅存者石重數帖而已

武成郎齋本較諸帖增益最多傳而不精殊無足取不知廢本

要章主及重長家者有法帖拓本數卷與淳化官帖相相似而筆意差弱以不逮所見者本且不知所出姑識于此以俟識者

長沙別本

嘉之問先君長沙余隨侍在焉時碑房中有斷石一片

八十六

以法帖第一卷尾殿字行高低正典淳化帖同而絕不類古澤未復亦有淳化篆字此真不知所從來近歲三山林伯鳳重刻于家直指為古澤帖余未敢臆斷也

蜀本

余頃得一帖凡數卷于蜀中次第先後高低皆與長沙帖同初亦疑為江帖今見秦氏真本則顯然三物矣大率此帖全用長沙石本摹刻而字行亦間有增減處既不

知所出未敢臆斷姑附于此

虞夏氏本

右法帖十卷用十千為號後有崇寧五年蒲公論記其略云皇祐先伯父太博作已和州之舍山得真帖於丞相克國劉氏劉氏先君致之始於六年乃得真帖

也發元固已損失二十餘段共少三百四十餘行諸系雜說上諸系雜說下詳本舊帖

歐陽公集古跋尾謂近時有尚書郎蕭師旦以官帖私自摹刻于家為別本以行於世又曰蒲師旦者蜀人官法帖中數十帖刻自刻石以遺而傳寫字多錯失然亦有可佳者觀此則錯帖是矣此帖世稱為潘明馬帖或又稱繡帖豈潘氏世居綿州耶凡二十卷其次序卷數雖與舊帖官帖不同而實則祖之特有小增益耳已別注繡帖字鑒茲得以略

草炳文博雅君子也其論繡帖至為精盡順刻石襲州有云淳化官本法帖今不從多其大繡帖最佳而舊本亦

今十七

已難得者以數本較之字多不備家藏舊本第九卷大令書一卷第四行為面字右邊等字正莊石被磨滅然可說今本乃無不遺轉筆立不字其而字下一字與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本乃行書字今本乃草書心字筆法且俗以此推之今之所見者非舊本臨江帖大率與舊本同其間此一帖尤不若但字體頗肥不逮繡帖之道勁也

余既復見炳文錄能辨證然後知近世所藏二十卷帖多非舊物每作未識其本而襲州所刻第九卷大令帖亦誤于王早之變應其遂至誤絕因以舊所藏本摹刻于家頗傳諸好者淳祐甲辰自雲川官海得繡帖三卷始獲觀真帖于渝州毛監丞所不絕得九卷與眾說正合而二十卷首尾俱全亦可謂珍玩矣且云得之金華潘氏

先始師旦之胡前耶其帖之異同大略條列于後

帖總二十卷元無字號及段眼數目

第二卷

鍾繇宣示帖第一行內報字右邊直畫勾起向左畔
第二行著字下面夕字上畫撇仰仰第五行名字石
角微有一點第十行當字上三點全旁有微損却在
空裏

已欲日帖脚下有斷石紋

此卷內第一段第三段石並缺右角

第九卷大令帖五與單帖文襄州所刻石本微微弗差
故家所藏未有其比

右潘氏鋒帖二十卷紙墨字畫篆印皆與今人所藏本不
同而第九卷顯然可見自非單公炳文表而出之亦將

今九

視於無聞矣北方所刻 本往往南渡後北人所相傳
摹無足深怪但武岡舊刻未知始末何年亦止用新本
摹刻為可恨耳

東庫本

世傳潘氏析居法帖石分而為二其後蘇州公庫乃得其
一於是補刻餘帖是名東庫本第九卷之缺誤蓋始乎此
今好事之家所藏鋒帖率多此本字畫精神勁亦自可
愛而衡夫人一帖及宋管帖頗多殘筆有知閣字序舞字
落筆之類此稍異於續本其所以不及舊帖者以第九卷
大令書石不缺缺而炳文所繪三字已誤上誤卷通段各
分字號以日月光天德山河壯帝居六評無以報額上登
封書為別此又異於舊帖也

是字不全本

此帖與東庫本絕相似或只是一石但更脫內虎字耳
右邊轉筆處避是字端也

新刻本

石一帖二十卷首尾短橫段眼字號並同東庫本獨衡夫
人米芾二帖無殘筆又字畫較東庫本微向肥墨法雖與
東庫本同然實是兩石吾家與毛希元皆有之

北本

右二十卷親藏圖用南唐有之墨色與石本相近而第
九卷大令書只用新本未知何處所刻

又一本
董良史家所藏本第九卷大令書字畫亦誤而字有石
迹轉筆與此本且不與舊本同也

同舊本

右二十卷不知刻于何時碑段稍長而日月光天德等字
號間於行中字畫亦清勁可愛而第一卷新夫人字

今九

書學會編四卷

兩淮鹽政
孫進本

明黃瑜編瑜字廷美華亭人案明有兩黃瑜皆字
廷美皆景泰天順間人其一爲黃佐之祖有雙槐
歲抄別著錄此黃瑜則天順六年官肇慶府知府
此書卽其在肇慶所刻也凡四種一爲劉次莊法
帖釋文一爲米芾書史一爲黃伯思法帖刊誤一
爲曹士冕法帖譜系無一字之考証而訛脫至不
可讀蓋書帕本耳

王氏畫苑十卷畫苑補益四

卷

〔明〕王世貞輯 詹景鳳補輯

中國科學院圖書館藏明萬曆十八年

王元貞刻本

附《四庫全書總目·畫苑十卷

畫苑補益四卷》提要

重刻古畫苑選小序

余鎮鄖時嘗欲薈叢書畫二家
言各勒成一書書苑已就多至
八十餘卷欲梓之而物力與時
俱不繼其畫苑尚未成乃稍裒
其古雅鮮行世者各十餘種分
刻之襄南二郡郡地僻不能傳

王氏畫苑序

之上都又會聞襄本已蕩於江
友人王光祿孟起有志慕古余
搜篋中僅得畫苑授之俾翻梓
以傳光祿請余題首余嘗謂書
固小技然紀言紀事要必托之
以傳若畫最爲無所繫者譬則
天地間之佳木麗卉而已夫佳

木麗卉了無益於天地然使大塊之內盡刈而爲甌脫鞠而爲黃茆百草何所取觀哉故夫畫之用饒才情者以爲無敵之詩而愛紀述者以爲無文之史良有意也若夫推原證品合文與獻而紀之唐以前雖人殊要之皆不可及已是役也姪太守叙卿朱刺史正伯實司校讐焉法得附書

弇州山人王世貞撰



金陵朱之蕃書

古今名畫苑序

致之畫曰形也一曰畧也畧田畧畔也又曰掛也以綵色挂物象也然則伏羲之畫八卦也其畫之所由昉乎畫之通於畫也卦之爲掛也亦可思已自六書之學行而其言曰畫不過其一耳然而不然蓋顏先祿之訓曰圖理而爲卦也

王氏畫苑

序

三

圖識而爲書也畫所謂圖形鼎立而三者也且夫有倉頡則有史皇神禹之告成功也而見於書者若鍾若璫若珣若岫嶠之石而至於畫則應取九牧之貢金而爲鼎而象其州之山川百物神姦而置之魏闕之上不亦略於書而詳於畫哉然而不然其識者曰聖人之立言與

書相表裏者也言無體以書為體今天
百官以治萬民以察八荒以同六籍以
紀皆書為之也書之用圓圓則廣畫之
用方方則陋雖然其致未有不相通者
也故書有古文有大篆有小篆有古今
隸有行有草而畫有人物有山川有宮
室有鳥獸蟲魚草卉書之聖者為籀為
斯為鍾為張為崔為蔡為羲為獻其賢
者為杜為師為梁為衛為索為晉六朝
諸賢以至歐虞永褚旭素顏柳之類畫
之聖者為顧為曹為衛為陸為張為道
子為成其賢者為墨為聶為微為達為
虞為二閻為展為董為尉遲為二李為
維為昉為全為董為六朝諸賢以至荆

范馬夏巨然孟頫王蒙子久之類其則
亦未有不相合者也今天觀古聖詰之
懿寧不翼然而思齊者哉其於滛惡寧
不悞然而思戒者哉駝仙釋之消搖而
不寄悵於塵外者哉即小乘報應之微
而不悞然而內自訟者哉山鬱然而高
深水悠然而廣且清而不悅吾之性靈
哉夫喬飛之之若生而有不動吾之天
機哉故自五代而上其畫有賦者有賦
而比者五代而下其畫有賦者有賦而
興者擬於詩則皆風雅頌之遺也是故
畫之用隳於書而體不讓也吾於此二
端雖不能得之於手而尚能得之於目
又雅好其說以故畧訪法書例採古今

之論有關於畫若謝赫張彥遠之流者
錄之得若干卷名曰畫苑而為之序

弇州山人王世貞撰



朱之蕃書

王氏畫苑

序

六

金陵徐智賢刊

王氏畫苑卷之一目錄

皇明

朱衣

姚汝循

同校

第一卷

古畫品錄

續畫品錄

第二卷

後畫錄

續畫品

第三卷

王氏畫苑

卷之一

貞觀公私畫史

第四卷

圖畫歌

筆法記

山水論

目錄終

金陵徐智賢刊

古畫品錄

南齊謝赫撰

夫畫品者蓋眾畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沈千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

三品

第一品

陸探微事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上品之上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興五代吳時事孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯秘閣之內一龍而已觀其風

骨名豈虛成

衛協五代晉時

古畫之略至協始精六法之中迫爲兼善雖不說備

形妙頗得壯氣凌跨羣雄曠代絕筆

張墨荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之象外方厭高腴可謂微妙也

第二品

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體史籀初改書法膏結構層樓以爲畫所風雨炎奧之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫王氏畫苑卷之一

蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綬

體韻道舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁禧

比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品

九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絕妙同流真爲

雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及
雖纖微長短往往失之而與阜之中莫與爲匹豈直
棟梁蕭艾可摅揆璵璠者哉

顧愷之

五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

格體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周瞻無道弗該出入窮奇縱橫逸筆力道韻雅
超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其
善神鬼及馬泥滯於體頗有拙也

夏瞻

王氏畫苑

卷之一

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後
實爲領袖及乎子顥能繼其美

江僧寶

斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外
非其所長也

吳疎

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭
若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得
預焉

陸果

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出入點畫之間
動流掀服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足懷本性
流液之素難効其功

第四品 五人

蓬道愍

章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數臺檠不失別體之妙

王氏畫苑

卷之一

亦爲人神

顧寶先

全法陸家事事宗稟方之袁衛可謂小巫

王微

史道碩 五代晉時

並師荀衛各體善能然王得其細史傳其真細而論
之景玄爲劣

第五品 三人

劉頊

用意綿密畫體纖細而筆跡困弱形製卑省其於所
長婦人爲最但纖細過度翻更失真然觀察詳審其

得恣態

晉明帝 諱紹元字長子歷王廙

雖略於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品 二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

古畫品錄

續畫品錄

唐御史大夫李嗣真撰

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於臂懷傳千祀於毫墨故九樓之上脩表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求諸爾

相東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提並剽姚最語脫落不全今更不錄

王氏畫苑 卷之一

上一品 凡三人

劉褒

桓範

趙岐

上品中 凡三人

陸探微

閻立德

閻立本

上品下 凡三人

王廙

張僧繇

楊契丹

中品上 凡一十九人

衛協

史道碩

曹髦

曹不興 吳

顧凱之 宋

戴逵

顧寶先

顧景秀 南齊

袁倩

史敬文	蓬僧珍	陸果
戴顓	姚曇度	張善果
王德童 <small>詩男</small>	曹仲達	袁子昂
法輪	楊子華	董伯仁
中品中 <small>凡四人</small>		
楊循	宗炳	陶景真
蔡子虔		
中品下 <small>凡十二人</small>		
荀勗	王獻之	毛稜
顧駿之	謝赫	謝惠遠
三 <small>凡五</small>		
戴顓	陸整	江僧寶
解倩	王知愼	劉董
下品上 <small>凡四人</small>		
毛惠秀	史粲	嵇康
高貴卿公		
下品中 <small>凡一十八人</small>		
王羲之	毛惠遠	康元之
陸探微	范懷珍	梁元帝
聶松	高尚士	外國僧迦陀
吉底俱	摩羅菩提	康菩提

鄭德文	孜尚子	江志
吳智敏	楊須跋	檀知政
下品中 <small>凡八人</small>		
晉明帝	蔡賁	范長壽
又		
蔡邕	夏瞻	謝雄
劉頊	張瑩	戴勃
史藝	劉斌	王微
尹長生	吳暕	張則
僕道興	陸紹祖	劉徹
王氏畫苑 <small>卷之一</small>		
康昕	濮萬年	朱僧繇
褚靈石	蕭貴	張季和
章愜伯	謝約	蘧道敏
沈粲	僧惠覺	鍾宗斐
王奴兒	丁寔	王殿
陳公息	沈標	虞堅
焦寶願	嵇寶鈞	因僧亮
徐德祖	劉殺鬼	高孝珩
閻思光	解崇	劉烏賊
陳善見	程贊	李雅

王仲舒

楊德紹

周烏孫

張仲舒

范龍樹

倪武端

思靜心

右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽取姚最之說上中下三品姓名則最所無者嗣真遂不能措一辭其間不愧於人亦甚矣

王氏畫苑

卷之一

九

續畫品錄

後畫錄

唐弘福寺沙門彥悰撰

彥悰爲帝京寺錄因觀在京名跡其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門之內并其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常成蒿尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公簡該萬物後來冠冕獲擅名家

王氏畫苑

卷之一

十

隋孫尚友

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多偏擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絕

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

祖述曹公改張琴瑟變夷爲夏初是斯人

唐武騎尉范壽

博瞻繁多有所推尚至於位置無待經略

唐朝散大夫王定

骨氣不足道媚有餘菩薩聖僧往往警絕

唐驃騎尉張孝師

王氏畫苑卷之一

十三

象制有功云爲盡善鬼神之狀羣彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閭家寫生殆庶用筆爽利風彩不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣

外國鬼神奇形異貌筆跡洒落有似中華攻改四時

花木

唐振威校尉唐蔭陀

無聞伏膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇

禽千形萬品

唐廣陵郡倉曹參軍李湊

揮毫造化動筆含真子女衣服萬品千門筋脉連帶
形狀奇絕天寶年中過之古人

王氏畫苑 卷之一

十三

後畫錄

續畫品并序

陳姚最撰 吳興人

夫丹青妙極未易言盡雖質古古意而文變今情立
萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈
四門之壙廣圖賢聖雲閣與拜伏之感披庭致聘遠
之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自
非淵識博見孰究精麗擢落蹄筌方窮致理但事有
否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲邁故前
後相形優劣錯至如長康之美擅高往策矯然獨
步終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日月

王氏畫苑

卷之一

十四

豈末學之所能窺荀衛曹張方之篋矣分庭抗禮未
見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未
安斯乃情有抑揚畫無善惡始信曲高和寡非直名
謳泣血謬題寧止良璞將恐嚙訪理絕永成淪喪聊
舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限
應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縞意猶未盡
輕重微異則妍鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以
酒米容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙
不亦難乎豈可曾未涉川遠云越海俄觀魚燕謂察
蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士

圖生巧天性尚分流事難兼善踞方趾之迹易不知
圖行之步難遇象谷之風翔其測呂梁之水蹈雖欲
游乃理解終迷空慕落塵未全識曲着永尋河書則
圖在書前取譬連山則言由象者今莫不貴斯鳥跡
而賤彼龍文消長相傾有自來矣故倭斷其指巧不
可爲杖策坐忘既懶經國據梧喪偶寧足命家若惡
居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見
非謂毀譽十室難誣行聞多識今之所載並謝赫所
遺猶若文章止於兩卷其中道有可采使成一家之
集且古今書評高下必銓解畫無多是故簡取人數
王氏畫苑卷之一

十五

既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下

梁元帝初封湘東王
嘗畫芙蓉湖圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景
行所能希涉畫有六法真仙爲難王於像人特盡神
妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談眾
藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀衛閣筆哀
陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而
稱焉

劉瑛

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精

研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未素
全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研
精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變
改直眉曲髻與世事新別體細微多自赫始遂使委
巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆
路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及
王氏畫苑卷之一

毛惠秀

右其於繪事頗爲詳悉太自矜持番成羸鈍道勁不
及惠遠委曲有過於稜

蕭貴

右雅性精密後來難尚含毫命素動必依真嘗畫團
扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遠方寸之中乃
辨千尋之峻學不爲人自娛而已雖有好事罕見其
迹

沈策

右筆迹調媚專工綺羅屏幃所圖頗有情趣

張僧繇

五代梁時吳興人

右善圖塋廟起越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之內無須臾之閒然聖賢驪驪小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅

一作

右綬之弟早藉趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

姓

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置略不煩

王氏畫苑

卷之一

十七

草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞

嵇松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若辨其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而新固不傳菊來造請事均盜道之法彈極斲輪遂至兼採之勤末文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輪奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青道堙良足為慨

袁質

右舊之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰瘡痼之病曾見草莊周木鴈下和抱璞西園等勢道正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書翰則長胤狸骨之方雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不實有足悲者無名之實諒在斯人

釋僧珍

釋僧覺

右珍遵道愍之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓勗珍乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中有斯二道若品其工拙蓋嵇聶之流

王氏畫苑

卷之一

十六

釋迦佛陀

吉茂俱

摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差品光宅威公雅耽好此法下筆之妙頗為京洛所知聞

解舊

右全法章遼筆力不逮通變巧捷寺壁最長

續畫品

卷

貞觀公私畫史并序

中書舍人裴孝源撰

敘曰虞曠氏受龍圖之後史爲掌圖之官有體物之作蓋以照遠顯幽俾列羣象自玄黃萌始方圖辯正有形可明之事前賢成建之跡遂追而寫之至虞夏殷周及秦漢之代皆有史掌雖遭罹播散而終有所歸及吳魏晉宋世多奇人皆心目相授斯道始興其於忠臣孝子賢愚美惡莫不圖之屋壁以訓將來或想功烈於千年聆英威於百代乃心存懿迹默匠儀形其餘風化幽微感而遂至飛騰竄驗之目前皆主氏畫苑

卷之一

十九

可圖畫且夫藝有精深學有疎密前賢品錄益多其流入唐漢王元昌天植其材心專物表含運覃思六法俱全隨物成形萬類無失每燕時暇日多與其流商確精與以余耿尚常賜討論遂命魏晉以來前賢遺跡所存及品格高下列爲先後起於高貴鄉公終於大唐貞觀十三年祕府及佛寺并私家所蓄其二百九十八卷屋壁四十七所目爲貞觀公私畫錄又集新錄官庫畫總二百九十八卷三百三十卷是隋室官十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣行書佐張氏所獻四卷褚

安福進近十八卷先在祕府亦無所得人名並有天和年月其間有二十三卷恐非晉宋人真跡多當時工人所作後人疆題名氏時貞觀十三年八月望日序

宋明帝像

宋景和像

豫章王像

建平王像

江夏王像

零陵王像

王太宰像

羊玄保像

江智淵像

顧慶像

孫高麗像

孝武功臣像

王氏畫苑

卷之一

子

勳臣像

張彥遠名畫記又有王榮像十一人圖劉季之像蕭史圖服乘圖服乘圖鴻鵠圖

建安山陽二王像

沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像

毛詩新臺圖

靈臺寺瑾統像

劉亮駟馬圖

蔡姬蕩舟圖

蟬雀圖

高麗赭白馬圖

獼猴圖

關鴨圖

獼猴圖

右十二卷並摹寫本非陸真迹與前十三卷共二十

五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳頌記

新豐放雞犬圖 二疏圖

黃河流勢圖 盜跖圖

張彥遠名畫記又有於陵子墨妻夫妻像

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本 梁太清日不載

毛詩北風圖 梁太清謝稚畫

毛詩黍離圖 梁太清止有此圖

卞莊刺二虎圖 吳王舟師圖

列女圖

張彥遠名畫記又有小列女圖傍嚴七佛圖

王氏畫苑 卷之一 主

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖 息徒蘭閣圖

洛神賦圖 已上三卷梁太清日中所有條皆所無

穆天子燕瑤池圖 漢武回中圖

畋游圖 梁太清日有游獵圖恐是此

瀛洲神仙圖 雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

張彥遠名畫記又有周會塗山圖殷湯伐桀圖洛中貴戚圖並列女

濠梁圖一卷 梁太清日有濠梁圖

十弟子圖 輕車迅邁圖

孝經圖 梁太清日此下並不載 狩河陽圖

秦王游海圖 汾陽醢鼎圖

楚令尹泣兩岐蛇圖

游仙圖 五母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本

王僧綽像 懷香圖

蟬雀圖 雜竹樣 上四卷梁太清日無

孫公命將圖 陸士衡詩會圖

王謝諸賢像 名臣像

王氏畫苑 卷之一 主

刺虎圖 小兒戲鵝圖 梁太清日有

右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖 梁太清日中無 醉客圖

刀戟戲圖 騎馬圖一卷 四卷

右四卷毛惠遠畫隋朝官本

張彥遠名畫記又有華公好龍圖

併除圖一卷 梁太清日有此卷

釋迦十弟子圖 胡僧像

刻中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖	梁太清 日中有
維摩詰變相圖	天女像 一本作 天王像
東晉高僧像三卷	
無名真貌一卷	三人冠武弁題云袁 蒨畫有梁太清年月
博奕圖	三龍圖一卷
右七卷袁蒨畫並是梁朝官本有太清年月號	
朝臣像	吳中舟行圖
少年行樂圖	上二卷太 清日所有
右三卷劉瑱畫隋朝官本	
王氏畫苑	卷之一
豫章王像	唐居人馬圖 所無
右二卷遼師珍畫梁朝官本	
巢由洗耳圖	獅子擊象圖 云宗 炳畫太清 日所不載
右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本	
講學圖	
右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記	
吳季札像	嚴君平賣卜圖
兩京圖	
右三卷楊脩畫隋朝官本有晉明帝題記	太清日 所不載

周穆王八駿圖	服乘箴圖
七命圖	金谷園圖 上太 清所無
燕氏送荆軻圖	王濟弋船圖
田家社會圖	梵僧圖
右八卷史道碩畫隋朝官本	
尚平子圖	董威輦詩圖
嵇阮像	胡人獻獸圖
源父圖	十九首詩圖
五天羅漢像	杜征南人物圖
王氏畫苑	卷之二
吳中溪山邑居圖	黑獅子圖
名馬圖	
右十一卷戴逵畫隋朝官本此下	
司馬宣王像	謝安像 所無
劉牢之像	桓玄像
列仙圖	上五卷梁太 清日所有
阮湘像	唐僧會像
八國分舍利圖	三天女像
水府圖	木馬圖
樓蒲會圖	廬山圖
	行龍圖

虎蘭圖

虎豹雜鷺圖

鳬鴈水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

祿尊王像

宋竟陵王像

謝堅圖

褚淵袁粲像

張與像

天竺僧像二卷

射雉圖

入卷吳人目所不載洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷 高麗鬪鴨圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

張彥遠名畫記又有圖雜圖

王氏畫苑卷之一

龍頭儀四卷四頭

青溪側坐赤龍盤赤龍圖二卷

南海監牧進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷已上五卷皆大目所無

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖梁太清目所有朝陽谷神風水圖

秦始皇東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像目無周盤龍像

右二卷陸綬畫

黃帝昇仙圖

太清目所有張子平西京賦圖

梁翼人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫倬像

漁父圖梁太清目所有

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖

孔雀鸚鵡圖上一卷太清目所有

右二卷陶景真畫隋朝官本

穎川先賢圖

得于楊崇家惠持師像

問禮圖

永嘉屋邑圖已上皆梁太清目所無

王氏畫苑卷之一

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像太清目所有

白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖

車馬圖

駱簡像

牛車圖

山陰王像

右五卷月長生畫

蘇門先生圖一卷

名臣像一卷此卷梁太清目所無

右二卷樓萬年畫

維摩詰變相圖一卷梁太清目所無

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖

游仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖

靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

善果畫太清目所不載或云善果僧錄之子李源丹云以品格高下並宜處此

穆天子八駿圖

息嬌圖一作史道頑畫

右二卷史祭畫梁太清目所無

朱買臣圖

列女傳仁智圖

列女傳貞節圖

謝雅畫

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫或作宗悌

敗春圖

梁太清目無

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫

梁太清目無

吳山圖

楚人祠鬼圖

右二卷夏贍畫

梁太清目作馬贍吳昇吳二卷皆無

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章悝伯畫隋朝官本

或作維伯太清目無

渥洼馬圖一卷

孝子屏風一卷

太清作景畫

右二卷范懷賢畫隋朝官本

或作模堅

文殊像一卷

游春苑圖二卷

芙蓉湖隰鼎圖一卷

鹿圖一卷

鶴鶴弄陂澤圖一卷

上六卷太清目所無

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

張孝遠名畫記又有張實圖

職貢圖三卷

小兒戲鴨圖一卷

王氏畫卷之一

宋

右四卷江僧實畫隋朝官本亦有梁陳年號題

載所

張孝遠名畫記又有御賜軒圖

五天人樣二卷

九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解倩畫一卷是隋朝官本

太清目無

弗林圖人物器樣二卷

鬼神樣二卷

外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷

吳王格虎圖一卷

羊鶴仁躍馬圖一卷 行道天王像一卷

維摩詰像一卷 寶詰像一卷

摩訶仙人像一卷 朱昇像一卷

梁宮人射雉圖一卷 醉僧圖二卷

詠梅圖一卷 橫泉鬬龍一卷

維人馬兵刀圖一卷 昆明二龍圖一卷

青溪宮水怪圖四卷 上清畫大

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

張僧繇名史記又和安成帝像定光像同全元齊圖

楞伽會圖一卷 寶積變相圖一卷

王氏畫苑 卷之一

右二卷張僧繇畫 僧繇之門大

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本 梁大

斛律金像一卷 鄴中百戲圖一卷

北齊貴戚游苑圖一卷

雜官苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本 子華下皆北地畫手或云梁後梁大

世不

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷 弋獵圖一卷

尉律明月像一卷 盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝吹游圖一卷 彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷 隋文帝上殿馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

隋文帝入佛空像一卷

阿育王像一卷 楊素像一卷

賀若弼像一卷 陳叔英像一卷

王氏畫苑 卷之一

擒明盧明月像圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

北齊政游圖一卷 貴戚屏風樣二卷

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷 豆盧靈像一卷

隋朝正會圖一卷 幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷 南郊圖一卷

長安車馬人物圖一卷

雜宮苑圖一卷 弋獵圖一卷

王世充像一卷

右六卷展子虔畫

張彥遠名畫記又有王母圖未見
巨觀水圖亦後注辛酉陽之圖

美人詩意圖一卷 屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷

姜源圖一卷 太清目作
姜師珍畫

王氏畫苑卷之一

禹貢圖二卷 燕太子丹圖一卷

蓄史圖一卷 孫氏水戰圖一卷

五岳真形圖一卷 紀年詩意圖一卷

雜鬼神樣二卷

右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內三

卷近陸探微先無題記可考

列女傳仁智圖 獅子圖

良獸圖 已上三卷梁
太清目所有 魚龍相戲圖

吳楚放牧圖 村社會集圖

右六卷王廙畫隋朝官本 本作載述下
說略闕此

張彥遠名畫記又有
獅子學象圖屏兒圖

已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百九

十三卷

晉瓦官寺 有顧愷之張僧
繡畫在江寧

宋法王寺 顧愷之畫
在永嘉

晉龍寬寺 史道碩畫
在江陵

晉本紀寺 史道碩畫
在江陵

齊王觀寺 沈標畫
在會稽

魏白雀寺 董伯仁畫
在汝州

魏北宣寺 楊子華畫
在鄭中

王氏畫苑卷之一

梁定林寺 解倩畫
在江寧

梁惠聚寺 張僧繇畫
在江陵

梁延祚寺 張僧繇畫
在江陵

梁長慶寺 江僧寶畫
在江陵

梁何后寺 陸探微畫
在江寧

梁光相寺 丁光畫
在江陵

梁陟岵寺 張善果畫
在江陵

梁高座寺 張僧繇畫
在江寧

梁景公寺 江僧寶畫
在江寧

梁開善寺 張僧繇畫
在江寧

無實罪
有丁寧

不
合
電

在延段

業在江陵

寺在空相鬼
郭中

士在國

在江寧

在江都

在江都

在江都

張儒童展

江都改爲董伯仁畫

孫尚子畫

在長安
鄭漁文畫

在長安
張善果不仕

傷子準齋

長安
子虔

正德

孫尚子書

吳子虔書

在洛陽

陳善見妻
在長女

在洛陽

在長安

在長安

亦有待尚

在洛陽

在長安

師盡在長

丹盡在長

右寺四十七所並是名工真跡今東都古畫尚多未

得檢閱。爾今集檢前蹤。取其法度。藉之以思維。一閱

楊陞進出常表袁張兩家父子亦得居其次閩本師

所弘公可謂盡出於藍矣至於人物尤事無臺閣

並得南北之女有弼父子亦諱世不妄賢博陽大婁

以日難力繫身之學者閱者昇王知恤之流萬行其

一國之方放風而放刑也。人用蓄多異。

王寫撮都非楊鄭之真筆每將真玩深互精別也

貞觀公私畫史

沈存中國畫歌名特

畫中最妙言山水摩詰峰巒兩面起李成筆奪造化
工荆浩開圖論千里范寬石澗煙林深枯木關仝極
難比江南董元僧巨然淡墨輕嵐爲一體宋迪長於
遠與平王端善作寒江行克明已往道寧遊郭熙遂
得新來名花竹翎毛不同等獨出徐熙入神境趙昌
設色古無如王友劉常亦堪並黃筌居采及譚宏鷗
鷺春葩蜀中景文宣孔雀世絕倫羊仲甫雞皆妙品
惟有長安易元吉豈止獐猿人不及鵬鷹飛動羨張
涇番馬胡瓌及然立濠梁崔白及崔穀羣虎屏風洪
王床畫苑卷之一

卷之一

御帳海河徐易魚水科鱗鱗如生頗難學金陵佛像
王齊翰顧德謙名皆雅玩老曹菩薩各精神道上李
劉俱偉觀星辰獨尚孫知微盧氏榜伽亦爲件勾龍
夾筆勢飄飄錦里三人共輝煥西川女子分十眉官
粧撚線周昉肥民擊壤鼓腹笑滕王蛺蝶相交飛
居寧草蟲名浙石孤松章惺稱世希韓幹能爲大宛
馬包鼎虎有驚人威將軍曹霸善圖寫玉花驄並今
傳之馭人相扶似偶語老仕詠入丹青詩少保薛稷
偏攻鶴雜品皆奇惟石恪戴嵩韓滉能畫牛小景惠
崇烟漠漠唐僧傳古精畫龍毫端想與精神通罕珠

奮身奔海窟鼠如飛火騰虛空忠恕樓臺真有功山
頭突出華清宮用及象坤能畫鬼角觜鐵面頭蓬鬆
侯翼曾爲五侯圖海山聚出風雲烏爾朱先生着儒
服呂翁碧眼長髯鬚愷之維摩失舊跡但見累世令
人模探微真跡存一本甘露板壁後貌枯操蛇惡鬼
銜火獸鑿名道子傳注吳僧錄殿龍點雙目卽時便
有雷霆驅仙翁葛老度溪嶺瀟灑數幅名遷居輞川
弄水并捕魚長河亂葦寒疎疎子家所有將盈車高
下百品難俱書相傳好古雅君子觀詩觀畫言無虛

王床畫苑卷之一

卷之一

沈存中國畫歌終

洪谷子荆浩撰

太行山有洪谷其間數畝之田吾常耕而食之有日登神鉦山四望迴跡入大岩扉苔徑露水惟石祥烟疾進其處皆古松也中獨圍大者皮老蒼鮮翔麟乘空蟠虬之勢欲附雲漢成林者爽氣直來不能者抱節自屈或迴根出土或偃截巨流掛岸盤溪披苔裂石因驚其異過而賞之明日携筆復就寫之凡數萬本方如其真明年春來於石鼓岩間遇一叟因問其以真來所由而荅之叟曰子知筆法乎曰叟儀形

王氏畫苑

卷之一

三七

人也豈知筆法耶叟曰子豈知吾所懷耶而慚也叟曰少年好學終可成也夫畫有六要一曰氣二曰韻三曰思四曰景五曰筆六曰墨曰畫者華也但貴似得真豈此撓矣叟曰不然畫者畫也度物象而取其真物之華取其華物之實取其實不可執華爲實若不知術苟似可也圖真不可及也曰何以爲似何以爲真叟曰似者得其形遺其氣真者氣質俱盛凡氣傳於華遺於象象之次也謝曰故知書畫者名賢之所學也耕生知其非本翫筆取與終無所成慙惠受要定畫不能叟曰嗜慾者生之賊也名譽縱樂琴

書圖畫代去雜慾子既親善但期終始所學勿爲進退圖畫之要與子備言氣者心隨筆運取象不惑韻

者隱跡立形備儀不俗思者刪撥大要凝想形物景者制度時因搜妙創真筆者雖依法則運轉變通不質不形如飛如動墨者高低暈淡品物沒澤文彩自然似非因筆復曰神妙奇巧神者亡有所爲任運成象妙者思經天地萬類性情文理合儀品物流筆奇者跡跡不測與真景或乖異致其理偏得此者亦爲有筆無思巧者雕綴小媚假合大經強寫文章其氣象此謂實不足而華有餘凡筆有四曰筋骨肉氣

王氏畫苑

卷之一

三八

氣筆絕而斷謂之筋起伏成實謂之骨之骨跡畫不敗謂之氣故知墨大質者失其骨者敗正氣筋灰者無肉跡斷者無筋骨弱者無骨夫病有二一曰無形二曰有形有形病者花木不時屋小人大或樹高於山橋不登於岸可度形之類也是如此之病不可改圖無形之病氣韻俱泯物象全乖筆墨雖行類同灰物以斯格拙不可刪修子既好寫雲林山水須明物象之源夫木之生爲受其性松之生也枉而不曲遇如密如疎匪青匪翠從微自直萌心不低勢既獨高枝低復偃倒掛未墜於地下分層

似疊於林間如君子之德風也有畫如飛龍蟠蛇正
生枝葉者非松之氣韻也柏之生也動而多屈繁而
不華樛節有章文轉隨日葉如結線枝似衣麻有畫
如蛇如素心虛逆轉亦非也其有楸桐椿檟榆柳桑
槐形質皆異其如遠思卽合一一分明也山水之象
氣勢相生故尖曰峰平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴
曰岫峻壁曰崖崖間崖下曰岩路通山中曰谷不通
曰峪峪中有水曰溪山夾水曰澗其上峰巒雖異其
下岡嶺相連掩映林泉依稀遠近夫畫山水無可
亦非也有畫流水下筆多狂文如

王氏畫苑

卷之一

三十九

者亦非也夫霧雲烟靄輕重有時
定須去其繁章採其大要先能知此是非
筆法曰自古學人孰爲簡夫叟曰得之者少謝赫品
陸之爲勝今已難遇親蹤張僧繇所遺之圖甚虧其
理夫隨類賦彩自古有能如水暈墨章與我唐代故
張璪員外樹石氣韻俱盛筆墨精微真思卓然不貴
五彩曠古絕今未之有也麴庭與白雲尊師氣象幽
妙俱得其元動用逸常深不可測王右丞筆墨宛麗
氣韻高清晰寫象成亦動真思李將軍理深思遠筆
跡其精雖巧而華大虧墨彩項容山人樹石頑澀稜

角無隄用墨獨得玄門用筆全無其骨然於放逸不
失真元氣象元大勳巧媚吳道子筆勝於象骨氣自
高樹不言圖亦恨無墨陳員外及僧道氣以下粗昇
凡格作用無奇筆墨之行甚有形跡今示子之徑不
能備詞遂取前寫者異松圖呈之叟曰肉筆無法筋
骨皆不相轉異松何之能用我既教子筆法乃齋素
數幅命對而寫之叟曰爾之手我之心吾聞察其言
而知其行子能與我言詠之乎謝曰乃知教化聖賢
之職也祿與不祿而不能去善惡之跡感而
進若此敢不恭命因成古松讀曰

王氏畫苑

卷之一

四十

不凋不容惟彼貞松勢高而險
蓋枝盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸如何得
雲峰仰其擢幹偃舉千重巍巍溪中翠暈烟籠奇
枝倒掛徘徊變通下接凡木和而不同以貴詩賦
君子之風風清匪歇幽音凝空
叟嗟異久之曰願子勤之可忘筆墨而有真景吾之
所居卽石鼓岩間所字卽石鼓岩子也曰願從侍之
叟曰不必然也遂亟辭而去別日訪之而無蹤後習
其筆術嘗重所傳今遂修集以爲圖畫之軌轍耳
筆法記 終

王維山水論

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂額水看風脚此是法也凡畫山水平夷頂尖者巔嶺峻相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者岩形圓者辮路通者川兩山夾道名爲壑也兩山夾水名爲澗也似嶺而高者名爲陵也極目而平者名爲坂也依此者粗則山水之勢也觀者先看氣象後辯清濁定賓客

王維畫法

卷之二

四十一

之威象多則亂少則慢不多不少得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安岸坂堤小橋可置有路處則林木岸絕處則古渡水斷處則烟樹水澗處則征帆林密處則居舍臨岩古木根斷而纏藤臨流石岸欹奇而水痕凡畫林木遠者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生土上者根長而莖直生石上者拳曲而伶仃古木節多而半灰寒林伏雛而蕭岑有雨不分天地不辯東西有風無雨只看樹枝有雨無風樹頭低壓行人拿笠漁父策衣雨霽則雲收天碧

王維山水詩

薄霧霏微山添翠澗日近斜暉早景則千山欲曉露霽微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山街紅日帆捲江渚路行人急半掩柴扉春景則露瑣烟籠長烟引素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈鳴秋水蘆花沙汀冬景則借地爲雪樵者負薪漁舟倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰烟籠霧鎖或曰焚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰路荒人迷如此之類謂之畫題一不得一樣樹頭不得一般山藉樹爲骨

王維畫法

卷之一

四十二

爲骨樹不可繁要見山之秀麗山精神能如此者可謂名手之畫山水也

王維山水詩



歷代名畫記目錄

皇明 朱衣 姚汝循 同校

第一卷

敘畫之源流

敘畫之興廢

敘自古畫人姓名

論畫六法

論畫山水樹石

第二卷

論傳授南北時代

論顧陸張吳用筆

論畫體工用榻寫

論名價品第

王氏畫苑卷之三

論鑒識收藏閱玩

目一

第三卷

敘自古跋尾押署

敘自古公私印記

論裝背標軸

記兩京外州寺觀畫壁

述古之秘畫珍圖

第四卷

敘歷代能畫人名

自軒轅至唐合四

軒轅時一人

周一人

齊一人

秦一人

前漢六人

後漢六人

魏四人

吳二人

蜀二人

第五卷

晉二十三人

第六卷

宋二十八人

第七卷

南齊二十八人

梁二十人

第八卷

陳一人

後魏九人

王氏畫苑卷之三

北齊十人

後周一人

目二

隋二十一人

第九卷

唐朝上一百二十八人

第十卷

唐朝下七十九人

歷代名畫記目錄

林陵 陳邦泰刻

歷代名畫記卷第一

唐河東張彥遠撰

敘畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古聖先王受命應籙則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹映乎瑤牒事傳乎金冊庖犧氏發於榮河中央籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀鳥奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能

王氏畫苑卷之二

造其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也漢末大司空張芝校字體有六書古文即孔子壁中書有字跡古文之異者篆書即小篆也佐書秦書也繆篆以篆印印也鳥書即籀信上作鳥鳥形狀也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也周禮保章氏掌六書指事訓詁象形會意轉注假借皆答頡之遺法也洎乎

有虞作繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫掛也以彩色掛物象也故鼎鍾刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而罇彝陳廣輪度而彊理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤記傳所以敘其事不能載其容賦頌有以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸

王氏畫苑卷之二

士衡云丹青之與比雅頌之述作美大業之馨香宜物莫大於言存形莫善於畫此之謂也善哉曹植有言曰觀畫者見三皇五帝莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見姪夫妬婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖畫也昔夏之衰也桀為暴亂太史終抱畫以奔商殷之亡也紂為淫虐內史摯載圖而歸周燕丹請獻秦皇不疑蕭何先收沛公乃王圖畫者有國之鴻寶理亂之紀綱是以漢明宮殿贊茲粉繪之

功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后女子尚願戴君於唐堯石勒羯胡猶觀自古之忠孝豈同博奕用心自是名教樂事余嘗恨王充之不知言云人觀圖畫上所畫古人也觀畫古人如視灰人見其面而不若觀其言行古賢之道竹帛之所載燦然矣豈徒牆壁之畫哉余以此等之論與夫大笑其道詭病其儒以食與耳對牛鼓簧又何異哉

敘畫之興廢

圖畫之妙爰自秦漢可得而記降于魏晉代不乏賢泊乎南北哲匠間出曹衛顧陸擅重價于前董展孫王氏畫苑

卷之二

楊華妙迹于後張鄭兩家高步于隋室大安兄弟首冠于皇朝此蓋尤所烜赫也世俗知尚者其餘英妙今亦殫論漢武創置秘閣以聚圖書漢明雅好丹青別開畫室又創立鴻都學以積奇藝天下之藝雲集及董卓之亂山陽西還圖畫緣帛軍人皆取為帷囊所收而西七十餘乘遇雨道艱半皆遺棄魏晉之代固多藏蓄胡寇入洛一時焚燒宋齊梁陳之君雅有好尚晉遭劉曜多所毀散重以桓玄性貪好奇天下法書名畫必使歸已及玄篡逆晉府與述玄盡得之何法盛晉中興書云劉牢之遣子敬宣詣玄請降玄

大喜陳書畫共觀之玄敗宋高祖先使臧喜入宮載焉南齊高帝科其尤精者錄古來名筆不以遠近為次但以優劣為差自陸探微至范惟賢四十二人為四十二等二十七秩三百四十八卷聽政之餘旦夕披玩梁武帝尤加寶異仍更搜葺元帝雅有才藝自善丹青古之珍奇充初內府庾景之亂太子綱數夢秦皇更欲焚天下書既而內府圖書數百由果為景所焚也及景之平所有畫皆載入江陵為西魏將于謹所陷元帝將降乃聚名畫法書及典籍二十四萬卷道後閭舍人高善寶焚之帝欲授火俱焚官嬪宰

王氏畫苑

卷之二

四

衣得免吳越寶劍並將斫柱令折乃歎曰蕭世誠遂至于此儒雅之道今夜窮矣于謹等於煨燼之中收其書畫四千餘軸歸于長安故顏之推觀我生賦云人民百萬而囚虜書史千兩而煙颺史籍已來未之有也溥天之下斯文盡喪陳天嘉中陳主肆意搜求所得不少及隋平陳命元師記室參軍裴矩高穎收之得八百餘卷隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名畫煬帝東幸揚州盡將隨駕中道船覆太平淪棄煬帝崩並歸宇文化及至聊城為竇建德所取雷東都者為王

世充所取聖唐武德五年尅平僭逆擒二僞主兩都
祕藏之迹維揚扈從之珍歸我國家焉乃命司農少
卿宋遵貴載之以船沂河西上將致京師行經砥柱
忽遭漂沒所存十亡一二隋初內庫只有三百所並
國初以漸相承約有三百所並
太宗皇帝特所耽玩更於人間購求天后朝張易之
泰名天下畫工修內庫圖畫因使工人各推所長銳
意模寫仍舊裝楷一毫不差其真者多歸易之易之
誅後爲薛少保搜所得薛沒後爲岐王範所得玄宗
弟
太子王初不陳奏後懼乃焚之時薛少保與岐王範
石泉公王方慶家所蓄圖畫皆歸於天府祿山之亂

王氏畫苑卷之二

五

耗散頗多肅宗不甚保持頌之貴戚貴戚不好習於
不肖之手物有所歸聚于好事之家及德宗艱難之
後有經散失甚可痛也自古兵火亟焚江波屢鬪年
代廢遠失墜居多儻時君之不尚則闕其搜訪非至
人之賞玩則未辯妍蚩所以駿骨不來灰鼠爲嘆嗟
乎今之人衆藝鮮至此道尤衰未嘗誤點爲蠅惟見
亡成類狗彘遠家代好尚高祖河東公曾祖魏國公
相繼鳩集名迹先是魏國公與司徒汧公字並佐霍
國公關內三軍幕府王恩霍公平定兩京魏公之策
也魏公與汧公因共同寮遂成久要並列藩閭齊居

台銜雅會禪靈琴書相得汧公博古多藝窮精蓄奇
魏晉名蹤盈於篋笥許詢逸少經年共賞山泉謝傳
戴逵終日惟論琴畫汧公任南海日於羅浮山得片
石公于兵部員外郎約有茶
海公手謝推琴尤佳者日當泉口謝替汧公在汧州
魏公在西川金玉之青山川亡間畫成寢以表嘉
魏言路退職官微暗照汧公大父高平公與愛
弟重寶外郎名及汧公愛子續神部續弟約
郎字存博更敘通舊遂契忘言遠同莊惠之交近得
首陳之會大父請續爲判官約與主客皆高謝榮宦
琴尊自樂終日陶然士流企望莫及也由是萬卷之

王氏畫苑卷之二

六

書畫歸王桀一厨之畫惟寄桓玄李兵部又於江南
得蕭子雲壁書飛白蕭字匣之以歸洛陽授余叔祖
致之修善里構一亭號曰蕭齋王壯相倚欄榜負之
余所撰其諸字本末具
能承奉中貴爲監軍使內官魏弘簡所忌無以指其
瑕且驟言於憲宗曰張氏富有書畫遂降宸翰索其
所珍惶駭不敢緘藏科簡登時進獻乃以鍾張衛索
真蹟各一卷二王真蹟各五卷魏晉宋齊梁陳隋雜
迹各一卷顧陸張鄭田楊董展洎國朝名手畫合三
十卷表上曰伏以前代帝王多求遺逸朝觀夕覽取

鑒於斯陛下睿聖欽明凝情好古聽政之暇將以怡神前件書畫歷代共寶是稱珍絕其陸探微蕭史圖妙冠一時名居上品所希睿鑒別賜省覽又別進玄宗馬射真圖馬陳氏同表曰玄宗天縱神武藝冠前王凡所游畋必存繪事豈止雲夢羗兇楚人美旌蓋之雄潯陽射蛟漢史稱舳舻之盛前件圖臣瞻奉先靈素所寶惜陛下俯求珍迹以備石渠祖宗之美敢不獻呈掌書記監察御史李德裕詞手詔答曰卿慶傳台鉉業嗣弓裘雄詞冠於一時與學窮乎千古圖書兼蓄精博兩全別進玄宗馬射真圖恭獲披捧瞻拜感咽聖靈

王氏畫苑卷之二

如臨其鍾張等書顧陸等畫古今共寶有國所珍朕以視朝之餘得以寓目因知丹青之妙有合造化之功欲觀衆以省躬豈好奇而玩物况煩章奏嘉歎良深其書畫並收入內庫世不復見其餘者長慶初大父爲內貴魏弘簡門人宰相元禎所攜出鎮幽州遇朱克融之亂皆失墜矣非戎虜所愛及事定頗有好事購得之彥遠時未亂歲恨不見家內所寶其進奉之外失墜之餘存者纔二三軸而已雖有豪勢莫能求旂嗟爾後來尤須靳固空抱漆書而與歎莫將裴柿以藩身聊因暇日編爲此記且最諸評品用明乎

所業亦深於史傳以廣其所知後漢書有之有連畫朝陽沙門唐書有之史大夫李嗣真私書宗劉鑒著作郎顧況唐書有之中書舍人長孝原有遺錄寶案有畫於道寫李特淺薄不越數紙俗如宋琮之評最爲詭譎傳寫又復脫錯殊不足看也朝謝希逸陳朝顧野王之流當時能畫評品不載詳之近古遺脫至多蓋是世上未見其踪又述作之人不廣求耳嗚呼自古忠孝義烈湮沒不稱者曷勝記哉況書畫耶聖唐至今二三十年奇藝者駢羅耳目相接開元天寶其人最多何必六法俱全六法解在下篇但取一技可采謂或人物或屋木或山水或獸自史皇至今大唐會昌元年凡三百七十餘人編次無差

王氏畫苑卷之二

銓量頗定此外旁求錯綜心目所鑒言之無隱將來者有能撰述其或繼之時大中元年歲在丁卯軒轅時一人
史皇
周一人
封牒
齊一人
敬君
泰一人

烈裔	前漢六人	毛延壽	陳敞	劉白	樊育	後漢六人	趙岐	劉聚	蔡邕	楊香	魏四人	曹髦	楊脩	桓範	徐邈	吳二人	曹不與	吳王趙夫人	蜀二人	諸葛亮 <small>亮子</small>	晉二十三人	明帝	荀勗	張墨	衛協	王虞	王羲之 <small>子獻</small>	康昕	顧愷之	史道碩	謝雅	夏侯瞻	嵇康	溫嶠	謝巖	曹龍
----	------	-----	----	----	----	------	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	-----	-----	-------	-----	-----------------------	-------	----	----	----	----	----	-----------------------	----	-----	-----	----	-----	----	----	----	----

丁遠	楊惠	江思遠	王濛	戴遠 <small>遠子叔</small>	宋二十八人	陸探微 <small>探微子綬</small>	宗炳	王微	顧實光	束倩 <small>倩子</small>	史敬文	史藝	謝莊	劉斌	尹長生	顧駿之	康允之	顧景秀	吳暕	張則	劉胤祖 <small>弟紹祖</small>	蔡斌	濮萬年 <small>弟通</small>	史榮	朱僧辯	褚靈石	范惟賢	南齊二十八人	宗則	劉係宗	姚曇度 <small>子釋</small>	蓮道愍 <small>甥少門</small>	章繼伯	范懷珍	鍾宗之	王奴	王殷	戴蜀	陳公恩	陶景真	張季和	沈標	謝赫	沈榮	周曇斫	謝惠連	謝約	虞堅	丁寬	劉瑱	毛惠遠 <small>弟惠秀</small>
----	----	-----	----	-----------------------	-------	-------------------------	----	----	-----	----------------------	-----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	----	----	------------------------	----	-----------------------	----	-----	-----	-----	--------	----	-----	-----------------------	------------------------	-----	-----	-----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----	-----	-----	----	----	----	----	------------------------

梁二十人

元帝子方

蕭太選

蕭資

陸果

陶弘景

張僧繇子善果善果涉臨

袁昂

焦寶願

稽寶鈞

聶松

解倩

陸整

江僧寶

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

陳一人

顧野王

後魏九人

王氏畫苑卷之三

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道興

楊乞德

王由

祖班

北齊十人

高孝珩

蕭放

楊子華

田僧亮

劉殺鬼

曹仲達

殷英童

高尚士

徐德祖

曹仲璞

後周一人

馮提伽

隋二十一人

閻毗

何稠

劉龍龍弟

展子虔

鄭法士弟法輪

孫尚子

董伯仁

楊契丹

劉鳥

陳善見

江志

李雅

王仲舒

閻思光

解悰

程瓚

尉遲跋質那

僧曇摩拙义

唐二百六人

漢王元昌

弟韓王元嘉

閻立德弟立本

張孝師

范長壽

何長壽

王氏畫苑卷之三

尉遲乙僧

劉孝思

靳智翼

王定

梁寬

吳智敏

康薩陀

王知慎

王韶應

檀智敏

楊須跋

趙武端

范龍樹

周烏孫

楊德紹

陳義

殷敎

殷季友

許琨

僧法明

錢國養

左文通

王陀子

牛昭

吳道子

張慶兒

楊惠之

員明

程進

韓伯通

實弘果	毛婆羅	孫仁貴
談皎	僧金剛三藏	張遵禮
王紹宗	宋令文	司馬承禎
盧鴻	釋脩然	鄭虔
鄭逾	曹霸	李果奴 <small>果奴孫</small>
韓幹	孔榮	陳閔
孟仲暉	杜景祥	王允之
王維	張誼	劉方平
王熊	王象	田琦
實師綸	江都王緒	李述
李平鈞	崔陽元	李靈
張維亘	李滔	張通
耿昌言 <small>季昌</small>	周古言	嚴果
楊德本	具俊	李韶
魏晉孫	荆康	白旻
韓巖 <small>子文</small>	陳庭	高江
車道政	滕王湛然	齊皎 <small>皎弟</small>
朱審	王宰	畢宏
楊炎	史瓚	裴諝
韋瑩 <small>弟瑩</small>	張璪	陳瑩

顧況	沈寧	李生
金忠義	翟琰	劉商
張藏	楊庭光	盧稜伽
姚景仙	武靜藏	董萼
陳靜心 <small>弟靜</small>	程雅	楊垣 <small>垣子</small>
楊仙喬	解倩	馮紹正
姜皎	李思訓 <small>弟思海思海子林甫林甫弟昭道林甫姪凌</small>	曹元廓
薛稷	郎餘令	楊寧
劉行臣	暢晉 <small>明</small>	尹琳
楊昇	張萱	
李仲昌	李嗣真	韋無忝 <small>弟無</small>
朱抱一	竺元標	蔡金剛
毛嵩	姚彥山	程遜
董好子	楊樹兒	耿純
任真亮	陸庭曜	暢整
李相國	陳慤	劉智敏
史晟	何君墨	京元成
崔霞	冷元琇	馬光業
李蠻子	馬樹騭	祝丘
潘細衣	周子敬	段去惑

僧智瓊	殷令名	殷開禮	子常
劉整	劉之奇	邊鸞	
于錫	強頴	梁震	
陳庶	陳恪	修子	其直席
劉之章	周昉	趙傳文	兄傳
王拙	鄭寓	韓湜	
戴嵩	李漸	蕭祐	
周太素	魏庭	蕭悅	
張志和	侯莫陳厦	僧道芬	
鄭町	梁洽	項容	
王氏畫苑	卷之二	十五	
吳恬	王默		
論畫六法			

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或能移其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫埃爛而求備今人之畫

錯亂而無旨象工之迹是也大衆物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書然則古之頽壁織而留來古之馬象失而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也至于臺閣樹石車輿器物無生動之可擬無氣韻之可俾直要位置向背而已顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易爲也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未遒空善賦彩謂非妙也故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃謫恠之狀斯言得之至于經營位置則畫之總要自顧陸以降畫迹鮮存難悉詳之唯觀吳道玄之迹可謂六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化也所以氣韻雄狀幾不容於線素筆迹磊落遂恣意於牆壁其細畫又甚稠密此神異也至於傳模移寫乃畫家末事然今之畫人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰畫也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不操筆今之畫人筆

墨混於塵埃丹青和其泥滓徒汙絹素豈曰繪畫自
古善畫者莫匪衣冠貴冑選士高人振妙一時傳芳
千祀非閭閻鄙賤之所能爲也

論畫山水樹石

魏晉以降名迹在人間者皆見之矣其畫山水則羣
峰之勢若鉤飾犀櫛或水不容泛或人大於山率皆
附以樹石映帶其地列植之狀則若伸臂布指詳古
人之意專在顯其所長而不守於俗變也國初二閭
閻美匠學楊展精意宮觀漸變所附尚猶狀石則務
於雕透如水漸斧刃繪樹則刷脉鏤葉多栖枯苑柳

王氏畫苑

卷之二

十一

功倍愈拙不勝其色吳道玄者天付勁毫幼抱神異
往往於佛寺畫壁縱以恠石崩灘若可捫酌又於蜀
道寫貌山水由是山水之變始於吳成於二李李將軍
中書樹石之狀妙於羣鷗窮於張通張璪通能用紫毫
秃鋒以掌摸色中遺巧飾外若混成又若王右丞之
重深楊僕射之奇膽朱審之濃秀王宰之巧密劉商
之取象其餘作者非一皆不過之近代有侯莫陳厦
沙門道芬精緻周查皆一時之秀也吳興郡南堂有
兩壁樹石余觀之而歎曰此畫位置石道芬迹類宗
偃是何人哉吏吏對曰有徐表仁者初爲僧號宗偃師

道芬則入室今寓於那側年未衰而筆力瘠疾名而
來徵他筆皆不類遂指其平複西折之勢耳剗心晤
成若宿構使其疑意且啓幽襟迨乎構成亦竊奇狀
向之兩壁蓋得意深奇之作觀其潛蓄嵐嶺遮藏洞
泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青廳滿堂吳興茶
山水石奔異境與性會乃名於山中寫明月峽因敘
其所見庶爲知言知之者解頤不知者拊掌

王氏畫苑

卷之二

六

歷代名畫記卷第一

歷代名畫記卷第二

唐河東張彥遠撰

敘師資傳授南北時代

自古論畫者以顧生之述天然絕倫評者不敢一二
余見顧生評論魏晉畫人深自推挹衛協衛協顧棟之并見第五卽知衛不下於顧矣只如狸骨之方右軍歎重龍
頭之畫謝赫推高名賢許可豈可容易後之淺俗安
能察之詳觀謝赫評量最爲允愜姚李品藻有所未
安姚李駁謝云衛不合在顧之上全是不知根
本良可於悞只如晉室過江王虞書畫爲第一書爲
三氏畫造卷之二

十九

右軍之法畫爲明帝之師晉平南將軍王僧虔字世將今言書畫一
向吹聲但推逸少明帝而不重平南如此之類至多
聊且舉其一二若不知師資傳授則未可議乎畫今
粗陳大略云至如晉明帝師於王虞衛協師於曹不
與顧愷之張墨荀勗師於衛協衛協張墨同時並史道碩
王微師於荀勗衛協戴逵師於范宣范宣衛協之使逵子
敦敦弟顗師於父范宣陸探微師於顧愷之探微子
綏弘甫並師於父顧實光袁倩師於陸倩子質師於
父顧駿之師於張墨張則師於吳陳吳陳師於江僧
寶劉胤祖師於晉明帝胤祖弟紹祖子璞並師於胤

祖宋已上姚曇度子釋惠覺師於父遠道敏師於章繼
伯宋已上姚敏切僧珍師於道敏沈標師於謝赫周
曇妍師於曹仲達毛惠遠師於顧惠遠弟思秀子秘
並師於惠遠皆不及惠遠袁昂師於謝張鄭袁昂之
也張僧繇子善果儲重並師於父解倩師於聶松遠
道敏道敏不焦寶願師於張謝江僧寶師於袁陸及
戴江長於畫田僧亮師於董展田僧亮三人同時
也曹仲達師於袁袁勝曹已鄭法士師於張張高足法
士弟法輪子德文並師於法士士也孫尚子師於
顧陸張鄭尚子轉馬相石陳善見師於楊鄭善見鄭
之述李雅師於張僧繇王仲舒師於孫尚子已上二
閻師於鄭張楊展兼師於父范長壽何長壽並師
於張何尉遲乙僧師於父尉遲張實陳庭師於乙
僧陳庭文新智翼師於曹曹尉遲張實陳庭師於乙
吳智敏師於梁寬智敏王智慎師於閻檀
智敏師於董吳道玄師於張僧繇又師於張長史
知盧稜伽楊庭光李生張藏並師於吳如庭光爲上
足劉行臣師於王韶應韓幹陳閔師於曹霸王紹宗
師於殷仲容已上國朝畫人各有師資遞相倣效或
自開戶牖或未及門牆或青出於藍或冰寒於水似

類之間精粗有別只如田僧亮楊子華楊契丹鄭法士董伯仁展子虔孫尚子固立德閻立本並祖述顧陸僧繇田則郊野柴荆為勝揚則鞍馬人物為勝契丹則朝廷簪組為勝法士則游宴豪華為勝董則臺閣為勝展則車馬為勝孫則美人魑魅為勝閻則六法備該萬象不失所言勝者以類類皆能而就中尤所偏勝者俗所共推展善屋木且不知董展同時齊名展之屋木不及於董李嗣真云三休輪奐董展其微六轡沃若展生居其駿而董有展之車馬展無董之臺閣此論為當若論衣服車輿上風人物年代

王氏畫苑

卷之二

王

各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子畫仲由便戴木劒閻令公畫昭君已著幃帽殊不知木劒創于晉代幃帽興于國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳于漢魏羅襪起自齊隋幃頭始于周朝據上中重陳所製不令幃頭也則全幅半向後巾朝幃髮俗謂之幃頭自武帝建德中後為四角也子創于武德胡服靴衫豈可輒施於古象衣冠組綬不宜長用於今人芒屨非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辯古今之物商較上風之宜指事繪形可驗時代其或長生南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病

也故李嗣真評董展云地處平原關江南之勝迹奈戎馬乏簪裾之儀此是其所未習非其所不至如此之論便為知言譬如鄭玄未辨禮樂蔡謨不識螭螭魏帝終削典論初以其無大定布書典論言之乃於太學後有外國獻火與論書之乃於論隱居有昧藥名魏北苑藥名也吾之不知蓋闕如也雖有不知豈可言其不博精通者所宜詳辯南北之妙迹古今之名蹤然後可以議乎畫

論顧陸張吳用筆

王氏畫苑

卷之二

子二

或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風趨電疾意在筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脉通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不斷故知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一巧鈎戟利劒森森然又知書畫用筆同矣國朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張旣號書顚吳宜為畫聖人假天造英靈不窮

衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬚數尺飛動毛根出肉力健有餘常有口訣人莫得知數仞之畫或自背起或從足先巨壯詭恠膚脉連結過於僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與乎庖丁發硎郢匠運斤効顰者徒勞捧心代斲者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左手劃圓右手劃方乎

大用界筆直尺又是歟畫也守其神專其一是真畫也

夫用界筆直尺又是歟畫也守其神專其一是真畫也歟畫滿壁曷如污墁真畫一劃見其生氣夫運思揮毫自以爲畫則愈失於畫矣運思揮毫意不在於畫故得於畫矣不滯於手不凝於心不知然而然雖彎弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入於其間矣又問余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何余對曰顧陸之神不可見其盼際所謂筆跡周密也張吳之妙筆縱一二像已應焉難披點畫時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疎密二體方可議乎畫或者領之而去

論畫工用榻寫

夫陰陽陶蒸萬象錯布玄化亡言神工獨運草木敷榮不待丹碌之采雲雪飄颻不待鉛粉而白山不待空青而翠鳳不待五色而綠是故運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不患而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之爲病也而成謹細自然者爲上品之上神者爲上品之中妙者爲上品之下精者

王氏畫苑卷之二

二十四

爲中品之上謹而細者爲中品之中余今立此五等以包六法六法已具以貫衆妙其間詮量可有數百等孰能周盡非夫神邁識高情超心惠者豈可議乎知畫夫工欲善其事必先利其器齊統吳練水素霧納精潤密緻機杼之妙也武陵水井之丹磨差之沙越雋之空青蔚之曾青武昌之扁青上品蜀郡之鈐華黃丹也始興之解錫胡所鍊澄汰深淺輕重精麤林邑崑崙之黃雜黃也南海之蟻銓重精麤漆姑汁鍊煎並爲重采鬱而用之古畫皆用漆始汁

其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕初食

竹之毫一劃如劍有好事畫人自言能畫雲氣余謂

曰古人畫雲未為臻妙若能沾濕絹素點綴輕粉縱

口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解不見筆蹤故

不謂之畫如山水家有澹墨亦不謂之畫不堪做効

江南地潤無塵人多精藝三吳之跡八絕之名逸少

右軍長康散騎書畫之能其來尚矣淮南子云宋人

善畫吳人善治也不亦然乎好事家宜置宣紙百

幅用法蠟之以備摹寫摹擬之法古時好榻畫十得

王氏畫苑卷之二

七八不失神彩筆踪亦有御府榻本謂之官榻國朝

內庫翰林集賢私閣榻寫不輟承平之時此道甚行

艱難之後斯事漸廢故有非常好本榻得之者所宜

寶之既可希其真蹤又得留為證驗遍觀衆畫唯顧

生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦疑神遐想

妙悟自然物我兩忘離形去智身固可使如槁木心

固可使如灰灰不亦臻於妙理哉所謂畫之道也顧

生首創維摩詰像四卷有清疏示病之容隱几忘言

之狀陸與張皆効之終不及矣並畫維摩詰像居士終

論名價品第

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不銓定

自古名畫為畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書

即約字以言價畫則無涯以定名况漢魏三國名踪

已絕於代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其

物猶存則為有國有家之重寶晉之顧宋之陸梁之

張首尾完全為希代之珍皆不可論價如其偶獲方

寸便可槭持比之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同

逸少書則遠巡可成畫非歲月可就所以書多於畫

自古而然今分為三古以定貴賤以漢魏三國為上

王氏畫苑卷之二

古則趙岐劉褒蔡邕張衡以上四曹髦楊脩桓範徐

逸以上四曹不興吳諸葛亮蜀之流是也以晉宋為

中古則明帝荀勗衛協王廙顧愷之謝稚嵇康戴逵

以上八陸探微顧寶光袁倩顧景秀之流是也以上八

宋以齊梁北齊後魏陳後周為下古則姚曇度謝赫

劉瑱毛惠遠以上四元帝袁昂張僧繇江僧寶以上四

梁楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達以上四齊蔣少遊楊

乞德以上二顧野王陳馮提伽後周之流是也隋及國

初為近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊

契丹東善見以上六

張孝思范長壽尉遲乙僧王知

慎閣立本閣立德人^{上六}之流是也上古質略徒有其名畫之蹤迹不可具見中古妍質相參世之所重如顧陸之迹人間切要下古評量科簡稍易辨解迹涉今時之人所悅其間中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄開立本是也若銓量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡人民藏蓄必當有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言有書籍豈可無九經三史顧陸張吳為正經楊鄭重展為三史其諸經集為百家^{吳雖近可}

三氏畫苑 卷之二

二十七

經王必也手揣卷軸口定貴賤不惜泉代要藏篋筒則董伯仁展子虔鄭法士楊子華孫尚子間立本吳道玄屏風一片直金二萬次者售一萬五千^{自隋以前多畫}解風未知有畫也其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧闍立德一扇直金一萬且舉俗間語悉者推此而言可見流品夫中品藝人有合作之時可齊上品藝人上品藝人當未遇之日偶落中品唯下品雖有合作不得厠于上品在通博之人臨時鑒其妍醜只如張顛以善草得名楷隸未必為人所寶余曾見小楷樂毅虞褚之流韋鷟以畫馬得名人物未必為人所貴余

見畫人物顧陸可嚆夫大畫與細畫用筆有殊臻其妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及諸行草各有臨時構思淺深耳畫之臻妙亦猶於書此須廣見博論不可匆匆一槩而取昔裴孝源都不知畫妄定品第大不足觀但好之則貴于金玉不好則賤于瓦礫要之在人豈可言價

論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣^具第一則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝祿裝祿而殊亡銓次者此皆好事者之

三氏畫苑 卷之二

二十八

病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖書謂之大備^{宋初王公士大夫皆好畫及許崇勳素願安福家}虞世南^{世南}褚遂良^{遂良}等奉勅圖開元十年十二月太子中允^{中允}張彥遠^{彥遠}如按訪書畫使元官中^中徐浩^浩畫院^院後不可或有進獻以獲官爵或有投訪以獲錫資^資限元中有商胡^胡張^張等^等別^別國^國書^書逐^逐集^集畫^畫計^計田^田頊^頊洛陽人杜^杜福^福劉^劉景^景孫^孫又^又有^有詩^詩詞^詞史^史集^集畫^畫士^士史^史雖^雖則^則先^先使^使傳^傳訪^訪國^國書^書無^無以^以與^與實^實所^所使^使不^不步^步建^建中^中四年^年徐^徐浩^浩傳^傳即^即自^自三^三府^府崇^崇奉^奉別^別府^府外^外郎^郎許^許崇^崇奉^奉太^太宗^宗孫^孫令^令實^實家^家二^二弟^弟檢^檢校^校戶^戶部^部員^員外^外郎^郎許^許崇^崇奉^奉謝^謝崇^崇奉^奉與^與余^余家^家買^買得^得畫^畫雖^雖不^不少^少今^今猶^猶在^在長^長安^安順^順年^年又

有別也。又有從來蓄聚之家，自號圖書之府。

中開元

王翁仲馬寶貴，賜人也。金部郎中蔡希安，定人也。監察

事，中書省郎中，安州刺史，源興人也。監察

郡人，福先寺僧，同官尉，高安人也。監察

是溫太厚人也。郭縣尉，崔長史，陳州

人也。監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

之李方，監察，中書省郎中，中書省郎中，中書省郎中

卷之二

二十九

王氏畫苑

卷之二

三十一

已為天下用。圖畫歲月既久，耗散將盡。名人藝士，不復更生，可不惜哉！夫人不善寶玩者，動見勞辱，卷舒失所，者操揉便損，不解裝藏者，隨手棄捐，遂使真迹漸少，不亦痛哉！非好事者，不可妄傳書畫，近火燭，不可觀書畫，向風日，正食飲，唾涕不洗手，並不可觀書畫。桓玄愛重圖畫，每示賓客，客有非好事者，正食果具，皆棄之。今之世，所以以手捉書畫，大點污玄惋惜，移時自後，每出法書，輒令洗手。人家要置一平安床，褥拂拭舒展，觀之大卷，軸宜造一架，觀則懸之，凡書畫時時舒展，即免蠹濕，余自弱年鳩集遺失，鑒

玩裝理，晝夜精勤，每獲一卷，遇一幅，必孜孜葺綴，竟日寶玩，可致者，必貨弊衣，減糲食，妻子僮僕，切切嗤咲，或曰：終日為無益之事，竟何補哉！既而歎曰：若復不為無益之事，則安能悅有涯之生，是以愛好愈篤，近於成癖。每清晨，開景竹窗，松軒以千乘為輕，以一瓢為侈，身外之累，且無長物，唯書與畫，猶未忘情，既類然以忘言，又怡然以觀，閑常恨不得竊觀御府之名迹，以資書畫之廣博，又好事家，難以假借，況少真本，書則不得筆法，不能結字，已墜家聲，為終身之痛，畫又迹不逮意，但以自娛，與夫熬熬汲汲，名利交戰，

歷代名畫記卷第二

事畢

今夫遺又別撰集法書要錄等書，其數二十卷，好事者，門余二書，則書畫之

歷代名畫記卷第三

唐河東張彥遠撰

敘自古跋尾押署

前代御府自晉宋至周隋收聚圖畫皆未行印記但備列當時鑒識藝人押署

宋

張則

袁倩

陸綏

齊

劉瑱

毛惠遠

梁

王氏畫苑

卷之二

沈熾文

唐懷允

徐僧權

孫子真

庾於陵

法象

徐湯

孫達

姚懷珍

范胤祖

江僧寶

滿騫

陳延祖

顧操

陳

杜僧諱

黃高

北齊

丁道矜

隋

江總

姚察

朱异

何妥

大業年月日

辛未

開皇年月日

丙午

亦有開皇年月日

辛未

唐

武德初秦王

府政尾

齊亦不附號下更署虞世

貞觀中

褚河南等監掌

葉背並有當時鑒識人押署

跋尾官爵姓名

貞觀十一年

月日

兵曹參軍

李德裕

功曹

余金川

縣開國男

平宣

王氏畫苑

卷之二

辛未

辛未

辛未

辛未

辛未

辛未

辛未

十二月

月日

十一月

月日

十一月

月日

十一月

月日

十一月

十三年

月日

十一月

月日

十一月

月日

十一月

月日

十一月

無忌

開府儀同三司

尚書左僕射

太子少師

梁國公

臣

臣

臣

臣

公臣

唐書

彭越

彭越

彭越

彭越

彭越

彭越

彭越

十四年

月日

十一月

月日

十一月

月日

十一月

月日

十一月

亦有

跋尾

跋尾

跋尾

跋尾

跋尾

跋尾

跋尾

跋尾

姓名

姓名

姓名

姓名

姓名

姓名

姓名

姓名

姓名

子

子

子

子

子

子

子

子

子

開元男臣

十五年十六年月日 文林郎臣張樹棠行起居郎
復職已十人姓名

十七年十八年月日 守黃門侍郎兼御史監亡他
十九年月日 姓名是開元中割却

開元中玄宗購求天下圖書亦令當時鑒識人押署
跋尾劉懷信等亦或割去前代名氏以已等名氏代

之開元五年月日 陪戎副尉王恩忠等亦有跋尾
信臣十年賜名歷於宣義郎行左司御史中丞劉懷

王氏畫苑 卷之二 三

崇文館學士上柱國舒國公臣無量開府儀同三
中書侍郎同中書門下平章事監修國史上柱國許

十年月日 尚書作事安昌縣開國男臣馮紹正使朝
議大夫按檢少

十五年月日 王府大農李仙舟兼背內使
建中十年月日 臣祥監提集賢書院書畫

已上跋尾押署書畫多同此例今略舉大例言之餘
不具載

敘古今公私印記

太宗皇帝自書貞觀二小字作二小印

玄宗皇帝自書開元二小字成一印

又有集賢印秘閣印翰林印各以判司所收

更有弘文之印恐是東宮舊印書者其印至小

諸好事家印有東晉僕射周顒印古小雌字

唐朝魏王泰印

太平公主駙馬武延秀玉印胡書四字梵音云三藐

母狀

王氏畫苑 卷之二 四

故潤州刺史贈左散騎常侍徐鑒之印

嵯之子吏部侍郎會稽郡公徐浩浩子璿印
談郎寶篆印
延王友寶永二小字印
金部郎中劉釋印
起居舍人李造印
鄂州司馬張懷瓘弟盛王府司馬懷環印
劍州司馬劉知章印
光祿大夫中書令上柱國趙國公鍾紹京印
彥遠高祖中書令河東公印

曾祖相國魏國公印

祖相國高平公二字小印

又有鵲瑞二字同爲一印

故相國司徒汧國公李勉印

汧國公之子兵部員外郎李約印

又故相趙國公李吉甫印

故御史大夫黎幹印

故桂州觀察使蕭祐印

故相國晉公韓滉印

故相國鄴侯李泌印

王氏畫苑卷之二

故犯法人宰相王涯印

僕射馬總印

宣州長史周昉印

劔州刺史王朏印

張敦簡印

已上諸印記千百年可爲龜鏡

又別有已上並未尋討去

處皆是鑒賞寶玩之家印記並可爲驗證

又有隋氏印非諸河南之印也此外更有

諸家印署皆非鑒識但偶獲圖書便印印之不足爲

證驗故不具錄若不識圖畫不煩審驗印記雖然自古及近代御府購求之家藏蓄傳授閱玩其人至多是以要明跋尾印記乃是書畫之本業耳

論裝背褙軸

自昔代已前裝背皆不佳宋時范曄始能裝背宋武帝時徐爰明帝時虞祿巢尚之徐希秀孫奉自編次圖書裝背爲妙梁武帝命宋昇徐僧權唐懷允姚懷珍沈熾文等又加裝護國朝太宗皇帝使典儀王行真等裝褱起居郎褚遂良校書郎王知敬等監領凡圖書本是首尾完全著名之物不在輒議割截移改

王氏畫苑卷之二

之限若要錯綜次第或三紙五紙三扇五扇又上中下等相採雜本亡銓次者必空與好處爲首下者次之中者最後何以然凡人觀畫必銳於開卷懈怠將半次遇中品不覺留連以至卷終此虞祿論裝書畫之例於理甚暢凡襄糊必去筋稀緩得所攪之不停自然調熟余往往入少細研薰陸香末出自拙意永去蠹而牢固古人未之思也汧國公家背書畫入少蠟要在密潤此法得空

漫薄大幅生紙紙縫先避人面及要節處若縫縫相
當則緩急卷舒有損要令參差其縫則氣力均平太
硬則強急太薄則失力絹素彩色不可搗理紙上白
畫可以砑石妥帖之空造一大平案漆板木界制其
曲直古畫必有積年塵埃須用皂莢清水數宿漬之
平案扞去其塵垢畫復鮮明色亦不落補綴挫策油
絹觀之直其邊際密其隙縫端其經緯就其形制拾
其遺脫厚薄均調潤潔平穩然後乃以鏤沈檀爲軸
首或累健束金爲飾白檀身爲上香潔去蟲小軸白
王爲上水精爲次琥珀爲下大軸杉木漆頭輕圓最
王氏畫苑 卷之二 二十七

妙前代多用雜寶爲飾易爲剝壞故貞觀開元中內
府圖書一例用白檀身紫檀首紫羅標織成帶以爲
官畫之標或者云書畫以標軸實害不宜畫飾余曰
裝之珍華哀之藻繡絨縻蘊藉方爲宜稱其古之異錦其李華武所集必若大盜至焉亦何計寶惜梁朝大聚圖書
自古爲盛湘東之敗烟焰漲天此其運也況乎私室
寶持子孫不肖大則肢篋以遺勢家小則舉軸以易
朝饌此又時也亦可嗟乎

記兩京外州寺觀畫壁
會昌中多毀折今亦其藏亦有好事收得人家者

西京寺觀等畫壁

太清宮殿內諸上寫 淨土院門外兩邊吳畫神鬼南邊
薦福寺白畫殿 神頭上龍爲妙 西廊善提院吳畫維摩詰行變
律院北廊張瑒畢宏畫 西南院佛殿內東壁及
廊下行僧並吳畫不了

興善寺殿內壁畫至妙失人姓名按宋錫云此寺有劉馬畫恐是
西南舍利塔內曹畫西面尹琳畫 東廊從南第
三院小殿柱間吳畫神工人裝損 三藏院閣畫
至妙失人姓名

王氏畫苑 卷之二 三十八

慈恩寺塔內面東西間尹琳畫西面菩薩騎獅子東
面騎象 塔下南門尉遲畫西壁千鉢文殊尉遲
畫 南北兩間及兩門吳畫并自題 塔北殿前
廳間吳畫菩薩殿內楊庭光畫經變色損 大殿
東軒廊北壁吳畫未了舊傳是吳細看不是 大
殿東廊從北第一院鄭虔畢宏王維等畫 入院
北壁二神甚妙失人姓名 兩廊壁間閻令畫中間
及西廊李杲奴畫行僧 塔之東南中門外偏張
孝師畫地獄變已剝落 院內東廊從北第一房
間南壁常鑾畫松樹 大佛殿內東壁好失畫人

名

中三門裏兩面尹琳畫神

龍興觀大門內吳畫神已摧剝

殿內東壁吳畫明

真經變

北面從西第二門董諤白畫

唐安寺塔下尹琳李真畫

北堂內西壁朱鑿畫山

水

光宅寺東菩薩院內北壁東西偏尉遲畫降魔等變

殿內吳生楊廷光畫又尹琳畫西方變

玄真觀殿內玄元及侍真座上陳靜心畫樂天及神

殿內外程雅陳靜心畫

資聖寺

題額名

檀章畫中三門東牕間

南北面

王氏畫苑

卷之二

二十九

吳畫高僧 大三門東南壁姚景畫經變

寺西

門直西院外神及院內經變楊廷光畫

北圓塔

下李真尹琳絹畫菩薩

寶刹寺佛殿南楊契丹畫涅槃等變相

與裴鑒同撰

興唐寺三門樓下吳畫神

東殿般若院楊廷光畫

山水等

西院韓幹畫一行大師真徐浩書讚又

有吳生周昉絹畫 中三間內東西偏兩壁尉遲

畫 殿軒廊東西南壁吳畫

淨土院堂諤尹琳楊垣楊橋畫 院內次北廊向東

塔院內西壁吳畫金剛變工人成色損 大南廊

吳畫金剛經變及邨后等并自題 小殿內吳畫

神菩薩帝釋西壁西方變亦吳畫 東南角吳弟

子李生畫金光明經變 講堂內楊廷光畫

菩提寺佛殿內東西壁吳畫神鬼西壁工人布色損

佛殿壁帶間亦有楊廷光白畫 殿內東西北壁

並吳畫其東壁有菩薩轉目視人法師文淑無何

令工人布色損矣 東壁董諤畫本行經變 佛

殿上構欄耿昌言畫水族 佛殿內東壁楊廷光

畫據西京記令南鄭畫今亡

王氏畫苑 卷之二

四十

萬安觀公主影堂東北小院南行屋門外北壁李昭

道畫山水

淨域寺據裴鑒錄此寺不孫尚子畫今不

三階院東壁張孝師畫地獄杜懷亮書榜子 院門

內外神鬼王韶應畫王什書榜子王什杜懷亮書人罕知有書迹

鐘書

景公寺東廊南間東門南壁畫行僧轉目視人 中

門之東吳畫地獄并題 西門內西壁吳畫帝釋

并題次 南廊吳畫 三門內東西畫至妙失人

名

齊龍寺中三門外東西王韶應畫 殿上東西相向

二神吳生畫

安國寺東車門直北東壁北院門外畫神兩壁及梁

武帝郤后等並吳畫并題 經院小堂內外並吳

畫 西廊南頭院西面堂內南北壁并中三門外

東西壁梵王帝釋並楊廷光畫 三門東西兩壁

釋天等吳畫工人成色損 東廊大法師院塔內

尉遲畫及吳畫 大佛殿東西二神吳畫工人成

色損 殿內維摩變吳畫 東北涅槃變楊廷光

畫 西壁西方吳畫工人成色損 殿內正南佛

王氏畫施卷之二

吳畫輕成色

開元觀西廊院天尊殿前龍虎君明真經變及西壁

並楊廷光畫門西牕上下楊仙喬畫

雲花寺小佛殿有趙武端畫淨土變 西廊北院門

上北面王知慎畫

寶應寺多韓幹白畫亦有輕成色者 佛殿東西二

菩薩亦幹畫工人成色損 西南院小堂北壁張

璩畫山水 院南門外韓幹畫側坐毗沙門天王

北下方西塔院下邊鸞畫牡丹

咸宜觀三門兩壁及東西廊並吳畫 殿上應間真

人吳畫 殿前東西二神解倩畫 殿外東頭東

西二神西頭東西壁吳生并楊廷光畫應間寫真

及明皇帝上佛公主等圖陳闕畫

永壽寺三門裏吳畫神

千福寺在安定坊會昌中毀寺額上官昭容書後寺

僧收得并寺後却置不改舊額寺額上三門外東行南太宗皇帝撰聖教序

置却體之沙門陳西行楚金和尚法華感應碑公書

集王右軍書沙門飛錫撰

題額碑陰吳通微書

東塔院額高方涅槃鬼神并門屋下兩面四五門

光白畫鬼神并門屋下兩面四五門

王氏畫施卷之二

西塔院玄宗皇帝題額 北廊堂內南徽智額思大

禪師法華七祖及弟子影弟子壽王上王肩解等

撰變繞塔板上傳法二十四弟子東面吳生畫時

菩薩現塔北普賢菩薩鬼神似是尹琳畫相傳云

吳生貌現塔北普賢菩薩鬼神似是尹琳畫相傳云

光畫畫時華瑞塔院門兩面內外及東西向裏各

舍利從空而落塔院門兩面內外及東西向裏各

四間吳畫鬼神帝釋極妙 塔院西廊 楚金真吳

師真韓幹畫此東塔玄宗感夢置之 院北邊碑額

畫彌勒下生變細小欄閣 院北邊碑額 書公助

南邊碑 向裏面壁上碑 李開水書 東閣

代開 石作兒 石井欄篆書 李開水書 東閣

天台智者大師碑

殿內有李綸畫普賢菩薩
琳畫文殊師利菩薩

庫牛昭王陀子畫山水
東山亭劉

西庫門外西壁神吳畫自題

楊廷光楊仙喬盡本行經變盧稜伽

盡地獄變今殘兩頭少許耳

溫國寺淨王院尹琳畫三門內吳畫鬼神南北牕門

畫神失人名

殿內東壁北二神西壁三帝釋

從上元縣移來餘七神及下小神並解倩畫

氏畫苑 卷之二

四十一

殿內東壁孫尚子畫維摩詰其後屏風臨古迹帖

亦妙 中閒亦孫尚子盡東閒不是孫亦妙失人

名 內東西壁及前面門上並似展畫甚妙前面

有三圖亦皆突生壁牕間菩薩亦妙

三門外西北扇邊畫本國主及諸親族

興寺佛殿鄭去輪畫

德寺三門下兩壁神

三門西廊陳靜眼山水大殿內畫極少夫人名

勝光寺西北院小殿南面東西偏門上王定畫行僧

及間間菩薩圓光 三門外神及帝釋楊仙喬盡

三門北南廊尹琳畫塔東南院別昉畫水月觀

菩薩掩障菩薩圓光及竹並是劉整成色

入西門南壁楊廷光畫神

兩舖成色損
東廊東面第一間傳法者圖讚禪

遂良書第三開和防等第四間曇柯迦羅並歐陽

通書 寺東崇福寺壁陳積善畫山水 三階院

蔡金剛范長嘉書

東壁范長壽畫

西燈亦如夫人名

空觀寺本周時村佛堂建壁當時名手畫佛堂在寺

東廊南院佛殿南面東西門上袁子昂畫又有三

絕是佛殿門扇孔雀及二龍

崇聖寺西殿董伯仁畫

東殿展子虔畫

北鄭德文畫

股仲容
題額

殷仲容題額

玄都觀殿內范長壽書

題額

三門內玉韶應畫小殿前面董畫像

雙林塔西面展畫後而云是鄭畫尤妙

門北壁畫神失名甚妙或云鄭法士

壽吳寺殿內畫甚妙失人名

紀國寺西禪院小堂鄭法輪畫甚粹

祇義寺殿後東西畫似是王定 佛殿西壁涅槃變

盧稜伽畫自題 西禪院殿內杜景祥王允之畫

大雲寺東浮圖北有塔俗呼爲七寶塔隋文帝造馮

提伽畫車馬并帳幕人物已剝落又東壁北壁鄭

法輪畫西壁田僧亮畫外邊四面楊契丹畫本行

經變其北壁亦有塔東又手下畫辟邪雙目

隨人物轉盼 三階院西下墻野雜獸似是張孝

王氏畫苑卷之二 四五

師 西南淨土院達嚴僧至妙失人名

永泰寺殿及西廊李維畫聖像 東廊懸門楊契丹

畫 東精舍鄭法士畫滅度變相

總持寺門外東西吳畫成色損 佛殿內西面孫尚

子畫 三藏院小佛殿內四壁尹琳李昌畫 堂

內李重昌畫恩大師影

莊嚴寺 今名延福 南門外白番神尹琳畫 中門外

東西盧稜伽畫兩壁甚大 秘書省辟榘畫鶴賀

知章題詩在東秘書廳廊餘令畫鳳在書閣柱上

都不成畫不堪觀先亦有小山水在書閣上今已

無御史臺殿中懸吳畫山水據其畫跡不是吳又

蕭桂州祐畫山水將作監劉整畫山水太常寺太

卿後廳梁洽畫山水

禪定寺 吳孝源畫云有

西禪寺 吳孝源畫云有

開業寺 吳孝源畫云有

清禪寺 吳孝源畫云有

延興寺 吳孝源畫云有

已上上都

東都寺觀等畫壁

王氏畫苑卷之二 四六

福先寺三階院吳畫地獄變有病龍最妙 寺三門

兩頭亦似吳畫 三階院

天宮寺三門吳畫除災患變板上二菩薩張僧繇畫

從江南

長壽寺門東東西兩壁鬼神吳畫 佛殿兩軒行僧

亦吳畫 菜園精舍內王韶應畫

敬愛寺 吳孝源畫云有

觀音寺 吳孝源畫云有

德二年自內出王玄策取到西域所圖菩薩像爲

樣 吳孝源畫云有

東開彌勒像 吳孝源畫云有

水成西間彌勒像
 門西神龕殿中門東神龕此殿功
 德並妙選巧工各駟奇思莊嚴華麗天下共推
 西禪院殿內佛寺弁山
 佛事中門兩神大門內外四金剛并獅子崑崙各
 二并迎送金剛神王及四大獅子兩食堂講堂兩
 聖僧已上並是
 盧舍那佛大殿內東西面壁畫
 變劉大德成西壁西方佛會
 王變劉西禪院北壁華嚴變
 王氏畫苑卷之二
 間佛會及山水
 西方彌勒變并禪院門外道西行道僧
 及報業差別變
 殿內十輪變
 薩及內廊下壁
 淨起像
 八重二千斤
 高一大二尺
 幡十三口
 成及門口亦長一丈二尺
 東西兩壁
 並神龕
 王龕
 東禪院
 殿內
 講堂
 天后大香爐
 畫絹
 大院

紗廊壁行僧中門內已西
 門內已東五僧
 二門已南
 外面
 並劉行
 中門東立神及神之東西兩壁
 病龍又妙於福先寺者殿內則天真山亭院十論
 經變華嚴經並武靜藏畫龍王面上蜥蜴及懷中
 王氏畫苑卷之二
 所抱雞尤妙山亭院北及門樓內兩廊震盪支提
 二神並劉行臣畫今暗第二門東神亦行臣畫今
 暗
 龍興寺西禪院殿東頭展畫八國王分舍利
 大雲寺門東兩壁鬼神佛殿上菩薩六軀淨土經閣
 上姿更仙並尉遲畫費大及鷹最妙
 弘聖寺陳靜眼張志畫
 昭成寺西廊障日西域記圖楊廷光畫 三門下護
 法二神張尊禮畫 香爐兩頭淨土變兼師變程
 通畫

聖慈寺西北禪院程遜畫本行經變維摩詰并諸功

德揚廷光畫

弘道觀東封圖是吳畫兩京記乃云非名手畫誤也

城北老君廟吳畫杜甫詩云五聖懸龍象千官列鳳

行畫手看前輩吳生獨擅場

光嚴寺裴孝源云有畫伯仁畫

天女寺裴今不見

已上東都

會昌五年武宗毀天下寺浴兩京各留三兩所故名

畫在寺壁者唯存一二當時有好事或揭取陷於壁

王氏畫苑卷之二

四十九

已前所記者存之蓋竄先是宰相李德裕鎮浙西創

立甘露寺唯甘露不毀取管内諸寺畫壁置於寺內

大約有

顧愷之畫維摩詰在大殿外西壁

戴安道文殊在大殿外西壁

陸探微菩薩在殿後而

謝靈運菩薩六壁在天王堂外壁

張僧繇神在禪院三聖堂外壁

張僧繇菩薩十壁在大殿兩頭

張僧繇菩薩并神在文殊堂外壁

展子虔菩薩兩壁在大殿外

韓幹行道僧四壁在文殊堂內

陸曜行道僧四壁在文殊堂內前面

唐湊十善十惡在三門外兩頭

吳道子僧二軀在釋迦道場外壁

吳道子鬼神在僧伽和尚南外壁

王陀子須彌山海水在僧伽和尚外壁

裴孝源畫初置甘露寺中後為盧尚書簡所取歸於家以匣之大中七年今上因訪宰相此畫之金帛以畫示百寮後收入內

述古之祕畫珍圖

王氏畫苑卷之二

五十一

古之祕畫珍圖固多散逸人間不得見之今粗舉領

袖則有

龍魚河圖

六甲隱形圖

五帝鈞命決圖

孝經秘圖

孝經左契圖

孝經雌雄圖

遁甲開山圖

甘泉宮圖

漢麟閣圖二武帝宣帝

鴻都門圖孔聖七

西王母益地圖

南都賦圖戴安道

雲漢圖劉棻

黃帝明堂圖漢武

五嶽真形圖漢武

韓詩圖十四

論語圖二	蚩尤王子兵法營陣圖	黃帝攻法圖	吳孫子兵法雲氣圖	十二星宮圖三	分野璇璣圖八	日月交會九道圖	望氣圖一	詩緯圖一	孝經讖圖十二	八卦八風十二時二十八宿音律圖十一	周公成棟吉凶圖一	王氏畫苑卷之二	相宅園地圖一	陰陽宅相圖一	三王相鷹圖一	老子黃庭經圖一	黃帝昇龍圖一	大史公漢書圖八又漢記圖三太史公畫二十八人	大荒經圖二十六	天地郊社圖	古聖賢帝王圖六又	魏帝所撰雜畫圖一
							河圖八卷又	春秋圖一	浸潭泥圖七	妖怪圖四	黃帝樊薛許氏相圖一	馬像圖	療馬百病圖四	大蒐神芝圖十二	山海經圖六又鈔	諸國簿圖不備錄篇	古瑞應圖二	魏順應圖四十				

大駕圖簿圖三	明帝太學圖三	列仙傳圖一	搜神記圖四	百國人圖一	地形圖一	地形方丈圖一	孫子八陣圖一	太一三官用兵成圖二	彈天宣夜圖各一	章賢十二時雲雨氣圖	神農本草例圖一	周室王城明堂宗廟圖	吳孫北壯八變陣圖二	黃石公五星圖一	占日雲氣圖京氏氏等並有	二十八宿分野圖一	風角五音圖	三禮圖十卷阮謙等撰又十二卷唐文布開皇二十二年阮謙等撰又十二卷唐文布開皇二十二年阮謙等撰又十二卷唐文布開皇二十二年阮謙等撰	忠孝圖一卷唐文布開皇二十二年阮謙等撰	爾雅圖一卷唐文布開皇二十二年阮謙等撰	漢明帝畫宮圖五十卷第一起應張五十卷六卷	治之七法圖五十卷第一起應張五十卷六卷	益州學堂圖漢明帝王名臣蜀之賢相叔守似東	魯廟孔子弟子圖元是魯國廟堂	洛陽圖一名勝宮圖	傳國圖一姚察
--------	--------	-------	-------	-------	------	--------	--------	-----------	---------	-----------	---------	-----------	-----------	---------	-------------	----------	-------	--	--------------------	--------------------	---------------------	--------------------	---------------------	---------------	----------	--------

區宇圖

一百二十八本每卷

職貢圖

一百一十本每卷
一外國西漢諸帝土俗本末仍各國其
來貢者之狀金銀玉官之梁元帝畫

中天竺國圖

有行記十卷圖二卷
明僧三昧王玄奘撰

祥瑞圖

十卷起天符瑞圖十卷行日月楊光
寶通久撰者

白澤圖

十卷起天符瑞圖十卷行日月楊光
寶通久撰者

古今藝術圖

五十二卷起天符瑞圖十卷行日月楊光
寶通久撰者

靈秀本草圖

一
起才前徐略

本草圖

一
起才前徐略

易狀圖

一
起才前徐略

靈命圖

一
起才前徐略

王氏畫苑

卷之二

右略舉其大綱凡九十有七尚未盡載

五十二

歷代名畫記卷第三

歷代名畫記卷第四

軒轅時

史皇黃帝之臣也始善圖畫創制垂法體象天地功
倖造化首冠羣工不亦宜哉
卷之四

周

封膜周時人善畫見穆天子傳郭璞云姓封名膜

齊

敬君者善畫齊王起九重臺召敬君畫之敬君久不
得歸思其妻乃畫妻對之齊王知其妻美與錢百萬

王氏畫苑

卷之三

納其妻劉向說
卷之三

秦

列裔秦涓國人秦皇二年本國獻之口含丹墨噴壁

成龍獸以指歷地如繡界之轉手方圓皆如規矩度

方寸肉五嶽四瀆列土備焉善畫鸞鳳軒軒然惟恐

飛去
見王于年
拾遺錄

漢

毛延壽

杜陵

陳敞

安陵

劉白

新豐

龔寬

洛陽

陽望

下杜

樊育

長安

已上六人並未光建昭中畫手時元帝後宮既多使

圖其狀每披圖名見諸宮人競路畫工錢帛獨王嬙貌麗意不苟求工人遂為醜狀及匈奴求漢美女上按圖召昭君行帝見昭君貌第一甚悔之而籍已定乃窮其事畫工皆棄市籍其家貨皆巨萬毛延壽畫人老少美惡皆得其真陳敞劉白襲寬並工牛馬但人物不及延壽陽望樊育亦善畫尤善布色見鄧洪西京雜記

後漢

趙岐字邠卿京兆長陵人多才藝善畫自為壽藏於鄧城畫季札子產晏嬰叔向四人居賓位自居主位王氏畫苑卷之三

各為讚頌獻帝建安六年官至太常卿見范曄東漢書

劉褒漢桓帝時人曾畫雲漢圖人見之覺熱又畫山

風圖人見之覺涼官至蜀郡太守見孫暢之述畫記

蔡邕字伯喈東漢書所定品第陳留人工書畫善鼓琴建寧中為郎中校書東觀刊正六經文字書于太

學石壁天下模學又創八分書體為左中郎將封高

陽鄉侯年六十一靈帝召邕畫赤泉侯五代將相於

省見東漢書兼命為讚及書邕書畫與讚皆擅名於代

時稱三美見東漢書有讚圖小列女圖傳於代

張衡字平子南陽西鄆人高才過人性巧明天象善

畫累拜侍中出為河間王相年六十二昔建州浦城縣山有獸名駭神豕耳人首狀貌醜惡自鬼惡之好出水邊石上平子往寫之獸入潭中不出或云此獸畏人畫故不出也可去紙筆獸果出平子拱手不動潛以足指畫獸今號為巴獸潭見郭氏異物志遠皇見海神使左右巧者以足畫之又按應邵風俗通云公輸班見水上畫形以足畫之巧者非止於此運思特亦醜子心也

魏

劉旦楊魯並光和中畫手持詔尚方畫於洪都學人並見謝承後有漢書

少帝曹髦字士彥中品東海定王彩之子幼好學善書

畫初封高貴鄉公後即帝位甘露三年卒年二十魏志

傳曹髦之迹獨高魏代謝赫等雖著畫品皆闕而不載彥遠今著此書不必備見其蹤跡但自古善畫者

即載之有祖二賦圖並郭圖黃河流勢新豐放筆大圖傳於代又有陵子爵妻夫妾圖

楊脩字德祖中品華陰人也有俊才為丞相主簿與

陳思王友善武帝以知有餘又袁氏之甥也且密於

植遂惡之魏志有傳京國蕭君平傳於代

桓範字元則沛國龍亢人少以才學稱時號智囊善

丹青在漢為羽林左監入魏拜大司農魏志

歷代名畫記卷第五

唐河東張彥遠撰

晉

明帝司馬紹字道畿下品元帝長子幼異有對目之奇及長善書畫有識鑒最善畫佛像蔡謨集云帝畫佛於樂賢堂經歷寇亂而堂獨存顯宗幼著作為頌大寧中年二十七謚曰明帝廟號肅祖見晉書謝云雖略於形色頗得神氣筆迹超越見晉書謝云雖驗其迹乃千載也如詩七月圖毛詩圖二列女史記列女圖二維馬戲五遊虎之圖二思後漢圖二魏圖二洛中貴族圖移王義富池圖漢武回中圖瀛州神

列女圖會堂山殷湯代茶圖

荀勗字公曾中品潁川人多才藝善書畫在魏為大將軍掾入晉為侍中中書監濟北侯光祿大夫尚書令太康十年贈司徒謚曰成鍾會嘗詐作勗書就勗母取寶劔會于時方造宅勗潛畫會祖父形於壁會兄弟入門見之感動乃廢宅勗畫亦會之比也志見魏列女圖小列女圖謝云荀與張墨同品在第一品衛協下顧駿之上

張墨下品謝赫云與荀勗並風範氣韵極妙恭神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未覩精奧若取其意

外則方厭膏腴可與知音說難與俗人道見一傳

衛協下品抱朴子云衛協張墨並為畫聖孫暢之述畫云上林苑圖協之迹最妙又七佛圖人物不敢點眼睛顧愷之論畫云七佛與大列女皆協之迹偉而有情勢毛詩北風圖亦協手巧密於情思此畫短卷八分題元和初宗人張惟素將來余大父答以名馬并絹二百疋惟素後却索將貨與韓侍郎愈之子昶借與故相國鄒平段公家以模本歸於昶彥遠會昌元年見段家本後又於襄州從事見韓家本謝赫云王氏畫苑卷之三

古畫皆略至協始精六法頗為兼善雖不備該形似而妙有氣韵凌跨羣雄曠代絕筆在第一品曹不興下張墨荀勗上李嗣真云衛之迹雖有神氣觀其骨節元素多矣顧生天才傑出何區區荀衛敢居其上彥遠以衛協品第在顧生之上初恐未安及覽顧生集有論畫一篇歎服衛畫北風列女圖自以為不及則不妨顧在衛之下荀又居顧之上則未敢知詩北風圖史記列女圖自畫上林苑圖十莊子刺虎圖吳王有列女圖

王廙字世將上品琅邪臨沂人善屬詞工書畫過江

後爲晉代書畫第一音律衆妙畢踪元帝時爲左衛將軍封武康侯時鎮軍謝尚於武昌崇寺造東塔戴若思造西塔並請虞畫王敦用虞爲平南將軍荆州刺史護南蠻校尉贈侍中年四十七見晉書及何法盛書中與虞畫爲晉明帝師書爲右軍法時右軍亦學畫於庾虞畫孔子十弟子贊云余兄子義之幼而岐嶷必將隆余堂構今始年十六學藝之外書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之嗟爾義之可不勗哉畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法欲汝學書則知積學可以致遠

王氏畫苑 卷之三

八

學畫可以知師弟子行已之道又各爲法贊之見虞有異張國列女仁智圖獅子擊象圖吳楚放牧圖無龍殿本編圖行社齊所無屏泥圖並傳於代王羲之字逸少中品虞從子也風格爽舉不顧常流書既爲古今之冠冕丹青亦妙官至右軍將軍會稽內史升平五年卒年五十九贈金紫光祿大夫見晉書義之子獻之字子敬中品少有盛名風流高邁草隸繼父之美丹青亦工桓溫嘗請畫扇誤落筆因就成鳥駭特牛極妙絕又書特牛賦於扇上此扇義熙中猶在官至中書令太元十一年卒年四十三贈侍中

特造光祿大夫太宰謚曰憲見顏延之述書記彥遠康昕字君明品下外國胡人或云義興人書類子敬亦比羊欣曾潛易子敬題方山亭壁子敬初不疑之畫又爲妙絕官至臨沂令五談圖傳於代顧愷之字長康小字虎頭品上晉陵無錫人多才藝尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕劉義慶世說云謝安謂長康曰卿畫自生人以來未有也又云卿畫蒼頭曾以一厨畫暫寄桓玄皆其妙迹所珍秘者封題之

王氏畫苑 卷之三

九

玄開其後取之誑言不開愷之不疑是竊去直云畫妙通神變化飛去猶人之登仙也故人稱愷之三絕畫絕才絕痴絕又常悅一隣女乃畫女子壁當心釘之女患心痛告於長康拔去釘乃愈此一節事亦見錄而小不同云思江陵美女畫像嘗欲寫殷仲堪真仲堪素有目疾固辭長康曰明府當緣隱眼也若明點瞳子飛白拂上使如輕雲蔽月畫人嘗數年不點目睛人問其故荅曰四體妍蚩本亡關於妙處傳神寫照正在阿堵之中又畫裴楷真類上加三毛云楷俊朗有識具此正是其識具觀者詳之定覺神明殊

勝重嵇康四言詩書爲圖常云手揮五絃易目送歸
 鴻難又畫謝幼輿於一巖寒人問所以顧云一丘一
 壑自謂過之此子宜置巖壑中又常畫中興帝相列
 像妙極一時者魏晉名臣盡贊評量甚多又有論畫
 一篇皆模寫要法義熙初爲散騎常侍見晉史中興
晉陽秋劉義慶世說及顏集建康實錄云謝赫論江左畫人吳曹
 不與晉顧長康宋陸探微皆爲上品餘皆中下品連
 五十尺綃畫一像心敏手運須臾立成頭面手足胸
 臆肩背亡遺失尺度此其難也曹不與能之長康又
 曾於瓦棺寺北小殿畫維摩詰畫說光彩耀目數日

京師寺記云興寧中瓦棺寺初置僧家設會請朝賢
鳴刹注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直
打刹注百萬長康素貧衆以爲大言後寺衆請勾疏
長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日所畫維摩
詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者
請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開
戶光照一寺施者填咽俄而得百萬錢劉義慶世說
云桓大司馬每請長康與羊欣論書畫竟夕忘疲孫
暢之述畫記云畫冠冕而亡面貌勝於戴遠謝赫云
深體精微筆亡妄下但迹不迫意聲過其實在第三

品姚曩度下毛惠遠上李嗣真云顧生天才傑出獨
立亡偶何區區苟衛而可濫居篇首不與又處顧上
謝評甚不當也顧生思倖造化得妙物於神會足使
陸生失步苟侯絕倒以顧之才流豈合甄於品彙列
於下品尤所未安今顧陸請同居上品彦遠以本評
論李大夫姚最云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方
之清失矣姚最云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方
之蔑然如負日月似得神明慨抱玉之徒勒悲曲高
而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可爲於
邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈真測雖寄迹翰墨
其神氣飄然在煙霄之上不可以圖畫間求象人之

美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧爲
最驗之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱爲古
今之獨絕豈可以品第拘謝氏黜顧未爲定鑒

梁書
傳飾予國晉義熙初獻玉像高四尺二寸五分特
置祠作佛人人工力歷骨所鑄纖摩諸時稱三絕齊安
有疾取古人像入宮中溫妃似鍾低而東晉侯景奉
土國列女像附蘇軾文房畫紙巾晉帝相像國修像
咸像列女像附蘇軾文房畫紙巾晉帝相像國修像
宋龍二太子像系馬水鳥圖仙童水馬圖司馬宣王
三龍圖絹六幅圖山水鳥獸圖七賢陳思王詩並
水鳥屏風桂陽王美人圖蒲舟圖七賢陳思王詩並
後代

顧愷之論畫曰凡畫人最難或易水次不得馬足樹一
能差以巧麗不徒耳目而如銀刻削夫密微不盡生
然然服畫與製物既異苟作女子尤難夫體備仰自
易一點一畫皆相與成重疊綽綽有尊法然然之形度舉
通之也周本紀重其體綽綽有尊法然然之形度舉
假通之也周本紀重其體綽綽有尊法然然之形度舉
於此顏一居然有得之一大奇首也昔趙思之少二妹以
臨見妙婉若若面也孫武廣美之體有驚鴻之明者及
物勢是建書之俊也醉客作人形骨成而削耳多有骨
趣佳者矣穰直類孫武壯士有不盡臨大勢艷列士
之足也然然生恨意淵而不似賢之慨以此求諸美人未
不盡三馬鹿空於馬奇其越卑如端東王公靈居然爲
王氏畫苑卷之三

1000

[illegible]

100

其自正而下鎮使莫動其正筆在前運而眼向前視者則新畫近我矣可常使眼臨筆止隔紙素一重則所摹之本遠我耳則一毫蹉跎蹉跎小失可令新迹掩本迹而防其近內防若輕物宜利其筆重宜陳其迹各以全其想譬如畫山迹利則想數傷其所以巖用筆或好婉則於折楞不雋或多曲取則於婉者增折不兼之累難以言悉輪扁而已矣寫自頸以上寧遲而不雋不使遠而有失其於諸像則像各異迹皆令新迹彌舊本若長短剛軟深淺廣狹與點睛之

巨氏畫記卷之三

十三

王先謙

— 258 —

得妙本約伎

王氏畫苑

卷之三

十五

代理

嵇康字叔夜燕國鉅人能屬詞善鼓琴工書畫美風
儀在魏拜中散大夫入晉不仕自以高潔難期所與
神交者唯王戎山濤等爲竹林七賢而已性巧絕與
向秀共鍛於樹下鍾會貴公子也往訪之康不禮
焉會指禍康於文帝時年四十見晉書鍾子會傳
溫嶠字太真太原祁人秀朗有才鑒善畫明帝時官
至平南將軍江州刺史年四十二贈侍中大將軍追
封始安公謚曰武見晉書

王氏書苑卷之三

十六

爲儒林參軍其他辟名皆不就年四十九
王濬字仲祖晉陽人放誕不羈書比庾翼丹青甚妙
頗希高遠常往驢肆家畫轎車自云我嗜酒好肉善
畫但人有飲食美酒精絹我何不往也特善清言爲
時所重卒時年三十九官至司徒左長史晉書王濬傳
戴逵字安道譙郡銍人幼有巧慧聰悟博學善鼓琴
工書畫爲童兒時以白瓦屑鷄卵汁和浚作小碑子
爲鄭玄碑時稱詞美書精器度巧絕其畫古人山水
極妙十餘歲時於瓦棺寺中畫王長史見之云此兒

非獨能畫終享大名吾恨不得見其盛時達并就范
宣學范見達畫以爲亡用之事不宜虛勞心思達乃
與宣畫南都賦范觀畢歎甚以爲有益乃亦學畫
達既巧思又善鑄佛像及雕刻曾造無量壽木像高
丈六并菩薩達以古制朴拙至於開敬不足動心乃
潛坐惟中密聽衆論所聽褒貶輒加詳研積思三年
刻像乃成迎至山陰靈寶寺郊超觀而禮之撮香普
曰云既而手中香勃然烟上極目雲際前後微拜終
不起太元二十一年也見晉書及宋書及達別傳
謝安字安石陳郡陽夏人王與謝如光像今在越州嘉祥寺今
亦有遺手跡銅佛并二菩薩在故洛陽城白馬寺前

王氏書苑卷之三

十三

工所範荀衛之後實稱領袖劉義慶云戴公從東出
謝太傅往見之謝本輕戴見之但論琴書而已戴亡
各邑而說琴畫愈妙謝知其量又戴安道中年畫行
像甚精妙吏道秀看之語戴云神猶太俗蓋卿世情
未盡耳戴云惟務光當免卿此語耳魏志
謝安字安石陳郡陽夏人王與謝如光像今在越州嘉祥寺今
亦有遺手跡銅佛并二菩薩在故洛陽城白馬寺前

遠于動品有父風孫賜之云山水勝顧晉義熙初以

散騎郎徵不至見宋書有散騎郎象三馬國各朝臣

並傳於世山圖卷五東晉朝陽各朝臣

勃弟顧字仲若巧思亦達之流一門隱遁高風振於

晉宋傳父之琴書丹青凡所徵辟並不起宋太子鑄

丈六金像於瓦棺寺像成而恨面瘦工人不能理乃

迎顧問之曰非面瘦乃臂胛肥既銘晉書減臂胛像乃

相稱時人服其精思年六十四元宋書隱達傳

產是日漢明帝夢金人長大頂有光明以問羣臣或

曰南方有神名曰佛長丈六黃金色帝乃使蔡愔取

主式畫克宋之三

天竺國優填王畫釋迦像仍命工人圖於南宮清涼

臺及顯節陵上以形制古朴未足瞻敬阿育王像至

今亦有存者可見矣後晉明帝衛協皆善畫像未盡

其妙洎戴氏父子皆善丹青又崇釋氏範金賦采動

有楷模至如安道潛思於帳內仲若憑知其臂胛何

天機神巧也其後北齊曹仲達梁朝張僧繇唐朝吳

道玄周昉各有損益聖賢盼響有足動人瓔珞天衣

創意各異至今刻畫之家列其模範曰曹曰張曰吳

曰周斯萬古不易矣

歷代名畫記卷第五

歷代名畫記卷第六

唐河東裴彥遠撰

宋

陸探微上品吳人也宋明帝時常在侍從丹青之妙

最推有名宋書謝赫評云畫有六法自古作者鮮能

備之唯陸探微及衛協備之矣窮理盡性事絕言象

包前孕後古今獨立非激揚可至銓量之極乎上品

之上亡地寄言故居標第一第一品李嗣真云亡地

寄言居標第一此言過當但顧長康之迹可使陸居

上品第一張懷瓘言顧陸及張僧繇評者各重其一

王式畫克卷之三

皆為當矣陸公叅靈酌妙動與神會筆迹勁利如錐

刀焉秀骨清像似覺生動令人凜凜若對神明雖妙

極象中而思不融乎墨外夫象人風骨張亞於顧陸

也張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為

最比之書則顧陸鍾張也僧繇逸少也俱為古今獨

絕豈可以品第拘彥遠以論為當有宋孝武像宋明

帝像章王像建安王像元徽像王像江陵王像江陵王像

像建平王像安山陽王像巴陵王像江陵王像江陵王像

像建平王像安山陽王像巴陵王像江陵王像江陵王像

像建平王像安山陽王像巴陵王像江陵王像江陵王像

像建平王像安山陽王像巴陵王像江陵王像江陵王像

像建平王像安山陽王像巴陵王像江陵王像江陵王像

像建平王像安山陽王像巴陵王像江陵王像江陵王像

像建平王像安山陽王像巴陵王像江陵王像江陵王像

像建平王像安山陽王像巴陵王像江陵王像江陵王像

像建平王像安山陽王像巴陵王像江陵王像江陵王像

元帝後漢明劉崇啓國孔頊國克陵王爵殷洪德汪
疾任儒澤解像徐宗之獻王劉像孫賈善高麗來
劉頊像劉宰之板像王獻之板像趙宗原宋桂陽王
魏永圖施簡林楊錫像江智周劉季之像太宰像雲
基寺理像陳蔡都陽骨圖詩新畫圖印鵠圖蕭史圖
敘夢賦服來圖並傳於代者也

子綏中品謝云體運道舉風力頓挫一點一拂動筆新
奇簡於繪事傳世蓋寡在第二品顧駿之下袁倩上

綏弟弘肅上品姚最云最藉庭訓雖所得不多亦有
家法在張僧繇毛校上

顧寶光上品吳郡人善書畫大明中爲尚書水部郎
王氏畫苑卷之三

宗炳字少文上品南陽沮陽人善書畫江夏王義恭
嘗薦炳於宰相前後辟召竟不就善琴書好山水西

陟荆巫南登衡岳因結宇衡山懷尚平之志以疾還
江陵歎曰噫老病俱至名山恐難遍遊唯當澄懷觀

道臥以遊之凡所遊歷皆圖於壁坐臥向之其高情
如此年六十九嘗自爲畫山水序曰聖人含道應物

賢者澄懷味像至於山水質有而趣靈是以軒轅堯
孔廣成大塊許由孤竹之流必有咍啊其笑貌姑箕
首大蒙之遊焉又稱仁智之樂焉夫聖人以神法道
而賢者通山水以形媚道而仁者樂不亦幾乎余春
戀廬衡契闊荆巫不知老之將至愧不能凝氣怡身
傷跼石門之流於是畫象布色構茲雲嶺夫理絕於
中古之上者可意求於千載之下旨微於言象之外
者可心取於書策之內况乎身所盤桓目所綢繆以
形寫形以色貌色也且夫崑崙崑崙之大曠子之小迫
目以寸則其形莫覩迥以數里則可圍於寸眸誠由
王之畫苑卷之三

去之稍闊則其見彌小今張綃素以遠映則崑崙之
形可圍於方寸之內堅劃三寸當千仞之高橫墨數
尺體百里之迥是以觀畫圖者使患類之不巧不以
制小而累其似此自然之勢如是則高筆之秀玄牝
之靈皆可得之於一圖矣夫以應目會心爲理者類
之成巧則目亦同應心亦俱會應會感神神超理得
雖復虛求幽巖何以加焉又神本亡端栖形感類理
入影迹誠能妙寫亦誠盡矣於是閒居理氣拂觴鳴
琴披圖幽對坐究四荒不遠天勵之衆獨應無人之
野壑岫巖雲林森渺聖賢睽於絕代萬趣融其神

患余復何爲哉暢神而已神之所暢孰有先焉見沈
又兩謝詩謝赫云類於六法亡所遺善然今卷命素
必有損益迹非准的意可師効在第六下
毛惠遠上彥遠曰既云必有損益又云非准的既云
六法亡遺善又云可師効謝赫之評固不足采也且
宗公高士也飄然物外不可以俗畫傳其意旨白
世北子第子景賢子景賢子景賢子景賢子景賢子
王徵字景賢瑯琊臨沂人善書畫嘗居一屋讀書
玩古不出十餘年與友人何偃書曰吾性知畫蓋鳴
高識夜之機盤紆糾紛咸紀心目故山水之好一往
王氏畫苑卷之三

流求皆得髣髴竟不就辟世祖以貞伯絕俗贈祕書
監徵作敘畫一篇其略曰辱顧光祿書以圖畫非止
藝行成當與易象同體而工篆隸者自以書巧爲高
欲其並辯藻繪覈其攸同夫言繪畫者竟求容勢而
已且古人之作畫也非以案城域辨方州標鎮阜劃
漫流本乎形者融靈而動變者心也靈亡所見故所
託不動目有所極故所見不周於是乎以一管之筆
擬太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以爲嵩高
趣以爲方丈以反之畫齊乎太華柱之點表夫隆準
眉額頰輔若吳笈兮孤巖巒秀若吐雲兮橫變縱化

致生焉前矩彼方出焉然後宮觀舟車器以類聚
大馬禽魚物以狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨
春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之
哉披圖按牌効異山海綠林揚風白水激洞鳴呼豈
獨運諸指掌亦以明神降之此畫之情也宋王僧虔
有別傳謝赫云徵與史道碩並師荀衛王得其意史
傳其似在顧寶光下彥遠論曰圖畫者所以鑒戒賢
愚怡悅情性若非窮玄妙於意表安能令神變乎天
機宗炳王徵皆擬迹巢由放情林壑與琴酒而俱適
縱烟霞而獨往各有畫序意遠迹高不知畫者難可
王氏畫苑卷之三

與論因著千篇以俟知者
謝莊字希逸陳郡陽夏人幼有才學初爲始興王濬
後軍參軍性多巧思善畫制木方丈圖天下山川土
地各有分理離之則州郡殊合之則宇內爲一作畫
琴帖序自序其畫云泰始二年卒官至光祿大夫散
騎常侍兼中書舍人年四十六贈右光祿大夫謚惠子
又宋書
哀情上品 謝云北面陸氏最爲高足象人之妙亞美
前脩但守師法不出新意其於婦人特爲古拙在弟
二品陸綬下姚曇度上徐令麻紙象章口象筆暢等
陸正統書國正學使

國御陸朝臣十二人國吳楚夜踏歌闕豫章王
安寶闕天女白晝來宮高僧白晝二體闕貌三人傑
不題名字元武來者太清初月並行於世又經摩
訶度一卷百有餘年度是萬劫六法常星置位無差
君爾靈感會精光拍額得瞻仰威容前吏頭空

倩子質姚最云風力爽俊不墜家聲始踰志學之年

便嬰顛癇之疾曾見莊周木鴈圖卞和抱璞圖筆勢

勁健繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之詞比之

致導車則長胤狼骨之力雖言述異途而妙理同歸

史敬文 中品上黃常升什圖聚興人馬畫張子西京城國並傳於代

王氏畫苑卷之三

劉斌下品詩小錄

尹長生 品或作尹庵生
條南朝貴族圖

康允之

顧景秀中品上宋武帝時畫手也在陸探微之先居武

帝左右武帝嘗賜何戢蟬雀扇是景秀晝後戢爲嬰

見之皆歎其巧絕宋文帝像宋謝琨兄弟四人像晉中興帝用樂正扶之竹園則半之

小兒圖燕王佖綽呼塔察麻祇圖鄂喀畫扇樹
相維竹懷香圖孫公命謂圖名臣圖刺虎圖小兒戲

謝云神韵氣力不足

前脩筆精謹細則逾往烈始變古體創爲今範賦彩
制形皆有新意扇畫蟬雀自景秀始也宋大明中莫

敢與竟在第二品陞終上光景秀豈得獨識也
吳疎下品謝云體法雅媚制置才巧擅美當年有聲京

洛在第二品江僧寶下

張則下品謝云意態宏逸動筆新奇在吳陳下

盤片刑品宜至尚書吏部貞謝云蠅省特盡徵如筆跡超越爽俊不凡在第三品晉明帝下

胤祖弟紹祖下品官至晉太康太守謝云善於傳寫不

閭構思鳩斂卷秩近將兼兩宜有草創綜於衆本筆

跡調快勁滑有餘然傷於師工乏其士體其於模寫

特爲精密

胤祖子璞姚最云體運精研亞於胤祖在梁元帝下

濮萬年
下品蘇門先生

萬年弟道興下品列女辨通國傳於代

史祭中品下黑髮白晝
八髮圖傳於代

范惟賢諸家並不載品第唯南齊高帝集名書曰十二人自陸至范惟賢亦未見其姓

歷代名畫記卷第六

歷代名畫記卷第七

唐河東張彥遠撰

南齊

宗測字敬微炳之孫也炳已具代居江陵不應辟召

驃騎將軍章王疑請為參軍測答曰何得謬傷海

鳥橫斤山木性善書畫傳其祖業志欲遊名山乃寫

祖炳所畫尚子平圖於壁隱廬山居炳舊宅畫阮籍

遇孫登於行障上坐臥對之又畫永業寺佛影臺皆

稱臻絕見南齊記

劉係宗丹陽人少便書畫在宋為景陵王子景粹侍

書入齊為東宮侍書官至驃騎將軍宜城太守南齊書見

姚曇度上中品謝云畫有逸才巧變鋒出魑魅鬼神皆

為妙絕雅鄭兼善英奇俊拔天挺生知出人意表雖

然洪纖循矩往往有失在第三品哀情下顧生上

曇度子不知名出家法號惠覺下品姚最云丹青之用

繼父之美定其優劣嵇叔夜之流有有姚最云有馬寺

遠道謝云與章繼伯並善寺壁兼能畫扇人馬

數分毫釐不失別體之妙可謂入神遽始師章永寒

於水

道愍外甥沙門僧珍師道愍之畫中品姚最云嵇聶

之流與惠覺同品有姜嫄等像章王

章繼伯下品謝云與遠同品三丈傳於代

范懷珍中品或作懷華或作懷整注馬圖孝子昇風行於代

鍾宗之下品王敬之等像王卿

王奴下品王敬之等像王卿

王殿下品王敬之等像王卿

戴蜀中品王敬之等像王卿

陳公思下品王敬之等像王卿

陶景真中品王敬之等像王卿

三氏畫苑卷之三

張季和下品遊清池

沈標下品姚最云亡所偏善觸類涉習留意鉛華亦有

可觀

謝赫中品姚最云點刷精研意存形似寫貌人物不

俟對看所須一覽便歸操筆目想毫髮皆亡遺失麗

服靚粧隨時變改直眉曲髻與時竟新別體細微多

從赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未

窮生動之致筆路纖弱不副雅壯之懷然中興以來

象人為最在沈標下毛惠秀上齊書見

沈榮下品姚最云筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有

情趣在張僧繇上考遠云專工騎羅亡所

丁光謝云雖擅名蟬雀筆跡輕羸非不精謹乏其生

氣遠云若以蟬雀筆跡輕羸非不精謹乏其生

周曇研沙門彥棕云師塞壯勤授曹仲達比曹不足

方塞有餘塞此勳

謝惠連中品陳郡陽夏人幼有詞學族兄靈運歎服

之官至司徒府參軍以疎放久不從官年二十書畫

並妙南齊書

謝約品孫暢之云綜弟也爲衛尉參軍范曄爲傳善

山水品梁書謝傳於代

王氏嘉苑卷之三

虞堅品

丁寬品

劉琪字士溫品彭城人少聰慧多才藝工書畫飲酒

至數斗畫嬪嬙當代第一官至吏部郎見南齊書謝云用

意綿密畫體簡細筆力困弱制置單省婦人最佳但

纖削過差翻爲失真然玩之詳熟甚有姿態劉長史

吳中行樂圖並傳於代

毛惠遠品榮陽陽武人善畫馬時劉琪善畫婦人

並當代第一官至少府卿市青碧一千二百斤供御

畫用錢六十五萬有言惠遠納利者世祖勅尚書評

價貴二十八萬殺之後家徒壁立上悔痛之見南齊書

謝云畫體周贍無適不諧出意無窮縱橫絡繹位置

經略尤難比儔筆力道媚超邁絕倫其於倏忽揮霍

必也極妙至於定質魄然翻未盡善鬼神及馬泥滯

於時遠云按南齊書史稱惠遠畫馬第一謝乃云泥滯

頗有風格意足酒客圖是官卷後有題記筆迹之外

刀戟威圖七貴廉紙圖指日馬圖馬圖勢圖樂公

好龍圖並傳於代

惠遠弟惠秀下品永明中待詔祕閣世祖將北伐命

惠秀畫漢武北伐圖中書郎王融監掌其事融好功

名秀又善圖畫成帝極珍貴置瑯琊臺上每披玩焉

王氏嘉苑卷之三

南姚最云繪事詳悉太自矜持翻成廢鈍道勁不

及於惠遠精思有過於稜矣南齊書姚最云繪事詳悉太自矜持翻成廢鈍道勁不及於惠遠精思有過於稜矣

惠遠子稜姚最云便速有餘真巧不足善於布置比

之叔父則床下安床

梁

元帝蕭繹字世誠品武帝第七子初生便眇一目聰

慧俊朗博涉技藝天生善書畫初封湘東王後乃即

位年四十七追號元帝廟號世祖嘗畫聖僧武帝親

爲贊之任荊州刺史日畫蕃客入朝圖帝極稱善南齊書

又畫職貢圖并序善畫外國來獻之事房其地最

云湘東天挺生知學窮性表心師造化象人特盡神

妙心敏手運不加點理聽訟之暇衆藝之餘時遇揮

毫造化驚絕足使荀衛閣筆袁陸韜翰趙亦龍何麻

元帝長子方等字實相尤能寫真坐上賓客隨意點

染卽成數人問童兒皆識之後因戰歿年二十二贈

侍中中軍將軍揚州刺史謚忠莊太子見梁書及二

蕭大連字仁靖簡文帝第五子少俊爽風流有巧思

王氏畫苑卷之三

洞達音律工丹青初封臨海縣公官至東揚州刺史

輕車將軍大寶元年封南郡王年二十五見梁書

蕭貴字文真品蘭陵人多詞學工書畫曾於扇上畫

山水咫尺內萬里可知仕梁爲河東太守見梁書姚最

云雅性精密後來難比含毫命素動必依真學不爲

人自娛而已人間罕見其迹

陸杲字明霞中品吳郡人也好詞學信佛理工書畫

與舅張融齊名初仕齊後入梁官至特進揚州大中

正見梁書謝云體致不凡誇邁流俗時有合作往往出

人點畫之間動雜灰瑱傳於代者蓋寡

陶弘景字道明丹陽秣陵人幼有異操年十歲得葛

洪神仙傳便有長生之志善琴棋工草隸微爲諸王

侍讀永明十年辭祿止於句曲山自號華陽隱居

著述明衆藝善書畫大同二年卒年八十五贈中散

大夫謚曰貞白先生見梁書武帝嘗欲徵用隱居畫

意不以官爵逼之朝廷有事多詢之號山中宰相

張僧繇上品吳中人也天監中爲武陵王國侍郎直

祕閣知畫事歷右軍將軍吳興太守武帝崇飾佛寺

多命僧繇畫之時諸王在外武帝思之遣僧繇乘傳

王氏畫苑卷之三

寫貌對之如面也江陵天皇寺明帝置內有栢堂僧

繇畫盧舍那佛像及仲尼十哲帝惟問釋門內如何

畫孔聖僧繇曰後當賴此耳及後周滅佛法焚天下

寺塔獨以此殿有宣尼像乃不令毀拆又金陵安樂

寺四白龍不點眼睛每云點睛即飛去人以爲妄誕

固請點之須臾雷電破壁兩龍乘雲騰去上天二龍

未點眼者見在初吳曹不與圖青谿龍僧繇見而鄙

之乃廣其像於武帝龍泉亭其畫草留在祕閣時未

之重至太清中震龍泉亭遂失其壁方知神妙又畫

天竺二胡僧因侯景亂散圻爲二後一僧爲唐右常

侍陸堅所寶堅疾篤夢一胡僧告云我有同侶離坊多時今在洛陽李家若求合之當以法力助君陸以錢帛果於其後購得疾乃愈劉長卿為記述其事張畫所有靈感不可具記並二菩薩姚最云善圖寺壁超越羣公價等靈度朝衣野服古今不失奇形異貌殊方夷夏皆參其妙唯公及私手不釋筆俾畫作夜未嘗倦怠數紀之內無須臾之間然聖賢矚矚猶之神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前哲在沈黎下李嗣真云顧陸已往鬱為冠冕盛稱後葉獨有續今之學者

王氏畫苑

卷之三

三十二

望其塵躅如周孔焉何寺塔之云乎且顧陸人物衣冠信稱絕作未觀其餘至於張公骨氣奇偉師模宏遠豈唯六法精備實亦萬類皆妙千變萬化詭狀殊形經諸目運諸掌得之心應之手意者天降聖人為後生則何以制作之妙擬於陰陽者乎請與顧陸同居上品張懷瓘云姚最稱雖云後生殆亞前品未為知音之言且張公思若湧泉取資天造筆紙一二而像已應焉周材取之今古獨立衆人之妙張得其肉陸得其骨顧得其神清談官水林國吳王楷虎圖維圖行遊天國漢代解鞍國勢八馬兵刀圖朱異像

人新聯圖定光佛像辭僧圖時舍舞圖詠梅圖並傳於代者也僧繇子善果中品或作張果李嗣真云既漸過庭之訓猶是名家之駒標置點拂殊多佳致時有合作亂真於父若長轡遠途迹不迫意一篇之中自有玉石在田楊之下鄭法輪之上嘉達太子納妃圖重善果弟儒重中品上釋迦合國袁昂字千里中品陳郡陽夏人仕齊為祕監黃門侍郎幼以孝稱頗善畫入梁官至中書監年八十贈侍中特進諡曰穆正見梁書僧惺云稟則鄭公亡所失墜綺羅一施超彼常倫

王氏畫苑

卷之三

三十三

焦寶願下品姚最云早遊張謝新固不傳傍求造請事均盜道衣制樹色皆自新意點黛施朱輕重不失在毛稜上嵇寶鈞下嵇寶鈞下品姚最云雖亡師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀之悅情嘉達以畫性所貴嵇松下品梁帝云與嵇同品言其優劣僧繇之亞在解倩中品姚最云全法遂章筆力不及通變巧捷寺壁最長丁貴人彈曲項琵琶圖五陸整中品人傳九子圖傳於代

江僧實中品謝赫云斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨鯁

甚有師法象人外仁所長在第三品戴逵下吳暕上

臨軒圖御像職貢圖小兒戲

光宅寺僧威公中品姚最云下筆爲京洛所知

僧吉底俱外國人中品

僧摩羅善提亦外國人中品

僧迦佛陀中品禪師天竺人學行精懇靈威極多初在

魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門

上有畫神卽是迦佛陀之迹見後高僧傳有滿林國

並傳於代姚最云已上三僧既華夷殊體亡以知其

優劣多遠接梁書外國傳云于施利國王置崇備破

佛八日繼墨夢一僧相告云中國今有聖主十年內

至中國見梁天子見而異之記得梁主形貌命筆寫

之遂遣使并本國畫工精寫高祖眞上許之遂還本

國施羅以高祖眞類已畫者盛之寶函

日嘉禮敬以外國能畫故附此記云

歷代名畫記卷第七

歷代名畫記卷第八

唐河東張彥遠撰

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲通五經善屬詞能書畫

長爲鴻儒天象地理無不畢習在梁爲中領軍時宣

城王爲揚州野王善畫王褒善書俱爲賓友時號二

絕入陳官至黃門侍郎年六十三贈右衛將軍兄陳

將少遊樂安博昌人敏慧機巧工書畫善畫人物及

雕刻雖有才學常在剗剗繩墨之間園湖城殿之側

王氏畫苑卷之四

識者歎息少遊坦然以爲已任不告疲勞官至將作

大匠太常少卿前將軍都水兼此四官贈龍驤將軍

青州刺史諡曰質後魏書附錄以巧思稱

彥遠以德成而上藝成而下鄙亡德而有藝也君子

依仁游藝周公多才多藝貴德藝兼也苟亡德而有

藝雖執廝役之勞又何與歟乎

楊乞德封新鄉侯歸心釋門施身入寺善畫佛像價

陵臺度

王由字茂道善書畫摹畫佛像爲時所服官至東萊

太守

祖班者東魏人善畫見三國典略

北齊

高孝珩世宗第二子封廣寧郡王尚書令大司徒司州牧博涉多才藝嘗於廳事壁上畫蒼鷹觀者疑其真鳩雀不敢近又畫朝士圖當時絕妙為周師所虜授開封縣侯孝珩亦善音律周武宴齊君臣自彈琵琶命孝珩吹笛見北齊書

蕭放字希逸梁武帝猶子也為本朝著作郎入齊待詔詞林館善丹青因於宮中監諸畫工帝令朱古來麗美詩及野苔充畫圖帝甚善之與楊休之同撰御

正氏畫苑卷之四

覽加鎮東大將軍散騎常侍見北齊書

楊子華上品世祖時任直閣將軍員外散騎常侍嘗畫馬於壁夜聽蹄齧長鳴如索水草圖龍於素舒卷帆雲氣繁集世祖重之使居禁中天下號為畫聖非有詔不得與外人畫時有王子冲善棋追神號為二絕見北齊書閣立本云自像人已來曲盡其妙簡易標美多不可減少不可踰其唯子華乎僧琮云在孫下田上李六在上品張下鄭上尉律金像此齊齊廟遊苑田僧亮下品官至三公中郎將入周為常侍當時之名

高於董展僧琮云挺特生知不由師授田家一種古今獨絕在楊子華下齊書云非獨則家乘發省妙楊琮之大意朕上誠意畫此僧處畫意類於屏而不李云田楊聲實與董展相伴備道如展之精密也形似田氏野服柴車名為絕筆與楊契丹同在上品並展之下

劉殺鬼下品與楊子華同時世祖俱重之畫關雀於壁間帝見之為生拂之方覺常在禁中錫賚鉅萬任梁

州刺史見北齊書

曹仲達本曹國人也北齊最稱公能畫梵像官至朝散大夫國號宣律隋開三寶感通記具僧琮云曹師

王氏畫苑卷之四

於袁永寒於水外國佛像亡兢於時盧思道解律明

殷英童善畫兼楷隸傳代圖齊武陽縣尉

高尚士中品

徐德祖下品曹仲璞已上三人並是當時名手

後周

馮提伽北平人也官至散騎常侍兼禮部侍郎志尚清遠後避周末之亂傭畫并汾之間當蒙云寺壁皆有合作風格精密動若神契彥遠按提伽之迹未甚精密山川草樹宛然塞北車馬為得意人物非所長

隋

閻毗榆林盛舉人工篆隸善丹青當時號為臻絕周武帝時拜儀同三司隋帝愛其才藝令侍東宮數以雕麗之物取悅於皇太子拜車騎將軍煬帝令毗脩輦輅多所損益與宇文愷參詳故實並推巧思官至朝散大夫將作少監元龜書時有何潤字桂林劉龍展子虔中品歷北齊周隋在隋為朝散大夫帳內都督僧琮云觸物留情備皆妙絕尤善臺閣人馬山川咫尺千里李云董展同品董有展之車馬展亡董之臺閣法華變白於細長安車馬人物圖七獵圖雜宮苑南郊白雲王世充像北齊後主李晉陽圖朱王氏畫苑卷之四

鄭法士上品在周為大都督左員外侍郎建中將軍封長社縣子入隋授中散大夫僧琮云取法張公簡該萬物後來冠冕獲擅名家在孫尚子上李云伏道張門謂之高足隣幾觀具體而微氣韻標舉風格迥俊麗組長纓得威儀之樽節柔姿綽態盡幽閒之雅容至乃百年時景南隣北里之娛十月車徒流水浮雲之勢則金張意氣玉石豪華飛觀層樓間以喬林嘉樹碧潭素瀨糕以雜英芳草必暖暖然有春臺之思此其絕倫也江左自僧繇已降郎若若是稱獨步

在上品楊子華下孫尚子上技藝法輪郭德文兼學歷陳玄英像貴戚屏風洛中人物車馬清文帝入佛殿像并遊春苑圖並傳於代彦遠以李大夫所許鄭在楊下此非允當鄭合在楊上

法士弟法輪中品李云屬意溫雅用筆調潤精密有餘高奇未足與馬之際難與比肩比其兄為劣及其閭臺苑志登臨羅綺如春芳菲似雪亦為絕塵也僧琮云法輪精密有餘不近師匠全範士體先閻寺壁本效張公為步不成諒非高雅前賢品第以此失之法士子德文中品李云筆迹纖懦英靈銷歇與法輪劉王氏畫苑

鳥同

孫尚子上品睦州建德縣尉僧琮云師模顧陸骨氣有餘鬼神特所偏善婦人亦有風態在法士下子華上寶蒙云鞍馬樹石法士不如與顧陸異迹豈獨鬼神而已李云孫鄭共師於張鄭則人物樓臺當霸雄伯孫則魑魅魍魎參靈酌妙善為戰筆之體世有氣力衣服手足木葉川流莫不戰動唯鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得此其異態也在上品鄭下董展上鬼神傳於代董伯仁中品汝南人也多才藝鄉里號為智海官至

光祿大夫殿中將軍僧琮云綠敘多端尤精位置屏障一種亡愧前賢在陳善見下寶蒙云樓臺人物曠絕今古雜畫巧瞻高視孫田乃變化萬殊何止屏風一種李云董與展皆天生縱任亡所祖述動筆形似畫外有情足使先輩名流動容變色但地處平原闕江山之助跡參戎馬少簪裾之儀此是所未習非其所不至若較其優劣則欣戚嘆言皆窮生動之意馳騁弋獵各有奔飛之狀必也三昧輪奐董氏造其微六轡沃若展生居其駿董有展之車馬展亡董之臺閣汝南今多畫迹是其絕思石泉公王方慶觀之而

王米畫苑

卷之四

六

歎日向使展董二人與江東諸子易地而處張侯已降威應病足鑒者以爲知言初董與展同名入隋室一自河北一自江南初則見輕後乃頗采其意古來詞人亦有此累

開明帝敕近國雜畫空閣後彌勒變弘農田家園隋文帝上寶馬圖傳

代

楊契丹

上品

官至上儀同僧琮云六法備該甚有骨

氣山東體制允屬伊人在閭立本下

齊云契丹之跡非不雅富比之

董展則李云田楊聲作董展昔田楊與鄭法士同於

京師光明寺畫小塔鄭圖東壁北壁田圖西壁南壁

楊蓋外邊四面是稱三絕楊以簾蔽畫處鄭竊觀之

謂楊曰卿畫終不可學何勞郭蔽楊特託以婚姻有

對門之好又求楊畫本楊引鄭至朝堂指宮闕未冠

車馬曰此是吾畫本也由是鄭深歎服

光明寺後爲大雲寺今長安懷遠

又寶刹寺一壁佛涅槃變維摩詰等亦爲妙

里也

作與田同品

隋朝王會圖李洛陽圖更處寧像貴戚遊宴圖雜佛變傳於代

劉烏下僧琮云師於鄭肩郭有功其於綿密獨越倫

董李云學於鄭不少風格但未適耳

陳善見下僧琮云准的於鄭道媚溫潤則不及之裴

孝源云二閭袁陸張之外學者陳善見王知慎之流

萬得其一固未及於風格尚汲汲於形似今之所蓄

王氏畫苑

卷之四

七

皆善見寫榻都非楊鄭之真矣

江志中僧琮云筆力勁健風韻頓挫模山擬石妙得

其真

李雅下爲滕王庫直

或云僧琮云神氣抑揚獨越倫泰王僧琮云佛像鬼神法士以下僧

伍聖僧形制是所尤工實云佛像鬼神法士以下僧

繇之亞契丹善見未可比之

王仲舒下僧琮云北面孫公風骨不逮精熟潤媚推

於名筆

閻思光下解琮

品下

程瓚

品下已上三人並隋朝

名手

尉遲跋質那西國人善畫外國及佛像當時擅名今謂之大尉遲

六番圖外國寶樹圖又

天竺僧曇摩拙又亦善畫隋文帝時自本國來遍禮

中夏阿育王塔至成都維縣大石寺空中見十二神形便一一貌之乃刻木爲十二神形於寺塔下至今在焉

具三寶威通記

王氏畫苑



卷之四

八

歷代名畫記卷第八

歷代名畫記卷第九

唐河東張彥遠撰

唐朝上

唐高祖神堯皇帝 太宗皇帝 中宗皇帝 玄宗

皇帝並神武聖哲藝亡不周書畫備能非臣下所敢陳述

漢王元昌高祖神堯皇帝第七子太宗皇帝之弟少

博學能書畫武德三年封魯王十年封漢王爲梁州

都督坐太子承乾事廢

漢畫賢王國朝馬鴻鵠傳於代

李嗣真云天

人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉碣館深崇遺

王氏畫苑

卷之四

跡罕見在上品二閣之上

裴孝源云六法俱全萬類不步

漢王弟韓王元嘉亦善書畫天后授之太尉善畫龍

馬虎豹

滕王元嬰亦善畫

閻立德

上品下開漢字立父毗在隋以丹青知名上

第八卷與弟立本俱傳家業武德中爲尚本奉御造

衾冕大喪等六服腰與傘扇咸得妙制貞觀初爲將

作大匠造翠微王華宮稱官至工部尚書封大安

縣公顯慶元年贈吏部尚書并州都督諡曰康公

文成

開唐圖王華宮圖

開唐圖並傳於代

立憲第立本上顯慶初代立德為工部尚書總章

元年拜右相封博陵縣公有應務之才兼能書畫朝

廷號為丹青神化初為太宗秦王庫直武德九年命

寫秦府十八學士褚亮為贊素府十八學士駕與國

策為太尉尚書令雍州牧左月武德九年太宗皇

帝以特四方之士乃親意經籍治神聖重道先於

中興初觀漢魏書此世於高祖初立於景慕於先

後蘭始深蓋之遊升古初素廣後之景慕於先

所與蓋深蓋之遊升古初素廣後之景慕於先

中興初觀漢魏書此世於高祖初立於景慕於先

李放文學隋亮察太學博士陸德明天家考功郎

主氏畫苑卷之四

盧文建與蓋麟陽等或貨準而致千里或通越以放

三見成能蓋麟陽等或貨準而致千里或通越以放

管兼文學師學士及薛收卒徵東廣州錄事參軍劉

仍於文學師學士及薛收卒徵東廣州錄事參軍劉

休引文為三番更直於前每國務靜八學士並

咸思引文為三番更直於前每國務靜八學士並

時所領慕謂之登瀛州云貞觀十七年又詔畫凌烟

閣功臣二十四人圖上自為讚古皇王褒崇勳德既

勳名建武功臣雲臺紀其迹可使越國公佐麟閣若

其美建武功臣雲臺紀其迹可使越國公佐麟閣若

空揚州都督河間元王李恭恭司使空恭國公如韓

府衛同公敬德特衛國公靖特運米國公瑞同三

司郭國公敬德特衛國公靖特運米國公瑞同三

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

國公將平楊州都督袁國忠壯公志玄輔國大將軍

宰相器咸亨元年復爲中書令四年奏謚曰文貞僧
琮云閣師於鄭奇態不窮像生變故天下取則云實家
自師心意存功外其裴云閣師張青出於藍人物未
冠車馬臺閣並得其妙歷觀古今法則巧思唯二閣
楊陸迴出常表張家父子稍居其次陸迴云二閣楊
張家父子品第居最末李嗣真云傳授大安難兄難
弟自江左陸謝云亡北朝于華長逝象人之妙號爲
中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應
門之位序折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭論佐鼻飲
頭飛之俗盡該毫末備得人情二閣同在上品同舍
屏風

於他也
張孝師品爲驃騎尉尤善畫地獄氣候幽默孝師曾
死復蘇具見冥中事故備得之吳道玄見其畫因號
爲地獄變畫云述備而食物皆合備陰陽顯
范長壽師法於張僧繇官至司徒校尉凡僧師
代僧琮云博瞻繁多有所雅尚至於位置不煩經略
何長壽與范同師法但微劣於范范何並有醉道士
圖傳於代人云是僧繇所作非也劉宋僧記云吳僧
錢與立本劉頊子段
王氏畫苑卷之四
尉遲乙僧千闐國人父跋質那其弟乙僧國初授宿
衛官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那爲
大尉遲乙僧爲小尉遲畫外國及菩薩小則用筆繁
勁如屈鐵盤絲大則灑落有氣稟僧琮云外國鬼神
奇形異貌中華罕繼實云澄思用筆雖與中華遺殊
劉孝師僧琮云點畫不多皆爲樞要鳥雀奇變甚爲
酷似彥遠云不止鳥雀曾見畫他物皆好
斯智異僧琮云祖述仲達改張琴瑟變夷爲夏摩目
王定官至中散大夫尚方令貞觀初得名筆迹甚快

本朝詞賦
圖傳於代僧琮云骨氣不足道始有餘善薩聖僧往
往驚絕在張孝師上孝遠被定書骨氣不甚

梁寬吳智敏僧琮云智敏師於寬神襟更為俊逸

康薩陀中品或為振威校尉僧琮云亡所服膺虛心

自悟初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬狀在尉

遲下貴中品見畫人馬贊

王知慎下中品終少府監工書畫與兄知敬齊名僧琮

云師於閭寫貌及之筆力爽利風采不凡在張孝師

下

王韶應中品畫鬼神深有氣韻貴中品

王氏五苑卷之四

檀智敏中品為振武校尉實云師於董伯仁僧琮云棟

宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨見斯人趙希範發

楊須跋中品趙武端中品范龍樹中品周烏孫中品

楊德紹中品已上五人國初擅名

陳義國初丞相叔達之孫尤工寫貌玄宗少與之善

特承恩遇為武德南臺中尚等使銀青光祿大夫少

府監

殷紱 殷季友 許琨 同州僧法明

已上四人並開元中善寫貌常在內庭畫人物海內

知名時錢國養未出唐明七聖圖高祖及諸王圖太宗自定筆上圖開元十八學士

國鑑殷錢章元 法明開元十一年勅令寫貌麗正殿

諸學士欲畫像書贊於含象亭以車駕東幸遂停初

詔殷紱季友无忝等分貌之粉本既成遲回未上絹

張燕公以畫人手雜圖不甚精乃奉追法明令獨貌

諸學士法明尤工寫貌圖成進之上稱善藏其本於

畫院後數年上更索此圖不知所由賴康子元先寫

得一本以進上令却送畫院子元復自收之子元卒

其子貨之莫知所在今傳楊本張國餘堅寶知章越

錢國養開元中善寫貌海內推服實云衣裳凡鄙未

離賤工格律自高足為出眾彥遠云既言凡鄙賤工

安得格律出眾實君兩句之評自相矛盾

左文通善寫貌

王陀子善山水幽致峰巒極佳世人言山水者稱陀

子頭道子脚實云山水獨運則是一家絕迹幽

吳道玄陽翟人好酒使氣每欲揮毫必須酣飲學書

於張長史旭賀監知章學書不成因工畫留事逍遙

公輩嗣立為小吏因寫蜀道山水始創山水之體自

為一家其書迹似薛少保亦甚便利初任兗州取丘

縣尉初名道子玄宗召入禁中改名道玄因授內教博士非有詔不得畫張懷瓘云吳生之畫下筆有神是張僧繇後身也可謂知言官至寧王友聞元中將寶葉曼善舞劍道玄觀曼舞劍見出沒神作既畢揮毫益進時又有公孫大娘亦善舞劍器張旭見之因爲草書杜甫歌行述其事是知書畫之藝皆須意氣而成亦非儒夫所能作也特引張曼見學其說不咸此高補畫畫像亦妙時又有楊惠之亦善塑像員名程進難刻不像張翰伯通善塑像天匠時高方承寶弘果毛姿羅施東監孫仁貴德宗御將軍全忠義皆巧絕過人此輩並李畫通皆精妙格不甚高吳畫明皇受錄圖十指彥遠云親叔祖主客員外郎諡有吳鍾旭傳於代

王氏畫苑

卷之四

畫說一篇

在本集

翟琰者吳生弟子也吳生每畫落筆便去多使琰與張藏布色濃淡無不得所

李生失名亦吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍劣

張藏亦吳弟子也裁度寬快思若湧泉寺壁十間不旬而畢然六法不及師之門牆亦好細畫

楊庭光與吳同時佛像經變雜畫山水極妙頗有似吳生處但下筆稍細耳

盧稜伽吳弟子也畫迹似吳但才力有限頗能細畫

咫尺間山水寥廓物像精細經變佛事是其所長吳生嘗於京師畫總持寺三門大獲泉貨稜伽乃竊畫莊嚴寺三門銳意開張頗臻其妙一日吳生忽見之驚歎曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡於此矣居一月稜伽果卒得歿竟源傳於代精武靜藏善畫鬼神有氣韻東坡有姚景仙能畫寺壁董草字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最推其妙

盤車圖余亦曾模之

陳靜心善寺壁弟靜眼善地獄山水

程維善雜畫

王氏畫苑

卷之四

楊垣楊仙喬並長安人好圖佛寺鬼神垣子爽亦善之

解倩善鬼神

馮昭正開元中任少府監八年爲戶部侍郎尤善鷹鵠雞雉盡其形態背眼脚爪毛彩俱妙曾於禁中畫五龍堂亦稱其善有降靈蓄雨之盛

姜皎上邽人善鷹鳥玄宗在藩時爲尚衣奉御有先識之明玄宗卽位累官至太常卿封定國公開元五年以事廢復拜銀青光祿大夫祕書監十年復流欽

州

李思訓宗室也卽林甫之伯父早以藝稱於當時一
家五人並善丹青思訓弟思海思海子沐甫世咸重
之書畫稱一時之妙官至左武衛大將軍封彭城公
開元六年贈秦州都督其畫山水樹石筆格遒勁湍
瀨潺湲雲霞縹緲時觀神仙之事宵然巖嶺之幽時
人謂之大李將軍其人也

思訓弟思誨卽林甫之父也善丹青任朝散大夫揚
州參軍贈禮部尚書

李林甫亦善丹青高唐事與林甫詩曰中興唯白雲
身外卽丹青余曾見其畫迹甚佳山水小類李中舍

王氏畫苑卷之四 六

忠訓子昭道林甫從弟也變父之勢妙又過之官至
太子中舍劍海岡之妙世上言山水者稱大李將軍
小李將軍昭道雖不至將軍俗因其父呼之

李湊林甫之姪也初爲廣陵倉曹天寶中貶明州象
山縣尉年二十八尤工綺羅人物爲時驚絕本師閻
令但筆迹疎散言其媚態則盡美矣

薛稷字嗣通河東汾陰人道衡之曾孫元超之從子
詞學名家軒見繼代景龍末爲諫議大夫昭文館學
士多才藻工書畫薛稷外祖魏文貞公富有書畫多
虞褚手寫表疏稷銳意模學窮年忘倦睿宗在藩特

見引遇拜黃門中書侍郎禮工二部尚書先天二年
官至銀青光祿大夫太子少保封晉國公實懷貞累
之年六十九尤善花鳥人物雜畫畫鶴知名屏風六
扇鶴樣自稷始也

郎餘令有才名工山水古賢爲著作佐郎撰自古帝
王圖按據史傳想像風采時稱精妙

曹元廓天后朝爲朝散大夫左尚方令師於閻工騎
獵人馬山水善於布置天后鑄九鼎於東都備九州

山川物產詔命元廓畫樣鍾紹京書時稱絕妙後周此齊
梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸
子圖秦府學士圖凌煙閣南宮後代繪畫之題

王氏畫苑卷之四 五

劉行臣善畫鬼神精采洒落類王韶應宋徽宗愛其
有鬼神抱野

楊善善山水似李將軍晉升明理
楊寧楊昇望賢宮園張萱以上三人並善畫人物寧
以開元十一年爲史館直直好畫婦女嬰兒有妓女圖

尹麻善佛事神鬼寺壁高宗時得名筆迹快利今京
師慈恩寺塔下南面師利普賢極妙李仲昌李嗣真

並琳弟子並善佛道鬼神

韋元忝官至左武衛將軍善鞍馬鶴象鷹圖雜獸皆

妙

韋无蹤乃无忝弟善寫貌

朱抱一開元二十二年直集賢善寫貌寫張果先生

真為好事所傳

竺元標

蔡金剛

毛嵩

姚彥山

程遜善寺壁禽獸

董好子善人物

楊樹兒

耿純

任直亮開元中直集賢時有畫直邵齋欽書手吉曠

皆解畫

陸庭曜善人物鬼神有氣韻

王氏畫苑

卷之四

暢整

李相國

陳慤

劉志敏

史晟

何君墨

京元成

崔霞

冷元琇

馬光業

李蠻子

馬樹鷹

祝丘

潘細衣

周子敬

段去惑

僧智瑰善山水鬼神氣韻洒落

已上皆唐朝以來名手畫工有同蘭菊叢芳競秀蹤

跡布在人間姓名不可遺棄

殷令名陳郡人父不喜累代工書畫

殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初為中書舍人

趙王友兼侍讀弘文館學士

開元子仲容天后任太僕祕書丞工部郎中申州刺史善書畫工寫貌及花鳥妙得其真或用墨色如鰓

五采

談皎善畫人物有態度衣裳潤媚但格律不高大髻

寬衣亦時當所尚與李漢小相類

五代

僧全剛三藏獅子國人善西域佛像運筆持重非常

畫可擬東京廣福寺木塔下素像皆三藏起樣

張遵禮善畫聞將鞍馬戈矛器械用筆輕差小畫尤

佳

王氏畫苑

卷之四

王紹宗瑯琊人父脩禮畫跡與殷仲容相類亦善書

官至祕書少監

宋令文亦書畫皆善

司馬承禎字子微自梁閩隱居至先生四世傳授仙

法開元中自天台徵至天子師之十五年至王屋山

勅造陽臺觀居之嘗畫於屋壁又工篆隸詞采衆藝

皆類於隱居焉制雅琴鎮名美石為之詞刻精絕開

元中彥遠高王父河東公獲受教於先生玄宗皇帝

制碑具述其妙二十三年屍解白雲從堂戶出雙鶴

繞壇而上年八十一謚貞一先生

盧鴻一名浩然高士也工八分書善畫山水樹石隱于嵩山開元初徵拜諫議大夫不受

釋皎然俗姓裴氏楚州刺史思訓之子爲人恢誕強

學不成一名好朋從詩酒善丹青工山水曉解絲竹

辛年三十九開元中嘗夜醉臥街犯禁乃爲詩曰進

進士云須官不鄭度高士也蘇許公爲宰相中以忘年之契薦爲著

作郎開元二十五年爲廣文館學士飢窮輒軻好琴

酒篇詠工山水進獻詩篇及書畫玄宗御筆題曰鄭

度三絕與杜甫李白爲詩酒友祿山授以爲水部員

外郎國家收復貶台州司戶

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間逾卽遷之弟遷

有書名

李果奴筆迹調潤天寶中寫貌人物及僧佛爲妙元

和初有李士昉卽果奴之孫筆迹及其祖寫貌極妙

在翰林卽賢院

曹霸魏曹髦之後髦畫稱于魏代霸在開元中已得

名天寶末每詔畫御馬及功臣官至左武衛將軍

韓幹大梁人王右丞維見其畫遂推贊之官至太府

寺丞善寫貌人物

龍朔中韓幹打毬圖玄宗

宗武馬圖寧王調馬打毬圖傳于

代尤工鞍馬初師曹霸後自獨擅杜甫贈霸畫馬歌

曰弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹唯畫肉不

畫骨忍使驕驕氣凋喪彥遠以杜甫豈知畫者徒以

幹馬肥大遂有畫肉之誚古人畫馬有八駿圖或云

史道碩之迹或云史乘之迹皆蟠頸龍體大激電馳

非馬之狀也晉宋間顧陸之輩已稱改步周齊開董

展之流亦云變態雖權奇滅沒乃屈產蜀驎尚翹舉

之姿之安徐之體至於毛色多驕驕駢駢無他奇異

玄宗好大馬御殿至四十萬遂有沛艾大馬命王毛

仲爲監牧使燕公張說作駟牧頌天下一通西域大

宛歲有來獻詔於北地置羣牧筋骨行步久而方全

謂習之能逸異並至骨力追風毛彩照地不可名狀

號木槽馬聖人舒身安神如據床榻是知異於古馬

也時主好藝韓君間生遂命悉圖其駿則有玉花駮

照夜白等時岐薛寧申王廐中皆有善馬幹並圖之

遂爲古今獨步祿山之亂沛艾馬種遂絕韓君端居

亡事忽有人詣焉稱鬼使請馬一匹韓君畫馬焚之

他日見鬼使乘馬來謝其感神如此弟子孔榮爲上

足陳闕爲永王廂長史善畫寫貌工鞍馬與韓同時

家畜圖畫絕多

韓幹打毬圖玄宗

孟仲暉善寫貌筆迹類陳闕又似閻令時有杜景祥
王允之並畫迹與仲暉相近也

王氏畫苑

卷之四

十四

歷代名畫記卷第十

唐河東張彥遠撰

唐朝下

王維字摩詰太原人年十九進士擢第與弟縉並以
詞學知名官至尚書右丞有高致信佛理藍田南置
別業以水木琴書自娛工畫山水詩以今古人家所
蓄多是右丞指揮工人布色原野族成遠樹過於朴
拙復務細巧翻更失真清源寺壁上畫輞川筆力雄
壯嘗自制詩曰當世謬詞客前身應畫師不能捨餘
習偶被時人知誠哉是言也余曾見破墨山水筆迹
勁爽

王氏畫苑

卷之四

三五

張誼官至刑部員外郎明易製善草隸工丹青與王
維李頎等爲詩酒丹青之友尤善畫山水王維答詩
曰屏風誤點成孫郎團扇草書輕內史李頎詩曰小
王破體聞文策落日梨花照空壁書堪記室妬風流
畫與將軍作勍敵

作畫一

劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王熊官至潭州都督嘗與張燕公唱和詩句善湘中
山水似李將軍

意韻不卑但筆迹較細

王象有畫鹵簿圖傳於代或云是熊兄弟

田琦馬門人武德功臣兵部尚書德平之子善寫貌人物官至汝南太守尤善八分小篆寫洪崖子橋木

圖傳於代

本一作傳

寶師綸字希言納言陳國公抗之子初爲太宗秦王府諮議相國錄事參軍封陵陽公性巧絕草創之際乘輿皆闕勅兼益州大行臺檢校脩造凡創瑞錦宮綾章彩奇麗蜀人至今謂之陵陽公樣官至太府卿銀方印三州刺史高祖太宗時內庫瑞錦對雉開羊翔鳳游麟之狀創本師綸至今傳之

江都王緒霍王元軌之子太宗皇帝猶子也多才藝王氏畫苑

卷之四

美

善書畫鞍馬擅名垂拱中官至金州刺史

時有李述者工畫蠅蝶蜂蟬之類

李平鈞宗室也淮安王神通之曾孫爲江陵府法曹

恭軍汴州陳留令平鈞工山水小篆平鈞之叔李權

工八分叔樞工小篆

崔陽元

李貞

張惟巨

李潛

張通

耿昌言

弟昌期

已上七人並工山水雜畫通尤精驍

周古言中宗時善寫貌及婦女有宮禁寒食圖

秋思圖傳於代

時有嚴杲楊德本並吳人善雜畫

貝俊

一作俊

李韶

魏晉孫

荆廉

已上四人並工花鳥俊尤工鷹鵠刺鷹最爲妙

白旻官至同州澄城令工花鳥鷹鵠鴈八鮮刊世得

其趣受善歌常醉酣歌閱便畫自娛

韓嶽工婦女雜畫善布色

時有宇文肅善小畫金玉鐫刻之樣禽獸葩葉之能

高江車道政二人並善寫貌道政兼善佛事迹簡而

筆健

嗣滕王湛然貞元四年爲殿中監兼禮部尚書迴鶻

使善畫花鳥蜂蝶官至檢校兵部尚書太子詹事年

八十四

王氏畫苑

卷之四

主

齊皎高陽人父玘檢校兵部郎中皎善外番人馬工

山水學小楷古篆善射曉音律建中四年官至澤州

刺史年五十五彥遠大父高平公有重名皎每以書

畫及篇章求知焉至今予家篋笥中猶有齊君少年

時書畫觀其意趣雖高筆力未勁後見其功用至者

則雄壯矣

一本云名皎

皎弟暎性雅正好學善山水貞元元年爲中書舍人

二年拜中書侍郎平章事河間縣男三年貶官遷州

七年爲桂府觀察使轉江西觀察使十一年贈禮部

尚書謚曰忠年四十八初暎於東都舉進士應宏詞
彥遠曾祖魏國公爲河南尹兼留守愛其藝每加獎
焉奏爲河南府參軍及魏公罷相爲左僕射暎已拜
相矣魏公再入中樞暎已貶官夔州一作本
朱審吳興人工畫山水深沉環壯險黑磊落湍瀨激
人平遠極目建中年頗知名

王宰蜀中人多畫蜀山玲瓏綠窠曉差巧峭

畢宏大曆二年爲給事中畫松石於左省廳壁好事
者皆許之收京兆少尹爲左庶子樹石擅名於代樹
木改步變古自宏始也

王氏畫苑卷之四

三

楊公南名炎華陰人孝著三代門樹六闕風骨俊秀
神情爽邁善山水高奇雅贍大曆四年爲中書門下
侍郎建中元年遷左僕射流貶年五十五余觀楊公
山水圖想見其爲人魁岸洒落也

史璿官至省郎善畫鞍馬人物

裴誦字士明河東人以明經進畫山水極有思貞元
中爲吏部侍郎兼御史大夫四年爲太子賓客左散
騎常侍五年爲兵部侍郎河南尹貞元年年七十
五贈兵部尚書

韋鑒工龍馬妙得精氣

鑒弟鑒工山水松石雖有其名未免古拙

鑒子鷗工山水高僧奇士老松異石筆力勁健風格
高舉善小馬牛羊山原俗人空知鷗善馬不知松石
更佳也咫尺尋駢柯攢影烟霞翳薄風雨颼颼輪
困盡偃蓋之形宛轉極盤龍之狀天竺僧圖水

並傳

張璪字文通吳郡人初相國劉晏知之相國王籍奏
檢校祠部員外郎監鐵判官坐事貶衡州司馬移忠
州司馬尤工樹石山水自撰繪境一篇言畫之要訣
詞多不載初畢庶子宏擅名於代一見驚歎之異其
王氏畫苑卷之四

王

三

唯用秃毫或以手摸絹素因問璪所受璪曰外師造
化中得心源畢宏於是闢筆彥遠每矜長者說璪以
宗黨常在予家故予家多璪畫曾令畫八幅山水障
在長安平原里破墨未了值朱泚亂京城騷擾璪亦
登時逃去家人見畫在幘倉忙墜落此郭最見張用
思處又有士人家有張松石幘士人云亡兵部李員
外約好畫成癖知而購之其家弱妻已練爲衣裏矣
唯得兩幅雙松一石在焉嗟惋久之作繪錄紀述張
畫意極畫此不具載見李約
陳鑒字玄成國初丞相叔達之後明經出身河南尹

嚴武薦爲參軍昭義軍節度使李抱真辟爲從事貞元十四年官至衡州刺史嘗管經略使兼御史中丞

梁廣工花鳥善賦彩筆迹不及邊鸞

工山水有情趣但峰巒少奇往往繁碎

陳旌揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

顧況字通翁吳興人不脩檢操頗好詩詠善畫山水

陳恪工山水師張鄭有氣韻人物鞍馬蟲禽並精於

初爲韓晉公江南判官又爲著作佐郎久次不遷乃

積善山水妙過於父一云陳恪

嘲諷李相爲憲司所劾貞元五年貶饒州司戶居茅

戴重席工子女極精細

山以詩終有畫評一篇未爲精當也

周昉字景玄官至宣州長史初効張萱畫後則小異

鄭審事具彥遠所撰彩麗詩集

頗極風姿全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色柔麗

沈寧亦善樹石山水有格律師張璪而少劣

趙博文尚書左丞涓之子也畫子母犬兔善寫貌應

劉商官至檢校禮部郎中汴州觀察判官少年有篇

進士不第兄博宣亦解畫

王武畫苑卷之四

太原王拙終劔南刺史師昉畫子女菩薩但不及昉

自張貶竄後嘗惆悵賦詩曰苔石蒼蒼臨澗水谿風

之精密余大父高平公首末提獎之

衆泉動松枝世間惟有張通會流向衡陽那得知或

鄭寓善果之後也學昉畫天王菩薩有思

云商後得道

韓泐字太冲官至金紫光祿大夫瀾東西兩道節度

劉整任祕書省正字善山水有氣象時有劉之奇亦

使左僕射同平章事封晉國公貞元三年年六十五

能山水

贈太傅諡忠肅工隸書章草雜畫頗得形似牛羊最

邊鸞善畫花鳥精妙之極至於山花圖疏亡不偏寫

佳

爲右衛長史花鳥冠於代而有筆迹

戴嵩韓晉公之鎮浙右署爲巡官師晉公之畫不善

于錫善畫花鳥及鷄

他物唯善水牛而已田家川原亦有意

強頴善水鳥

嵩弟嶧亦善水牛

李漸官至沂州刺史善番人番馬騎射射鵬放牧川
原之妙筆迹氣調古今亡傳

子仲和能繼其藝而筆力不及其父今相國令狐公
奕代爲相家富圖畫即沂州外孫家有小畫人馬幃
是尤得意者憲宗曾取置禁中後却賜還嘗以示余
蕭祐畫山水甚有意思爲桂州觀察使
周太素終尚書郎善畫花鳥佛像
劉庭善山水格不甚高但細巧耳

蕭悅協律郎工竹一色有雅趣
張志和字子同會稽人性高邁不拘檢自稱烟波釣
王氏畫苑

卷之四

三

使著玄真子十卷書迹狂逸自爲漁歌使畫之甚有
逸思肅宗朝官至左金吾衛錄事參軍本名龜齡詔
改之顏魯公與之善陸羽等嘗爲食客
侯莫陳厦字重構工山水用意極精

會稽僧道芬

鄭町處士

梁洽處士

天台項容處士

青州吳恬處士

字建康

已上並畫山水道芬格高鄭町淡雅梁洽美秀項容
頑澁吳恬險巧恬有畫山水錄記平生所畫在絹素
者凡百餘面傳之好事曰三初夢寐有神人指授畫
法恬好爲頑石氣象深險龍爲雲而氣象蒼穆

王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏高奇流俗
亦好醉後以頭髻取墨抵於絹畫王默早年授筆法
於台州鄭廣文處貞元末於潤州歿舉恆若空時人
皆云化去平生大有奇事顧著作知新亭監時默請
爲海中都巡問其意云要見海中山水耳爲職半年
解去爾後落筆有奇趣顧生乃其弟子耳彥遠從兄
監察御史厚與余具道此事然余不甚覺默畫有奇

王氏畫苑

卷之四

三

歷代名畫記卷第十條

張彥遠河東八能文工字學諳書外多喜作八分書

其家既出累世潛神之後且復好事故藏積圖書如鍾張衛索王羲獻而下每至成軸其大父給已有書名初得鍾繇筆意壯歲遂做獻之某年人許有義之風度蓋凡三變而後有成此其遺風餘澤沾鍥後入者特非一日彥遠既世其家乃富有典刑而落筆不愧作者觀其爲論以爲書非小道本以助人倫窮物理神化不能以藏其祕靈惟不能以遁其形則知盤礴胃次者固已吞雲夢者八九矣其流於筆端自應過人矧夫歷代奇觀一一到眼而手傳心受處復有王氏畫苑

卷之四

三

家學耶嘗作法書要錄一十卷具載古人論書語且以完傳列之又以九等品第書學人物自漢至唐上下千百載間其大筆名流幾不逃彀中矣更揆歷代名畫記爲十卷自序其右云得此二書則書畫之事畢矣觀其編次之善果非虛語又嘗以八分錄前人詩什數章至其倣古出奇亦非凡子可到

右宣和書譜本傳

郭若虛圖畫見聞志云彥遠字愛賓

聖朝名畫評序

夫識畫之訣在乎明六要而審六長也所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者簾園求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明彼六要是審彼六長雖卷帙溢箱壁版周廡自然三千別識矣大凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可觀何哉謂其悉不能極其奇妙而難約以六要六長也必在乎爽霽清虛至

王氏畫苑

卷之五

面南依正壁而張之要當澄神靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後定其去就次俟其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也是故見短勿詆返求其長見功勿譽返求其拙夫善觀畫者必於短長功拙之間執六要憑六長而又掃摩研味要歸三品三品者神妙能也品第既得是非長短改譽功拙自昭然矣大抵觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四像歸依觀道流者尚孤閑清古觀人物者尚精神體態觀禽獸者尚馴擾獲屬觀花竹者尚艷麗閑冶觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋

力變異觀屋木者尚壯麗深遠今之人或捨六要棄
六長而能致此者何異緣木求魚汲泉得火未之有
也

王氏畫苑 卷之五

序

聖朝名畫評序

聖朝名畫評

皇明 朱本 同校
姚汝循

第一卷

人物門第一

神品六人

王 瓘^上 王 霽^中 孫夢卿

趙光輔^下 高 益 武宗元

妙品十五人 王士元 侯 翌

王齊翰^上 王士元 侯 翌

王氏畫苑 卷之五

清師訓^中 黃 筌 黃居寀

孫知微 孟 顯 周文矩

張 昉^下 王 端 勾龍爽

陳用志 厲昭慶 王兼濟

能品十九人

楊 斐^上 高文進 趙元長

高元亨

孫懷說^中 南 簡 王道真

牟 谷 釋元霽 尹 質

石 恪^下 陳士元 王拙

王居正	葉進成	燕文貴
葉仁遇	郝澄	毛文昌
第二卷		
山水林木門第二		
神品二人		
李成	范寬	
妙品六人		
高克明	王士元	王端
商訓	燕文貴	許道寧
能品十人		
陳用志	黃懷玉	黃筌
翟院深	劉永	釋巨然
趙幹	李隱	龐崇穆
曹仁希		
畜獸門第三		
神品一人		
趙光輔		
妙品六人		
趙選卓	裴文規	楊輝
袁義	龍章	何尊師

能品十二人		
陳用志	馮清	王士元
高益	荀信	吳懷
董羽	王道真	李用及
張鈴	辛成	馮進成
第三卷		
花木翎毛門第四		
神品四人		
徐熙	唐希雅	黃筌
黃居寀		
三氏畫苑卷之五		
妙品九人		
趙昌	閻喬	徐崇嗣
徐崇勳	梅行思	解處中
王曉	母咸之	傅文用
能品九人		
唐宿	唐忠祚	夏侯延祐
劉文惠	王友	道士牛叡
閻士安	王端	劉夢松
鬼神門第五		
神品一人		

李雄	妙品一人	高益	能品二人	李用及	屋木門第六	神品二人	郭忠恕	妙品二人	燕文貴	王氏畫苑卷之五	能品三人	呂拙	劉文通	王道真	目錄
				石恪			王士元		蔡潤						
										目四					

聖朝名畫評卷第一	大梁	人物門第一	王璵字國器河南洛陽人美風表有才辯少志於畫家甚窮賸無以資游學北邙山老子廟壁吳生所畫世稱絕筆焉璵多往觀之雖窮冬積雪亦無倦意有爲塵滓塗漬處必拂拭磨刮以尋其迹由是得其遺法又能變通不滯取長捨短聲譽藉甚動於四遠王公大人有得璵畫者以爲珍玩末年石中令以禮召璵畫昭報寺廊壁原酬金幣 <small>璵見在</small> 故於乾德	王氏畫苑卷之五	亦河南人每歎曰吾觀國器之筆則不知有吳生矣吳生畫天女頸領僮促行步跛側又樹石淺近不能相稱四器則捨而不取故於事物盡工復能設色清潤古今無倫恨不同時親授其法翰林待詔高克明亦謂人曰今若得國器畫何必吳生所謂真王得吳矣識者以爲知言子端亦有名於時	評曰本朝以丹青名者不可勝計唯璵爲第一何哉觀其意思縱橫往來不滯廢古人之短成後世之長不拘一守奮筆皆妙誠所謂前無吳
----------	----	-------	---	---------	--	--

生矣故列神品上

王雲京師人幼有志節頗尚靜默留心圖畫尤長於寫真追學吳生之筆於佛像人物能盡其妙朱梁時以爲翰林待詔至石晉末耶律德光犯闕時需與焦著王仁壽爲德光掠歸至宋有天下放需還國復爲待詔藝祖以區區江左未歸疆土有意於弔伐命需徵服往鍾陵寫其謀臣宋齊丘韓熙載林仁肇等形狀如上意受賞加等奉詔於定力院寫宣祖及太后御容梁祖真像亦在焉本院堂西壁又於大殿西壁畫水月觀音及於景德寺九王氏畫苑卷之五

羅院殿西壁畫彌勒下生像末年與東平孫夢卿畫開寶寺大殿後文殊閣下東西兩壁夢卿以東壁讓之尊需聲迹識者以爲當然所畫南方毗樓勒又天王高丈餘及金槍道菩薩相皆筆力精邁思慮殫竭來世之舉自此而已

評曰需之爲畫也可謂至矣意思宛約筆法豪邁皆不下王瓘但氣淡稍劣耳夫寫人形狀者在

通不失其妙可列神品中

在全其氣字需能停分取像側背分衣周旋雙

孫夢卿鄆州須昌人少有精鑒而性拘執家世豪右

不事產業志於圖繪常語人曰吾所好者吳生耳餘無所取故盡得其法里中目爲孫脫壁又曰孫吳生之壁無小異處凡欲命意揮寫必爲豪貴所知日湊千門爭先請售識者以爲吳生後身數百年能至其藝者止夢卿焉與王需對畫開寶寺文殊閣下西壁爲西方毗樓勒又天王像及槍道菩薩相今並存焉夢卿之畫世少藏者王公大人第往往有之

評曰唐張懷瓘以吳生爲倡錄後身予謂夢卿亦吳生之後身而列於瓊需之下何哉吳生畫天女及樹石有未到處語在王瓘需能變法取

王氏畫苑卷之五

工夢卿則拘於模範雖得其法往往襲其所短不能自發新意謂之脫壁者豈誣哉可列神品中

趙光輔耀州華原人太宗朝爲圖畫院學生性喜幽曠無仕進意潛自遁去鄉人猶呼趙評事長於佛畫及人物番馬等愚客於許日開元寺見輔畫攝摩騰些法蘭以傳教皆丈餘其慈覺悲憫之相盡備又畫五百高僧姿質風度互有意思生立瞻聽皆得其妙貌若悲覺以動觀者

評曰光輔之畫也放而逸約而正形氣清楚骨

格厚重可列神品下

高益本契丹涿郡人 太祖時遁來中國初於都市貨藥有來贖者輒畫鬼神大馬藉藥與之得者驚異有孫四皓者廣延藝術之士益往客之為禮甚厚益亦畫鬼神搜山圖一本以副其意歲初復畫鐘馗一軸為獻孫遽張於賓館或曰鬼神用力此傷和重益聞之乃親自奮筆畫一異狀者舉石殺貌以擊厲鬼復張於舊所觀者驚其勁捷握手滴汗嘗於四皓樓上畫卷雲苔舊京師之人摩肩爭玩至今天下樓閣亭廡為之者自益始也今四時畫孫乃神宗近戚王氏畫苑卷之五

卷之五

四

進益前所畫搜山圖 上歎賞移刻遂待詔圖畫院勅畫相國寺廊壁會 上臨幸見益為阿育王戰像詔問卿曉兵否對曰臣非知兵者命意至此 上善之後畫崇夏寺大殿東西二壁善神雖長於大像但稱其筆凡畫坐神則用意最善

評曰觀益之畫色輕而墨重變通應手不拘一態其丹青之功者歟可列神品下

武宗元字總之河南白波人世業儒為鄉里所重父道與丞相文惠公質為布衣交料宗元詣之時方成童大被稱賞文惠妻以外孫用其床得太廟齋郎年

十七文惠請畫北卬山老子廟壁頗為精絕景德末章聖營玉清昭應宮募天下畫流逾三千數中程者不減一百人分為二部宗元為左部之長丁朱崖為官使語僚佐曰適見靡旗亂轍者悉為宗元所逐矣上亦優勞之中微天封觀置百金以求名手宗元乘輿揮寫無毫髮遺恨洛中南宮三聖宮東壁畫十太一皆文餘又於河南廣福院寫迴廊壁今並存焉宗元亦不常奮筆雖貴人名臣日走于門求之甚勤未嘗肯諾京師富商高生今文選門中有畫癖常刺拜於庭下迨十餘年欲得水月觀首一軸宗元許之又

卷之五

五

三年方成携詣高生生已殂矣焚畫墜泣而去丞相文懿張公士遜生辰宗元獻消災菩薩二軸公張於千歲堂甚祕重焉歷官至虞部員外郎

評曰武員外學吳生筆得其閑麗之態可謂觀其與矣而品第不至於高益得無意乎夫若干乘萬騎出彼入此氣貌風韻不有相類則益得之矣武雖可以齊肩接跡無甚媿之色必求定論故有優劣然氣格不羣優入畫域亦列神品

下

王齊翰建康人世為右姓齊翰自為童時已能畫地

人有挺立之勢日見加益仕僞唐李煜爲待詔泊王師指伐所得府藏悉充軍中之賞有步卒李貴者徑入佛廟得齊翰所畫十六羅漢俄霽於市有富商劉元嗣以白金四百兩請售元嗣入都復質於相國寺普滿塔主清教處及元嗣往贖遂爲所匿訟於京府時神宗方爲尹按證其事清教詞屈乃出元畫大爲神宗嘉歎各賜白金千兩釋之後十六日卽位名曰應運國寶羅漢藏於祕府

王士元汝南宛丘人父仁壽亦能丹青事見五朝名畫錄至士元尤精其藝好讀書爲儒者言有局量鄉

王氏畫苑

卷之五

六

里器之與國子博士郭忠恕爲畫友士元嘗爲孫四節之客甚見推待唐有名畫斷第其一百三人之姓名太宗天縱多能留神庶藝訪其後來復得一百三人編次有倫亦曰名畫斷孫氏謂士元曰上爲畫斷以續唐本予其謂何士元乃沉默思慮採唐來諸家之長爲武王誓師獨夫崇飲闢京師之人詣孫館者日不可計中有歎者曰王君之意與六經合觀其事迹不覺千古之遠非精慮入神何以至此孫氏不敢私有進于天子下圖畫院品第之時院中高文進與士元有隙定爲下品識者忿之止以三十緣

爲賜不顧而去文懿張公惜其精筆奏補南陽從事侯翌字子冲安定人性簡潔重信義學吳生釋道畫予至和中於閭巷見挈一舊圖貯於大器將濯去顏色尋呼止之乃翌所畫七夕乞巧圖也其人曰我於京城中丐舊功德亟賣以給朝夕此圖雖得於大族及其市也人以弊裂無肯售之者我將洗滌以補穿結之服因倍價以售歸則熟視宛有王公第宅妓女瞻視之態

評曰齊翰不曹不吳自成一家其形勢迥逸近世無有士元過於微妙物物稱絕見抑於高文

王氏畫苑

卷之五

七

進勢使然也侯翌墨路謹細筆力剛健富於氣饒與齊翰士元並列妙品上

蒲師訓蜀中人曉音律善談論幼師房從真學畫纔十年從真自以爲不及仕孟蜀爲待詔長於車服冠冕旌旗器械神鬼等畫于延昌亦能畫名亞師訓贊筌字要叔亦蜀中人少開悟卓然不肯與羣兒語年十三事郡人刁處士學丹青尤好花竹翎毛凡所操筆皆迫於真大爲當時所傳年十七從其師同仕王衍十九賜朱衣銀魚監都魁院泊孟知祥僭立進筌三品服子和承襲遷待詔檢校少府監寫僞后案

氏真張於別殿嬪御屬目更深攀慕累加如京副使
檢校戶部尚書兼御史大夫 藝祖開朝昶甍壁入
觀筌與子居案皆從赴都下 上真命爲太子左贊
善大夫仍厚賜之筌以亡國之餘動成哀感至是邁
疾而卒時乾德辛丑九月二日也子五人居實亦能
丹青歟子蜀居案自有傳門生 疾延祐亦知名
黃居案字伯鸞亦事孟昶爲待詔隨筌朝復真命陶
尚書案在翰苑因曝圖畫乃展秋山圖令品第之居
案歛容再拜曰某與父筌所爲也孟昶時以峇楊渥
國信彌縫處有某父子名姓當在裂之如居案言詢
王氏畫苑 卷之五 八

諸庫吏乃朱梁開平中楚將張浩殺楊渥籍沒此圖
殺命居案追寫父真爲當時所重居案父子事蜀主
三世凡圖帳屏壁多出其手愚嘗於唐紫微第見居
案畫西伯獵渭圖及父筌真像皆得其妙
孫知微字太古彭山人知書能語論通老學善雜畫
初師沙門令宗凡收伯所至必與之相款高談劇辯
皆出人意蜀中寺觀多有親筆畫釋老事跡則不茹
葷食在於山野經時方成寓居青城白炭壩趙村愛
其水竹深茂以助其興
孟顯字坦之華池人骨氣清楚語論通博畫佛像人

物車馬等出於己意自成一家筆無少滯轉動飄逸
觀者不能窮其來去之迹嘗於本部孟氏舍彈數壁
皆有精思

周文矩建康句容人美風度學丹青頗有精思仕李
煜爲待詔能畫冕服車器人物子女爲昇元中命圖
南莊最爲精備開寶中煜貢之藏于祕府爲 上寶
重

評曰蒲師訓筆法雖細其勢極壯黃筌凡欲揮
灑必恣思慮故其彩繪精緻形物偉廓居案有
父之風可謂善繼矣孟顯能作猛風之勢瘦形
王氏畫苑 卷之五 九

圓面識者猶以爲疵周文矩用意深遠於繁富
則尤工並列妙品中

張昉字升卿汝南人性剛潔不喜附人學吳生僅得
其法大中祥符中玉清昭應宮成召昉畫三清殿天
女奏音樂像昉不假朽畫奮筆立就皆丈餘高流筆
驚顧終語于主者以昉不能慎重用意多速出於矜
術恐有劾尤者尋遭詰問昉不加彩繪而去論者惜
之於本郡開元寺畫護法善神最爲精敏

王端字子正瓘之子也性謹厚幼知書尤好讀十七
代史文選易象黃老之學皆涉獵焉善丹青長於傳

寫及山水花竹等 眞廟晏駕時召端與畫臣寫其遺像端舉筆乃就無及之者燕共肅王見其肖似更益號勸勸端入圖畫院讓而不受止乞園子監書各一部 上嘉之特授奉職轉右班殿直詔寫 眞廟及 章獻明肅太后聖容于石壁未絕筆而端卒令李元輔畢之優賜其家

勾龍爽蜀中人厚重少語言好丹青 神宗時爲圖畫院祇候善作中古人物其狀質野觀者有返朴之意焉

陳用志許州鄆城人朴直少許可不嗜利祿爲交友

王氏畫苑

卷之五

十一

所高天聖中爲圖畫院祇候逮景祐初 今上營慈孝寺勅用志及待詔等筆東殿 御座側其間王華希官中別賜幀上爲龍水飾以花竹用志不樂因私遁去人間多求用志畫至有日走于門者用志但以半幅紙絹信筆自適故其迹甚少

屬昭慶建業人仕僞唐爲待詔國破與其男從至京師籍爲編戶昭慶父子大有丹青之名攻佛像尤長於觀音凡畫古今人物至于末級生熟亦能分別前輩殆不及每欲揮筆必求虛靜之室無塵埃處覆其四面止留尺餘始肯命意其專謹如此人有問者以

陸探微去梯之事答之故其筆精色澤久而如新此可佳也

王兼濟西京洛陽人簡傲嗜酒不修人事字吳生爲畫得其餘趣白波人武宗元長於大像當世稱絕兼濟嘗與對手深見推舉同於本京南三聖殿畫太一兼濟乃西壁焉東壁乃武宗元畫中徽天封觀西壁聖帝入隊亦兼濟之筆東壁乃武宗元畫雖不及宗元自有佳處

評曰張昉用意敏速變態皆善王端寫人形表尤見所長勾龍爽筆力飄逸多從質野陳用志所爲雖至小僻曲盡其妙屬昭慶居必幽靜故

王氏畫苑

卷之五

十二

其澄慮設色久而愈精王兼濟嘗與武宗筆力畫大像然不能及亦可以接其步武矣並列神

品下

楊斐京師人性不拘有氣槩多游江浙間後居畫院攻畫佛像宗吳生筆於泗州普光王寺畫鬼神於方丈其容色威勢有足觀者

高文進蜀中人 太宗時入圖畫院爲祇候 上萬機之暇留神繪事文進與黃居寀常列左右賜予優渥相國寺高益畫壁經時圯剝 上惜其精筆將營治之 詔文進曰丹青誰如益者對曰臣雖不及請

以蠟紙模其筆法後移于壁毫髮較益當無差矣遂與李用及李象坤翻傳舊本于壁盡得益之骨氣文進自畫後門東東西二壁五臺峨眉文殊普賢變相及後門西壁神大殿後北方天王等以其能遷待詔仍賜所居在國西年老臥病上宣醫臣往療之仍戒曰文進之命實繫卿手功不可緩也上為注意如此後果愈勅同畫東太一宮貴神列位大中祥符初董督羣工計度玉清昭應宮壁今景德寺後九耀院羅漢及東壁藥師琉璃光佛皆文進所畫也

趙元長字處善蜀中人通天文歷仕偽蜀孟昶為靈王氏畫苑

卷之五

主

畫官亦善丹青凡星宿緯象皆命畫之國破元長從昶赴關下太祖引偽署官屬凡學天文之類皆不赦元長當歛述呼曰臣向仕昶謂臣能畫所寫者周天象耳符讖之學非臣所知上特原之配文思院為匠人常備禁中之役畫馴雉於御座會五坊人按鷹有雜羈欲舉者上命縱之徑入殿宇以搏畫雉上驚賞久之召元長入圖畫院為藝學詔畫東太一宮貴神之像元長實督之及命模寫王齊翰應運國寶羅漢深得其法

高元亨字彥德京師人一名懷實端愿拘禮法嘗衣

衣大帶引奚奴行人以儒者視之真廟時為圖畫院祇候嘗畫從駕兩軍角抵戲場圖寫其觀者四合如堵坐立翹企攀扶仰俯及富貴貧賤老幼長少纖黃技術外夷之人莫不備具至有爭怒解腕千變萬狀求真盡得古未有也元亨嘗押河西防邊將校冬衣至渭川見畫人南簡雖有推獎之意終不能援引評曰楊斐深有才思用亦宏博於大像求其全功則非吾所知也高文進筆力快捷施色鮮潤皆其所長趙元長妙於形似高元亨盡事物之情並列能品上

王氏畫苑

卷之五

三

孫陳說安定靈臺人也任俠不事產業喜丹青亦學吳生略得其奧乘與命筆往往稱絕多為好事者取去故人間少見其本

南簡平涼人性簡傲不肯從親舊游閉門獨居以畫自樂太宗朝待詔高元亨奉使過渭川日觀簡畫得其名氏遽召之會簡袖刺來謁喜其同好盡禮相遇因求簡筆簡遂披紙運思揮染如掃窮百番無相犯者元亨益重之故相國劉公有簡畫少微星一軸甚有氣韻

王道真字幹叔新繁人幼穎悟有節操善丹青太

宗朝待詔高文進甚有聲望一日上問民間誰如卿者文進曰新繁人王道真者猶出臣上遂召入圖畫院爲祇候與文進等傳移相國寺高益畫壁及於大殿西偏門南而東壁畫寶誌化十二面觀音相又與文進對畫寺庭北門東面大神遷待詔及同文進計度玉清昭應宮壁當時稱之

牟谷字子冲不知何處人美風表深曉相術故於丹青中尤長寫貌太宗龍潛時谷往事之暨登位得圖畫院祇候端拱中詔隨專使往交趾密令偏寫安南王黎桓并臣佐真像以瘴海飄泊近十餘年始還

王氏畫苑

卷之五

上五

京師值太宗以棄萬國章聖卽位亦優勞之谷居閣閣門中會上幸建隆觀以所畫先帝御容張于戶外上見之果回目悚然曰大行皇帝也勅中使收之執谷詣行在問其故對曰臣事先帝待罪于圖畫院使于異域淹留歲月還朝雖在先帝晏駕伏惟陛下孝思訓俗臣所以追寫者廣陛下問極之心先帝聖容臣乞傳貌雖聞已勅沙門元霽爲之元霽之技能側面臣竊以南嚮恭已聖人所以尊也臣攻寫正面者上許之工畢加賜沙門元霽蜀中人幼來京師相因寺落髮授大具足

戒通古人相法遂能寫真太宗聞之召元霽傳寫時上幸後苑賞春方還烏巾插花天姿和暢霽一揮而成略無凝滯上優賜之由是有聲名巨貴人爭求其筆亦嘗畫本寺西經藏院後大悲菩薩章聖卽位詔霽寫先帝側座御容恩賜甚厚錢希白洞微志云僧元霽蜀人皇朝來多禁中供奉一日在御書院中寫粉本中官皆來觀看霽公每成染顏色畢懷中別出一小石研磨取色蓋覆肉色之上然後遂如真衆工所以不及者正爲此特高其日用石訖忽見一小黃門懷之而去霽公宣呼索之方置

王氏畫苑

卷之五

上五

舊處又以非語凌辱然後奔走而去因遍詢中官同列無肯言其姓名畫其顏貌求謁李都知時家訴以中貴竊石毀辱之事忿色可掬李因詰之曰小底至多不知姓名誰當其責霽公因懷中探出頭子言此可以驗之李一見大笑曰此楊懷吉也何倉卒間圖寫筆法如是精妙因延坐嗟賞見名楊責讓伏罪致謝而退自此傳神聲價蔚爲獨步矣尹質字化元成都人性長厚與人交有終始攻寫貌善佛像尤精於真人藥王凡伎藝倡優人所識者質皆能畫之無分毫異處燕世時王名質寫其特優禮

之予公卿戚里間競求傳貌景祐中宣獻宋公夢
請質追寫質嗜酒無羈束但草成儀像逾時不往宋
氏復召沙門懷志以質草樣示之俾爲標準質聞之
曰模傳尚可設色非吾敢許果如其言後遍求名輩
傳貌甚多無如質者故獨步康定康曆之間

評曰孫懷說氣格清峭理致深遠南簡意不在
近格亦至僻王道真淳重寧安可謂能矣言院
體者無出其右牟谷元霽尹質長於寫貌筆能
奪真其優劣如次第云並列能品中

石恪字子專成都郡人性輕率尤好凌轢人常爲朝

王氏畫苑

卷之五

十六

疎之句略協聲韻與俳優不異有雜言爲世所行初
事張南本學畫纔數年已出其右多爲古僻人物詭
形殊狀以蔑辱豪右西州人患之嘗畫五丁開山巨
靈摩太華圖其氣韻剛峭當時稱之今蜀會秦川至
闕下尚多恪筆

陳士元京師人初名允喜丹青之學尤好王士元筆
竊相如慕蘭之意遂改其名至于屋宇亭榭欄檻車
騎子女皂隸及人家景物若太湖石芭蕉花之類皆
如王士元之跡

王拙字守拙河東人大中祥符初營王清昭應宮景

天下畫流事見武宗元傳拙爲右部第一人與宗元
爲對時人多許之乃畫本宮五百靈官衆天女朝元
等壁天聖中失之矣子居正

王居正拙之子也俗以其小字多呼爲憨哥學丹青
有父風師周昉士女略得其妙嘗於苑園寺觀衆游
之處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則澄秘思
慮故於形似爲得

葉進成江南人性通敏善畫今體人物士女楊直講
家有進成醉道士圖觀其趨嚮清野閭然相樂尤有
佳處其童僕鞍乘樹木服器略可觀焉

王氏畫苑

卷之五

十七

燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東
郝惠 太宗朝駕舟來京師多畫山水人物貨於天
門之道待詔高益見而驚之遂售數番輒聞於上
且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成
也 上亦賞其精筆遂詔入圖畫院端拱中勅畫臣
面進純扇 上覽文貴者甚悅嘗畫七夕夜市圖
界北頭向東至 安 悉標竹木亭臺存狀其浩穰之所至爲精備富商高
氏家有文貴畫船舶渡海像一本大不盈尺舟如葉
人如麥而檣帆樺檣指呼奮勇盡得情狀至于風波
浩蕩島嶼相望蜃蜃雜出咫尺千里何其妙也

栗仁遇江南人好畫世俗人物唐紫微家有仁遇維

揚春市圖狀其土俗繁浩貨殖相委往來疾緩之態深可嘉贊至于春色駘蕩花光互照不遠數幅深得淮楚之勝

郝澄字長源江寧句容人世爲右族至澄以丹青自樂不事貨產終至耗蕩人多求澄畫者賴以資給於佛道鬼神尤長

毛文昌字則之蜀中人好畫郊野村堡人物能與真逼又爲村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其風

王氏畫苑卷之五

六

評曰石恪筆法頗動長于詭怪陳士元師王士元不爲不近求其器岸體骨則難王拙善爲佛道於大像尤備雖放縱矜逸往往失於卑懦王居正士女畫其閑冶之態蓋處精意密動切形似葉連成江左敏手設色清潤燕文貴于人物自有佳處仁遇好寫流俗能馴真意毛文昌得其村野之趣甚有所觀皆列能品下

聖朝名畫評卷第一

聖朝名畫評卷第二

山水林木門第二

李成營丘人世業儒爲郡名族成幼屬文能畫山水林木當時稱爲第一間寶中孫四皓者延四方之士知成妙手不可遽得以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山水弄筆自適耳豈能奔走豪士之門與工技同處哉遂不應孫甚街之遣人往營丘以厚利啖當塗者卒獲數圖後成舉進士來集于秦官孫卑辭堅名成不得已往之見其數圖驚忿而去章聖每見成筆必嗟賞之故聲益其直史館劉翥者時惟精鑒於曹武惠王第見成山水圖愛之不已有詩曰六

王氏畫苑卷之五

九

幅冰綃挂翠庭危峯疊嶂闌崢嶸却因一夜芭蕉雨疑是巖前瀑布聲識者以爲實錄成之爲畫精通造化筆盡意在掃千里於咫尺寫萬趣於指下峯巒重疊間露祠壑此爲最佳至于林木稠薄泉流深淺如就真景思清格老古無其人景祐中成孫宥爲開封尹命相國寺僧惠明購成之畫倍出金幣歸者如市故成之蹟于今少有

評曰成之命筆惟意所到宗師造化自創景物皆合其妙耽於山水者觀成所畫然後知咫尺

之開爲千里之趣非神而何故列神品

范寬姓范名中正字仲立華原人性溫厚有大度故時人目爲范寬居山林間常危坐終日縱目四顧以求其趣雖雪月之際必徘徊凝覽以發思慮學李成筆雖得精妙尚出其下遂對景造意不取繁飾寫山真骨自爲一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行 宋有天下爲山水者惟中正與成稱絕至今無及之者時人議曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也然中正好畫目雪出雲之勢尤有氣骨

王氏畫苑卷之五

王

評曰范寬以山水知名爲天下所重真石老樹挺生筆下求其氣韻出於物表而又不資華飾在古無法創意自我功期造化而樹根浮淺平遠多峻此皆小瑕不害精致亦列神品

高克明絳州人瑞愿自立復事謙退尤喜幽默多行郊野間覽山林之趣箕坐終日樂可知也歸則求靜室以居沉屏思慮神遊物外景造筆下漸爲遠近所許景德中游京師大中祥符中入圖畫院其藝益進與太原王端上谷燕文貴潁川陳用志相狎稱爲畫友而聲望籍甚 今上嘗詔入便殿命畫圖壁等爲

上所賞遷至待詔守少府監主簿賜紫景祐初上命畫臣鮑國資畫四時景於彰聖閣國資以年近玉色戰懼不已不能下筆詔克明代之克明辭曰臣技不過山水而已國資以疎賤驟見陛下不無驚畏徐當盡其所學恐臣淺近終不能及 上善其對淮海富商陳永以百千求春龍起盤國克明以非素習者堅讓不從一時輩多之克明亦善佛道人馬花竹翎毛禽蟲畜獸鬼神屋宇皆造于妙人自以勢利求者則以不能爲祥或朋好間以所欲見丐必欣然與之畫流中好義忘利性多謙損者惟克明焉

王氏畫苑卷之五

王

王士元善畫樹石雲水頗師關同但加景趣多作樓閣臺榭屋宇橋徑如家中景此亦病也而士元不顧求其景趣則高於關同筆力則老於商訓

王端尤善畫山石林木亦師關同之筆好爲礪石巖水怪樹老根有出人意思今相國寺淨土院北支條院有端所畫東壁其煙嵐雲嶂之勢皆得其趣商訓不知何處人喜鼓琵琶學關同山水頗爲切近觀其筆勢勾斫山石少微殆不及同

燕文貴尤精於山水凡所命意不師於古人自成一派而景物萬變觀者如身臨焉畫流至今稱曰燕家

景致無能及者

許道寧河間人學李成畫山水林木初市藥於端門前人有贖者必畫樹石兼與之無不稱其精妙由此有聲遂游公卿之門多見禮待相國寺張文懿公令道寧畫其居壁及屏風等文懿深加賞愛作歌贈之道寧之格所長者三一林木二平遠三野水皆造其妙而又命意狂逸自成一家頗有氣韻所得李成之氣者也

李成

評曰山有體水流意而自近至遠景有增易求

其妙手豈易也哉高克明鋪陳物象自成一家

王氏畫苑

卷之五

三

當代少有士元之寫景王端之老格同出關氏

各有所得商訓又其次也燕文貴尤善其景隨目可愛許道寧既有師法又能變通皆列於妙

品

陳用志亦攻山水畫祥源觀東位壁磊落峭拔布千里之景以慶曆中火今無有矣文潞公宅有用志出雲山水壁高丈餘宛有不崇朝雨天下之意

黃懷玉華原人有足疾時人目爲跛子學范中正畫山水頗得其格今都下中貴家有懷玉秋山圖八幅意思孤特得其巖嶠之骨樹木皴剝人物清灑有范

生之風至有誤著者蓋相去不遠耳

黃筌畫山水亦爲時人所稱松石學孫位山水學李昇皆過之僞署孟昶時嘗寫秋山圖至今猶傳

翟院深營丘人名隸樂工善擊鼓師鄉人李成畫山水喜爲峯巒之景一日郡中醴客作樂會雲氣聳起如峯相疊院深引望翹企不覺登鼓節奏遂失太守詰之具以實對翊日命院深爲畫果有疎突之勢甚異之時人議得李成之畫者三人許道寧得成之氣李宗成得成之形院深得成之風後成孫宥爲開封尹日購其祖畫多誤售院深之筆以其風韻相近不能辯爾

王氏畫苑

卷之五

三

劉永不知何處人師關同爲山水其意思筆墨頗得其法至于樹石濺撲甚不相遠但勾斫缺淡爲佳爾沙門巨然亦江寧人受業於本郡開元寺攻畫山水僞唐李煜歸命巨然隨至京師居于開寶寺投謁在位遂有聲譽畫煙嵐曉景於學士院壁當時稱絕度友蔡員外挺家有巨然畫故事山水二軸而古峰峭拔宛立風骨又於林麓間多爲卵石如松柏草竹交相掩映旁分小徑遠至幽野於野遠之景甚備趙幹亦江寧人善畫山水林木長於布景李煜時爲

畫院學士今度支蔡員外有幹江行圖一軸深得
浩渺之意

李隱五原人善畫山水亦長於布景大中祥符初嘗
會靈觀命隱圖五嶽于壁又於五聖帝座後展幀上
皆寫山水慶曆中有今則無矣隱之畫山其勢起峻
截空而立復有平遠之趣至于飛泉曲水周流左右
皆不逾尺止以焦墨破淡全無勾斫其巧妙如此
麗崇穆字季和右北平人大中祥符初營玉清昭應
宮召入畫山水列壁而林巒草竹溪谷壑道莫不精
備又於空穴間作游雲直上之狀爲風所駕卷舒聚

王氏畫苑

卷之五

王

散其勢不拘詔入圖畫院崇穆不就而去

曹仁希字企之毗陵人善畫水無與敵者凡爲驚濤
怒浪萬流曲折以至輕波細溜於一筆自分淺深之
勢以爲佳爾

評曰山水天下之勝於繪事中尤可尚也陳用
志筆雖放曠得自然之意黃懷玉老於所學勢
多剛峭黃筌失於麓暴猶爲蜀中之最翟院深
尤得風韻蓋有師法劉永亦學關氏遠有所到
巨然好寫景趣殊爲精絕趙幹窮江行之思觀
者如涉李隱狀千里之山不出所顧才富意逸

崇穆有焉如仁希之畫水淺深怒恬一筆而已
信所謂敏而不失其真者也並列能品

畜獸門第三

趙光輔尤善畫番馬凡欲爲之必心潛慮密視聽皆
斷方肯草本然後點竄增減求其完備始上纒素故
光輔無一毛之失得者如有至寶古今爲番馬者亦
可數故疎得其肉東丹得其骨東丹光輔兼有
之學博才長爲世推重至千戲風拽纜吃草飲水奔
走立臥嘶嚙跑蹶瘦壯老嫩驚良疲逸羈繫疾病之
狀莫不精至全奪形似略無失處未見能繼者

王氏畫苑

卷之五

王

評曰善觀畫馬者必求其精神筋力精神完則
意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄腕爲本神哉
光輔之爲也雖鬃尾一毛不可得而議故列神
品

趙遵卓亡其名以其性不靈慧故人以遵卓目之輕
財好施猶嗜歌酒與人交有始卒善畫虎多氣韻具
形似夫氣韻全而失形似雖活而非形似備而無氣
韻雖似而失二者俱得唯遵卓焉文路公與王侍郎
家各有遵卓所畫一虎文公者侯景高祖視者驚其
威其實經模尚非親筆真本爲華州王法孫所收雖

朋友親狎未嘗許見今以包鼎虎爲上游者何其陋也

裴文觀京師人畫水牛爲當時第一隋唐而下畫牛者止三人戴嵩屬歸真與裴文觀是也其餘凡陋可鄙今人多不閱文觀寡合之性故以惑多士觀其真跡乃當時之名流也

楊輝江南人袁義河南登封人義隸侍衛親軍俱善畫魚不務末節但奮其驗喁形勢尤多涵泳之態至如衆工以鱗甲數目爲拘者輝義則遺之矣取其大體亦工水草萍藻之畫真若秋景甚可愛也

王氏畫苑卷之五

三六

龍章字公綯京兆人性淳靜好古居亦冠帶善畫虎兔亦攻佛道及冕服等尤長於裝染祥符中玉清昭應宮成召令彩繪列壁外有玉皇尊像猶未裝飾時畫院僚屬爭先創意至于圓科斜枝莫不詳畫主者中貴人劉承珪曰天帝法服豈如是邪命檢尋道藏及真境錄無有曉其儀者上不憚官使丁朱崖置賞募工章應之曰今京兆府長洛鄉北樂村古太華觀有玉皇像乃唐人楊惠愬被九色螭羅帳此可爲法丁朱崖聞于天子遣使驗之如章言由是得裝其像工畢乞還田里復本戶租賦久之不報詔入圖畫院

非其好也常游食於京師特樂遊坊市藥人楊氏下貨虎骨數兩鑲活虎於肆章熟視之命筆成於楊氏是也

揮識者驚賞之平生所畫止有六虎今少有見者何尊師江南人亡其名善畫猫兒罕見其比所畫有寢者覺者展脾者戲聚者皆造于妙觀其毛色純犁體態馴擾尤可賞愛

評曰邈卓之虎非世俗常見往往有不知名者猶天下珍玩豈易辨哉裴文觀之水牛渾奪生意楊袁二生之魚不拘末節自得真體龍章亦善虎虎豈常人可及何尊師所得不多並

氏畫苑卷之五

三七

列妙品

陳用志亦善畫蕃馬學胡瓌略得其奧而多出已意自至奇惟識分數曉向背甚有所得

馮清閔鄉人真宗時入圖畫院所居城南相近遊旅多牽馳清常遇之雖身務所迫必引視不已求其情狀然後命筆遂致聲譽亦能畫矣今景靈宮後壁有硤石道士趙惠宗坐炎火誦經者是也

王士元善畫天廐馬雖駑駘疲劣亦能爲之骨氣高卑皮毛上下隨筆所定較無差處至銜勒之飾飼秣之所皆有可觀而又筆法高妙頗爲人所未及

高益亦善畫番馬於分數盡得身段肥瘠蹄腕疏數皆取形似尤富氣鏤相國寺東壁阿育王所乘及戰士鹿馬等皆益之筆雖經模寫格制由在

荀信江南人真廟時爲翰林待詔攻畫龍水天禧

中會靈觀凝祥池御座殿屋上寫吐霧龍觀其蟠

伏蹲據波濤有湧使人驚賞後移入禁中

吳懷江南人善畫龍水其最佳處據孤島憑老木伏

平稜拳怒浪呼雲自蔽有天矯肉飛之勢

董羽字仲翔毗陵人吃語不能出故有啞子之目善

畫龍魚尤長於海水仕李煜爲待詔寫香花閣幃床

工氏畫苑卷之五

屏并積水圖大見稱譽建康有隋大司空陳仁果廟

堂後水一壁至今由存清涼寺畫海水及有李煜八

分題名李肅遠草書時人目爲三絕隨煜歸京於學

士院壁爲戲水龍于開寶寺東經藏院壁爲弄珠龍

皆爲精筆

王道真亦善畫魚得楊輝之奧祥符中寫金魚一軸

獻丁朱崖甚見稱賞朱崖敗籍入內庫

李用及京師人父隸天武軍用及能畫天廐馬深得

韓幹筆法人多稱之爲病馬尤有功古未有也

張鈴幽國人一名翼善畫番馬及人物皆師趙光輔

其運筆落墨有刀頭鷲尾之狀深得其法但爲蕃族面目多類漢人於體爲失

辛成不知何處人也籍隸軍中攻盡虎有精神氣骨

故當時許其得威厲之勢都下時復有之

馮進成江南人攻畫犬兔思慮精巧故於寫物能全

其精神尤善染澤今致政田官傳家有進成畫二軸

其迹可愛

評曰馬之氣骨非精筆不能周備陳用志王士

元高益李用及張鈴之徒各從師法更生已意

皆稱一時之妙果求其真鑑故有次第馮驥辛

工氏畫苑卷之五

虎皆與真逼如荀信吳懷董羽可謂爲能於其

事矣馮進成爲大兔深造于妙猶以氣韻孤薄

或有議者皆列能品

聖朝名畫評卷第二

聖朝名畫評卷第三

花竹翎毛門第四

徐熙鍾陵人世仕僞唐爲江南名族熙善畫花竹林木蟬蝶草蟲之類多游園圃以求情狀雖蔬菜荳苗亦入圖寫意出古人之外自造於妙尤能設色絕有生意李煜集英殿盛有熙畫後卒于家及煜歸命盡入內府太宗因閱圖書兄熙畫安榴樹一本帶百餘實嗟異久之曰花果之妙吾獨知有熙矣其餘不足觀也偏示畫臣俾爲標準爲上稱嘆也如此有孫二人崇嗣宗勳自有傳

氏畫苑卷之五

二十

評曰士大夫議爲花果者往往宗尚黃筌趙昌之筆蓋其寫生設色迥出人意以熙視之彼有慙德筌神而不妙昌妙而不神神妙俱全捨熙無矣夫精於畫者不過薄其彩繪以取形似於氣骨能全之乎熙獨不然必先以其墨定其枝葉榮華等而後傳之以色故其氣格前就態度彌茂與造化之功不甚遠空乎爲天下冠也故列神品

唐希雅嘉興人曾祖而上家于河北因五代離亂遷于江右希雅善丹青鶴唐李煜好金索書希雅常學

之乘輿縱奇因其戰掣之勢以寫竹樹蓋取幸于一時也其爲荊欖柘棘翎毛草蟲之類多得郊野真趣評曰江南絕筆徐熙唐希雅二人而已極乎神而盡乎微資於假而迫於真象生意端形造筆下希雅終不逮熙者吾以翎毛較之耳求其竹樹殆難優劣故列神品

黃筌尤能寫花竹翎毛於孟昶殿畫六鶴因目其殿當時稱歎謂之語曰黃筌畫鶴薛稷減價廣政中昶命筌與其子居宋於八卦殿畫四時山水及諸禽鳥花卉等至爲精備其年冬昶將出獵因按鷹犬其間

氏畫苑卷之五

三十一

一腐離譚耆舉臂者不能制遂縱之直入殿搏其所畫翎羽視其鑒賞名其學士歐陽炯作八卦殿畫壁記仍付史館以表能事太宗朝參政蘇公易簡得筌所畫墨竹圖李公宗諱見之賞其神異作黃筌墨竹贊其序曰工丹青狀花竹者雖一葉一葉必須五色具焉而後見畫之爲用也蜀人黃筌則不如是以墨染竹獨得意於寂寞間顧彩繪皆外物節而不施其清安瘦節秋色野興具于純素澹然爲真故不知墨之爲聖乎竹之爲神乎惜哉筌去世久矣後人無繼者蜀亡二十年蘇公易簡得筌之遺迹兩幅寶之

如神懼怨化去矣唯樂安村民得一觀焉噫清瀟碧
湘會稽雲夢有竹萬頃去我千里鮮碧蔽野寧得而
窺曷若此圖虛堂靜敞滿目烟翠行立生臥挾光拂
人又何必雨中移來窓外種得霜庭月檻蕭騷有聲
然後稱子猷之高興乎予歎筌圖之人神美翰林之
好事抽毫抒思敢爲之讚曰倚歌黃生畫竹有名能
狀竹意是得竹情一毫搃筆匪丹匪青秋思野態混
然而成背石枕水蒼蒼數莖森然如活礎若有聲湘
江坐看嶕峿隨行大壁高展清陰滿庭又詩曰惜哉
黃公不可親空留高價傳千古向非精賞值蘇公時
人委弃如泥土

評曰黃筌老於丹青之學命筆皆妙誠西州之
能士可列神品

黃居寀亦善畫花竹毛羽多與荃共爲之其氣骨意思深有父風孟昶時畫四時花雀圖數本當世稱絕今士人家往往有居寀筆諱爲珍玩耳

評曰居宋之畫鶴多得筌骨其有佳處亦不能決其高下至于花竹禽雀皆不失筌法父子俱入神品者唯居宋一家云

趙昌劔南人性傲易雖遇強勢亦不下之多游巴蜀

梓遂問畫畫花果初師滕昌祐後過其藝時州伯郗牧爭求筆迹昌不肯輕與故得者以爲珍玩大中祥符中丁朱崖聞之以白金五百兩爲昌壽昌驚曰貴人以賂及我非有求乎親往謝之朱崖延以東閣命畫生菜數窠及爛瓜生果等命筆遽成俱得形似及還蜀中尤有聲譽晚年多出金購其舊畫其自祕也如此門生王友亦知名

陶甯京兆郭人幼警悟多巧思隸後苑造作所爲匠者組織珠翠爲副珈步搖花奩璽珞之飾其功甚微妙又結花鈿爲羽仙儀仗 太宗嘉賞之且曰以此

士大書苑卷之五

卷之五

1151

意移於丹青安知無後世名裔感上有言潛志營
學遂得祗候於圖書院精於寫生日有增至召入畫
御座展屏裔極其精神兩歲方畢又畫大殿十二幅
屏多作祝壽之意遷待詔裔之筆法與黃筌相近故
時人語曰西蜀黃筌東京陶裔

徐崇嗣崇勳者熙之孫也善畫草蟲時果花木蠶蠶之類尤喜爲連樹及隆地棗備得形以無有及者士大夫謂二徐有祖之風

梅行思江南人攻盡關鷄至于爪起項引廻環相擊宛有角勝之勢

解處中江南人俗呼爲解將軍不知何謂善畫雪竹有冒寒之意其間多作禽鳥或羣聚或孤立如畏凜冽足有所觀

王曉泗水人善畫翎毛酷好郭權輝鷄子卒至於妙而精神筋骨尤近於郭

母咸之江南人善畫雞其毛色明潤瞻視清爽大有生意今江寧尹馮待制家有咸之紫朝雞一軸頗爲佳物

傳文用京師人俗以三翁目之每見禽鳥飛立必凝神詳視都忘他好遂精于畫其爲鶉鵲能分四時毛

六八畫苑

卷之五

十四

羽頗有黃筌風槩至有悞收者今畫院條屬嘗議曰傳三翁翎毛渾得生意較其真者如鑑中見之爲流輩所推如此

評曰陶齋之寫生趙昌之設色二徐所爲於形似無愧矣行思精爭鬪之勢處中長苦寒之景王曉母咸之傳文用皆有翎毛之癖傳諸來世愈見珍賞耳並列妙品

唐宿唐忠祚皆希雅之孫也善畫翎毛花竹多有之爲翎毛也奮迅超逸爲花竹也美艷閑冶俱有能格京師貴人家多有之

夏侯延祐字景休蜀中人師黃筌畫翎毛花竹略有風采仕孟昶爲待詔後隨昶至京師得圖畫院藝學爲流輩推重

劉文惠不知何處人善畫翎毛花竹京師人貴之至携金玉換而不得者故四方少見

王友字仲益蜀人師趙昌畫花不由筆墨專尚設色得其芳艷之并今豪貴家得友之筆往往目爲趙昌以其親切故難辨

道士牛戩字受禧居本郡注生觀貌古性野不修人事輕財賄重信義嗜酒自樂尤好畫所長者破毛之

五八畫苑

卷之五

五

貧而與寒雄野鴨餘無佳處每于酒肆間飲至一斗索紙一番畫以爲質及至醒後必購而毀去之

關士安宛丘人疎蕩嗜酒尤好作俳優語故爲豪貴所輕習醫術善爲墨竹及草樹荆棘土石甚嫻鷺子等皆不用彩繪爲時輩所推故王荃公德用好蓄花

竹之畫士安盡其思慮獻墨竹一圖甚見稱賞由是公爲試四門助教士安之竹千怪萬狀有帶風煙雨雪之勢者尤盡其景

王端亦善畫墨竹取唐希雅生竹情狀而爲之故於向背不失然端好爲山水樹木爲竹甚少故人間罕

得

劉夢松江南人善畫水墨翎毛及草木花竹等亦精於墨竹今普安院長老有夢松花竹圖花得洛陽之盛竹有江上之異皆可愛也

評曰二唐花竹皆得情狀所以善繼其祖矣夏侯之於黃筌王友之於趙昌皆親切於師自致能舉文惠精於寫生牛獸妙於破毛亦一時之佳筆也寫墨竹于古無傳自沙門元霽及唐希雅董羽輩始爲之唱鬪士安下筆清勁造形圓備最爲長也王端僅與之敵識者謂士安得其王八畫苑卷之五

三八

三六

辛王端得其葉而慶松又次焉皆列能品

鬼神門第五

李雄北海人略有藝文不喜從俗尤好丹青之學太宗時祇候於圖畫院上一日備詔籍在院中者出執扇令各進所畫雄曰臣之技不精於此所學者不過鬼神雖三五十尺亦能爲之上怒索劍欲誅雄亦無屈意俄得釋去後遁還鄉曲畫本郡龍興寺壁爲三鬼其一鬼執巨蟬呼喊有忿怒之勢觀者往往驚畏富商高生家亦有雄畫舞鍾馗圖尤爲精粹評曰畫鬼神者多形狀惟異爲能於吾何取必

求諸筋力焉以考其精神究其威怒三者能備獨雄而已筆勢高邁生於自然故列神品

高益尤精於鬼神其意思無窮如畫夜然曾畫相國寺壁至今稱絕

評曰高益意思千形萬態卒不相類其功可較故列妙品

李用及亦能畫鬼神其體格雄瞻筋力冠壯既無所羈束又不專詭怪凡爲鬼神者多以面擬金剛身擬普神用及則不然獨宗吳生之筆曾同畫相國寺壁至今稱之

三九

卷之五

三七

石恪亦攻畫鬼神出意爲詭恠之狀不犯古今頗有筆力嘗爲五丁開山及巨靈壁太華圖大爲人推賞評曰鬼神之狀雖不可窮大約不遠於人故用及宗吳道子之畫密有所至石恪多用已意喜作詭恠而自擅逸筆於筋力能備不可易得並列能品

屋木門第六

郭忠恕字恕先無棣滄河人有藝文善篆隸書周時爲國子博士兼宗正丞太祖有天下忠恕以忤旨流嶺南道次葉葬其後許還鄉國於嶺餘衣櫛而

已時人以爲厥解 上亦遣使祠之忠恕尤能丹青
爲屋木樓觀一時之絕也上折下筭一針百隨咸取
樽木諸匠本法略不相背其氣勢高爽戶牖深祕盡
合唐格尤有所觀凡唐畫皆作神主中設簾直輻
如雲如霧及於凡欲畫多與王士元對手而忠恕於
人物不深留意往往自爲屋木假士元寫人物于中
以成全美

評曰畫之爲屋木猶書之有篆籀蓋一定之體
必在端謹詳備然後爲最忠恕俱爲當時第一
豈其二者之法相近而然邪可列神品

王凡畫苑卷之五

王士元尤工畫屋木臺殿而顯敞宏壯信爲神妙嘗
畫古時官殿及綠珠墜樓圖二軸其通博該備時人
稱絕又能赤白及作松紋錦柱愈見壯麗之勢凡命
意造景如忠恕但士元多關同樹石此所爲異也

評曰宮殿臺閣亭榭軒砌雖無搏動之勢而求
其疵病比諸畫爲多士元命筆造微事物皆備
雖片瓦莖木亦取於象此所以過人無限故列
神品

燕文貴又能畫舟船盤車富商豪家有文貴船舡渡
海圖大爲珍妙

蔡潤建康人善畫舟船及江河水勢隨李煜赴朝籍
爲人作司赤白匠 太宗嘗覽潤舟車圖因問畫者
名氏左右進曰實八作匠人蔡潤筆也 上亦悟曰
首江南歸命者耶遂詔入圖畫院爲待詔 勅畫楚
襄王游江圖尤爲精備 上嗟異久之

評曰如文貴潤二人皆江海微賤一旦以畫爲
天子所知蓋其藝能遠過流輩列于妙品

呂拙京師人善丹青尤喜爲樓觀之畫至道中召入
圖畫院祇候 太宗方營玉清宮拙畫鬱羅臺棧
上進 上覽圖嘉歎下匠氏營臺於宮遷拙待詔拙

王凡畫苑卷之五

不肯授願爲本宮道士 上賜紫衣今樂游坊蘇守
素有拙畫其精巧密細觀者無倦又能廓落地勢映
帶池塘但於人物傷繁耳

劉文通京師人善畫樓臺屋木 眞宗時入圖畫院
爲經學大中祥符初上將營玉清昭應宮 勅文通
先立小樣圖然後成葺丁朱崖命移寫道士呂拙鬱
羅臺仍加飛閣于上以待風雨畫畢下匠氏爲準
謂之七賢閣者是也天下目爲壯觀

王道眞亦能畫盤車嘗爲惠子五車書圖及挽粮濟
水圖皆爲精備

評曰呂拙劉文通於宮殿屋木最所留意雖匠氏亦從其法度焉可謂至矣祥符中營昭應宮詔天下名手至京師者餘三千人中共選者如武宗元而下亦不減百人當時舉天下爲畫者不知幾何多人物而見于此書無十數輩如王道真之水入能品人物畜獸屋木其藝固不後人矣

唐朝名畫錄序

吳郡朱景玄撰

古今畫品論之者多矣隋梁已前不可得而言自國朝以來惟李嗣真畫品錄空錄人名而不論其善惡無品格高下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙目以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分爲三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態不窮凝神定照固爲難也故陸探微畫人物極其妙絕至于山水草木粗成而已且蕭史木鴈風俗洛神等圖畫尚在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯即幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於陸顧又周昉次焉其餘作者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略序其事後之至鑒者可以詆訶其理爲不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌至于移神定質輕墨落

素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開厨而或失掛壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也

王氏畫苑 卷之六

六

唐朝名畫錄序

唐朝名畫錄目

皇明 朱衣 同校
姚汝循

神妙能逸 分爲四品

國朝親王三人

漢王元昌

江都王

嗣滕王

神品上一人

吳道玄

王氏畫苑 卷之六

神品中一人

周昉

神品下七人

閻立本

閻立德

尉遲乙僧

張藻

韓幹

李思訓

薛稷

鞍馬 瑞應圖 蜂蟬 燕雀 驢子 水牛

功德 山水 雲龍 人物 佛像 鬼神 禽獸 聖殿 草木 地獄

寫真 神像 天王 上文 蜀障 異仙

寫真 人物 鞍馬 圖跋 功德 寶服 寶圖

菩薩 人物 外國 山水 功德 松石 山水 人物

鞍馬 高僧 佛像 鬼神 人物 花竹 山水 鳥獸 草木 樹石 花鳥 人物 佛像 菩薩 青牛

妙品上七人

章無忝

鞍馬

異獸

人物

花竹

朱審

山水

竹樹

松石

高僧

王維

寫真

山水

松石

樹木

韋偃

人物

人馬

僧佛

山水

松石

王宰

松石

山水

韓滉

村田

人物

水牛

驢子

楊炎

松石

山水

妙品中五人

陳闕

寫真

人物

鞍馬

花木

士女

王長壽

寫真

山水

佛像

花木

士女

張萱

宮苑

鞍馬

士女

貴公子

程修已

寫真

人物

鞍馬

花木

草木

邊鸞

花鳥

樹木

蜂蝶

雀竹

馮紹政

寫真

龍水

盧稜迦

佛像

地獄

戴嵩

山水

水牛

張孝師

鬼神

地獄

楊光庭

真仙

佛像

殷仲容

花鳥

竹木

陸庭曜

功德

人物

廟廟

鶴竹

松石

妙品下十人

鄭儁

隱臺

屋木

李願

竹木

山水

陳譚

山水

松石

鄭虔

山水

雲水

劉商

松石

竹木

畢宏

松石

雲水

韋鸞

花鳥

山水

王定

高僧

菩薩

能品中二十八人

山水

陸混

神佛

人物

楊辨

山水

李衡

神佛

人物

王陟子

山水

姚彥山

佛像

花鳥

齊旻

山水

冷元琇

花鳥

高雲

山水

衛憲

花鳥

譚皎

山水

錢國養

花木

李仲昌

山水

李儆

寫真

張遵禮

山水

張正言

山水

孟仲暉

山水

程伯儀

松石

沈寧

山水

劉盤

松石

李倫

山水

尹澄

功德

侯造

山水

趙立言

山水

麴庭

山水

鄭珽

功德

盧少長

山水

尹林

功德

能品下二十六人

黃諤

人馬 車馬

曹元廓

鞍馬

檀章

花木

耿昌言

山水

吳玢

山水

田深

蓄落 人馬

盧弁

貓兒

陳庶

花鳥

梁廣

花鳥

王脚

士女

白晃

舊鴿

蕭漆

士女

蕭悅

竹

程邈

花鳥

樂峻

士女

項容

山水

董奴子

花鳥

衛芊

花鳥 越人

王氏畫苑

卷之六

陳淨心

功德

陳淨眼

功德

梁洽

寫真

裴遜

山水

張涉

士女

韓伯達

鞍馬

僧道玢

山水

李湊

士女

逸品三人

王墨

瀟墨

山水 松石

雜樹

張志和

人物

舟船 鳥獸

風月

李靈省

山水

竹木

李嗣真畫錄云空有其名不見蹤跡不可定其品格者凡二十五人

何墨君

王昭應

王雄

段去惑

劉行臣

楊整

陸慤

劉智敏

制元成

任質

李國相

祝岳

靳知翼

吳智敏

康薩陀

馬光業

馬樹應

楊脚

周子朝

蔡金剛

許昆

史晟

王岳

曹伯宗

胡宗

王氏畫苑

卷之六

畫

畫

目錄

唐朝名畫錄

吳郡朱瞻雲

國朝親王三人

漢王

江都王

嗣勝王

漢王元昌善畫馬筆踪妙絕後無人見畫鷹鵠雉兔見在人間佳手降歎矣

江都王善畫雀蟬驢子應制明皇潞府十九瑞應圖寔造神極妙

嗣勝王善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲盡情理未敢定其品格

三氏畫苑卷之六

神品上一人

吳道玄

吳道玄字道子東京陽翟人也少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙浪迹東洛時明皇知其名召入內供奉開元中駕幸東洛吳生與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天官寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所授謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨獐爲道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助尤爲冠絕道子亦親爲

設色其畫在寺之西廡又張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲觀三絕又畫玄元廟五聖千官宮殿冠冕勢傾雲龍心歸造化故杜員外詩云森羅迴地軸妙絕動宮牆又明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假吳生驛駟令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢時有李思訓將軍山水擅名帝亦宣於大同殿圖累月方畢明皇云李思訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙也又畫內殿五龍其鱗甲飛動每天欲雨卽生煙霧吳生常持金剛經自誦本身天寶中有楊庭光與之齊名遂潛寫吳生真於講席衆人之中引吳生觀之一見便驚謂庭光曰老夫衰醜何用圖之因斯歎服凡畫人物佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕於世國朝第一張懷瓘嘗謂道子乃張僧繇之後身斯言當矣又按兩京耆舊傳云寺觀之中圖畫牆壁凡三百餘間變相人物奇蹤異狀無有同者上都唐興寺御注金剛經院妙迹爲多兼自題經文慈恩寺塔前文殊普賢西面廡下降魔盤龍等壁及景公寺地獄壁帝釋梵王龍神永壽寺中三門兩神及諸道觀寺院不可

勝紀皆妙絕一時景玄每觀吳生畫不以裝背爲妙但施筆絕蹤皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲之近代莫能加其絲繪凡圖圓光皆不用尺度規畫一筆而成景玄元和初應舉住龍興寺猶有尹老者年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神圖光時長安市肆老幼士庶競至觀者如堵其圖光立筆揮掃勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁罾之輩見之而懼罪改業者往往有之率皆修善所畫並爲後代之人規式也

神品中一人

周昉

周昉字仲明京兆人也節制之後好屬文窮丹青之妙遊卿相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃收石堡城以功爲執金吾時屬德宗修章敬寺召皓云卿弟昉善畫朕欲宣畫章敬寺神卿特言之經數月果召之昉乃下手落筆之際都人競觀寺抵園門賢愚畢至或有言其妙者或有指其瑕者隨意改定經月有餘是非語絕無不歎其精妙爲當時第一又郭令公嘗題縱侍郎嘗令韓幹寫真衆稱其善後

又請周昉長史寫之二人皆有能名令公嘗列二真置於坐側未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此畫何人對曰趙郎也又云何者最似對曰兩畫皆似後畫尤佳又問何以言之云前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼移其神氣得趙郎情性笑言之姿令公問曰後畫者何人乃云長史周昉是日遂定二畫之優劣令送錦綵數百段與之今上都有畫水月觀自在菩薩時人又云大雲寺佛殿前行道僧廣福寺佛殿前面兩神皆殊絕當代昉任宣州別駕於禪定寺畫北方天王嘗于夢中見其形像又畫士女爲古今冠絕又畫渾侍中宴會圖劉宣按武圖獨孤妃按曲圖粉本又畫仲尼問禮圖降真圖五星圖撲蝶圖兼寫諸真及文宣王十弟子卷軸等至多貞元末新羅國有人於江淮以善價收市數十卷持往彼國其畫佛像真仙人物士女皆神品也惟鞍馬鳥獸草木林石不窮其狀

神品下七人

閻立德 閻立本 尉遲乙僧

李思訓 韓幹 張藻 薛稷

閻立本太宗朝官至刑部侍郎位居宰相與兄立德

齊名於當世嘗奉詔寫太宗御容後有佳手傳寫於玄都觀東殿前間以鎮九國之氣猶可仰神武之英威也

閻立德職貢圖異方人物詭怪之質自梁魏以來名手不可過也時南山有猛獸害人太宗使驍勇者往捕之不獲又號王元鳳忠義奮發往射之一箭而斃太宗壯之使其弟立本圖其狀跋馬僕從皆若真觀者莫不驚嘆其神妙又太宗幸玄武池見鸛鵲戲召立本圖之左右誤呼云宣畫師立本大恥之遂絕筆誠諸子弟不令學畫先圖秦府十八學士凌煙閣二王氏畫苑

卷之六

五

十四功臣等實亦輝映今古惟職貢圖等圖與立德皆同製之又云慈恩寺畫功德觀手設色不見其蹤跡凡畫人物冠冕車服皆神妙也李嗣真云立本雖師於鄭法士實亦過之矣後有王知慎者亦師範于立本甚得其筆力立德乃神品知慎乃妙品

尉遲乙僧者土火羅國人貞觀初其國王以丹青奇妙薦之闕下又云其國尚有兄甲僧未見其畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺七寶臺後面畫降魔像千怪萬狀實奇蹤也凡畫功德人物花鳥皆

是外國之物像非中華之威儀前輩云尉遲僧閻立本之比也景玄嘗以閻畫外國之人未盡其妙尉遲畫中華之像抑亦未聞由是評之所攻各異其畫故居神品也

李思訓開元中除衛將軍與其子李昭道中舍俱得山水之妙時人號大李小李思訓格品高奇山水絕妙鳥獸草木皆窮其態昭道雖圖山水鳥獸甚多繁巧智惠筆力不及思訓天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼掩障異日因對語思訓云卿所畫掩障夜聞水聲通神之佳手也國朝山水第一故思訓神品昭道妙上品也

卷之六

六

韓幹京兆人也明皇天寶中召入供奉上令師陳闕畫馬帝怪其不同因詰之奏云臣自有師陛下內殿之馬皆臣之師也上甚異之其後果能狀飛黃之質圖噴王之奇九方之職既精伯樂之相乃備且古之畫馬有穆王八駿圖後立本亦模寫之多見筋骨皆擅一時足爲希代之珍開元後四海清平外國名馬重歸累至然而沙磧之遙蹄甲皆薄明皇遂擇其良者與中國之駿同頒盡寫之自後內殿有飛黃照夜浮雲五花之乘奇毛異狀筋骨既圓蹄甲皆厚駕馭

歷險若乘輿之安也馳驟旋轉皆應韶漢之節是以陳閭貌之于前韓幹繼之于後寫渾注之狀若在水中移驥鬣之形出于圖上故韓幹居神品矣又寶應寺三門神西院北方天王佛殿前面菩薩及淨土壁資聖寺北門二十四聖皆奇蹤也畫高僧鞍馬菩薩鬼神等並傳于世

張藻員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價惟松樹特出古今能用筆法嘗以手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯枝氣傲煙霞勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀隨意縱橫應手間出生枝則潤含春王氏畫苑

卷之六

七

澤枯枝則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺重深石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石之壁亦有題記精巧之迹可居神品也薛稷天后朝位至宰相文章學術名冠時流學書師褚河南時稱買褚得薛不失其節畫蹤如閣立本今祕書省有畫鶴時號一絕曾旅遊新安郡遇李白因相留請書永安寺額兼畫西方佛一壁筆力瀟灑風姿逸秀曹張之匹也二迹之妙李翰林題讀見在又蜀郡亦有鶴并佛像菩薩牛羊等傳于世並居神品

妙品上八人

李昭道

韋無忝

朱審

王維

韋偃

王宰

楊炎

韓滉

李昭道已附在思訓傳

韋無忝侍郎京兆人也明皇時以畫鞍馬異獸獨擅其名時人稱號韋畫四足無不妙也開元天寶中外國曾獻獅子既畫畢酷似其狀後獅子放歸本國惟畫者在焉凡展圖觀覽百獸見之皆驚懼又明皇射獵一箭中兩野豬詔于玄武門寫之傳在人間皆妙之極也景玄切以百獸之性有雄毅逸羣之駿有馴主氏畫苑

卷之六

八

狎順人之良爪距既殊毛鬣各異前羣或狀其怒則張口狀其喜則垂頭未有展一筆以辨其情性奮一毛而知其名字古所未能也惟韋公能之異獸圖後流落于人間往往見之今京都寺觀之內或有畫處凡攻馬獸者皆稱妙絕

朱審吳郡人得山水之妙自江湖至京師壁障卷軸家藏戶珍又唐安寺講堂西壁最其得意其峻極之狀重深之妙潭色若澄石文似裂岳峰筆下雲起鋒端咫尺之地溪谷幽邃松篁交加雲雨暗淡雖出前賢之胸臆寔爲後代之模楷也故居妙上品人物竹

水居能品

王維字摩詰官至尚書右丞家于藍田輞川兄弟並以科名文學冠絕當時故時稱朝廷左相筆天下右丞詩也其畫山水松石蹤似吳生而風致標格特出今京都千福寺西塔院有掩障一合畫青楓樹一圖又嘗寫詩人襄陽孟浩然馬上吟詩圖見傳于世復畫輞川圖山谷鬱鬱盤盤雲水飛動意出塵外怪生筆端嘗自題詩云當世謬詞客前身應畫師其自負也如此慈恩寺東院與畢庶子鄭廣文各畫一小壁時號三絕故庾右丞宅有壁畫山水兼題記亦當時王氏畫苑

卷之六

九

之妙故山水松石並居妙上品

韋偃京兆人寓居於蜀以善畫山水竹樹人物等思高格逸居閑嘗以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或欹或飲或驚或止或走或起或翹或跋其小者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以手捺曲盡其妙宛然如真亦有圖麒麟之良畫銜勒之飾巧妙精奇韓幹之匹也畫高僧松石鞍馬人物可居妙上品山水人物等居能品

王宰家于西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹石出于象外故杜員外贈歌云十日畫一松五日

畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹景玄曾於故席夔舍人廳見一圖障臨江雙樹一松一柏古藤繁繞上盤于空下着千水千枝萬葉交植曲屈分布不雜或枯或榮或蔓或亞或直或倚葉疊千重枝分四面達士所珍凡目難辨又于興善寺見畫四時屏風若移造化風候雲物八節四時於一座之內妙之至極也故山水松石並可躋于妙上品

楊炎貞元中宰相出貶崖州氣標風雲文敵楊馬嘗畫松石山水出于人表初稱處士謁盧黃門館之甚厚久而知其丹青之能意欲求之未敢發言炎遽欲

王氏畫苑

卷之六

十一

辭去盧公復苦留之知其家洛中衣食乏少心所不寧盧公乃潛令人將數百千至洛供之擬取其家書回以示炎炎極感之未知所報盧公從容乃言欲求一蹤以爲子孫之家寶爾意尚難之遂月餘圖一障松石雲物移動造化觀者皆謂之神異後少有見筆迹者亦可居于妙上品

韓滉德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統六道節制出爲鎮海軍江浙東西兼荆湖洪鄂等道節度使中書令晉國公按唐書公天縱聰明神幹正直出入顯重周旋令猷出律嚴肅萬里無虞然嘗以公退

之外雅愛丹青詞高格逸在僧繇子雲之上又學書與畫畫則師于陸書則師于張畫體生成之蹤書合自然之理時車駕南狩徵天下兵雖兩浙與師暫勞心計而六法之妙無逃筆精能圖田家風俗人物水牛曲盡其妙議者謂驢牛雖目前之畜狀最難圖也惟晉公於此工之能絕其妙人間圖軸往往有之或得其紙本者其畫亦薛少保之比居妙品之上也

妙品中五人

陳閱

范長壽 張宣

程脩已

邊鸞

王氏畫苑 卷之六

十一

陳閱會稽人也善寫真及畫人物士女本道薦之於上國明皇開元中召入供奉每令寫御容冠絕當代又畫明皇射猪鹿兔鴈并按舞圖及御容皆承詔寫焉又寫太清宮肅宗御容龍顏鳳態日角月輪之狀而筆力滋潤風彩英奇若符合瑞應實天假其能也國朝閣令公之後一人而已今咸宜觀內天尊殿中畫上仙及圖當時供奉道士庖丁等真容皆奇絕曾畫故吏部徐侍郎本行經幡十二口皆在焉又有女亦能機織成功德佛像皆妙絕無比惟寫真人神人物士女可居妙品

范長壽國初爲武騎尉善畫風俗田家景候人物之狀人間多有今屏風是其製也凡畫山水樹石牛馬畜產屈曲遠近放牧閑野皆得其妙各盡其微張僧繇之次也又僧彥瓘續畫品云其博瞻繁多未見其親迹可居妙品時又有何長壽亦與齊名近代少見其畫也

張萱京兆人也嘗畫貴公子鞍馬屏障官苑士女名冠于時善起草點簇景物位置亭臺樹木花鳥皆窮其妙又畫長門怨詞憶思曲檻亭臺金井梧桐之景也又畫貴公子夜遊圖宮中七夕乞巧圖望月圖皆

王氏畫苑 卷之六

十三

多幽思愈前古也畫士女乃周昉之倫其貴公子官苑鞍馬皆稱第一故居妙品也

程脩已其先冀州人祖大曆中任越州醫博士父伯儀少有文學時周昉任越州長史遂令脩已師事凡二十年中師其畫至六十畫中有數十病旣皆一一口授以傳其妙訣寶曆中脩已應明經擢第大和中文宗好古重道以晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其真遂召脩已圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯矣又嘗畫竹障于文思殿文皇有歌云良

工運精思巧極似有神臨窻時乍覩繁陰合再明當時在朝學士等皆奉詔繼和自貞元後以畫藝進身累承恩稱旨京都一人而已尤精山水竹石花鳥人物古賢功德異獸等首冠于時可居妙品也

邊鸞京兆人也少攻丹青最長于花鳥折枝草木之妙未之有也或觀其下筆輕利用色鮮明窮羽毛之變態奪花丹之芳妍貞元中新羅國獻孔雀解舞者德宗詔於玄武殿寫貌一正一背翠彩生動金羽輝灼若連清聲宛應繁節後因出宦遂致疎放其意困窮于澤潞間寫玉芝圖連根苗之狀精極見傳于世

王氏畫苑

卷之六

十三

妙品下十人

馮紹政 戴嵩

楊庭光

張孝師

盧稜迦

殷仲容

陸庭曜

荆廉

檀智敏

鄭儔

馮紹政善雞鶴龍水時稱其妙開元中關輔大旱京師渴雨尤甚亟命大臣遍禱于山澤間而無感應上於龍池新創一殿因詔少府監馮紹政於四壁各畫一龍紹政乃先于四壁畫素龍其狀蜿蜒如欲振湧給事未半若風雲隨筆而生上與從官於壁下觀之

鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入于池中風波洶湧雲電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘氣而上俄頃陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍

神錄

出明皇

戴嵩嘗畫山澤水牛之狀窮其野性筋骨之妙故居妙品

楊庭光畫道像真仙與庖丁開元中與吳道子齊名又畫佛像其筆力不減于吳生也

張孝師畫亦多變態不失常途惟鬼神地獄尤爲最妙並可稱妙品

王氏畫苑

卷之六

十四

盧稜迦善畫佛於莊嚴寺與吳生對畫神本別出體至今人所傳道

殷仲容攻花鳥人物亦邊鸞之次也

陸庭曜畫功德時稱第一畫天卿寺神亦繼踵于盧

抑亦次矣

荆廉性野嘗愛畫鶴後師于薛稷深得其妙

檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔屋木樓臺師于檀生可居妙品

能品上六人

陳譚

鄭虔

劉商

畢宏

王定 韋鑾

陳諱攻山水德宗時除建州刺史令寫彼處山水之狀每歲貢獻野逸不羣高情邁俗張藻之亞也

鄭虔號廣文能畫魚水山石時稱奇妙人所降歎

劉商官為郎中受畫松石樹木格性高邁時有畢庶

子亦善畫松樹水石時人云劉郎中松樹孤標畢庶

子松根絕妙

畢宏官至庶子攻松石時稱絕妙

王定為中書常侍于畫公政之外每圖像菩薩高僧

士女皆冠于當代每經畫處咸謂驚人

王氏畫苑 卷之六

韋鑾官至少監善圖花鳥山水俱得其深旨可為邊

鑾之亞韋鑾次之其畫並居能品

能品中二十八人

陸混 李仲和 李衡 齊旻

李仲昌 李攸 孟仲暉 高雲

衛憲 程伯儀 楊辨 王陀子

姚彥山 冷元琇 譚皎 錢國養

張遵禮 張正言 沈寧 劉鑿

李倫 尹澄 尹林 侯造

趙立言 魏庭 鄭挺 盧少長

陸混功德李仲和李衡齊旻俱能畫馬戎夷郭落鷹大鳥獸之類盡得其妙又李仲昌李攸孟仲暉皆以寫真最得其妙高雲衛憲程伯儀並師周昉畫造其妙冠于當時然衛憲花木蜂蟬雀竹以為希代之珍楊辨王陀子姚彥山冷元琇譚皎錢國養張遵禮張正言沈寧劉鑿李倫尹澄尹林侯造趙立言魏庭鄭挺盧少長已上各負其志並極其妙程伯儀曾畫東封圖為時之所寶其餘眾手皆有所能不可具載並稱能品也

能品下二十八人

王氏畫苑 卷之六

黃諤 曹元廓 檀章 耿昌言

吳玠 田深 盧弁 陳庶

梁廣 王拙 白旻 蕭漆

蕭悅 程邈 樂峻 項容

陳庭 董奴子 衛羊 陳淨心

陳淨眼 梁洽 裴遼 張涉

韓伯達 張容 僧道珩 李湊

黃諤畫馬獨善于時今菩提寺佛殿中有畫白後難繼其蹤曹元廓韓伯達田深畫馬筋骨氣力如真及盧弁貓兒白旻鷹鶴蕭悅竹又偏妙也梁廣程邈董

奴子衛羊陳庶梁洽皆以花鳥松石寫真爲能不相讓也檀章耿昌言吳玠樂峻項容陳庭棗遠僧道玠皆圖山水曲盡其能陳淨心陳淨眼盡山水功德皆奇王肅蕭漆張涉張谷皆士女之特善也

逸品三人

王墨 李靈省 張志和

王墨者不知何許人亦不知其名善潑墨畫山水時人故謂之王墨多遊江湖間常畫山水松石雜樹性多踈野好酒凡欲畫圖幃先飲醺酣之後卽以墨潑或笑或吟脚蹙手抹或揮或掃或淡或濃隨其形狀王氏畫苑卷之六
爲山爲石爲雲爲水應手隨意倏若造化圖出雲霞染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹皆謂奇異也

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所欲不卽強爲也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴若畫山水竹樹皆一點一林便得其象物勢皆出自然或爲峯岑雲際或爲島嶼江邊得非常之體符造化之功不拘於品格自得其趣爾

張志和或號曰煙波子常漁釣于洞庭湖初顏魯公典吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃爲卷軸隨

句賦象人物舟船鳥獸煙波風月皆依其文曲盡其妙爲世之雅律深得其態此三人非畫之本法故目之爲逸品蓋前古未之有也故書之

王氏畫苑 卷之六

六

唐朝名畫錄終

五代名畫補遺序

蒙嘗聞成紀李嗣真之畫品吳郡朱景元之畫斷皆採摘古今畫家名氏叢而錄之以廣其傳故五代名流抑多遺闕則有若

國初監察御史胡嚮遂採擷遺子紀于編帙始自尹繼昭終於劉永總四十三人名之曰廣梁朝名畫目夫紀述雖備闕陞尚多譬拔毫拾翰刈薪棄楚鳴呼自唐祚陵李五代脫促自朱梁至于柴周凡一十四主計五十四年而又日尋于戈轉戰不暇雖義夫哲婦忠臣孝子尤多漏略况于畫人哉我

王氏畫苑

卷之六

十九

大宋撫重熙之運博全盛之化

祖功宗德四葉于茲誠萬世絲絲之盛在于今日矣故哲夫賢士坐談王道徒歌帝力而予抑嘗語及五朝名畫盡可屈指吁生遘洵洵之運歿垂丹青之譽而云云藉藉見談于盛明之世獲在于齒牙之論良用惜哉今因集本朝名畫評又摭拾其見遺者敘而編之名曰五代名畫補遺其門品上下一如

聖朝名畫評之例類仍附之於後者亦明我

聖朝文事之載郁云時嘉祐四年十二月初九日穎

川陳洵直序

五代名畫補遺目錄

人物門第一

皇明 朱永 姚汝循 同校

神品四人

韓求 李祝

張圖 朱瑤

妙品四人

跋異 曹仲先

陶守立 王仁壽

王氏畫苑

卷之六

二十

能品二人

竹夢松 陸晃

山水門第二

神品二人

荆浩 關同

走獸門第三

神品二人

胡瓌 東丹王

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱 郭權輝	妙品一人	施璘	能品一人	丁謙	屋木門第五	神品一人	衛賢	能品一人	何遜	王氏畫苑卷之六 屋木門第六	神品三人 <small>內張璪一人附</small>	楊惠之 劉九郎	王溫	彫木門第七	神品一人	伎巧夫人嚴氏	五代名畫補遺目錄終
-----------	------	----	------	----	-------	------	----	------	----	------------------	-------------------------------	------------	----	-------	------	--------	-----------

五代名畫補遺	大梁 劉道醇 纂	人物門第一	神品四人 <small>韓求 李祝 張圖 朱瑤</small>	韓求 <small>一云</small> 李祝 <small>祝一云</small> 不知何處人皆僞僮不拘有經略才能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污而好遊晉唐間時大唐昭宗乾寧乙卯歲乃封并州節度使李克用爲晉王城太原及天祐甲子歲秋八月梁王朱全忠不執乃立帝子輝王祝是爲哀帝四年夏四月帝禪位于朱全忠時克用陰懷異圖窺伺神器加以左右勸進克用亦懼求祝知之乃命往陝郊畫龍興寺回廊列壁二百餘堵求祝乃對手畫攝摩騰竺法蘭以經來大各八尺泊三門上神數十身皆高二丈又畫九子母及羅叉變像宛有步武之態由是天下畫流雲集於是莫不鼠伏乃爲畫人妬其才識後伺間隙乃從容言于克用曰韓求李祝有文武經術大略今在陝郊畫日久矣辭多不順言大王有異圖時克用方與子存勗畫定大謀忽聞求祝之言處事泄見害乃矯稱按察境內徑往陝郊臨觀求祝畫壁克用嗟異久之特加慰勞仍命酒張樂以宴求祝
--------	----------	-------	------------------------------------	---

克用曰吾方有檣桿松舟之興與子同泛可乎求祝
曰諾逮濟中流求祝俱醉克用皆溺之人問其故克
用對曰求祝畫之宗師也天下號爲第一其神筆精
慮散入別境故也時君子太息而語曰懷異志殺善
人灰無日矣克用尋薨于太原時梁開平二年也可
列神品

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁太祖在瀋鎮日圖掌
行軍資糧簿籍故時人呼爲張將軍圖少穎悟而好
丹青及善澄墨山水皆不由師授自致神妙亦不法
今古自成一體尤長大像梁龍德中洛陽廣愛寺沙
主氏畫苑

卷之六

三

門義璫刺置金幣遂四方奇筆畫三門兩壁時處士
跋異號爲絕筆乃來應募異方草定畫樣云用朽圖
木描畫忽立其後長揖而語曰知跋君敏手固來贊貳異方
自負乃笑而答曰吾嘗謂畫之聖在吾手筆自餘畫
者不得其門而入又安得至于聖乎爾不知跋異之
名且顧陸吾曹之友也吾豈須贊貳然後爲功哉圖
亦忻然復曰願繪右壁或不克意則請朽壞之異愈
怒乃授朽木大筆于圖圖捧之遂投朽木于地就西
壁不假朽約搨管揮寫倏忽成折腰報事師者從以
三鬼異乃睽目蹶蹶驚拱而言曰子豈非張將軍乎

圖捉管厲聲曰然異乃雍容而謝曰抑嘗聞將軍之
名誠未拜將軍之面適觀神筆刊利信所謂事辭稱
其經者也此二壁非異所能也遂引退圖亦不偽讓
遂專其功洛陽爲之謠言且譏異也語在圖乃于東
壁畫水神一座直視西壁報事師者其意思高遠視
之如生今並存焉子又嘗于武宗元第觀圖所畫十
王地藏一軸綽有善護慈悲相于今寶藏之可列神
品

朱瑀字溫琪不知何處人幼學吳道子筆迹由是知
名瑀嘗客游雍洛間時河南府金真觀請瑀畫經相
主氏畫苑

卷之六

王

及周廡中門列壁世稱神筆後以歷年浸遠頽圯傾
圯索然殆盡今所存者唯三清殿東一壁及長壽院
內輪子金剛菩薩等各高六七尺俗傳昔會節園中
鑿移至此深爲謬矣

妙品四人

跋異

曹仲元

跋異汧陽人眉目疎秀舉止詳雅而性沉厚然善畫
佛道鬼神及大像異恃能頗自負抑嘗於廣愛寺爲
張圖排斥洛陽謠言曰赫赫洛下唯說異畫張氏出
頭跋異無價亦有慚色後福先寺請異畫大殿護法
善神異方朽約忽一人自稱曰吾姓李滑臺人有名

善畫羅漢故鄉里呼吾爲李羅漢當與汝對畫角其拙巧以沽名譽異亦哩思恐如張圖者遂固讓西壁與之異乃竭精矚思意與筆會屹成一神侍從嚴毅又設色鮮麗此蓋平生之所未能者盡功于是時京洛士人爭來品藻李氏乃縱觀異畫見其精妙入神非已所及遂手足失措時人謠曰李生來跋君怕不意今日却增價不畫羅漢畫馳馬由是異大有得色遂誇咤曰昔見敗于張將軍今取捷于李羅漢李氏深有忤色倏起如廁久而不出人競怪乃往視之李已縊于步簷下矣異遂藁葬于城北之僧園可列妙品

王氏畫苑

卷之六

二十五

曹仲元建康豐城人少學吳生攻畫佛及鬼神仕僞南唐主李璟爲待詔仲元凡命意搦管能奪吳生意思時人器之仲元後乃殯弃吳法自立一格而落墨緻細傳彩明澤南州士人咸器重之後璟嘗命仲元畫寶志公石壁冠絕當時故江介遠近佛廟神祠尤多筆跡

陶守立池陽人世業儒性明悟有大志少通經史能屬文南唐李璟保大九年春守立程文不利退處齊山禁門却掃屏絕交友偃息遂畢琴棋詩酒外以丹

青自娛然長于神像鬼神庭院殿閣子女奴隸車馬山水靡不精妙亦嘗適興於所居草堂畫山路早行及建康清涼寺浴室門側畫水南州識者莫不欽歎守立嘗畫羅漢一堂爲鄉人所得尋獻于僞後主煜遂籍帑府會煜生辰則張于後苑金山水閣以資供養其畫爲時所賞如此

王仁壽汝南苑人業儒性通敏頗涉文史亦潛心繪畫初學吳生長於佛像鬼神及馬等仁壽嘗于京師大相國寺淨土院大殿前畫八菩薩今見存焉舊傳云是吳道子筆其精緻如此晉陵帝開運四年春

王氏畫苑

卷之六

二十六

正月契丹僞天皇王耶律德光以兵犯關時仁壽及焦著王霽並爲德光掠歸至我太祖至明大孝皇帝受禪享御首遣驛使索仁壽等時狄人方聽命本朝會仁壽及著考終命獨放王霽歸國仁壽有子士元最知名可列妙品

能品二人

竹夢松陰

竹夢松建康溧陽人亦潛心圖畫長於人物子女洎宮殿景致仕僞南唐主李璟爲東川別駕予嘗於判太原府侍郎王公第見夢松畫春景士女一軸上判院印記並存焉其布景命意綽約體態宛得周昉之

格

陸是嘉禾人性疎逸不脩人事好交尚氣每沉湎于酒亦善丹青村野人物凡酒興情逸遇筆揮灑出于臨時略不預構故妍醜互出或在絕格或入末品時偶南唐李璟常聞是名欲召之會侍者譜之以謂是奸把酒歌舞無臣子之體璟由是疎遠之

山水門第二

神品二人

荆浩

關同

荆浩字浩然河南沁水人業儒博通經史善屬文偶

五季多故遂退藏不仕適隱于大行之洪谷自號洪

王氏畫苑

卷之六

二七

谷子嘗畫山水樹石以自適時鄴都青蓮寺沙門大

愚嘗乞畫于浩寄詩以達其意曰六幅故牢建知君

恣筆蹤不求千澗水止要兩株松樹下留盤石天邊

縱遠峰近崑幽濕處惟藉墨煙濃後浩亦畫山水圖

以貽大愚仍以詩答之曰恣意縱橫掃掃峰巒次第成

筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕崑石噴泉窄山根到水平

禪房時一展兼稱苦空情浩著山水訣一卷為友人

投進之至今藏之書府亦嘗于京師雙林院畫寶施

落伽山觀自在菩薩一壁予嘗于供奉李公第觀浩

山水一軸雖前輩未易過也門生關同最知名

關同不知何許人初師荆浩學山水同刻意力學寢食都廢意欲逾浩後俗諺曰關家山水時四方輻湊爭求筆迹其山中山人物惟求安定胡氏添畫耳或曰且同之畫也上突巍峩下瞰窮谷卓爾峭拔者同能一筆而成其疎擢之狀突如涌出而又峯巖蒼翠林麓土石加以地理平遠磴道逶迤絕橋杓村堡杳漠皆備故當時推尚之

走獸門第二

神品二人

胡瓌

東丹王

胡瓌山後契丹人

或云瓌本鎮州人

善畫蕃馬骨格體

王氏畫苑

卷之六

二八

狀富於精神其於穹廬部族幃幙旗旆弧矢鞍轡或

隨水草放牧或在馳逐弋獵而又胡天慘冽沙磧平

遠能曲盡塞外不毛之景趣信當時之神巧絕代之

精技歟故人至于今稱之予觀瓌之畫凡握筆落墨

細入毫芒而器度精神富有筋骨然纖微精緻未有

如瓌之比者也

東丹王贊華契丹大姓乃耶律德光之外戚善畫馬

之權奇者梁唐及晉初凡北邊防戍及權易商人嘗

得贊華之畫工甚精緻至京師人多以金帛質之予

於贊善大夫趙公第見贊華畫馬骨法勁快不良不

驚自得窮荒步驟之態其所短者設色麗略人短小此其失也

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱

鍾隱字晦叔天台人少清悟不嬰俗事好肥遁自處嘗卜居閑曠結茅室以養恬和之氣亦好畫花竹禽鳥以自娛凡舉筆寫像必致精絕時無倫擬者尤喜畫鷁子白頭翁鷓鴣烏班鳩皆有生態尤長草棘樹木其畫在江南者悉爲南唐李煜所有煜親筆題署及以爲璽印之升元中齊安張校尉得隱畫鷓鴣鳥二軸

王氏畫苑

卷之六

二十九

張之賓次時金昌宗題詩曰爲厭翻翔下葦叢戰翰

側腦思何窮侍童莫便褰簾過只恐驚飛入碧空其爲人珍賞之多此類門生郭權輝亦有能名

郭權輝北海營丘人俗呼郭將軍世爲山東右姓初師天台鍾隱攻畫飛走像權輝亦常於別墅特構一第止畜禽鳥等權輝每澄思條慮縱玩于其間故凡舉意肆筆率得其真予嘗于武宗元及富商高氏第見權輝畫架上鷁子二軸精妙入神故今之人呼爲郭將軍鷁子及善布野景草木爲今昔所貴

妙品一人

施麟

施麟字仲寶京兆藍田人善畫生竹爲當時絕技予嘗觀麟畫十幅竹圖凡老根薄石筍枝附籜扶疎交映青翠滿庭宛得三湘高秋之野色故後周起居郎韋重過留題曰枯籜危根綴石頭千竿交映近清流堪珍仲寶窮幽筆留得荆湘一片秋

能品一人

丁謙

丁謙晉陵義興人始師蕭說雜畫後專寫生竹時號第一予嘗覽謙畫倒崖及病竹筆法快利根瘦節縮誠得危掛雕奔之狀可列能品

屋木門第五

王氏畫苑

卷之六

三十

神品一人

衛賢

衛賢京兆人仕南唐爲內供奉初師尹繼昭後刻苦不從執學吳生長于樓觀殿宇盤車水磨於時見稱予嘗於富商高氏家觀賢畫盤車水磨圖及故大丞相文懿張公第有春江釣叟圖上有南唐李煜金索書漁父詞二首其一曰闌苑有情千呈雪桃李無言一隊春一壺酒一竿身快活如儂有幾人其二曰一棹春風一葉舟一輪蘭棹一輕鈎花滿渚酒盈甌萬頃波中得自由

能品一人

何遜

何遇河南長水人善畫宮室池閣竊慕衛賢筆法故聲華大振尤善山水樹石爲當時所稱其間人物則假手于人可列能品

聖作門第六

神品三人

內紫雲

楊惠之

劉九郎

楊惠之不知何處人唐開元中與吳道子同師張僧繇筆迹號爲畫友巧藝並著而道子聲光獨顯惠之遂都焚筆硯毅然發忿專肆塑造作能奪僧繇畫相乃與道子爭衡時人語曰道子畫惠之塑奪得僧繇神筆路其爲人稱歎也如此惠之嘗于京兆府長樂鄉

王氏畫苑

卷之六

三

北太華觀塑玉皇尊像及汴州安業寺淨土院大殿內像南宗延和元年七月二日改爲大相國寺及枝條千佛東經藏院殿後三門二神當殿維摩居士像又于河南府廣愛寺三門上五百羅漢乃山亭院楞伽山皆惠之塑也先是惠之將塑楞伽山也適爲大義淨三藏呪其土故至于今歧行喙息蠅飛蠕動物及飛禽悉不敢至山所其精絕殊聖古無倫比逮唐末廢政中冤句人黃巢賊亂京洛焚燬寺宇幾盡矣惟惠之手迹惜其神妙率不殘毀故楞伽山亭尤留題詩板近逾百首竟爲判西京留守刑部侍郎嚴直諒悉剗去之今

存者止三首爾其一成紀李琪題曰善高天外遠方大海中遙自有山神護應無劫火燒壞文侵古壁飛劍出寒霄何以蒼蒼色嚴粧十七朝其二洛陽首座沙門淨顯曰靈異不能栖鳥雀幽奇終不著後孫爲經巢賤應無損縱使秦驅也設勞珍重肯賢留像迹陵遷谷變自堅牢本大且惠之之塑抑合相術故爲今古絕技惠之嘗於京兆府塑倡優人留孟亭像成之日惠之亦手裴染之遂於市會中面牆而置之京兆、視其背皆曰此留孟亭也其神巧多此類後著

初次一卷行于世

王氏畫苑

卷之六

三

劉九郎失其名不知何許人也嘗於河南府南宮大殿三清大帝尊像及門外青龍白虎洎守殿等神稱爲神巧時廣愛寺東法華院主惠月聞九郎名迺請塑九子母後工畢聲動天下惠月乃以五百緡酬之九郎得之不委謝而去又于長壽寺大殿中塑臥孩兒一京邑士人無不欽歎或人稱曰廣愛寺九子母乃劉君技之絕者也九郎乃院爾言曰吾之所塑九子母者三今幽者第一陝郊者第二廣愛者第三焉得謂之絕時人歎其精致

王溫不知何處人善鑿彩畫其精功妙技爲古今

畫繼序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣。蒼老傳記何止一書。獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之。自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止。著爲歷代名畫記。本朝郭若虛作圖畫見聞誌。又自會昌元年至

神宗皇帝熙寧七年。名人藝士亦復編次兩書。既出他書爲贅矣。予雖生承平時。自少歸蜀。見故家名勝避難于蜀者十五六。古軸舊圖不期而聚。而又先世所藏殊尤絕異之品。散在一門。往往得免焚劫。猶得披尋故性情所嗜。心目所寄。出於精深。不能移奪。每

王氏畫苑

卷之七

序二

念熙寧而後。游心茲藝者甚衆。迨今九十四春秋矣。無復好事者爲之紀述。於是稽之方冊。益以見聞。參諸自得。自若虛所止之年。逮乾道之三禩。上而王侯下而工技。凡二百一十九人。或在或亡。悉數畢見。又列所見人家奇述。愛而不能忘者。爲銘心絕品。及凡繪事可傳可載者。彙成此書。分爲十卷。目爲畫繼。若虛雖不加品第。而其論氣韻生動。以爲非師可傳多。是軒冕才賢。巖穴上士。高雅之情之所寄也。人品既已高矣。氣韻不得不高。氣韻既已高矣。生動不得不至。不關雖竭巧思。止同衆工之事。雖曰畫而非畫。嗟

夫自昔妙悟精能。取重於世者。必亂之探微摩詰。道子筆輩。彼庸工俗隸。車載斗量。何敢望其青雲後塵。耶。或謂若虛之論。爲太過。吾不信也。故今於類特立軒冕巖穴二門。以寓微意。焉鑒裁明當者。須一肯首。是年閏旦。華國鄧椿公壽序。

王氏畫苑

卷之七

序二

畫繼序

畫繼目錄

皇明 朱永 同校

第一卷

聖藝

第二卷

侯王貴戚

第三卷

軒冕才賢 巖穴上士

第四卷

王氏註疏 卷之七

縉紳章布

第五卷

道人衲子 世胄婦女 官者附

第六卷

仙佛鬼神 人物傳寫

山水林石 花竹翎毛

第七卷

禽獸蟲魚 屋木舟車

蔬果藥草 小景雜畫

第八卷

銘心絕品

第九卷

雜說論遠

第十卷

雜說論近

王氏註疏 卷之七

畫繼目錄終

畫繼卷之一

聖藝

徽宗皇帝



徽宗皇帝天縱將聖藝極於神卽位未幾因公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故秘府之藏充牣溢百倍先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居采集爲一百秩列十四門總一千五百件名之曰宣和廣覽集蓋前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤爲注意多以生漆點

王氏畫苑

卷之七

五

晴隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十題曰筠莊鸛鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形警露舞風之態引吭唳天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行而不倚閑暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閨風羣玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嘒嘒焉若投六合而

歷九州也五年三月上已賜宰臣以下燕于瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池鵝鵝圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立舉觀無不仰聖文觀奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書動物則赤鳥白鵠天鹿文禽之屬投於禁禦植物則椅芝珠蓮金棋駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰宣和睿覽冊復有素榮木利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續爲第二

王氏畫苑

卷之七

六

冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫萼陽鳥丹雉鸚鵡雲鷹越震之雉玉質皎潔驚鷺之雛金色煥爛六目七星巢蓮之龜盤螭首鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔臣題跋其後寔亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸秘書省詔事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖書既至上起就書校徒倚觀之左右發篋出御書畫公宰視王使相執政人各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御

畫兼行畫草書一紙又出祖宗御書及宸筆所復名畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺即奏辰正宰執以下遠巡而退是時既恩許分賜羣臣皆斷佩折巾以爭先帝為之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篚之厚也始建五獄觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶于子房以富博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繁空

王氏畫苑

卷之七

七

舟岸側或拳臂於舷間或棲鴉於蓬背獨魁則不然畫一舟人卧于舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止無行人耳且以見舟子之甚閑也又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鳴吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊吏流落于蜀者三三人嘗謂臣言某在院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬污故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶篆宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意即加漫壁別令命思雖訓

督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖 聖王教育之意也

王氏畫苑

卷之七

八

畫繼卷之一終

畫繼卷之二

侯王貴戚

郭王

令穰

令松

叔盎

士雷

宗漢

士暉

士衍

士遵

伯駒

士安

子澄

王說

郭王

徽宗皇帝第二子也累資秀拔爲學精到政

和八年射策于庭名標第一多士推服性極嗜畫頗

多儲積凡得珍圖卽日上進而御府所賜亦不爲少

復皆絕品故王府目至數千計又復特作小筆花

王氏畫苑

卷之七

九

鳥便面克肖聖藝乃知父堯子舜趣尚一同也今秘

閣畫目有水墨荷竹及墨竹蒲竹等圖

光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書能文

少年因誦杜甫詩見唐人畢宏章偃志求其蹟師而

寫之不歲月間便能逼真時賢稱歎以謂貴人天質

自異意所專習度越流俗也其所作多小軸甚清麗

雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東

坡作小山叢竹思致殊佳但覺筆意柔嫩是年少好

奇耳若稍加豪壯及有餘味當不立小李將軍下也

每畫一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回

矣蓋識其不能遠適所見止京洛間景不出五百里

內故也大年既得名誅求期剋無少服時擲筆大慨

曰藝之役人如此然業已得名無可奈何山谷嘗詠

其蘆鴈云揮毫不作小池塘蘆荻江村鴈落行雖有

珠簾巢翡翠不忘煙雨罩鴛鴦然初跋其畫謂更屏

聲色裘馬使習中有數百卷畫當不愧文與可蓋見

其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王耶

今松字永年大年弟也亦善丹青浮休居士謝大年

江天晚景圖雜言云神妙獨數李將軍安知伯仲非

前身則知其兄弟俱能且筆墨俱得思調格也又山

王氏畫苑

卷之七

十一

谷跋其畫筴云調麝煤作花果殊難工永年遂臻此

殊不易然作朽蠹太多是其小疵又云永年作狗意

態甚逼遺翰林工訖其草石不敢盡虎憂狗之似故

直作狗人難易我

叔盎字伯充善畫馬嘗以其藝并詩投東坡東坡次

其韻云天驥德力備馬外龍驤中皇天不遺言兀與

畫圖同駕駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事

爾雲風

士雷字公震長於山水清雅可愛李錡希聲跋其四

時景絕句則可知其風旨矣春云九江應共五湖連

尺素能開萬里天。山杏野桃零落處，分明寒食繞風前。夏云繁陰雜樹映，汀沙三伏。江天自一家，欲喚扁舟渡。雲錦平鋪明鏡是，荷花秋云春鉏。寂寞繞疎叢，霜後雲生浦。淑風此處年年報，秋色只應衰柳與。丹楓冬云剪水飛，花細舞風。斷蘆洲外水連空，剡溪幾曲知名處。何似今朝眼界中，今秘閣畫目有春色。早梅及小景等圖。

尉漢王宗漢字獻甫，安懿王幼子也。少卽敏慧，儀矩端莊，作蘆鴈有佳思。米元章題詩曰：「偃蹇汀鴈蕭蕭，風觸蘆京塵方滿。眼速爲喚花奴，又曰：野趣分弱。」王氏畫苑卷之七。

水風花剪鑑湖塵中，不作惡爲有鄰公。圖元章許子甚嚴，詩意如此，則可知其含毫運思矣。嘗有八鴈圖識者歎賞其工。

士陳字明發，讀書能文。元符初試宗室藝業合格者，八人獨明發。賜進士出身，嘗作春詞，烏夜啼，掃除凡語，飄然寄興於煙霞之外。至今流傳，推爲雅什。兼工畫，藝後山居士題其高軒過圖詩曰：「滕王蛺蝶江都馬，一紙千金不當價。異才天縱非力窮，盡工不足其爲下。今代風流數大年，含毫落筆開山川。忽忘朽老壓塵底，却惟鳬鴻墮目前。」爾來二八復秀出，萬里河

山才咫尺，眼邊安謂有突兀復似天地初開闢。其卒云：「未許二毫今角立，則其高情雅韻自宜追配。今昔也。」

士衍號花一相公，長於着色山水。宣和初，連十圖特轉一官，號爲王瑾家有扇面，意韻誠可喜。愛然少見於世，瑾卽其甥也，故得之。

士遵，光堯皇帝皇叔也。善山水，紹興間一時婦女服飾及琵琶等面所作，多以小景山水貫唱於士遵。然其筆超俗，特一時倣倣宮中之化，非專爲此等作也。

王氏畫苑卷之七

十一

伯駒字千里，優於山水，花果翎毛。光堯皇帝嘗命畫集英殿屏，賞賚甚厚，多作小圖。流于世者，有所畫。潘檜，性石便面，在吉州團練使楊可劭良卿家。官至浙東路鈐轄，其弟名曰伯驥，字希遠，亦長山水、花木、着色、尤工。

士安長於墨竹，不遵川派，好作筆竹、殊秀潤，與石室體製大異也。

子益字處度，廉介修潔，流落巴峽四十年，藉添差祿以自給。善草隸，長歌詩，人不知其能畫也。紹興末，官稀鄉士，子重其風度，每載酒從之游，一日乘醉入小

時見素壁可愛案上拈秃筆作潑瀑勢欲動屋筆力極適壯也

王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主爲利州防禦使雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平居據去膏粱黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於私第之東以蓄其所有而東坡爲之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆象床又竿連幅翻雲光手披橫素風飛揚卷舒終日未用忙游意淡泊心清涼屬目俊麗神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故王氏畫苑

卷之七

東坡謂晉卿得破墨三昧有煙江疊嶂圖房相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘興四明狂客西塞風雨圖著色山水等圖傳於世

畫繼卷之二

畫繼卷之三

軒冕才賢

蘇軾

李公麟 米芾

晁補之

晁說之

張舜民 劉涇

蘇過

宋子房

程堂 范正夫

顏博文

任誼

米友仁 朱敦儒

廉布

李石

巖穴上士

林生

李甲

周純

高齋

曾德正 江參

王氏畫苑

卷之七

十四

軒冕才賢

蘇軾字子瞻眉山高名大節照映今古據德依仁之餘游心茲藝所作枯木枝幹虬屈無端倪石皴亦奇恠如其臂中蟠鬱也作墨竹從地一直起至頂或問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生耶雖文與可自謂吾墨竹一派在徐州而先生亦自謂吾爲墨竹盡得與可之法然先生運思清拔其英風勁氣來逼人使人應接不暇恐非與可所能拘制也又作寒林嘗以書告王定國曰子近畫得寒林已入神品雖然先生平日曾臆宏放如此而蘭陵胡世將家收所畫

蠟瑯屑毛介曲畏芒縷無不備具是亦得從心不踰矩之道也米元章自湖南從幸過黃州初見公酒酣貼觀音紙壁上起作兩行枯樹怪石各一以贈之山谷枯木道士賦云恢詭謫惟滑稽於秋毫之穎尤以酒爲神故其觴欠滴漉醉餘頻呷取諸造物之爐錘盡用文章之斧斤又題竹石詩云東坡老人翰林公醉時吐出胸中墨先生自題郭祥正壁亦云枯腸得酒牙角出肺肝槎牙生竹石森然欲作不可回寫向君家雪色壁則知先生平日非乘醉以發真興則不爲也

王氏畫苑

卷之七

十五

龍眠居士李公麟字伯時爲舒城大族家世業儒父虛一嘗舉賢良方正科公麟熙寧三年登第以文學有名于時陸佃薦爲中書門下省刪定官董敦逸辟檢法御史臺官至朝奉郎元符三年病痺致仕終於崇寧五年學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲史稱以畫見知于世非確論也平日博求鐘鼎古器主壁寶玩森然滿家以其餘力留意畫筆心通意徹直造玄妙蓋其大才逸羣舉皆過人也士夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也尤好畫馬飛龍狀質實玉圖形五花散身

萬里汗血覺陳閭之非貴視驀幹以未奇故坡詩云龍眠胸中有千驪不惟畫肉兼畫骨山谷亦云伯時作馬如孫太古湖灘水石謂其筆力俊壯也以其耽禪多交衲子一日秀鐵面忽勸之曰不可畫馬他日恐墮其趣於是翻然以悟絕筆不爲獨專意於諸佛矣其佛像每務出奇立異使世俗驚惑而不失其勝絕處嘗作長帶觀音其神甚長過一身有半又爲呂吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者又畫自在觀音跏趺合爪而具自在之相曰世以破坐爲自在自在在心不在相也乃知高人達士縱施橫設無施而

王氏畫苑

卷之七

十六

不可者平生所畫不作對多以澄心堂紙爲之不用縑素不施丹粉其所以超乎一世之上者此也郭若虛謂吳道子畫今古一人而已以予觀之伯時既出道子詎容獨步耶有孝經圖九歌圖歸去來圖陽關圖琴鶴圖懋寂圖嚴子陵釣灘圖山莊圖卜居圖又有虎脊天馬天育驃騎好頭赤沐猴馬欲驤馬象龍馬及揩痒虎等圖一時名賢俱留紀詠也襄陽漫士米黻字元章嘗自述云黻卽芾也卽作芾世居太原後徙于吳宣仁聖烈皇后在藩其母出入邸中後以舊恩遂補校書郎自蔡河撥發爲太常博

士出知常州復入爲書畫學博士賜對便殿擢禮部員外郎以言能知淮陽軍市人物蕭散被服效唐人
所與游皆一時名士嘗曰伯時病右手後余始作畫
以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使
一筆入吳生又李筆神采不高余爲瞞目面文骨木
自是天性非師而能惟作古忠賢像也又嘗與伯時
論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山
水間縱步自掛齋室又以山水古今相師少有出塵
格因信筆爲之多以煙雲掩映樹木不取工細有求
者只作橫樹三尺惟畫齋中掛雙幅成對長不過

三尺畫苑

卷之七

十三

三尺標出乃不爲倚所蔽人行過肩汗不着更不作
大開無一筆關同李成俗氣然公字扎流傳四方獨
於丹青誠爲罕見予止在利倅李驥元俊家見二畫
其一紙上橫松梢淡墨畫成針芒千萬攢錯如鐵今
古畫松未見此製題其後云與大觀學士步月湖上
各分韻賦詩希獨賦無聲之詩蓋與李大觀諸人夜
游潁昌西湖之上也其一乃梅松蘭菊相因於一紙
之上交柯互葉而不相亂以爲繁則近簡以爲簡則
不疎太高太奇實曠代之奇作也乃知好名之士其
欲自立於世者如此大觀乃元俊之族父後歸元駿

晁補之字無咎濟北人元祐中爲吏部郎中紹聖中
謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗州不累
月下世有自畫山水留春堂大屏上題云胃中正可
吞雲夢臺某何妨對聖賢有意清秋入衡霍爲君無
盡駕江天又題自畫山水寄人云虎觀他年清汗手
白頭田畝未能閑自嫌麥壠無佳思戲作南齋百里
山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前身阮始平
今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入咫尺無咎又嘗增
添蓮社圖樣自以意先爲山石位置向背作粉本以
授畫史孟仲寧令傳模之善薩做侯昱雲氣做吳道

三尺畫苑

卷之七

十八

玄天王松石做關同堂殿草樹做周昉郭忠恕卧槎
番應做李成崖壁瘦木做許道寧湍流山嶺騎從韃
服做魏賢馬以韓幹虎以包鼎猿猴鹿以易元吉鶴
白鷗若鳥鼠以崔白集彼衆長共成勝事今人家往
往摹臨其本傳於世者多矣

晁說之字以道少慕司馬溫公之爲人自號景迂未
三十東坡以著述科薦之靖康初自休致中召爲著
作郎後試中書舍人兼東官詹事建炎初政以待制
侍讀而終山谷嘗題其雪鴈云飛雪灑蘆如銀箭前
鴈驚飛後回盼憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練

又無咎題四弟橫軸畫一黃葉滿青山枯蒲淨寒水
鳬鴈下陂陂牛羊散墟里擔獲暮來歸兒迎婦窺籬
虎頭無骨相田野有餘思

張侍郎舜民字芸叟號浮休居士紹聖入黨貶均州
紹興初追復直學士生平有畫題評精確雖南遷羈
旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家所藏名
品悉載錄中亦能自作山水有自題扇詩云忽忽南
遷不記年二妃祠外橘洲前眼昏筆戰誰能盡無奈
霜紈似月圖又題鄧正字家劉明復秋景末句云我
有故山常自寫免教魂夢落天涯

王氏畫苑

卷之七

十九

劉涇字巨濟簡州人熙寧六年進士中第王安石薦
爲經學所檢討歷太學博士因講詩爲諸生所服後
罷諸生乞留不報終職方郎中涇米元章之書畫友
也善作林石槎牙筆墨狂逸體製拔俗予家藏其幅
紙所作竹葉幾遍鍾郭今成都大智院法堂壁間有
松竹窠植二惜其歲久將磨滅也

蘇過字叔黨城公之季子也元祐中公知杭州叔黨
年十九預計偕七年公爲兵部尚書任承務郎後公
謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔父樂城
公每稱其孝平生禁錮僅三十年脫除中山倖而卒

善作惟石叢篠咄咄過翁坡有觀過所作木石竹三
絕以爲老可能爲竹寫真小坡解與竹傳神者是也
晁以道誌其墓亦云書畫之勝亦克肖似其先人又
時出新意作山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絕
處並以焦墨爲之此出奇也

宋子房字漢傑鄖州樊陽人少府監選之子復古之
猶子也官至正郎坡公跋其畫謂不古不今稍出新
意若爲之不已當作着色山也又云觀士人畫如閑
天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮
毛槽櫪錫秣無一點俊發有數尺許便倦漢傑真士

王氏畫苑

卷之七

三

人畫也又云假之數年當不減復古也初崇觀盛時
大興畫學于大父中書公見其江皐秋色圖甚珍愛
之首薦爲博士然其人乃賢胄子不獨以畫取也所
著畫法六論極其精到

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗
派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹
其稍極重作回旋之勢而枝葉不失向背又登我眉
山見善陸竹有結花於節外一枝者茸密如裘卽寫
其形於中峯乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山
有苦竹紫竹風竹雨竹好畫者已刻之石成都笮橋

觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來
院僧根問苦相猜携燈笑指屏間竹記得當年手自
栽又作園蔬嘗見紫芥紫茄二軸奪真也

范正夫字子立穎昌人文正公之諸孫德孺之子也
長於水墨雜畫標格高秀予家與之同居渥水多藏
其得意之作如訪戴國春令圖竹石圖寄興清遠真
士人筆也惜乎以名家高才而知鳳翔遠鄉適虜人
屠城死之

顏博文字持約德州人政和八年嘉王榜登甲科長
於水墨字文秀蒙龍圖家有橫披十六羅漢其筆法

王氏畫苑

卷之六

王士

位置如伯時但意韻差短耳陳去非次何文禎題所
作墨梅三絕云窻前光景晚清新半幅溪藤萬里春
從此不貪江路遠勝拚心力喚真真奪得斜枝不放
歸倚窻乘月看薰微墨池雪嶺春俱好付與詩人說
是非未與宮裏紅杏獨鼓三聲打開大庾嶺頭梅萼
管城呼上屏來非此畫不稱此詩也初特約與王宋
厚王宋敗持約方退朝聞之即馳馬還家閉關拒人
盡焚與宋平生往來牋記詩文之類於是獨免
任諱字才仲宋復古之甥也嘗為協律郎後通判澧
州適丁亂離鍾賊反叛為羣盜所殺平日凡所經歷

江山佳處則紙筆吮墨輒成圖軸髮髯機淡清潤可
喜邵澤民為春官才仲正在大常與之同部相好甚
密今其家富有才仲手迹有南北江山圖平蕪千里
圖四更山吐月圖唐功臣圖斗山煙市圖松溪深日
圖又取平生所見蘭花數十種隨其形狀各命以名
如杏葉歸燕丹山翔鳳之類皆小字隸書記其所見
之處邵氏名曰香圖其隸古勁學中郎也

米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有元暉古

印章印刻不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉
繼阿章遂字元暉元章當置畫學之初召為博士便

王氏畫苑

卷之七

王士

殿賜對因上友仁楚山清曉圖既退賜御書畫各二
軸友仁宣和中為大名少尹天機超逸不事繩墨其
所作山水點滴煙雲草草而成而不失天真其風氣
肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇 光堯官至工
部侍郎數文閣直學士日奉清閑之燕方其未遇時
士大夫往往可得其筆既貴甚自秘重雖親舊問亦
無緣得之衆朝日解作無根樹能描濛鴻雲如今供
御也不肯與閑人後享年八十神明如少壯時無疾
而逝

朱敦儒字希真少從陳東野學嘗賦古鏡云試將天

下照萬象總分明東野奇之紹興間御史明豪宣諭
廣東被旨訪求遺逸是時希真放浪江湖間自江西
避亂晉康豪遂以應詔命初品官詔赴闕登對改官
入館爲郎出爲浙東憲泰檜當國有携希真畫山水
謁檜檜薦於上頗被眷遇與米元暉對御輒畫而希
真耻以畫名輒退避不居也故常告親友曰吾非善
畫者所畫多出錢端回之手其實非也

廉布字宣仲山陽人妙年登科官至武學博士以聯
貴姻坐累遂廢終身後居紹興既絕仕宦之念專意
繪事山水林石種種飄逸師東坡幾於升堂也共于

王氏畫苑

卷之七

三

頗得家法今有圖軸傳于世

李石字知幾資州人少負才名既登第以趙達莊叔
左史之薦任太學博士直情徑行不附權貴遂不容
于朝出主石室就學者其合如雲至閩越之士萬里
而來刻石題諸生名幾千人蜀學之盛古今鮮儔也
今倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗蓋其人品
既高雖游戲間而心畫形矣

巖穴上士

杭士林生作江湖尊處屬木禽氣格清絕米老謂唐
無此畫可並徐熙在艾宣張深寶覺之右人罕得之

李甲字景元自號燕亭逸人作逸筆翎毛有意外趣
但木柯未佳耳坡題其喜鵲圖云聞說神仙郭恕先
醉中狂筆勢瀾翻百年牢落何人繼只有華亭李景
元又見無咎題周兼彥所收李甲畫三絕鵲云上林
花安逐鶯飛愁絕江南雪裏時嗷嗷何須旁簷喜鵲
鵲相對兩寒枝鴈云網羅無限稻梁微憐爾冥冥亦
庶幾戲鳴鴈鳥滿中江衡陽無意更南飛鴈云急風
吹雪滿汀洲近臘淮南憶倦游小鴨枯荷野艇冷去
年今日凍高郵

王氏畫苑

卷之七

二十四

周純字志機成都華陽人後依解潛久留荆楚故亦
自稱楚人少爲浮屠弱冠遊京師以詩畫爲佛事都
下翕然知名士大夫多與之游而王象輔道最與相
親後坐累編管惠州不許生還適鄰郡建神霄宮本
路憲舊知其人請朝廷赦能畫人周純來作繪事後
之於是憑藉得以自如其山水師思訓承冠師凱之
佛像師伯時又能作花鳥松竹牛馬之屬變態多端
一一清絕畫家於人物必九朽一罷謂先以土筆撲
取形似數次修改故曰九朽繼以淡墨一描而成故
曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而
氣韻生動每謂人曰書畫同一關捩善書者又豈先

朽而後書耶此蓋卓識也初宋未敗會朝士大尹盛
章在焉謂忘機曰子能爲我作圖梅狀遇知不是雪
爲有暗香來之意乎忘機曰此臨川詩須公自有此
句我始爲之盛恨甚未幾宋敗而盛猶爲京尹故忘
機被禍獨歸

高齋字公廣河州人自號三樂居士作小景自成一
家清遠淨深一洗工氣眼鴨浮鴈衰柳枯枿最爲珍
絕篆隸飛白一一造妙

僧德正信州人宣和郎官徐兢明叔之兄紹興侍從
徐林稭山之弟登科爲平江教官弃而出家是日卽

王氏畫苑

卷之七

二十五

勅住江州圓通寺開堂拈香爲三世諸佛於是其徒
不容弃去居廬山南疊石庵服漆皀穀闕淮名山意
往無礙凡登山臨水卽橫笛自娛後入其兄陰遣
人僞作其徒贖資金帛牽挽而歸過叙州宣化縣久
留樊賓少卿家作畫眉圖山水人物種種清高初登
蛾眉時煉指供佛兩手止餘四指粗可執筆而畫意
自足其松石人物專學龍眠遇興伸紙揮毫頃刻而
成貴勢或求之絕不與

江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜香茶以
爲生初以葉少蘊左丞薦於宇文湖州季蒙令其家

有泉石五幅圖一本筆墨筆董源而豪放過之季蒙
欲多取其畫而貫道忽被召去止得此圖居以爲嫌
後劉季高侍郎再寄江居圖一卷作無盡景始少慰
意當貫道被召時尚書張如瑩知臨安貫道旣到臨
安卽有旨館於府治明當引見是夕忽信有命也

王氏畫苑

卷之七

二十六

畫繼卷之四

指紳章布

劉明復

蔣長源

鄆陵王主簿

李世南

趙宗閔

薛判官

倪濤

文勛

劉延世

王持

王利用

靳東發子詠

魏燮

李耶

李頎

陳直躬

朱象先

張無惑

眉山老書生何无

黃斌老

黃子舟

章友直

黃斌老

黃子舟

王氏畫苑

卷之七

劉明仲

黃興迪

楊吉老

成子

張遠

張明

王元通

喬仲常

孔去非

間丘秀才

劉松老

王逸民

馮父照

劉履中

劉真孺

李皓

張嗣昌

連鰲

任粹

楊補之

雍徽

劉明復爲直龍圖閣師李成特細秀作松枝而無向背荆楚秀甚浮休有鄧正字宅見劉明復所畫麓山秋景五十六言云洛陽才子見長沙自識中丹鬚未

華文武全才皆不試丹青妙筆更誰加老杉列在皇堂上小景將歸學士家我有故山常自寫免教覓夢落天涯

蔣長源字永仲官至大夫作着色山水山頂似荆浩松身似李成葉取真松爲之如靈鳳尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

鄆陵王主簿未審其名長於花鳥東坡有書所畫折枝二詩其一云論畫以形似見與兒童鄰爲詩必以詩定知非詩人詩畫本一律天工與清新邊鸞寫生趙昌花傳神如何此兩幅疎淡含精勾誰言一點

王氏畫苑

卷之七

三

紅鮮寄無邊春二云瘦竹如幽人幽花如處女低昂枝上雀搖蕩花間雨雙翎決起時衆葉紛自舉可憐採花蜂清簫寄兩股若人富天巧春色入毫楮應知君能詩寄聲求妙語

李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗與晁無咎同試諸生無咎有求橫幅長篇又有題扇詩蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人解作掛復收野水參差落漲痕疎林欹側出霜根浩歌一棹歸何處家在江南黃葉村予嘗見其孫皓云

此圖本寒林障分作兩軸前三幅畫寒林坡所以有龍蛇姿之句後三幅畫平遠所以有黃葉村之句其實一景而坡作兩意又浩歌字雖本皆以爲扁舟其實畫一舟子張顧鼓柁作浩歌之態今作扁舟甚無謂也

趙宗閔爲尚書郎山谷載銅官僧舍墨竹一枝筆勢妙天下爲作小詩云省郎潦倒今何處敗壁風生雙竹枝滿世間劉專翰墨誰爲真賞佛蛛絲又云獨來野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手只今猶在繁成絲

王氏畫苑

卷之七

三

薛判官者不得其名浮休題其所作秋溪煙竹云深墨畫竹竹明白淡墨畫竹竹帶煙高堂忽爾開數幅半隱半見如自然者是也

倪濟字巨濟宣和間爲都司一日訪其友戲畫三題壁間字題云何人刻獨猴老眼觀判棘不如丹青手快意風雨疾我窮坐詩豪九鼎扛筆力偶然一點汚著紙生羽翼千言走蚍蜉望爲寸紙逼還當爲君詩十襲同藏幕今本文正之孫有所畫蚍蜉蟬螻甚佳文勛字少回元祐末作太府寺丞福建漕東坡陳其畫扇云道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光風落

電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不杼思乃知傳者之不謬

劉延世公是先生之猶子也少有盛名元祐初游太學不得志築堂業講名曰抱璞嘗作墨竹題詩云酷愛此君心常將墨點真毫端雖在手難爲淡精神又云靜室焚香盤膝坐長廊看盡散衣行趣尚之高有如此者

王冲隱名待字正叔長安人長於翎毛學崔白今顏魯公鹿脯帖後有題跋妙於筆法蓋其人也嘗於邵氏見竹麻雪禽二軸極清雅上題云正叔爲伯起作王氏畫苑

卷之七

三

崇寧甲申伯起名振其兄也

王利用字賓王潼州人舉進士終寧憲書畫皆能光堯皇帝頗愛其書畫則山水長於人物精謹而已不及其書也

靳東發字茂遠其高祖太尉即射捷覽者官止叙倅其性多能尤工畫藝人目之爲靳百會近世畫手少作故事人物頗失古人規鑒之意茂遠獨集古今諫諍百事以爲圖號百諫圖誠可尚者

詠字少張其子也今主簿于郾長於山水尤爲多能蓋其出藍之青也

魏幾字彥密北人長於水墨雜畫 光堯見之喜動天顏遂除浙西參議

李昭字晉傑鄆城人李文靖之曾孫蔡文忠公曾外孫也以恩科仕江州德化尉長於墨竹自云他人以蕭疎爲能余以重密爲巧吾之墨竹一派不讓湖州又善墨花小筆亦能山水學范寬篆尤精學三墳記也紹興間死於江南

李頎秀才善畫山嘗以兩軸并詩上東坡東坡次其韻答之平生自是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對君難出手雲泉勸我早收身年來白髮驚秋遠長恐

三氏畫苑

卷之七

三十一

青山與世新從此北歸休候望囊中收得武陵春

陳直躬高郵人也坡有題所畫鴈二詩云野鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態者是也而無咎集中有和蘇翰林題李甲畫鴈二首乃用此韻不知何謂也

朱東先字景初松陵人馳名紹聖元符間坡跋其畫云能文而不求舉善畫而不求售文以達吾心畫以適吾意而已以其不求售也故得之自然世亦罕見不知其所長也

張無惑山人也善畫山水泮休贈詩云西征已度故

開山秋雨霖零路屈盤受盡艱辛心不足解程又展畫圖看

眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物亦各有態態以爲趙雲子之苗裔摹寫物象漸密而放浪閑遠則不逮也

何充秀才不知何許人能爲貌坡有贈詩云問君何苦爲而真君言好之聊自適

雍秀才不知何許人坡有詠所畫草蟲八物詩詩意每一物識當時用事者一人如升高不知回竟作拈壁枯以比介甫初來花爭妍倏去鬼無跡以比章惇

王氏畫苑

卷之七

三十三

今詩與畫俱刊石流傳于世又作畫捕魚圖贊載集

中

章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫頗有生意又能以篆筆畫螭螭筆筆相似

黃斌老不記名潼川府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且適善畫竹

山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出迷無對

黃彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節遂爲粹君

于舉八行終朝郎郡倅山谷用贈賦老韻謝于舟爲
余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配
後篇云森削一山竹北壯十三輩誰言湖州沒筆力
今尚在而與可每言所作不及于舟

劉明仲善作竹山谷爲作墨竹賦

黃與迪善墨竹山谷次韻謝與迪所作竹五幅云吾
宗墨脩竹心手不自知但不知爲何人任于淵詩注
亦不及之

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫
竹一旦頗解便有作者風氣揮灑奮迅初不經意森
王氏畫苑 卷之七

卷之七

三十三

然已成脩可人意其法有未具而生意超然矣無咎
亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也
成子不得其名山谷詩云成子寫活溪下筆便造極
徐師川亦有成生畫山水歌云成子貌古心亦古造
化爲工筆端取玄冬起雷夏造水翻手爲雲覆手雨
張遠字行之太原榆次人本土人隱居山間政和中
有河東漕宋姓者親訪其廬遂致公署今畫絹八幅
遠請屏去左右且約漕無相見獨與弟子郝士安評
議酣寢數日忽起下筆頗窮天眞兩臂不如意遂焚
之以六幅與宋宋大喜贈送甚厚子高謝還廬

張明其姪也亦以山水擅名比季父則差肩矣
王元通以字稱工山水滄州人也師李成爲人豪逸
自負每畫竟輒大呼奇奇數聲乃得意筆也

喬仲常河中人工雜畫師龍眠圓城中思歸一日作
河中圖贈邵澤民侍郎至今藏其家又有龍宮散齋
手軸山居羅漢淵明聽松風李白捉月玄真子西塞
山列子御風等圖傳于世

孔去非汝州寧極先生之後也長於小筆清雅可玩
尤工草蟲作蟻蝶蜂蟬竹雀甚可觀平生極留意於
此凡翹蠕飛動之物必摹小兒求之搜索無遺以類
王氏畫苑 卷之七

卷之七

十四

置其翹羽冊葉中按形爲之纖悉畢具

閻丘秀才江南人不記名長於畫水無所宗師自成
一家嘗畫五嶽觀壁凡作水先畫浪頭然後畫水紋
頃刻而成驚濤洶湧勢欲掀屋

劉松老字榮祖書學元章畫師東坡成都李才元家
有四軸山水上有印文云巨濟震子名松老者八字
可見其高性不隨俗也成都佛掌骨記實榮祖筆特
借米老名耳予見此本在張恭州彌明家後歸一豪
族價三十萬非真物也

王逸民字逸民永康導江人初爲僧名紹祖詩畫俱

傲周忘機而氣韻懸絕也生平頗負氣政和間改德士則云我生不肯佛而從外道取祠部焚之自加冠巾學山谷草書亦美觀

馮久照字明遠汾州人也少游太學兵亂入蜀寓居渠州其山水初頗繁冗後因郭熙之孫游卿來爲太守盡以其家學傳之遂一變超相鼎與之有太學之舊薦於川路監司由是益得名

劉履中字坦然汴人也寓遂寧靈泉山趾壁傳人物筆勢雄特今遂寧后土祠殿廡內外盡出其手仙佛圖軸亦其所長但作故事人物未脫工氣也

三氏畫苑

卷之七

三十一

劉銓字真孺成都人察院廉卿之族也家本豪富性好畫所居對聖壽寺寺多唐蜀名迹真孺終日諦玩至忘飲食久而自能所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製蓋得於壁間也尤精佛像描墨成染與李道明無異清勁則過之

李皓字雲叟唐臣孫也避亂入蜀居成都其所作山水取前輩成樣合而爲一故能美觀一時翕然稱之張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或強求之必詬罵而走然有愧宅相者於橫三聚五太拘拘耳

連簪字仲舉吉州人自號石臺居士精於長短句工畫魚幾於徐白紹興間人

任粹秀才仲之姪能作着色山

楊補之字無咎洪州人長於水墨人物祖白時今年七十矣自號逃禪老人

雍嶽字幼山興元人善山水作巖崖枯木雲氣墨榜尤佳舉進士屢免

王氏畫苑

卷之七

三十一

畫繼卷之四

畫繼卷之五

皇明 朱永

道人衲子

姚汝樞 同校

甘風子 王顯道 李德裕 三朵花

羅勝先 李時澤 楊大明 寶覺

眞慧惠 洪妙善 仲仁

道臻 道宏 法能 智平

祖鑒 虛已 覺心 智源

智永 眞休

王氏畫苑 卷之八

世曹婦女 附

宋莊 賈公傑 郭道卿 郭游卿

高大亨 錢端回 李景孟 邵少微

李元崇 王會 李蕃 崇德郡君

和國夫人 文氏 女煎 豐豐

陳經略婦 魏觀察 任源

道人衲子

甘風子 關右人 陽狂垢汚 恃酒好罵 落泊於廬市間 酒酣耳熱 大叫索紙 以細筆作人物頭面 動以十數 然後放筆 如草書法 以就全體 頃刻而成 妙合自然

多畫列仙之流 題詩其後 傳觀既畢 往往毀裂而去 好事者藏匿 僅存一二 豪富求之 唾罵不與 或經年不落一筆 故流傳於世者極少 一日忽別素與游者 歸則畫浴題頌 擲筆而逝

王顯道 漢州人 本餅師 後學道 專心畫龍 格製雄壯 今成都三井觀三寶院有畫壁存

李德柔 駕部員外郎 宗固孫也 宗固景祐中良吏 嘗守漢州 有道士尹可元 精練善畫 以遺火得罪 當死

君緩其獄 會赦 獲免 時可元年八十一 自誓且死 必爲李氏子 以報可元 既死二十餘年 而宗固子世昌 王氏畫苑 卷之八

之婦夢可元 人其室而生 得柔且名 蜀孫 幼而善畫 長讀莊老 喜之 遂爲道士 賜號妙應 其爲真妙絕一

時坡贈詩云 千年鼻祖守關門 一念還爲李耳孫 香火舊緣何日盡 丹青餘習至今存

三朵花 房州人 許安世 通判其州 以書遺坡 謂吾州有異人 常戴三朵花 莫知其姓名 郡人因以三朵花

名之 能作詩 皆神仙意 又能自寫真 坡作詩曰 畫圖要識先生面 試問房陵好事家

眉山道士羅勝先 自號雲和山長 善山水 有古意 然布置景物 多越萬夜郎所見 蓋其人善地 里過歷諸

山所以曲盡形勢又多作兩餘端竊可觀

李時澤遂寧人初爲僧受業于成都金地院因李陽顯夫喪其子京師顯夫親往迎喪拉與同行自是熟游中原多觀古壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀即以畫名圓悟住昭覺日大殿旣成命畫十六羅漢及文殊普賢藥師菩薩等像見存楊大明字民瞻號至樂子開中將家奔蔭走方外善畫龜蛇今丈人山道院藏經閣後壁有所作龜蛇廣丈餘竄雄傑嘗爲之采蔡迨肩吾作息龜龜之六藏畫者止能爲神屋而已而其妙處頭爪皴皴見於殼

主氏畫苑

卷之八

三

間鼻竅深潤觀者疑真息也

寶覺和尚翎毛蘆鴈不俗嘗畫一鶴王安上純甫一

見以謂薛稷筆取去元章畫史屢稱其能

杭僧真惠畫山水佛像近世佳品翎毛林木有江南

氣象米老嘗見其本牛形似虎也

惠洪覺範能畫梅竹每用皂子膠畫梅於生絹扇上

燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極道健

妙喜師長寫貌嘗寫御容坡贈詩云天容玉色誰敢

畫老師古寺畫閉房夢中神授心有得覺來信手筆

已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老俯坐

鬚眉古虎臣侍立冠劍長

仲仁會稽人住衡州花光山一見山谷出秦蘇詩卷且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩紀卷末雅聞花光能墨梅更乞一枝洗煩腦寫盡南枝與北枝更作千峯倚晴昊又見其平沙遠水題云此起凡入聖法也每率此爲之當冠四海而名後世又題橫卷云高明深遠然後見山見水蓋關同荆浩能事花光懶筆磨錢作鏡所見耳

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻刻意尚行自振於溷濁之波故以墨竹自名然臻過與

主氏畫苑

卷之八

四

可之門而不入其室也

道宏峨眉山姓楊受葉子雲頂山相貌枯瘠善畫山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者其族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一空榻雖被襪之屬亦無有每往人家畫土神其家必富畫猶則無厭往往言人心事輒符合族婦烹魚宏命留食既去其姪不知輒先嘗宏歸視魚云此竊食之餘也婦方隱諱姪遂吐出先嘗於地又凡如廁必出郭五里外鄉人恠訝每隨而窺之旣就溷則無復便利但立語再四而出此皆奇異者後竟坐化店中八十餘成都正

法院法堂有所畫高僧

法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔戴逵常畫佛像而自隱於帳中有人有所否臧輒竊聽而隨改之積年而就意法能研思亦當若此非率然而爲之者也雖然少游獨能察人之畫而不退思其作記時耶

智平成都清涼院僧也善畫觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽現如大月輪長久之間已數千里侯薄賢良載之觀音儀中今水陸院普賢閣所畫像其徒虛已作水石見存

王氏畫苑

卷之八

五

祖鑒成都僧住不動尊院師智平畫觀音今大慈超悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳凰山畫觀音一日忽現五方圓相直開計敏功爲作瑞像記見存

虛已成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尚士大夫入慈藍者以爲稅隸之所藝香煮茗終日蕭然不知身在囂塵中也有虛已雪障及山水二圖甚佳

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一日縱鷹犬弃妻子出家游中原作從獵圖詩孔南明崔德符見而愛之招來臨汝連任葉縣東禪及州之天寧

香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復喜

之請住毗盧凡十八年初作草蟲南僧稱爲心草蟲後因宜和待詔一人因事藏匿香山心得其山水談一日千里陳澗上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎畫如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上自成文理者也陳去非亦稱其詩無一點僧氣

智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜畫尤長於人物山水嘗見着雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首矜目蕭然有出塵之姿使人敬仰不服風格其志機之亞歟

王氏畫苑

卷之八

六

智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂真其印湘之匹亞歟初宇文季蒙龍圖喜其談禪欲請住院永牢辭曰智永親在未能也於是售已所長專以爲養不免徇豪富屢肆所好今流布於世者非其本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上鄒西山西山即題云嘗擬扁舟湘水西遙憶剪燭數歸期偶因勝士揮毫處却憶當年夜雨時西山既詠詩問永云前輩曾有此詩否永因誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌日乃復改與之曾擬扁舟湘水夜雨燈聽雨數歸期歸來偶對高人畫却憶當年夜雨時深恐多犯前人

也

真休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之子善模榻人物如真今見存

世曹婦女官者附

宋莊字臨仲漢傑之孫也其於山水氣韻得家法但筆未老耳本難列於世曹以世曹無可爲冠者故屈而冠之

賈公傑字千之文元公昌朝諸孫侍郎炎之子也學馬貴而標格過之又作佛像極精細永縷皆描金而不俗官至刺而終

王氏畫苑

卷之八

七

郭道卿字仲常游卿字季能熙之諸孫也皆爲郡守頗有家學仍善畫馬其筆法真季孟也今成都正法保福兩院有壁傳窠植湖灘與渡水斲草帶鴉病馬等跡遂寧官園中亦有松鹿石竹見存

高大亨字通叟宣仁聖烈之族公字行也以所降

出身告諱爲大亨故止名大亨長於山水澤民邵侍郎嘗邀致于家同郭季能兄弟合手畫圖障後卒于瀘

錢端回咸里人也善馬平遠朱希直每借其名自諱

曰敦儒非善畫者皆出端回手也

李景孟字仲淳善畫馬其於圖軸鑒別精確蓋中原故家間見之多也

邵少微字叔才澤民侍郎之子也放曠不羈不樂從宦初爲馬曹不一月弃官去則取補官勅牒盡畫飛潛走伏之物已乃抵於地遂致終身焉筆墨草具而有餘意肩倅懸壁有烟林窠石對朱願仲所作松石皆存

李元崇字季姚文正公裔無盡之甥也官止縣令生平好畫成癖因自能之師范寬清潤可喜尤工雪景士友求之欣然下筆頃刻而就未嘗作難此其所長

王氏畫苑

卷之八

八

王會字元叟端明公之長子今爲朝請大夫工花竹翎毛頗拘院體藥葉枝葉蕭蕭爪毛羽翳極精細不遺毫髮也

李蕃字元翰成都人才元之曾孫也李氏世以書鳴蕃得其家學轉而爲畫種種能之寶相院門天王二壁實出其手全體聖壽寺范瓊樣但蕃不善布色以俗工代之反勝其所長耳後十年又用青城山長生觀門龍虎君樣觀天王二壁于青蓮院門且自傳彩遂勝於前也

朝議大夫王之才妻崇德郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本卽爲之卒難辨又與可每作竹以貺人一朝士張潛迂疎修謹作紆竹以贈之如是不一又作一橫絹丈餘着色偃竹以貺子瞻過南昌山谷借而李臨之後數年示米元章於真州元章云非魯直自陳不能辨也作詩曰偃寒宜如李揮毫已過翁衡書無遺妙琰慧有餘工熟視疑非筆初披殿有風因藏惟謹鑰化去或難窮山谷亦有題嬾母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌詩載集中

和國夫人王氏 顯恭皇后之妹宗室仲輓之室也

王氏畫苑

卷之八

九

善字畫能詩章兼長翎毛每賜御扇卽翻新意仿成圖軸多稱上旨一時宮邸珍貴其跡

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄆湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文氏奮具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣章友直之女煎能如其父以篆筆畫墨盤筆筆相似任才仲姜黠艷本良家子有絕色善着色山才仲死鍾賊不知所在

陳暉勝叔經略子婦桐廬方氏作梅竹極清逸又臨

蘭亭并自作草書俱可觀

魏觀察者政宣之宦寺也善畫墨竹嘗被旨來衛州起御前竹入林竹中有籠中飛鳥名過蓋堆能歌六么迷呼其主問之主人年已七十矣云初教時以木匣束其身每五鼓吹其唇作腔筆管敲拍以警其聒如是五六年方能之前後凡數十獨無此之慧者強欲求之不可以貨取之不可以官酬之又不可遂封其籠以黃帕翁不敢近自撲于地而死任源字道源自號真常子政宣宦者死於紹興間作枯木惟石又作小景粗可觀

王氏畫苑

卷之八

十

畫繼卷之五

畫繼卷之六

仙佛鬼神

劉國用 陳自然 于氏 雷宗道

能仁甫 費宗道 成宗道 吉祥

司馬冠 楊傑 鄭希古 張通

人物傳寫

李士雲 程懷立 朱漸 朱宗翼

徐確 劉宗道 杜孩兒

山水林石

燕文季 陳用之 王可訓 李明

王氏畫苑

卷之八

十二

池州匠 蔡視 李宗晟 兼至誠

賀真 齊濟 齊人 中高洵

馮曠 何淵 劉翼 米處

李遠 郝士安 張舉 趙林

郭鍊子 老成 李希成 田和

蒙亨 李唐 歐德厚 和成忠

劉仲先 劉堅 郝孝隆 李覺

花竹翎毛

尹白 劉常 張涇 陳常

張希顏 任源 費道寧 楊寵

楊祁 李猷 韓若拙 孟應之

宜亨 老麻 胡奇 鮑洵

鮑洋 盧章 李端 劉益

富燮 夏奕 田逸民 李誕

仙佛鬼神

劉國用漢州人工畫羅漢壁素之傳甚多在丘杜金

水張之下也

陳自然工畫佛山谷題云陳君以佛畫名京師作秋

水寒禽甚可觀

于氏不記名河東人寓閬州工佛道像兼畫鬼神

王氏畫苑

卷之八

十二

雷宗道南州人工雜畫尤長於佛像山水雙流張庭

堅家有兩橫幅人以爲郭熙也

能仁甫以字行本畫院出身官至縣令長於佛像山

水世多觀音

費宗道蔡州人來京師畫太一宮中主火神頃刻而

成衆工疾之告監牧中使曰畫太速成殊不加意中

使遂令壞毀一夕憤怒而卒

成宗道長安人工畫人物兼善刻石凡長安壁傳吳

筆皆臨模上石其跡細如絲髮而不失精神體段有

所集吳生三清像與左右侍衛宛如吳作或云因能

勒石後轉而爲畫也又改武洞清長沙羅漢與三元皆能捨短求長自出新意過於長沙遠矣

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清又能布景作佛像星辰多在山水中後人罕及山水亦佳

司馬冠汝州人佛像鬼神人物種種能之宜和間稱第一手多畫翊聖眞武於雲霧中現半身觀者駭敬

士大夫奉事皆有靈應

楊傑閬州人長於鬼神每下筆必先畫手足四支然後用三兩筆成就全體

鄭希古河東人長於平畫每出新意飄過人初未甚

王氏畫苑

卷之八

十三

精紹興初遇郝章於閬州居相近一日章病希古視候甚謹病已章感其誠盡傳其法

張述鄜延人長於仙佛初居利州今居興元

人物傳寫

李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰袁容一見便疑眞李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前身又善山水荆公贈古風有李子好山水而常寓城郭毫端出窈窕心手初不著之句

程懷立南都人東坡作傳神記謂傳吾神衆以爲爾得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外

者也

朱漸京師人宣和間寫六殿御容俗云未滿三十歲不可令朱待詔寫眞恐其奪盡精神也

朱宗翼畫院人也嘗與任安合手畫慕容夫人宅堂影壁神州圖樓觀屋木任安主之山水人物宗翼主之

徐確不知何許人今居臨安供應御前傳寫名播中外

劉宗道京師人作照盆孩兒以手指影影亦相指形影自分每作一扇必畫數百本然後出貨卽日流布

王氏畫苑

卷之八

十四

實恐他人傳模之先也
杜孩兒京師人在政和間其筆盛行而不遭遇流落

輦下畫院衆工必轉求之以應宮禁之須

山水林石

燕文季 神廟時人工畫山水清雅秀媚子家舊有花村晚月平江晚雨竹林暮靄松溪殘雪四時景畫

院謂之燕家景
陳用之居小窰村善山水宋復古見其畫曰此畫信

工但少天趣爾先當求一敗墻張絹素倚之牆上朝夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水

之勢心存自想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲潤顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來之象則隨意命筆自然景皆天就不類人爲是爲活筆用之感悟格遂進予按存中筆談故錄用之而郭誌亦有小窠陳名用智豈用之耶王可訓京西人熙豐待詔也工山水自成一家曾作瀟湘夜雨圖實難命意朱復古人景皆是晚景其間煙寺晚鐘瀟湘夜雨頗賞形容鍾磬固不可爲而瀟湘夜矣又復雨作有何所見蓋復古先畫而後命意不過略具掩露慘淡之狀耳後之庸工學爲此題以

王氏畫苑

卷之八

十五

火炬照纜孤燈映船其鄙淺可惡至於形容不出而反嘲諷云不過剪數尺皂絹張之堂上始副其名也可訓之作悉無此病

李明善山水坡嘗以其畫送吳遠遊云近李明畫山水有名頗用墨不俗輒求得一橫卷甚長可用床上繞屏

池州匠作秋浦九華筆粗有清趣師重源

蔡規建昌軍人謝無逸觀其畫山水有蔡生老江南

山水涵眼界揮灑若無心筆端出萬態之句

李宗晟作水簾圖坡題云宗晟一軸水簾圖寄與南

舒李大夫未向林泉歸得去炎天暗日且令無兼至誠不知何許人大觀初得肯以至誠進所畫山水意匠精深筆法高古特補將仕郎

賀真延安人出自戎籍專門山水宣和初建寶真官一時名手畢呈其技有忌真者推爲講堂照壁實難下手真亦不辭日醉酒于門衆工皆畢中使促真真以幕圍壁揮却其徒不數日成作雲林高人尺觀者嗟賞衆工歛衽

寧濤華陰敎水人師亮寬多作關右風景其巧過寬而渾厚藏蓄不及也但樓觀人物纖悉畢呈失於太

王氏畫苑

卷之八

十六

顯正如高克明人謂馬行家山水也

齊父中濤子也又兼畫人物深得出俗之態筆意不減其父但多平遠道路之景不起峰頂耳

高洵京師人工山水師高克明尤長於湖石以畫院

多學克明故洵晚年復師范寬

馮贍河內人工山水體製不類前人自成一家馳名於熙豐間其筆墨蒼老峰巒秀潤亦爲難及也

何潤在圖畫院不知何處人專師克明往往過真然失之繁碎也

劉翼耀州呼爲劉評事學范寬而有自得處不知者

以爲寬筆

宋處不記名刑州人州署有郭熙滿溪春溜圖乃宋所模其名見林泉高致

李遠青州人學營丘氣象深遠崇觀間馳名

郝士安太原榆次人張遠之弟子也事其師甚敬常執杖屨侍立左右

張舉懷州人亦山水家其性不羈好飲酒與羣小日

游市肆作鼓板社每得畫貨必盡於此尤長巖瀑

趙林字子安懷州人李士舉提刑家有林所畫不凋

圖步驟營丘然方籍籍間遽以疾亡聞者惜之

王氏畫苑

卷之八

十七

郭鐵子太原榆次人學李成善鍛鐵作方響故號爲

鐵子

老成洺州臨洺人熙豐間工雜畫尤長山水其性沉

靜終日兀坐似不能言者筆法謹細如其爲人年八

十餘而終

李希成華州人慕李成遂命名初入圖畫院能自晦

以防忌嫉比已補官始出所長衆雖睥睨無及矣

田和陝人學李成意韻深遠筆墨精簡熙豐間罕能

及者

蒙古華州人初爲僧兵火後偶其兄從軍遂置軍中

屯綿州學其鄉人寧滿得與刑也

李唐河陽人亂離後至臨安年已八十 光堯極喜

其山水

戰德淳本畫院人因試蝴蝶夢中家萬里題畫蘇武

牧羊假寐以見萬里意遂魁能著色山人物甚小青

衫白袴烏巾黃履不遺毫髮又作紅花綠柳清江碧

岫一扇之動有十里光景真可愛也

和成忠京西人宣和待詔不記名成忠其官也學李

成筆墨溫潤病在煙雲太多爾

劉仲先成都人善山水照覺方丈僧堂內外皆仲先

王氏畫苑

卷之八

八

筆時年七十矣今存

滿湘劉堅願禾媚師范寬樓閣人物種種皆工多作

小圖無豪放之氣

郝孝隆太原人師李成今成都在信相寺有所畫四壁

可觀

李覺京師人字民先自號方平九友能書能琴能占

嘗爲明節皇后閣掌殿後流落于廣州長於山水每

被酒則綳素于壁以墨潑之隨而成象曲盡自然之

態

花竹翎毛

尹白汴人專工墨花坡管賦之云花心起墨暈春色散毫端

劉常江南人所作花氣格清秀有生意在趙昌王友上

張湮不知何處人米元章稱其翎毛蘆鴈不俗

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦有逸氣一株以色亂點花頭意欲奪造物本朝妙工也

張希顏漢州人初名適大觀初累進所畫花得旨

粗似可采特補將仕郎畫學諭布顏始師昌後到京

王氏畫苑

卷之八

十九

師稍變從院體得蜀州推官以歸不勝士大夫之求

多令任源代作故復似昌

任源漢州人少隸軍籍從希顏久盡得其法

貴道寧懷安人善畫花多作交枝比趙昌有筆格

楊寵成都人善畫花可亞貴道寧

楊祁彭州崇寧人善畫竹翎毛有百禽帳又畫龍雞

如生昭覺寺超然堂舊有倦翼知還等壁今不復存

李猷河內人長於鷹鵠精神態度曲盡其妙世所作

多搏獨狐兔鳬鶩之屬流血淋漓頗乖好生之意

猷反之嘗見其畫二鷹坐於枯株之上貌甚閑暇略

無鷙猛慘烈之狀而不失英姿勁氣可尚也

韓若拙洛人善作翎毛每作一禽自翮至尾足皆有

名而毛羽有數政宜問西京推以爲絕筆又能傳神

宣和未應募使高麗寫國王真會用兵不果行年八

十餘死襄陽

孟應之不知何許人入圖畫院精於翎毛嘗見其畫

扇作秋老海棠子著枝已乾而不枯猶帶生意坐一

白頭翁生動

宜亨京師人久在畫院承平時入蜀終普州兵官精

花鳥初離院時徽宗留之亨牢辭而去既出當塗

王氏畫苑

卷之八

三十一

命畫者甚衆不勝煩勞頗厭苦之每云上嘗戒我勿

出必爲指大所殃今果然也

老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

胡奇長安人長於盧鴈何丞相文煥家有四幅圖可

觀鮑洵京西人工花鳥尤長布景小景愈工

鮑洵之弟真魯衛也

盧章京畿人久在畫院多畫禁中物象如白杏花綠

萼梅白鸚鵡皆其本也

李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離

後卒于杭

劉益京師人字益之以字行宣和間專與富燮供御畫其自得處多取內殿珍禽諱玩以爲法不師古本故多酷似尤長小景作蓮塘背風荷葉百餘獨一紅蓮花半開其中創意可喜也

富燮京師人宣和間與劉益同供御畫布景運思過於益

夏奕不知何地人工翎毛雙流張庭堅家有野鴨鵝鵪兩軸極精許鴻鵠作對而皆雄蓋求脫俗也

田逸民濟南人長於墨竹宣和畫院人其所作極美

王氏畫苑

卷之八

三十一

觀多作款風冒雪帶雨含煙之狀

李誕河間人多畫叢竹筆擡鞭節色色畢具宣和體也

畫繼卷之六

畫繼卷之七

畜獸蟲魚

李遵易 侯宗古 郝七 郝章

陳 臯 路 臯 龔 吉 吳九州

周 照 老 侯

屋木舟車

趙樓臺 郭待詔 任安 劉宗古

蔬菓藥草

陶 鎮 薛 志

小景雜畫

王氏畫苑

卷之八

三十二

馬 賁 周 曾 段吉先 李 達

劉 浩 楊 威

畜獸蟲魚

李遵易不知何郡人無咎有跋畫魚圖甚詳

侯宗古本畫院人宣和末罷諸藝局退居于洛畫西

京大內大慶殿御屏面升龍傑作也

郝七不知其名亦畫院人退居于洛畫西京 大

慶殿御屏皆筆雲吐霧龍比宗古有筆力

郝章汾州人長於人馬河東稱三絕者謂路臯龔

郝章人馬張遠山水也兵火後居閬州已八十無畫

一人一騎則自云雖老矣他人亦做不到也

陳卓漢州人長於番馬頗畫胡態張勣之甥也

路卓并門人畫驄兼長鬼神每醉則畫驄不過數筆梓揭而成頗全生意

龔吉不知何許人長於畫兔餘人所不及

吳九州燕人善畫鹿窮盡番鹿之態牛鹿馬鹿養茸退角老嫩之別無不曲盡其似

周照畫院人專畫狗作竹石獸子殊有生意作大軸俗惡不入看

老侯瀘州合江人善畫猿鹿馳名兩蜀兼長花果頗

王氏畫苑 卷之八

三

屋木舟車

趙樓臺不得其名相州人賣畫中都屋宇深邃背陰向陽不失規矩繩墨也

郭待詔趙州人每以界畫自矜云置方桌令衆工縱橫畫之往往不知向背尺度真所謂良工心獨苦也不記名

任安京師人入畫院工界畫每與山水賀真合手作圖軸一日安先作橫披當中界樓閣分布亭榭滿中以因真真止作坡岸於下上則層巒疊嶂出於屋杪

由是不能困

劉宗古京師人宣和間以待詔官至成忠郎亂離後歸江左朝廷方尋訪車輅式而宗古述本稱旨除提舉車輅院其畫人物長於成染不背粉水墨輕成但筆墨纖弱耳

蔬果藥草

陶慎不知何郡人荆公有題所畫果示德逢詩所作花菓精緻可玩

薛志字子尚畫院出身長於水墨雜畫然翎毛不遠花菓志不善設色嘗學於劉益益不肯盡授以非志

王氏畫苑 卷之八

二

小景雜畫

馬賁河中人長於小景作百鴈百猿百馬百牛百羊百鹿圖雖極繁夥而位置不亂本佛像馬家後寫生馳名於元祐紹聖間

周曾不知何地人與馬賁同時差高於賁又長山水段吉先不知何地人無咎有題其小景三絕

李達京師人尤長位置好作汀遠岸含蘊不盡之意一時妙手也

劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布敘景致

意象幽遠筆法輕清也

楊威絳州人工畫村田樂每有販其畫者威必問所往若至都下則告之曰汝往畫院前易也如其言院中人爭出取之獲價必倍

王氏畫苑

卷之八

三五

畫繼卷之七

畫繼卷之八

銘心絕品

玉牒趙中太保之

士傳家

韓幹馬圖

李伯時並馳小馬圖

黃筌鶴圖

艾宣荷鴨筆馬圖

范寬山圖

許道寧山水圖

崔慤三鴈圖

玉牒趙

節推家

東丹王舞胡圖

燕穆之山林倒影圖

郭熙溪瀑圖

王氏畫苑

卷之八

三六

洛人王朝議國寶

良器家

李成窠石小軸

范寬橫山小軸

范寬秋山六幅圖

伯時起本馬圖

文元公孫賈通判

公像家

黃筌廳捕鼠圖

崔白鵲狐圖

徐崇嗣荷蓀鸞鷖圖

易元吉猿鹿扇圖

眉山寶學程純老

唐畫家

唐畫諸功臣像圖

李營丘山水大軸二圖

崔白翎毛雙幅八圖

孫太古湖灘水石圖

汝州令狐中奉之子陳古

畫家

徐熙梅花嘉雀圖	鍾隱桂竹瑞雞圖
江南道士劉貞白梅雀圖	
范將軍胡佛圖	徐熙瓜圖
黃筌偷食雀圖	孫太古焦夫子圖
河南邵澤民侍郎家	
徽宗花鳥百扇圖	董奴子叢花圖
戴嵩牛圖	徐熙荷花鵝圖
李成偃松圖	
邵太史仲公濟家	
徐熙牡丹戲魚圖	閻立本繡諫圖
王氏畫苑卷之八	三七
李後主驪竹圖	李伯時嫁小喬圖
李後主驪竹圖	孫位松竹壁
孫太古維摩壁	盧楞迦羅漢十六壁
成都雙流張庭堅家	
曹道元模曹弗興醉佛林圖	
徐熙牡丹獨幅圖	郭恕先畫菜十圖
崔白禽竹四圖	
河南王朝議樂道家	
李成寒林四幅圖	郭熙山水雙幅圖
崔慈盧厲六幅圖	

中山劉寶賢提刑家	
徐熙娑羅花圖	黃筌花竹馴雉圖
文正公孫李大觀家	
周昉號國夫人圖	范寬武關雪圖
摩詰高克明李成扇圖	
叔父符寶家	
徽宗皇帝御賜竹石扇圖	黃筌海棠金雞圖
營丘山水圖	郭熙山水雙幅圖
河陽李士舉敷文家	
徽宗皇帝御賜雜禽圖	徐熙牡丹叢圖
王氏畫苑卷之八	三八
董源著色山水圖	
中原王元台制幹家	
徽宗皇帝御賜荷圖	王摩詰橫披山水圖
李成山水扇圖	東丹王鞍馬圖
遂寧王晦叔撫幹家	
童仁益波旬幸佛涅槃圖	崔白禽竹雙幅圖
范瓊佛壁	張南本觀音壁
黃筌鶴壁	孫太古列星壁
遂寧客鎮張知縣家	
吳道子三教圖	厲歸真百牛圖

孫太古十一曜圖

阿陽陳古與權安撫家

黃筌牡丹馴狸圖 黃筌雪梅凍雀圖

紀真山水圖 馬賁百馬百獸圖

徐高盤魚圖

綿州李康大德開知郡家

徽宗皇帝着色橫山圖 郭熙橫山圖

開封尹盛季文家

徽宗皇帝風竹鳴鶴喜鵲圖

顧愷之三教圖 戴嵩牛圖

王氏畫苑卷之八 子九

崔白雙鵲禽竹圖 范寬四時山水圖

宣獻公孫宋去病家

趙昌叢萱月季圖

太常少卿何子應家 韓滉白牛圖

吳道子白衣觀音圖 黃居案雀竹圖

張南本勸書圖 巨然四時橫山圖

唐希雅風竹驚禽圖 崔白鴛鴦蒲荷圖

徐熙梨桃折枝圖 張戡八幅蕃馬圖

李成四幅林石圖

中原衛師房知縣家

趙邁卓伏石眠虎圖 徐熙梅菊萱荷雜禽圖

包鼎雙虎圖

成都王茂先大夫家

黃筌秋山圖 勾龍葵野老移居圖

文湖州雜畫鳥獸草木橫披圖

趙昌雜冠花圖

廣都宇文季蒙龍圖家

徽宗皇帝水墨花禽圖 王維雪山圖

杜楷佛圖 董奴子雞冠花圖

李伯時高僧圖 又嘶驤二馬圖

王氏畫苑卷之八 子一

又明皇八馬圖 又水晶宮明月館圖

又退之見大顛圖 江貫道飛泉怪石圖

又江居圖

成都郭致一承議家

勾龍葵朱鈞去獸圖

漢州何道夫類元家

盧楞伽小本十六羅漢圖

范榮公孫忠甫家 趙昌折枝桃圖

黃筌竹雀圖 馬賁馬圖

王維雪竹圖

雙流趙^延修仲知縣家

黃筌竹雀圖 又蘆鴨圖

孫太古列宿象圖

雙流王^子中縣尉家

黃筌竹鶴壁

雙流宇文^子震子友主簿家

黃筌花竹禽兔圖

達守時^通廣叔家

艾宣棘鴉圖 徐高魚圖

王友折李草蟲圖

王氏畫苑^{卷之八} 三十一

成都呂給事^元鈞家

東坡竹石枯槎圖 湖州六幅槎竹圖

易元吉紙本猿獼圖

燕穆之龍圖曾保^與知縣家

龍圖公忍事敵災星圖又寒林橫幅圖

又山水橫幅圖 又鷺鷥圖

又散馬橫披圖 又墨竹圖

蜀僧智永房

吳道子慈氏菩薩圖 范瓊正坐佛圖

惠崇卧雪圖

廣安黎^榮博士孫^基家

黃筌竹鶴竹雀圖 范寬四時山水圖

龐安^姚觀國通判家

許道寧四時山水圖 范寬四時山水圖

易元吉猿犬圖

右册所載圖軸皆千之百百之十十之一中之所擇也若盡載千目所見必成兩牛腰矣然不載者皆米元章所謂慚惶殺人之物何足以銘諸心哉

王氏畫苑^{卷之八} 三十一

畫繼卷之九

雜說

論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳本半唐則少陵題詠出盡形容昌黎作記不遺毫髮本朝文忠段公三蘇父子兩見兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以至漫仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文王氏畫苑

卷之八

三十三

雖有曉畫者寡矣

畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工詞雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸

格不拘常法用表賢慙然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之爲當也至徽宗皇帝專尚法度乃以神逸妙能爲次

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀詠考究無遺故於羣公略能察其鑒別獨山谷家爲精嚴元章心服高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絕動宮牆則壁傳人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放字亦不能辦至東坡又曲盡其理如始知真放本細微不比狂華

王氏畫苑

卷之八

三十四

生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等語耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景升天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之聞墮予嘗按圖熟觀其下則知朴務變恠以倣位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意比方豈爲歐陽炯之誤耶然有可恕者尚注辛願之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也此予所以少立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧修範湖石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許中正人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峯巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告畫人不悻然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁剗俱

王氏畫苑

卷之八

三十五

露以與君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以與小人在位其意微矣宇文龍圖李象云宣和御府膠書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也

畫之六法難以兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大千筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專爲古忠賢像其

木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者獨以其方所見論難形似之不同以爲或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以爲口實非善觀者也蜀雖僻遠而畫手獨多於四方李方叔載德隅齋畫而蜀筆居半德麟貴公子也蓄畫至數十函皆留京師所載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉畫之遠格至孫位極矣後人往往益爲狂肆石恪孫太古猶之可也然未免乎龕鄙至賈休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟

王氏畫苑

卷之八

三十六

蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜摺丘文祐兄弟耳楞伽所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此而筆意不甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之耻與齊名轉而爲塑皆爲天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂今巧者不用泥掌止以手槍泥於壁或凹或凸但所不問乾則以墨隨其形跡暈成峯巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也

大抵收藏古畫往往不對或斷緣片紙皆可珍惜而又高人達士耻於對者十中八九而俗眼遂以不成器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三百

年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輶子豈酷好圖畫務廣蓄每三伏中曝之各以其類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肯子質畫一匣於人家凡十餘圖每圖止各有其半或橫或豎當中分剪如維山戴領徐熙芙蓉桃花崔白翎毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是王氏畫苑

卷之八

三七

分之以爲不如是則不平也誠可傷歎

畫繼卷之九

畫繼卷之十

雜說

論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧堂中殿前柱廊拱眼斜枝月季花問畫者爲誰實少年新進上喜賜緋褭錫甚寵皆莫測其故近侍嘗謂于上上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花葉葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝旣結實喜動天顏偶孔雀在其下王氏畫苑

卷之八

三十八

亟召畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升滕墩先舉右脚上曰未也衆史愕然莫測後數日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服

宣和殿御間有展于虔四載圖最爲高品上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀旣見則愕曰御間中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百

養後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱上旨賞資十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨做一樣或至數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有旨賜第于龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比背畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山水措拭几案取觀適郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所也昔神宗好熙筆一殿專背熙作上即位後易以古圖

王氏畫苑

卷之八

三十九

退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且命舉至第中故第中屋壁無非郭盡誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常貴交通凡有奇蹟必用說計勾致其家即時臨模易其真者其主莫能別也復以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便

宜三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不為止賜處士

之號今待詔畫院

畫院畧作畧工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧煥耀朱門半開一宮女露半身於戶外以其貯果皮作弃擲狀如鴨腳荔枝胡桃桃榧栗榛茨之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背畧作種飛白筆描畫欄界是也徽宗雖好畫如此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依做舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚故宣間

王氏畫苑

卷之八

中十一

獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則書院為首畫院次之如琴院茶玉百工皆在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以眾工待也睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也

圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止眾工之事不能高也

凡取畫院人不專以筆法往往以人物爲先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身爲恨也

高麗松扇如節板狀其主人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松栢故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以爲扇如蜀中織機欄心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑鈸地面及作星漢星月人物粗有形似王氏畫苑

卷之八

聖一

以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹素爲圖扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝博物注魚虫蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳準史臣今得殺青書

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅鑲錢環子黃絲條甚精妙板上卷畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠公后家嘗作明州舶官得兩柄

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢象以西天布爲之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱惟以帶掛右肩裸袒坐立而已先施五藏于畫背乃塗五彩于畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲觸故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢

王氏畫苑

卷之八

聖一

畫繼卷之十

益州名畫錄序

虞卿外郎致仕李岐述

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達
氣韻超出端倪倪用筆精緻不謂之功傳采炳燁不謂
之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於殼中
揖畫聖于方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休
復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨撫百家之說
鬻丹青親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深
得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈襟溢帙
賴而珍之適值博雅之士款扉求見則欹茅屋拂榻
王氏畫苑 卷之九 座
塵架而陳之娛賓賞心萬虞一泯及其僧舍道居靡
不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫常視他郡謂
唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游
從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若
升堂邑彼廟宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者追淳化
甲午歲盜發二川焚劫略盡則牆壁之繪甚乎剝廬
家秘之寶散如決水今可觀者十二三焉噫好事者
爲之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存錄之也
故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精
取其目所擊者五十八人品以四格離爲三卷命曰

益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好浪無畫之癖
首祝讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範
黃氏錄之詳矣至如蜀郡名畫之存亡繫後學之明
昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不
亂信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏
之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉
時景德三年五月二十日序

王氏畫苑 卷之九

座

序終

益州名畫目錄

江夏 黃休復 集

皇明 朱衣 校

姚汝循

畫之逸格最難其儔拙規矩於方圓鄙精研於彩繪
筆簡形具得之自然莫可楷模出於意求故目之曰
逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迴高思與神合創意立
主氏畫苑 卷之九

卷之九

中一

體妙合化權非謂開厨已走拔壁而飛故目之曰神
格爾

神格二人

趙公祐 范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於
解牛類運斤於斲鼻自心付手曲盡玄微故目之曰
妙格爾

妙格上品七人

陳皓

彭堅

張騰

趙溫奇

趙德齊

盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄 李洪度

左全

張南本 高道興

房從真

趙德玄 常榮

常重胤

黃荃

妙格下品十一人

李昇

張玄

杜觀龜

刁光胤

蒲師訓

趙忠義

黃居實

黃居采

李文才

主氏畫苑

卷之九

目三

阮知誨 張玫

畫有性周動植學伴天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽
形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂堯

竹虔

周行通

孔嵩

石恪

杜楷

杜弘義

杜子瓊

杜敬安

蒲延昌

趙才

程承辨

丘文播

阮惟德

楊元真

能格中品五人

陳若愚 張景思 麻居禮

僧楚安 滕昌祐

能格下品七人

姜道隱 禪月大師 張詢

宋藝 李壽儀 僧令宗

丘文腕

益州名畫錄卷上

逸格一人

孫位

江夏 黃休復 纂

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號
會稽山人性情疎野襟抱超然雖好飲酒未嘗沉醺
禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金
難畱一筆唯好事者時得其畫焉光啓年應天寺無
智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方
天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生

王氏畫苑 卷之九

松石墨竹一堵傲潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩
寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加憂
擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之
屬並撥筆而描如從繩而正矣其有龍擎水洶千狀
萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可
記述非天縱其能情高格逸其孰能與於此邪悟達
國師請於眉州福海院畫行道天王松石龍水兩堵
並見存不知其後有何所遇改名遇矣景朴者蜀人
也蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部
從兩部以對孫遇筆識者比之蹄浮巨浸未萬分之

一焉慮誤後人因附而正之

神格二人

趙公祐

公祐者長安人也寶曆中寓居蜀城攻畫人物尤善佛像天王神鬼初贊皇公_{李德裕}鎮蜀之日賓禮待之自寶曆太和至開成年公祐于諸寺畫佛像甚多會昌年一例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵閣裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并十二神前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐天資神用筆奪化權應變無涯用象莫測名高當代時王氏畫苑_{卷之九}無等倫數仞之牆用筆最尚風神骨氣唯公祐得之六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無暫釋圖畫二百餘間牆壁天王佛像高僧經驗及諸變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三

年兩遇兵火得存三寺筆踪大聖慈南廊下藥叉大

將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北

廊下石經院門兩金剛東西二方天王中寺大悲院

門上阿彌陀佛及四菩薩院門兩畔觀音像藥師像

石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南北

二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫

壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重粧損者十四五

矣聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相

殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八

明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年祀亦遠倒

王氏畫苑_{卷之九}

損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十

二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫其中

西方一堵甚著奇工精妙之極也焉芻蕘磨像兩堵

設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖

興兩寺佛僧范瓊親描並見存

妙格上品六人

陳皓彭堅附

陳皓彭堅者不知何許人也開成中與范瓊寓止蜀城大中年府主杜相公_韓起淨衆等寺門屋相國知三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公

各畫天王一堵各令一客將伴之以幔幕遮蔽不令相見欲驗誰之強弱至畫告畢之日相國與諸府寮徹其幃幕南畔仗劔振威者彭公筆北畔持弓奮赫者陳公筆二公筆力相似觀者莫能昇降大約宗師哭道玄之筆而傳采拂澹過之畫之六法一曰氣韻生動是也二曰骨法用筆是也三曰應物象形是也四曰隨類賦采是也五曰經營位置是也六曰傳移模寫是也斯之六法名輩少該唯此三人俱盡其美矣

張騰

王氏畫苑

卷之九

中

張騰者不知何許人也太和末年偶止蜀川於諸寺壁圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於聖壽寺大殿畫文殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵浴室院北對范瓊畫持弓北方天王一堵大聖慈寺文殊閣下畫報身如來一堵並騰之筆見存

趙溫奇

趙溫奇者公祐子也幼而穎秀長有父風父歿之後於大聖慈寺文殊閣內繼父之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴閣上畫東西二方天王梵王

帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部衆並溫奇筆見存

趙德齊

德齊者溫奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門舊有盧楞伽畫行道高僧三堵六身順德齊遷移至今獲在光化年王蜀先主受昭宗勅置生祠命德齊與高道興同手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林

王氏畫苑

卷之九

五

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏

真卿題時稱二絕至乾寧元年王蜀先主於寺東廊起三學院不敢損其名畫移一堵於院門南移一堵於門北一堵於觀音堂後此行道僧三堵六身畫經二百五十餘年至今宛如初矣西廊下一堵馬鳴提婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆蹤餘者重粧皆昧前述蜀中諸寺佛像甚多會昌年皆盡燬

張素卿

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在川主譙國夏侯公宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫王氏畫苑卷之九

六

者乾符中居青城山常道觀焚脩至中和元年僖宗皇帝遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山爲希夷公癸卯歲素卿上表云五嶽既已封王丈人位居五嶽之上不可稱公是歲勅宣改封五嶽丈人爲希夷真君素卿賜紫素卿有老子過沙圖五嶽朝真圖九皇圖五皇圖老人星圖二十四化真人像太無先生像素卿於諸圖畫而能敏速落錐之後下筆如神自始及終更無改正今龍興觀甚有畫壁年深皆盡頽損餘張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀素卿筆具存王蜀先主脩青城山丈人觀請素卿於丈人真君殿

上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自然葛玄長壽仙黃初平葛永瑱寶子明左慈蘇耽十二仙君像各寫當初賣卜賣藥書符導引時真筆蹤灑落彩畫因循當代名流皆推畫手蜀檢校太傅安公思謙好古博雅唐時名畫人皆獻之黃筌滕昌祐石恪皆在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日值蜀主誕生之辰安公進素卿所畫十二仙真形十二幀蜀主耽玩欲賞者久因命翰林學士禮部侍郎王氏畫苑卷之九

七

歐陽炯次第讚之令翰林待詔黃居寔八分書題之凡有醺泰於玉局開懸供養乾德三年聖朝克復吏部侍郎呂公餘慶鎮蜀日求古畫圖書並將進呈斯畫頌焉

妙格中品十人

辛公

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕有泗州真本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢蜀城士女瞻仰儀容者側足將香燈供養者如聖今

已重粧損矣普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

李洪度

洪度者蜀人也元和中府主相國武公元僞請於大聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙竿鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能借焉會昌前諸寺圖畫亦多除毀後餘此一處

左全

左全者蜀人也世傳圖畫跡本名家寶曆年中聲馳闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩主氏畫苑

卷之九

八

變相三學院門上三乘漸次脩行變相降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶塔下做長安景公寺吳道玄地獄變相當時吳生畫此地獄相都人咸觀懼罪脩善兩市屠沽經月不售王蜀時令雜手重粧已損惟存大體也大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙今見存

張南本

張南本者不知何許人也中和平寓止蜀城攻畫佛像人物龍王神鬼有金谷園圖勒書園詩會圖白居易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門寶頭盧變

相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹溪院六祖與善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並南本筆相傳南本于金華寺大殿畫明王八軀纔畢有一老僧入寺蹶仆于門下初不知是畫但見大殿遭火所焚其時孫位畫水南本畫火代無及者世之水火皆無定質唯此二公之畫冠絕今古信宗駕回之後府王陳太師於寶曆寺置水陸院請南本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙自古

卷之九

九

帝王蜀中諸廟一百二十餘幀千怪萬異神鬼龍獸魍魎魑魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被入模塌竊換真本鬻與荆湖人去今所存偽本耳

年譜第六

高道興

高道興者成都人也攻雜畫觸類皆長尤善佛像高僧光化年高宗勅許王蜀先主置生祠命道興與趙德齊同手畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物朝真殿上皇姑帝戚后妃女樂百堵已來授翰林待詔賜

紫金魚袋及先主殂塹再命道興與德齊畫陵廟鬼神人馬兵甲公主儀仗宮殿壇御一百餘堵今大慈寺中兩廊下高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花瑞像並見存

房從真

房從真者成都人也攻畫甲馬人物鬼神冠絕當時有寧王獵射圖羗人移居圖陳登所繪圖冷朝陽王昌齡常建冒雪入京圖蒲師謂師其筆法王蜀元主於浣花龍興寺脩聖夫人堂合水津起通波戾廟請從真畫甲馬旂旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚

王氏畫苑

卷之九

十

袋今寶曆寺五丈天王閣下天王部屬諸神並從真筆後人重粧已損蒲師訓因再脩之

趙德玄

趙德玄者雍京人也天福年入蜀攻畫車馬人物屋木山水佛像鬼神筆無偏擅類皆長獨步川中標名大手其有樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳村園豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖畫閣樣入蜀時將梁隋唐名畫百本至今相傳裴孝源公私畫錄云自魏晉以來終于貞觀秘府并人間畫共集成二百九十八卷二百三十卷是隋唐官本十三卷是左僕

射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在秘府無得處人名唯有天和年月集賢校理張懷瓘云昔武帝博雅好古鳩集名畫今鑒者數人共詳名氏兼定品格供御賞玩及侯景作亂江陵府將陷元帝先焚內庫書畫數萬卷深可歎息其後帝王亦有兼愛人多進之又盈秘府天后朝張易之奏召天下名工脩諸圖畫因竊換真本私家收藏偽本將進納易之歿後薛稷所得稷歿之後岐王所獲岐王處帝忽知乃盡焚焚吁天下重寶再經灰燼當時天府所藏

王氏畫苑

卷之九

十一

多涉於僞人間所畜或乃是真古畫頻經焚燒積年散失能秘在者得非稀世之寶邪蜀因二帝駐蹕昭宗遷幸自京入蜀者將到圖書名畫散落人間固亦多矣杜天師在蜀集道經三千卷儒書八千卷德玄將到梁隋及唐百本畫或自模塌或是粉本或是墨跡無非秘府散逸者本相傳在蜀信後學之幸也今福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德玄筆見存

常榮

常榮者雍京人也咸通年路侍中收蜀之日自京入蜀路公賓禮待之榮善傳神雜畫有七賢像六逸

像女媧伏羲神農像謂之三皇圖立釋迦像五天胡
僧像孔子西周問禮像名賢下邳像博蒲圖龍樹驗
丹圖先賢卷軸至今好事者收得爲後學師範矣王
局化壁畫道門尊像甚多王蜀時脩改後顏損已換
今大聖慈寺悟達國師^{知玄}真像之筆見存

常重胤

重胤者梁之子也僖宗皇帝幸蜀回鑾之日蜀民秦
請留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔畫皆
採筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂求進重胤御容
一寫而成內外官屬無不歎駭謂爲僧繇之後身矣

王氏畫苑

卷之九

十三

宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮真殿上御容
前寫西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供軍使
太師中書令成都尹顏川郡王陳敬瑄義成軍節度
使中書令王鐸門下侍中韋昭度檢校司徒守太子
太保鄭畋檢校司徒鄭延林翰林學士承旨守兵部
尚書樂朋龜翰林學士守禮部尚書杜讓能翰林學
士戶部侍郎崔凝翰林學士中書舍人沈仁偉翰林
學士中書舍人侯翱尚書左僕射裴璩禮部尚書兼
太常禮儀使牛勣左散騎常侍楊堪右散騎常侍柳
涉右散騎鄭珣左諫議大夫李紹鎰右諫議大夫蕭

說尚書左丞知中朝御史中丞盧澤給事中李輝終
事中宋旦中書舍人鄭欣比部郎中知制誥蘇循尚
書右丞判戶部張禕尚書吏部侍郎張讀尚書刑部
侍郎充集賢殿學士李煥尚書禮部侍郎知貢舉歸
仁澤行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉御容
後寫左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神策
護軍中尉觀軍容使西門思恭內飛龍使知內侍省
楊復恭內樞密使田匡禮內樞密使李順融宣徽南
院使劉景宣宣徽北院使田獻鈇左衛大將軍石守
惊左金吾大將軍劉巨容行在諸軍馬步都虞候趙

王氏畫苑

卷之九

十三

及諸司使副一百餘員尋授駕前翰林待詔賜緋魚
袋自駕歸京韋相國昭慶授西川節制陳太師與監
護田軍容^{令孜}拒命據城王蜀先主時爲行軍司馬
宣國三年陳太師田軍容以城降既克下王先主拜
僖宗御容于時繪壁百寮咸在唯不見陳太師田軍
容真因問二公何無寫貌寺僧對云拒扞王師近方
塗抹先主曰某豈與丹青爲參商遽命重寫常侍詔
曰不必援豪乃按皁水洗之而風姿宛然先主嘉
賞賜以金帛常公自言我畫懶梁摧之外雨淋水洗
終無剝落者矣衆歎所謂前無去者後無繼者僞通

王宗翰性多猜忌或於牋壁意欲寫貌惡人久見謂
常待詔曰頗不熟視寄觀可乎常公但諾之王曰夫
人至矣立斯須而退翌日想貌姿容短長無遺毫髮
其敏妙皆此類也王局化寫王蜀先主爲使相日真
容後移在龍興觀天寶院壽昌殿上大聖慈寺興善
院泗州和尚真華亭張居士真寶曆寺請塔天王寧
蜀寺都官土地並重胤筆見存

黃筌

黃筌者成都人也幼有畫性長負奇能刁處士入蜀
授而教之竹石花雀又學孫位畫龍水松石墨竹數
王氏畫苑卷之九

十四

李昇畫山水竹樹皆曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩
但守師法別無新意筌既兼宗孫李學力因是博瞻
損益刁格遂超師之藝後唐莊宗同光年孟令公知
判府厚禮見昇建元之後授翰林行宮權臣事賜
紫金魚袋至少主廣政日辰歲淮南進聯信幣中有
生鶴數隻蜀主命筌寫鶴於偏殿之壁警靈者咏
有理三皆整列者張天者魁之者新采真體見愈方
生往往生鶴三三畫制蜀三畫實是日爲六畫展
畫力三三畫引前二天檢校少府少監日本國
是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保畫鶴爲奇筌寫

此鶴之後貴族豪家竟將厚禮請畫鶴圖少保自此
聲漸減矣廣政癸丑歲新構八卦殿又命筌于四壁
畫四時花竹兔雉鳥雀其年冬五方使于此殿前呈
雄武軍進者白鷹誤認殿上畫雉爲生掣臂數四蜀
王歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記
以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖山家早景
圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘圖八
壽圖今石牛廟畫龍水一堵見存

奇異記

翰林學士歐陽炯撰述夫龍圖鳳紀初

宜上古之文帝宣皇居必蘊非常之寶是以書美鍾
王氏畫苑卷之九

主

張之翰畫稱顧陸之蹤代有其人朝無乏事今上睿
文英武聖明孝皇帝御極之一十九載九功惟敘七
政斯齊化溢升平俗登仁壽天惟行健動則總覽萬
機道法自然靜則無遺一物料欲權衡三代扶輯百
三宸襟所適諒超化表卑於大殿西門創一小殿
井之二輪卦八卦故以爲號焉其御座几案圖書之
外非不具三皆行同不關于聖處其春秋二月二日
日侍校校少府少監黃公謂曰爾八畫特妙可圖
三日時花六畫畫非此畫在十郎圖云刻月一日
壁庶將觀賜焉筌自秋及冬其工告畢間者淮南獻

鶴數隻導令貌于殿之間上曰女畫過真其精彩則
入畫之卷以爲之校各時日計所比三二月三
日上御新殿行五坊作紋羅師進呈雄武軍先進者
白鶴其屬見壁上所畫野雉連追擊臂不任再三誤
認爲生類馬上嗟歎良久曰昔聞其事今見其入遮
令所進呈者引退無至榻損茲壁因目筌爲當代奇
事乃令宣付翰林學士歐陽炯紀述奇異徵臣拜手
因得敘其事焉伊昔大舜垂衣作繪乃彰於象物宗
周鑄鼎觀形可禦於神姦漢號臺臺唐稱煙閣圖畫
之要史策攸傳公私雖見於數家今古皆言于六法
王氏畫苑

六法之內惟形似氣韻二者爲先有氣韻而無形似則質勝於文有形似而無氣韻則華而不實奎之所作可謂兼之不然者安得粉壁之中奮霜毛而欲起絲毫之下混朱頂以相親而又觀彼白鷹眇乎錦雉儼丹青而可測狀若傀儡蘆挈條鏃以難停勢將掠地遂契重瞳之鑿假以好生俄回三面之仁真疑害物羣斯二類兼彼葦花四時之景堪觀千載之名可尚稽諸往牒少有通神圖海獸以騰波素朝贊盡並龍而致雨唐室垂名至於誤點成蠅徒成小巧不成以犬安可勝言況茲殿也迴架昭回高臨東塹瑤池

水滿浮鏡裏之樓臺玉樹風輕鏡堂中之日月聖上
之重賞也其兼臣臣刑臣等罪不與之名有年月日
年之老尤尤文武無不與士有一技一藝生手
陸聚賞如答者焉激東海之波濤難大聖澤拱北辰
之光耀永固皇基誠非末士之常說可紀至草之所
御臣職叨翰苑舉之儒林因廣聖謨聊畫品恭承
宣命實慨非辭昔廣政十六年歲次癸丑十二月記

卷之九

七

益州名畫錄卷中

江夏 黃休復 纂

妙格下品十一人

李昇

李昇者成都人也小字錦奴年纔弱冠志攻山水天縱生知不從師學初得張藻員外唐時弟士山水一軸玩之數日云未盡妙矣遂出意寫蜀境山川平遠心思造化意出先賢數年之中創成一家之能俱盡山水之妙每含毫就素必有新奇桃源洞圖武陵溪圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事得之爲王氏畫苑

卷之九

大

箱篋珍後學得之爲亡言師明皇朝有李將軍擅名山水蜀人皆呼昇爲小李將軍蓋其藝相匹爾悟達國師自京入蜀重其高手請于聖壽寺本院同居數年因於廳壁畫出峽圖一堵霧中山圖一堵旣而又請于大聖慈寺真堂內畫漢州三峯山圖一堵彭州至德山一堵時稱悟達國師真堂四絕常榮爲真僧道盈書額李商隱詩李昇畫山水今見存

張玄

張玄者簡州金水石城山人也攻畫人物尤善羅漢當王氏偏霸武成年聲跡喧然時呼玄爲張羅漢荆

湖淮浙令人入蜀縱價收而將歸本道前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本曹起曹弗與吳起吳棟曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略其曹畫今昭覺寺孫位戰勝天王是也其吳畫今大聖慈寺盧楞伽行道高僧是也玄畫羅漢吳樣矣今大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六軀見存

觀龜

杜觀龜者其先本秦人避祿山之亂遂居蜀焉觀龜少能博學涉獵經史專師常榮寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主以高祖受唐深恩將興元節度使王氏畫苑

卷之九

九

唐武德私第爲上清宮望王子晉爲遠祖於上清祖殿命觀龜寫大唐二十一帝御容於殿堂之四壁每三會五獵差太尉公卿薦獻宮內殿堂行事齋宮職掌並依太清宮故事又命觀龜寫先王太妃太后真於青城山金華宮校翰林待詔賜紫金魚袋今嚴君平觀杜天師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖國師光業真並觀龜筆見存

刁光胤

刁光胤者雍京人也天福年入蜀攻畫湖石花竹獼兔鳥雀性情高潔交遊不雜入蜀之後前輩有攻花

省者類減價矣有師問筆法者黃筌孔嵩二人親授其訣孔類昇堂黃得入室刁公居蜀三十餘年筆無斃暇非病不休非老不息卒時八十以來豪貴之家及好事者收得其畫將爲家寶傳視子孫大聖慈寺藏盛光院明僧錄房窓傍小壁四堵畫四時雀竹廣政中黃居寢重粧雀蝶奇轉甚三學院大廳小壁花雀兩堵光胤畫時年已耄矣

蒲師訓

蒲師訓者蜀人也幼師房從真畫人物鬼神蕃馬長興年值孟令公改元興脩諸廟師訓畫江濟廟諸葛王氏畫苑

卷之九

子

廟龍女廟及先王殂畫陵廟鬼神蕃漢人物旗幟兵仗公王車馬禮服儀式縱橫浩瀚莫不周至授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀王或夜夢一人破帽故襪麗眉大目方頤廣額立于殿階跋一足曰請脩理之言訖寢覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕所夢者神故絹年損畫之左足遂命師訓令驗此畫是誰之筆師訓對云唐吳道玄之筆曾應明皇夢云疇者神也因令重脩此足呈進後蜀主復夢前神謝曰吾足履天上慮爲祟卽命焚之青城山丈人觀真君殿內五嶽四瀆部屬諸神張素卿筆廣政中山水

泛溢衝損數堵蜀王命師訓曰素卿之筆公往繼之可矣四堵師訓筆也今丈人觀聖朝廟其殿宇王蜀先王祠堂東畔正門東畔鬼神一堵寶曆寺天王閣下天王部屬房從真筆後人粧損師訓再脩兼自畫兩堵大聖慈寺南廊下觀音院門兩金剛鄰壁請塔天王並師訓筆見存

趙忠義

趙忠義者德玄子也德玄自雍襁負入蜀及長習父之藝苑若生知孟氏明德年與父同手畫福慶禪院東流傳變相一十三堵位置錯舒樓殿臺閣山水竹王氏畫苑

卷之九

王

樹蕃漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法物皆盡其妙冠絕當時蜀王知忠義妙於鬼神屋木遂令盡關將軍起玉泉寺圖於是忠義盡自運材斷基以至丹楹刻楹皆役鬼神疊拱下榻地樑一坐佛殿將欲起立蜀王令內作都料看此畫圖枅拱有準的否都料對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林攻畫鬼神者例進鍾馗焉丙辰歲忠義進鍾馗以第二指挑鬼眼睛蒲師訓進鍾馗以母指刺鬼睛二人鍾馗相似唯一指不同蜀王問此畫孰爲優劣筌以

師訓爲優蜀王曰師訓力在母指忠義力在第二指
二人筆力相敵難議昇降並厚賜金帛時人謂蜀王
深鑒其畫矣今衙北門大安樓下天王院自漢陽吳
公行鎮蜀之日創興其中有唐時名畫數堵及高
道與杜鯤龜房從真趙德齊畫佛像羅漢經驗變相
廣政初忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵
以來各盡所能愈于前輩淳化五年甲午兵火焚盡
今餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門
北牆上西域記石經院後殿天王變相中寺六祖院
傍藥師經變相並忠義筆見存

王氏畫苑

卷之九

王

黃居實

黃居實字靜玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前
輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居實以筆端
揅搽上七實及文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬如虬
虎將踴厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆
如湖石之類授翰林待詔賜紫金魚袋不幸早亡秀
而不實者也

黃居實

居實字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓于父蜀之四
主崇奢官殿苑囿池亭世罕其比居實父子入內供

奉迨四十年殿庭牆壁門幃屏幃圖畫之數不可紀
錄授翰林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南
通好之日居實與父同手畫四時花雀圖青城山圖
峨眉山圖春山圖秋山圖用峇國信使命將發秋山
全未及畫蜀王令取在庫秋山圖入角居實與父奉
命別畫經月方畢工更愈於前者翰林學士徐光溥
進秋山圖歌以紀之廣政甲子歲蜀王令居實往葛
仙山脩蓋仙化回至彭州樓真南軒畫水石一堵自
未至酉而畢敏而復妙者也今見存居實有四時野
景圖湖灘水石圖春田放牧圖當時卿相及好事者

王氏畫苑

卷之九

王

得居實父子父圖障卷簇家藏戶寶爲稀世之珍今衙
廳餘理毛啄皆鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯
廟龍水一堵並居實筆見存聖朝克蜀之後居實赴
京頗爲翰林陶尚書穀殊禮相見因收得名畫數件
請居實驗之其中秋山一圖是故主峇淮南國信者
畫絹縫之內自有銜名陶公云此是淮王所遺看之
果符其說聖朝授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國
賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時
齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖
一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存僞學士徐光溥

秋山圖歌

天與黃筌藝奇絕筆精迴感重瞳悅運思潛通造化
工揮毫定得神仙訣秋來奉詔寫秋山寫在輕綃數
幅間高低向背無遺勢重巒疊嶂何屏顏目想心存
妙尤極研巧最能狀不得珍禽異獸皆自馴奇花怪
木非因植峭崿石磴絕游蹤薄霧冥冥藏半峰婆蘿
掩映迷仙洞薜荔疊疊綴古松月檻參差錦鱗躍星
壇奕駁翠苔封傍岸牛羸行嚼草過橋僧老坐椿筇
屈原江上嬋娟竹陶潛籬下芳菲菊良宵祇恐鷓鴣
啼晴波但見鴛鴦浴暮煙暮鎖村塢一葉扁舟橫

王氏畫苑

卷之九

王

野渡颺颺白蘋欲起風黯黯紅蕉猶帶雨曲沼芙蓉
香馥郁長汀蘆荻花蕸蕸鴈過孤峰帖遠青鹿傍小
溪飲殘綠秋山秀兮秋江靜江光山色相輝映雪迸
飛泉澗釣磯雲分落葉擁樵逕張藻松石徒稱奇邊
鷺花鳥何足窺白足鷹隼凌風勢薛稷鶴誇露露姿
方原畫山空巉巖峭壁枯槎人見嫌孫位畫水多洶
湧警湍怒濤人見恐若教對此定妍媸必定伏膺懷
愧悚再三展向冕旒側便是移山回壩力大李小小
滅聲華獻之愷之無顏色髣髴壁綸渭水濱吾皇親
之思良臣依稀荷重傳嚴野吾皇親之求賢者從茲

又展復懸旌宵衣旰食安天下才當老人星應候願
與南山俱獻壽微臣稽首貢長歌丹青景化同天和

李文才

李文才者華陽人也攻畫人物屋木山水善寫真罕
及周昉之亞也蜀廣政中荆南高太王令郎務丁晏
入蜀請文才寫與義門兩雙石笋兼徵其故實將歸
本道文才告道士范德昭皆云真珠樓基或云是海
眼未審孰是德昭曰吾聞諸至人斯乃鸞叢啓國鎮
蜀之碑中以鐵柱貫之下以橫石相連埋于地際上
有文字言歲時豐儉兵革水火之事諸葛曾掘驗之

王氏畫苑

卷之九

王

真珠樓基海眼皆非也蜀人少知云出圓方記未詳
廣政末主置真堂大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸
新王文武臣僚等真授翰林待詔將仕郎試太子司
議郎賜緋魚袋畫未畢聖朝弔伐畫已除毀三學院
經樓下西天三藏真定惠國師真筆嚴閣迎廊下奉
聖國師真應天寺無智禪師真並文才筆見存

阮知誨

阮知誨者成都人也攻畫女郎筆蹤妍麗及善寫真
王氏乾德年寫少主真于大聖慈寺三學院經樓下
孟氏明德年寫先主真于三學院真堂內寫福慶公

主真玉清公主真于内庭知誨兩朝多爲皇姑帝戚
渥澤累遷授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左
僕射兼御史大夫上柱國

張玫

張玫者成都人也父授蜀翰林寫貌待詔賜緋玫有
超父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍
議者比之張萱之儔也孟先主明德年於大聖慈寺
三學院置真堂玫曾與故東川董太尉璋寫真先主
惡之不爲寫已乃命阮知壽獨寫已真文武臣僚玫
之筆也今並塗林授翰林待詔賜紫金魚袋玫有自
王氏畫苑卷之九

漢至唐治蜀君臣像三卷

能格上品十五人

呂晃竹皮附

呂晃者京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗皇帝車
駕至蜀校將佐郎守漢州雅縣主簿賜緋魚袋今大
聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利真並晃
之筆見存竹皮者雍京人也攻畫人物佛像聞成都
創起大聖慈寺欲將吳道玄地獄變相於寺畫焉廣
明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫境遂與華嚴
閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

周行通

周行通者蜀人也攻畫人物鬼神番馬戎服器械
帳鷹大羊鴈之類及川原放牧盡得其妍有李陵送
蘇武圖奪馬圖三困圖射鵰圖陰山七騎圖蜀人皆
傳周胡蕃馬爲妙行通多髯故也

孔嵩

孔嵩者一名景蜀人也幼攻花雀長過刀處士入蜀
師其筆法至晚年中暴衣服言論動止俱效刀公在
蜀公侯門四十餘載圖畫甚多人皆寶之黃筌於石
牛廟畫龍一堵黃居采於諸葛廟畫龍一堵嵩於廣
王氏畫苑卷之九

王

福院畫龍一堵蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲
躍躍時人異之此三公畫龍宗師孫位位宗顧愷之
曹弗興行龍之筆謝赫古畫錄云弗興之筆代不復
傳秘閣之內一龍而已魏赤烏元年冬十月此赤烏
是吳太
行遂命弗興圖之武帝讚曰赤烏孟冬不時見龍青
溪深澗奮龍來空有道則吉無德則兇匪兼雲雨靡
帶雷風弗興畫畢未讚奇工我因披閱蘊隆仲仲至
永文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置于
水上應時蓄水成霧經旬霽霽其所畫流落人間至

今相傳

石恪

石恪字子專成都人也幼無羈束長有聲名雖博綜儒學志唯好畫攻古體人物敦張南本筆法有田家社會圖覽靈開峽國夏禹治水圖新羅人較力圖陳子昂盧藏用宋之間高適畢構李白孟浩然王維賀知章司馬承禎仙宗十友圖嚴君平拔宅升仙圖五星圖南北斗圖壽星圖儒佛道三教圖道門三官五帝圖雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉城中寺觀壁畫亦多兵火後餘聖壽寺經閣院玄女王氏畫苑

卷之九

王

堂六十甲子神龍興觀仙遊閣下龍虎君並見存

杜措

杜措者蜀人也幼慕李昇山水長亦勤學廿年中畫夕不捨今大聖慈寺六祖院傍地藏菩薩竹石山水一堵并院內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚真三學院經堂上小壁太子捨身餓餓虎一堵善惠仙人布髮掩泥一堵並措之筆見存

杜弘義

杜弘義者蜀州晉原人也攻畫佛像羅漢今寶曆寺東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十

餘堵見存蜀人相傳杜老朱羅漢爲妙老朱弘義小字

杜子瓊

杜子瓊者成都人也擅於賦采拂淡偏長唯攻佛像王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乘碧蓮花座每誇同輩云某粧此圓光如日初出淺深瑩然無筆玷之迹見存

杜敬安

敬安子瓊子也美繼父蹤妙於佛像今大聖慈寺普賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬

王氏畫苑

卷之九

王

安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏霸時江吳商賈入蜀多請其畫將歸本道孟氏明德年授翰林待詔賜金魚袋

蒲延昌

蒲延昌者師訓養子也筆力道健甚得師法廣政中進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模寫宋展子虔獅子于壁延昌一見曰但得其樣未得其筆爾遂畫獅子一圓獻通進王昭遠公有雙妾患疔是夕懸于臥內其疾頓減王公召而問其神異延昌云宋展氏子虔於金陵延祥寺佛殿之內畫此二

獅子患人因坐壁下或有僉者梁昭明太子偶患風恙御醫無減吳興太守張僧繇摸此二獅子密懸寢堂之內應夕而僉故頭曰辟邪有此神驗久矣展氏古本獅子一則奔走奮迅一則回擲咆哮僧繇後亦繼之二獅子翻身側視鬚尾俱就八分爪牙似二龍擎珠之狀其本至今相傳是昌於諸葛廟壁畫亦多兵火後餘聖壽寺青衣神廟神鬼人物數堵見存

趙才

趙才者蜀人也攻畫人物鬼神甲馬廣政年才與蒲師訓子父較敵其藝浣花甘亭侯廟頗當神廟鬼神主氏畫苑

卷之九

三十一

人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵見存

程承辯

程承辯者眉州彭山人也攻畫人物鬼神當孟氏廣政口與蒲師訓蒲延昌趙才近相較敵其藝皆推其非缺時雖刻機巧人物鬼神松鬚鬚獸之類前經當時公彭山縣洞明觀天蓬黑殺玄武火鈴一堂存耳山三堂遊變神鬼一堵見存

丘文播

丘文播者漢州人也後改名潛攻畫山水人物佛像神仙今新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫極宮二十四化神仙皆文播筆見存其有花雀文播男餘慶畫

阮惟德

惟德者知誨子也襲父才藝美繼前蹤子父同時入內供奉畫貴公子夜晏圖宮中賞春圖宮中戲輟圖宮中七夕乞巧圖宮中射鐵圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花木皇妃帝后富貴之事精妙頗其授翰林特詔將仕郎試太常寺齋郎賜主氏畫苑

卷之九

三十一

楊元真

楊元真者石城山張玄外族也攻畫佛像羅漢兼善粧點曾三氏武成口善塑像者簡州許候更川雍中本二人時推妙手今聖興寺天三院天三及部屬城居光佛九曜二一八宿天長觀龍與觀龍虎宮并建中本聖大聖菩薩像之佛九曜二一八宿並嚴閣下西畔立釋迦像并許候塑像元真粧肉色髭髮衣紋錦繡及諸禽類備着奇功時輩罕及今四天王寺

壁畫五臺山文殊菩薩釋有一堵元真筆見存

真二十二處

蜀自漢至唐將相列對皆有遺愛民懷其德
多寫真於年代既遠類皆盡唯唐杜相國及聖朝
呂侍邪二十二處見存六處有寫犯人名一十六處
亡夫寫親八姓氏皆詳妙

王氏畫苑卷之九

三

益州名畫錄卷中

益州名畫錄卷下

江夏黃休復纂

能於品五人

陳若愚

道士陳若愚者蜀人也師張素卿畫遊水道士服
師事黃卿及其法王氏永平殿與聖觀爲單營其
觀有五金鑄天尊形明皇御容一軀移在大聖慈寺
御容院供奉餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今
精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍君白虎君朱
雀君玄武君四像並若愚筆見存

王氏畫苑卷之九

三

張景思

張景思者金水石城山張玄之裔也思之一族世傳
圖畫佛像羅漢景思王氏永平年於聖壽寺北廊下
畫降魔變相一堵見存

麻居禮

麻居禮者蜀人也幼師張南本筆法親得其訣光化
天福年聲跡已喧資簡邛蜀州寺觀壁畫甚多今聖
壽寺偏門北畔畫八難觀音一堵見存

僧楚安

僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏攻畫人物樓臺有

明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆畫千牆壁圖簇團扇之上其牆壁圖簇團扇大小雖殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相重皆稱妙手今大聖慈寺三學院大廳後明皇帝幸華清宮避暑圖一堵楚安筆見存僧惠堅者蜀人也亦好圖畫而最謬焉廣政中三學院僧請畫姑蘇臺一堵對句楚安避暑宮圖識者以爲無鑒之甚也今亦見存恐後人誤認故附而正之

滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事王氏畫苑卷之九

王

唯昌祐不婚不仕書畫是性情性高潔不肯趨時常於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫歿時年齒八十有五初攻畫無師唯寫生物以似爲功而已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖雜竹樣造夾紵果子隨類傳色並擬諸生攻書時呼滕書今大聖慈寺文殊閣普賢閣蕭相院方丈院多利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆也其畫蟬蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸果劉瓛之類也其畫折枝花下筆輕利用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

能格下品七人

姜道隱

姜道隱者蜀州綿竹人也年纔齡亂晝日不歸父母尋之多於神佛廟中晝處繞見及長爲人木訥不務農桑唯畫是好不畜妻孥孑然一身常戴一竹笠布衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆呼爲木頭蜀語謂其木訥其偽相趙國公昊知其性迹請畫屏風相公問何姓名蜀語對云姜姓無名相國曰既無名作不以道隱名之自此始名焉宋王趙公惠隱於淨衆寺創一禪院請道隱於長老方丈畫山水松石款堵宋王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧

王氏畫苑卷之九

王

旁若無人畫畢王贈之十練置僧堂前拂衣而去他皆放此今綿竹縣山觀寺多有畫壁見存

禪月大師

禪月大師婺州金溪人也俗姓姜氏名貫休字德隱天福年入蜀王先主賜紫衣師號師之詩名高節宇內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師闢立本畫羅漢十六幀龐眉大目者朵頤隆鼻者倚松石者坐山水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之頗爲門弟子所寶當時卿相皆有歌詩求其筆唯可見而不可

得也太平興國年初太宗皇帝搜訪古畫日給事中程公羽收蜀將貫休羅漢十六幀爲古畫進呈

僞翰林學士歐陽炯禪月大師應夢羅漢歌

西嶽高僧名貫休高情峭拔凌清秋天牧水墨畫羅漢魁岸古容生筆頭時幀大絹泥高壁閉目焚香坐禪室或然夢裏見真儀脫下袈裟點神筆高握節腕當空擲窈窕窈窕端任狂逸逡巡便是兩三軀不似畫工虛費日悴石安排欲復枯真僧列坐連跣趺形如瘦鶴精神健骨似伏犀頭骨竊一倚松根傍巖鍵曲絲腰身長欲動看經弟子擬同聲瞋睡山童欲成夢

王氏畫苑

卷之九

手本

不知夏臘幾多年一手揩頤偏袒肩口開或若共人語身定復疑初坐禪案前臥象低垂鼻崖裡老猿斜展臂芭蕉花裏刷輕紅苦辭文中暈深翠硬節節杖矮松牀雪色眉毛一寸長纔關花夾兩三片線補衲衣千萬行林間落葉紛紛墮一印殘香斷煙火皮穿木履不曾拖笋纖蒲團鎮長坐休公休公逸藝無人加聲譽喧喧遍海涯五七字詩一千首大小篆字三十家唐朝歷歷多名士蕭子雲吳道子若將書畫比休公只恐當時浪生灰休公休公始自江南來入秦于今到蜀多交親詩名畫手皆奇絕觀你凡人事事

精瓦棺寺泉維摩詰舍衛城中辟支佛若將此畫比量看最是人間爲第一

張詢

張詢者南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精于小筆中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老故交遂依托焉忽一日長老請于本寺大慈堂後留少筆殿畫一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳中山水頗甚工畫畢之日遇僊宗駕幸茲寺益日歎賞王氏朝皇太子簡王欲要遷於東宮爲壁泥地枋移損不全乃寢前命今見存

王氏畫苑

卷之九

手本

宋藝

宋藝蜀人也攻寫真王蜀時充翰林寫貌待詔模寫大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法喜禪僧一行沙門海會內侍高力士於大聖慈寺玄宗御容院上壁今見存

李壽儀

道士李壽儀者邛州依政人也壯年慕道于本縣有德觀爲道士齋醮之外專精畫業人呼爲李水墨多畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法每點簇五嶽四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州

開元觀有張素卿畫十二仙君一堂德門上廣政中書儀往彼焚香齊潔模寫將歸印州天師觀西院上畫其壁但窮精粹筆力因于素卿神彩氣韻有過時流一堂六堵見存

僧令宗

僧令宗丘文播異姓弟也攻畫山水人物佛像天王今大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵放生池揭諦堂內六祖並令宗筆見存

丘文曉

丘文曉播弟也攻畫花雀人物佛像今淨衆寺延壽王氏畫苑卷之九

王

禪院天王祖師及諸高僧竹石花名二十餘堵廣政癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫今見存

有畫無名

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山霧中四堵中和年畫不留姓名評妙格中品

三學院舊名東厨院門兩畔畫東北二方天王兩堵王蜀先主修改後移在院內北廊下亡失姓名評能格上品

多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師于國王菩薩普賢閣外北方天王不記畫人姓名評能格中品

聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士方丈花竹芭蕉山水松石風候雲氣三堵景福年畫不留姓名評能格中品

昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門後兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人名姓詳能格中品

無畫有名

益州學館記云獻帝興平元年陳留高朕爲益州太守更葺成都玉堂石室東別創一石室自爲周公禮殿其壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之王氏畫苑卷之九

王

像梁上又畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊云西晉大康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖今已別重粧無舊迹矣劉瓛齊永明十年成都刺史劉俊再脩玉堂禮殿靈宇嚴肅俊弟瓛性自天真時推妙手畫仲尼四科十哲像并車服禮器今已重粧別畫無舊蹤矣

薛少保者名稷天后朝位至太子少保文章學術名冠當時而好圖畫畫品錄云秘書省有薛少保畫鶴時稱一絕又聞蜀郡多有公畫盧求成都記云府衙院西廳少保畫鶴與青牛并少保自眉州司馬遷移

文記今改舊制無畫蹤夫

王宰者大曆年家于蜀川善畫山水樹石意出像外故杜甫歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡壯哉興喻方壺圖掛君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦漱山木盡亞洪濤風尤吹遠跡古莫比尺應須論萬里馬得并州快剪刀剪取吳松半江水今蜀中寺觀亦無畫蹤唯好事者收得畫品錄定爲妙格

章儼者京兆人也寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也故

王氏畫苑

卷之九

四十一

杜甫歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈秃筆掃驕驕欲見騏驎出東壁一匹覲草一匹嘶坐看千里當霜蹄時危安得真置此與人同生亦同歎蜀中寺觀亦無筆蹤唯好古者收得畫品錄定爲妙

品

浣花龍興寺成都記云本正覺寺內有前益州長史臨淮武公元衡并從事五人具朝服繪于中堂淳化

五年兵火後無畫蹤矣

成都記云府衙西北前益州五長史真李太尉德裕文記今無畫蹤唯文字相傳爾

重寫前益州五長史真記

益州草堂寺

成都記云寺在府西七里大說經堂也

列畫前長史一十

四人節度使職不帶尹則代稱絕跡余嘗于數公子

孫之家獲見圖狀乃知草堂續事靡不造真昔巖野

旁來徒聞審像稽山高謝唯上錄金執若托之丹青

妙畫神照然楚國祠廟魯王宮室暨此邦文翁舊館

皆圖歷代卿相粲然可觀唯有慕于前良曾莫究于

形似與夫年代既遠遺像猶存入虛室而煙霞暫披

拂浮埃而瑤林斯觀余以精廬甚古畫壁將傾乃選

其功德尤著五人模于郡之廳所追惟二漢臺閣皆

王氏畫苑

卷之九

四十二

有圖寫黃霸于定國雖宰相名臣不得在畫像之列

卓子師德行君子而居功臣之右今之所取其在此

乎采色既新光靈可想儼若神對吾將與歸因敘其

事以貽來哲大和四年閏十二月十八日勦南西川

節度副大使知節度事銀青光祿大夫檢校兵部尚

書兼成都尹御史大夫贊皇縣開國伯李德裕記

胡氏亭畫記 檢校尚書司空員外郎賜緋魚袋郭

圖撰 藝遊而至者則神傳焉神傳者國寶矣墨妙

之於藝又加貴焉浮圖饒梁熾今國力不能追也故

藝之至者雖鴻德巨儒亦伍于工徒矣唐故宰相薛

公稷畫入神品以名之重時加貴之成都靜德精舍有壁二堵雜繪鳥獸人物態狀生動乃一時之尤者也吾后帝宇之五年汙叛帖夷萬方無事於是大去蠱人之疾以浮圖氏爲最詔走御史監毀域內之祠凡雲構山峙之宇一時而壞百工之名跡隨去焉胡氏疎文而好古惜少保之迹不存于鄉過操斤挾黨力別於頽圮之際得人三十七頭馬八足又於福勝祠獲展氏子虔天樂二十五身及卿之名工李氏感天樂十二色皆神傳異跡陷于茅亭之壁長者之車益滿門矣任愚子若缺時寓蜀壯君好事之心亡于王氏畫苑

卷之九

聖三

壓覆於是染醉臺紀其始于石會昌五年五月三日記今畫無舊迹惟存石記在三亭

山廨院東北此院是胡漢陀

益州名畫記卷下終

米海嶽畫史

杜甫詩謂薛少保惜哉功名連但見畫傳甫老儒汲汲于功名豈不知固有時命殆是國能家所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而唐之精墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又條以行者何可數也然則才子鑒士寶鉅瑞錦繡襲數十以爲珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃塗矣足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遊海未稀顧蠅蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步在庭除浩蕩開心存萬里乘軒未失人佳談寫真不

卷之十

二

安傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功中令應天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寶黃圖孔誥悉珍真百齡生我欲公起九原蕭蕭松蘧蘧得公道物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗作詩云裴几延毛子明憲館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二醉汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故敘平生所親以示子孫題曰畫史識者爲余增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動鬚髮秀潤
太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧
筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女
史箴一同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也

戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此

王氏畫苑

卷之十

三

六朝冠也

王戎像元在余宋易李豈帖與呂端問已上皆假顧

愷之筆元以懷素帖易于王說字音卿家

梁武帝詔經像宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋像在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女

面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反唇

露齒宮女四人擎花後四武士持戈劒髮如神也

余家收英布像類六朝時石刻

唐畫

五代

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚羗是閻令畫
真筆今在宗室仲愛君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻
真蹟遂良書在范相竟夫家與馮京當世家西昇經
不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫蹟筆唐人自不
鑒爾

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻

立本筆立本畫皆着色而細銷銀作月色布地今人

收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之

以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王氏畫苑

卷之十

三

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定

是真若比世俗所謂王維全不類或傳宣與楊氏本

上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃中黃

服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子

眞法相似是真筆世俗以蜀中畫驛網圖劒門關圖

爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但

見筆清秀者卽命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖

亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同

今在余家長安李氏雪圖與孫載道字積中家畫圖

二同命之爲王維也其他貴族家不可勝數諒非如是之衆也

文彥博太師小輞川折下唐跋自連真還李氏一日同出坐客皆言太師者真唐張彥遠名畫記云類道子又云雲峰石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫氏圖僅有之餘未見此趣

蘇軾于瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之人神畫行筆磊落

王氏畫苑

卷之十

四

揮霍如尊葉條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆

周穰字仁熟家大悲亦真今人得佛則今爲吳未見真者唐人以吳集大成面爲格式故多似尤難鑒定余白首止見四軸真筆也

世俗見馬卽命爲曹韓輩見牛卽命爲韓馮戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合

杜甫詩是眞曹筆餘皆人人抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴差差瘦也

馬佳本所見高公繪字君素二馬一駝草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開竇蘇激字志東家三疋王元規家一疋宗室令穰家五疋劉涇字巨濟家三疋皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲脩字敏甫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數

張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑獐上有小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇甚

王氏畫苑

卷之十

五

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴則杜荀象卽章得也

山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出感文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤

不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳曹藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞弟進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是

凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲
無半論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多
巨然少年時多作鰲頭老來平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主体
劉畫則道士在主体以此爲別

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格

高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不萊巧趣皆得天
真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩

映一片江南也

王氏畫苑

卷之十

六

關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹

張友正家收古柏一株枝枝如龍地紮結甚異石亦

皴澁不凡題爲韋侯平生收畫後多歸王

大抵牛馬人物一槩便似山水篆皆不成山水心匠

自得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝

雖富豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎手小筆人收其衆好

事家必五七本不足深論

李章公焰自言收李成八幅此特以氣與好事相尚

齊

宗室仲忽字周臣收孫可畫澤垂釣圖亦不俗然

世無可玄筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如

吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙兩雅圖衣冠

人物與蘇氏一同

王球襲王收西域圖謂之閻令畫褚遂良畫與馮京

家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆

入神

王氏畫苑

卷之十

七

蘇州丁氏五星圖宗室叔蒼字伯充家金星一小幀

並真迹也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇大瞻

物薛稷鶴在蘇之孟家

北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將

筆也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之

倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

李公麟家展子虔明方行小人物甚佳韓馬破絮四

足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田路歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃于其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐王成畫苑

卷之十

八

鑲牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉

牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆張雲鶴以結緣也

戴逵觀音亦在余家家山乃達故宅其女捨宅爲寺

寺僧傳得其相天男端靜舉世所親觀音作天女相

者皆不及也名畫記云自漢始有佛至達始大備也

古畫若得之不脫不須背標若不佳換標一次背一

次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠豔峰

蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

蔡駟子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜

皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮花冠手持碧

玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其真容漢畫老子于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公山天柱峰圖清潤秀拔林路縈回真佳製也

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠既購得之背于真州昭宣使宋用臣自舒州名還見之太息云慈聖光獻太后於上溫清小次畫購

李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相沖王成畫苑

卷之十

九

卿夫人入朝太皇使引辨真偽成之孫女也內以四幅爲真折奉上別購補之勅用臣背于內東門正與此類因語汝然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無腳蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多于是出示之乃良久曰此必成師也

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是效其主李重光耳

錦峰曰蓮居士又稱鍾峰隱居又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上着內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是與于文房物也

內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制姓名內曰制公某人可某官用上用此印日月用國印今人絕不盡故事則爲之人又不考古衣冠皆使人

王氏畫苑

卷之十

十

發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦秀整林木皆用重色清潤可喜今則不復見矣

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題勾龍爽畫因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也于是以一畫易之收以

示鑒者

荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段絨家有橫披然未見卓然驚人者寬固青于藍又云李成師荆浩未見一筆相似師關同則葉樹相似

關同真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本偽見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居采姑實見百本李重光見二十本偽吳生見三百本

王氏畫苑

卷之十

十二

關中小孟人謂之今吳生以壁畫筆上絹素一一如刀劃道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其真至于點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又畫人面耳邊地闊口鼻眼相近武宗元亦然以吳生畫其手多異然本非用意各執一物理自不同宗元乃爲過海天王二十餘身各各高呈似其手各作一樣一披之猶一羣打令鬼神不覺大笑俗以爲工也李公麟病右手三年余始盡以李畫師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神

彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以
俟識者唯作古忠賢像也

東丹王胡璵蕃馬見七八本雖好非齋室清玩

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峰

下橋沙中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人

李昇以易劉涇古帖劉刻去字題曰李思訓易與趙

叔益今人好僞不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破

碎遂隨筆翦却四邊帖于碧絹上成橫軸使人太息

王翬字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子

王氏畫苑

卷之十

十二

中家又收唐竹圖着色亦好一橫竹比他竹太麓也

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一咒觥細轉條

索

將永仲收古銅咒觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條

索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許

又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幢下

一白獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳

道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨已

上並會昌中廢寺於本道合毀寺處移來於此寺其

殿中置明皇銅像因得不廢元符末一旦爲火所焚

六朝遺物掃地江左更無一晉筆藏是六朝所書卷

末晉王總持楊帝小字也平江南鳩集置寺題跋具

存李衛公祠手植檜皆焚蕩寺後重重全碧參差多

景樓面山背海爲天下甲觀五城十二樓不過也所

存惟衛公鐵塔米老庵二間余作詩悼之曰色政重

重權春歸戶戶嵐慙浮龍委骨盡失獸遺耽神護衛

公塔天留米老庵栢梁終厭勝會副越人談

榮道道字詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支

佛所畫合掌象林木類蜀人筆雪山精好是唐物維

王氏畫苑

卷之十

十三

則未也

李冠卿少卿收豐幅大折枝一千葉桃一海棠一梨

花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五

百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下金書臣

崇嗣上建公歎曰平生所好終後弟看破破除平生

念矣今歸李華老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有

三十餘宮人唐裝約略行筆髮彩生動又收六幅大

龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨

易元古徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐

徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁

畫院人妬其能只今畫院猶爲人妬

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須憐而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入俗

元霸傳寫真有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有環古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳生點睛鬚髮有意衣紋差圓尚爲孫知微逸格所破

王氏畫苑 卷之十

十四

武岳學吳有古意子洞清元作佛像羅漢善戰掣筆作鬚髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南岳後殷歷天下奇筆

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔益家舊有出鰐圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院

長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作章

僂押字後人題也

古人圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣徒動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練裙圖圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山水間行自掛簪室又以山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多煙雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫掛三尺軸惟寶晉齋中掛雙幅成對長不過三尺標出不及倚所映人行過肩汗不着更不作大圖無一筆李成關同俗氣

王氏畫苑 卷之十

二五

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

大夫蔣長源作着色山水水頂似荆浩松身似李成葉取真松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

嗣漢王宗漢作蘆鴈有佳思余題詩曰僂寒汀眠鴈蕭柏風翻蘆京塵方滿眼連爲喚花奴又曰野趣分苔水風光翦鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖

王說學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀山

狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雲景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤礴也吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不王氏畫苑卷之十

十六

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹能臨松竹木石畫見本卽爲之難卒辨文與可每作竹脫人一朝士張潛迂疎修謹文作綉竹以贈之如是不一又作橫絹大餘着色偃竹以貺子瞻南昌過黃偕得以微臨之後數年會余真州求詩非自陳不能辭也余曰偃塞宜如李揮毫已逼翁衛書無曲妙臻惠有遺工乍觀虬如物初披輒有風韻藏唯謹鎗化去或難窮

章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以

篆筆畫基盤筆筆相似其女並能之

杭僧眞慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南氣象寫一大牛大數尺形似虎

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆鴈不俗寶覺畫一鶴王安上純甫見以謂薛稷筆取去

印湘見畫卽摹無不亂真

杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕南唐無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之

大抵畫今時人眼生者卽以古人向上名差配之似者卽以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二等賞

王氏畫苑卷之十

十七

鑒家謂其爲好過閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至假耳目于人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍秘聞之或笑倒余輒撫案大叫曰慙慙殺人王說每見余作此語亦常常道後學與曹實道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道慙慙殺人到書啓問語事每用之大抵近世人所收多可贈此語也

余老矣每求新賞與賞鑒之家博易書畫最多不一一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自付識

者擊節不爲好事道

鍾離景伯字公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五娘氣格如此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人畫瓶鼓筍如生

錢藻字醇光收張璪松一株下有流水澗松上有八

分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨烟濃又有噪

谷詩在大夫孫載家

古畫畫皆圍蓋有助于器晉唐皆鳳池研中心如瓦

凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺製必

如蛤粉此又明用凹硯也一援筆因凹勢鋒已圓書

王氏畫苑

卷之十

六

畫安得不圖本朝研始心平如砥一援筆則編故字

亦編唐詢字彥猷始作鐵心凸研云空看墨色每援

筆卽三角字安得圓哉余稍追復其樣士人間有用

者然稍平革鐵背未至于瓦惟至交一兩人頓悟者

用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物勝邊徐唐祝花

竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓

馬韋馬亦復難辨蓋相似象也今人畫亦不足深論

趙昌王友鐸覺望得之可遮壁無不爲少程坦崔白

侯封馬貴張自方之流皆能汀壁茶坊酒店可與周

越仲翼草書司掛不入吾曹議論得無名古筆差排猶足爲尚友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫唐使下

御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇洵字及之家有徐熙四花共家故物

蘇汶字達復有江南顧會圖徐熙一酸榴余家有丁

晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子四幅

石楊休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車

馬備具後人題作張瑩易李邕帖衆物之一也并徐

王氏畫苑

卷之十

元

熙壯丹海棠兩幅也

余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以

易帖大抵一古帖不論實用及他犀玉瑤璃寶玩無

慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可辨

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有

十軸在有奇書亦續續去矣晉畫必可保蓋緣數晉

物命所居爲寶晉齋身到則掛之當世不復有矣書

畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是

雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事

看久卽厭時易新玩兩適其欲乃是達者

余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品
字印平生真賞印米芾祕鑒印寶晉書印米姓翰墨
印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米
芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏
已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著于書帖
其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他
字印有百枚難參用于上品印也自畫古賢唯用玉
印

馮永功字世勛有日本着色山水南唐亦命為李思

訓

王氏畫苑

卷之十

子

蘇洵浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小
云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

蘇子美黃筌鶴鵲圖只蘇州有三十本更無少異今

院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處

王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴牛

小幅于才翁子鴻字遠復上有太宗御書戴嵩牛

三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無辨蓋

帖屏風易被改也後牛易懷素絹帖及陸機衛恒等

摹晉帖與數種同歸劉涇又嘗王晉卿以韓馬照夜

白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏書宋巨川告

于余劉以硯山一石易馬去及得白牛始自喜以為

有韓馬戴牛然但少杜荀鶴章得象耳劉既作歌云

元章好古過人書畫驚世起余作歌云天下愛奇人

沒量奇不諛人奇解相奇人奇物方合璧之與世間

人物樣六朝唐盛始兼得訪古知名已蕭爽人亡物

喪付衰夢注想後來逢好尚元章心自鑒秋月一路

仍行九霄上家時菜色無斗粟畫畫奇奇世人望譬

如大海沉百寶爾輩來風得之浪二王諸陸已天作

老顧如來更天匠其餘綬襲凡幾重但見光明爛垂

王氏畫苑

卷之十

二十一

象珍犀瑞錦扶蘭蒞龍躍鸞驚訶魍魎金仙詔敢觸

以手雪子玉人聊置掌余家僻素最沉着退舍還師

覺難勞世人往往力能幹未免目蝦終惚恍械機偽

謬各臣妾未親堂堂筆中王袖間滋縮氣如線淨凡

明寬謾瞻仰從來所有萬錢價不即臭帑當火莽傾

心妙絕豈求勝妄意臨摹須殺謗端居自號書一品

好事如封繪三藏諸郎青出即護持未肯充飢謬為

駭動史筆降道韻詩云寧

之世無兩書來詩往但悠悠塵土欺人正惆悵余答
云劉郎收畫早其豈折枝花草首徐熙十年之後始

聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道與學者信有
隨與皮始知十輩但連壁牛馬便可累弊惟我義太
平老寺主白紗帽首無冠裝武士後列肅大劔官女
旁侍髻脩眉神清靜子知寡欲齒露唇反法定饑世
人見服似摩詰不知六朝居士衣後人勿把亂唐突
梁時筆法了可知道子見之必再拜曹劉何物望蒲
籬本當第一品天下却緣顧筆在澠涪時初報余得
梁武帝像此像今在仲忽處

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鷄如生智永
真草歸田賦奇物也

王氏畫苑

卷之十

三

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆
勢凶險是也

王欽甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自
寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清
麗可愛

江南周文矩士女面一如紡衣紋作戰筆此蓋布文
也惟以此爲別昉筆秀潤勻細
沈括存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身
是學者記其難處遂題爲真

蘇洵及之處收古齒香一枝者字國老題爲閨令畫
寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀
如王維畫孟浩然成作物物不遇如是他圖畫人醜
怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫
李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷呪
小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居
金陵與王荆公連袂陳元與師金陵余託訪之云久
爲一貴人取去竟不知誰何

將永仲收韋侯松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文
一一如真筆細潤

王氏畫苑

卷之十

三

梅澤有張璪澗底松葛氏物余託購乃自取之
古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟
湯半熟入粉槌如銀板故作物物精彩入筆今人收
唐畫必以絹辨見文僉便云不足唐非也張僧畫閭
令畫世所存者皆生絹南唐畫皆僉絹徐熙絹或如
布

裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久
爲硬絹挺之却于不破處破大可惜古書人惜其字
故行間勤作痕其字在簡瓦中不破今人得之却以
絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可

惜也紙上書畫不可以絹背雖熟絹新終硬文縷磨書畫面上成絹紋蓋取爲骨久之紙毛是絹所磨也用背紙書畫日月損磨墨色在絹上王晉卿舊亦以絹背書初未信久之取相溫書看墨色見磨在紙上而絹紋透紙始恨之乃以欸薄一張蓋而收之其後不用絹也絹素百片必好畫文製各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛指則蘇也不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起指又堅紉也濕染色縷縷開乾薰者煙臭上王氏畫苑

卷之十

五十四

深下淺古紙素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直交過錢氏喜既交畫只一軸盧鴻自畫草堂圖已直百千矣其他常筆固多也

小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閣立本太宗步聲圖以熟絹通身背畫經梅便兩邊脫磨得畫面蘇落

文彥博以古畫背作匣意在寶惜然貼絹背着絹損愈疾今人屏風俗畫一二年即斷裂恰恰蘇落也匣是收壁畫製書畫以時卷舒近人手頻自不壞歲久

不開者隨軸乾斷裂脆粘補不成也

王球字慶玉有兩漢而下至隋古帝王像云形狀有怪甚者恨未見之此可訪爲祕閣物也

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片剝中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜若桓靈寶不然水晶作軸掛幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鸞錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引

王氏畫苑

卷之十

三十五

蟲又開軸多有濕臭氣檀犀同匣共發古香紙素既古自有古香也

范寬山水業業如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛

水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫王鞏定國收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔益伯充處

有摹本

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水上旁一枯木亦倒影後易章馬于蔣長源

凡去十一種物方得蔣後易與王說今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可掛森森如坐竹下

濮州李文定丞相家畫三等上等書名用名印中等書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王述甚多未得見

江東漕李孝廣字世美處有鍾王迹嘗于金陵重背拆下背紙乃硃熟唐人門刺其孫奉世語余如此近官太常遂得見

王冀公家書畫用太原欽若圖書品少精者余嘗于蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還

王氏畫苑

卷之十

王太

大年收得南唐集賢院御書印乃墨用于文房書畫者

大年收古絹本橫卷經書畫皆精過于當時西昇經馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背四五分透別裝作一卷

趙士牛戲筆落窠豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳范大珪字君錫富鄭公偕同行相國寺以七百金常賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉伯玉

相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰王維伯玉曰然通行一遭不見豈有所歸乎余假范

人持之良久并范不見翌日去取云已送西京背同行梅子平大怒曰吾證也可理于官豈有此理余笑曰吾故人也因以贈之今二十年矣范卒已十年不知所

趙叔益收張瑑松石一軸李公昭家物已破糜不可重背

葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅武帝白冠衣褐晉尚白宋齊梁陳習見不同各以所尚

王氏畫苑

卷之十

王士

色皆白帽帝首叔季文物如此豈非餘分國位乎顧愷之畫維摩猶白首周木德冕皆尚青仲尼曰吾殷

人也生于宋故服章甫之冠此殷制殷水德故尚玄玄端章甫皆黑色也封二王後各行其正朔服其文物也漢火德尚赤用赤幘舜土德尚黃故服黃冠圖

空觸類而長之乃不凡王通元經書晉宋齊梁陳三有餘意也

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一株爲枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也鄭極大夫有之

池州匠作秋浦九華峰有清趣師董源

高公繪字君素又有張瑛潤底松山上苗山水一軸唐韓幹圖千閱所進黃馬一軸馬翹來雄傑余感今無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目星角而電發蹄挽路以風迅鬃龍顙而孤起耳鳳笙以雙峻翠華建而出步闊闔下而輕噴低驚羣而不嘶橫秋風以獨韻若夫躍溪舒急冒羣征叛直突則建德項鬚橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺蹶以致各豈肯浪逐首箱之坡蓋常下視八方之駿高

王氏畫苑

卷之十

王

標雄跨而獅子攫擲逸氣下衰而照夜矜穩於是風靡格顏色妙才駘入仗不動終日如坯乃得玉爲銜飾繡作鞍僊棗林栗秦肉脹筋埋其報德也蓋不如偷盧噬盜策塞勝柴鑄黃竭而吐水畫白澤以除災但覺馳垂就節鼠伏防猜妬心雖厲馴號斯諸等倪首以畢世未伏櫪以興懷所謂英風頓盡冗仗常排嗟乎若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬撤掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃腰褭躡雲追電何所從而遽來又有唐蜀中畫雪山世以爲王維也劒門關圖雪景五代筆也又有唐畫山水雙

短幅徐熙海棠雙幅二軸江南蔡堂畫富豔有生香趙叔益亦有一軸

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易云王維筆非也

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸚鵡活動晉卿借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一在正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓見余

王氏畫苑

卷之十

王

惡畫猶數欲翦去後易研與唐林夫蔣長源以二十千置黃筌畫狸貓顫荷甚工

薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁鵲鴝謂之金盆鵲鴝豈是名畫可笑又收吳王斫鱸圖江南衣文金冠

右衽紅衫大榻上背擦兩手吳王末不當右衽齊州破朱浮墓有石壁上刻車服人物平生隨品所

乘曰府君作令時車是曲轅駕一馬車輪略難地上

一蓋坐一人三梁冠而與馬尾平對自執綏馬有綏遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬轅小曲車差高蓋下坐儀衛多有曰鮮明隊又某隊十人騎馬

作一隊內一隊背持鏡多不能紀也從者皆冠

唐人軟裘蓋禮樂闕則士習賤服以不達俗爲美余初惑之當俟史子留意耆舊言士子國初皆頂鹿皮冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶篋所以裘帽則必用篋子約髮客至即言客梳篋乃去皮冠梳髮角加後以入幘頭巾子中篋約髮乃出客去復如是其後方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入不敢使尊者見既歸于門肯取下掠子篋約髮訖乃敢入恐尊者令免帽見之爲大不謹也又其後方見用紫羅爲無頂頭巾謂之額子猶不敢習庶人頭巾其後舉人始以王氏畫苑卷之十

卷之十

三

紫紗羅爲長頂頭巾至皆以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾遺遺巾額子則爲不敬衣用罽毼勒帛則爲是近又以半臂軍服被甲上不帶者謂之背子以爲重禮無則爲無禮不知今之士服大帶拖紳乃爲禮不帶左袷皆更服此必有君子制之矣漢刻從者巾與股母追同今頭巾若不作花頂而四帶兩小者在髮兩差大者至則此制也禮豈有他君子制之耳余爲建水古徐州境每民去巾下必有鹿楮皮冠此古俗所着良足美也又唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也

蕭翼御史至越見辯才云着黃衣大袖如山東舉子用證未軟裘曰襦也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制也

又有麟鳳圖半篆半隸以九字九行爲率云惟永建元年秋十月饗時山陽太守河內孫君見碑不合禮像重造記初瑞象麟鳳其銘辭曰漢威德中興卽政二年辛酉之節首歷四十青龍起云云三月季春爰易立碑石順禮典文九九度數萬世常存又一云天有奇鳥名曰鳳凰時下有德民富國昌黃龍嘉禾皆不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有奇獸名曰麒麟時

王氏畫苑卷之十

三

下有德安國富民忠臣竭節義以修身聞愆來善明明我君不知九字九行之數合何典必有識者麟鳳狀一角直上高如足翹如惡馬鳳冠高尾長甚可怪也余題曰非篆非科漢已彫形容振振與蕭蕭曾因忠厚方周德坐想許謨賢舜詒漢德已衰還應夢魯邦既弱不爲妖虛齊自是驚人死不勝雄孤逐怒鵬嘉祐中一貴人使江南携驕馬一疋行及回渡采石磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱于中元水府廟典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃渡至今典千廟中因知天才神不能化

天生是物自然而生自乘秀氣而成也天不能資神不能化所以玉璞成必本質記也

蘇耆少子風神如畫目如點漆面如凝脂天男相畫不及有器度好學一旦相國寺遇其兄問安否曰已不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一旦夢嫁其妻而議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮因得疾醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之

有吳中一士大夫好畫而裝背以舊古爲辨仍必以名畫記差古人名嘗得一七元題云梁元帝畫也又得一伏義畫卦像題云史皇畫也問所自答云得于

王氏畫苑

卷之十

三十三

其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必于戾園得之其他畫稱是嘗見余家顧愷之維摩更不論筆法便云若如此近世畫甚易得顧侍史曰明日教胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本卽題曰顧愷之維摩陸探微維摩題顧愷之者無文殊只一身是曾見瓦棺像者也其一有文殊睡獅子故曰陸探微曾見甘露陸探微有張目獅子故也此收章得象杜荀鶴之流其兄有鑒別曰舍弟極損終與一日燒了會其先化不然梁元帝又夢梁始皇也士流當以此爲戒其物不必多以百軸之費置一軸好畫不爲費

以五銀價置一百軸繆畫何用黃卷五經赤軸三史猶有俟于抄錄若如是佛畫止可渡江投水府也連濟藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圖勢別作一小圖畫北斗紫極亦易于點閱又列位多異于常圖余嘗作天說以究天地日月旁側之形盈虧之質作成晝夜圖六十本因得究潮候大小又爲晝夜六十圖所引六經以黜古今百家星曆之妄說又著潮說以證虛摩皮日休之綠飾釋氏假佛之詭論將上之御府藏之名山

餘杭刻印五聲音六律十二官旋相爲君圖極精微

王氏畫苑

卷之十

三十三

夫五音之聲出于五行自然之理管仲深明其要著其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只知四聲求其官聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾于千年無人辨正愚陋之人從而祖述作爲字母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲異中鍾爲別以象爲獎以上爲異因其吳音以響後學莫之能正余於是以五方立五行求五音乃得一聲於孟仲季位因金寄土于土明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千歲之後疑互判清大初漏露神姦

鬼祕無所逃形著云大宋五音正韻用以制律作樂能名太和致太平藏之石山百世以俟與我同志者不徒爲蒙陋生設也

鑒閱佛像故事圖有以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤是煙雲霧景爲佳其次山水石其次花草至于士女翎毛貴游戲閑不入清玩

李文定孫奉世子孝翰字師端收藏復二鶴唐李昇着色畫二軸三幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工于小者石岸天成都無筆蹤其三幅峯巒秀拔山頂蒙茸王氏畫苑卷之十

作遠林巖巒洞穴松林層際木身圓挺都無筆蹤其二度非歲月不可了一畫人間未見其如此之細且工雖太密茂林中不虛而種種木葉古未有倫今回無有與余得于丁氏者無以異也

維陽張狀元師德家多名畫其姪孫南都倅統字茂宗處見唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空民字世未見同品畫真佳作也黃筌六幅着色山水有江南徐崇嗣桃六幅折枝江南周文矩士女徐熙鱖魚蟹皆有丁晉公親題印餘畫皆張狀元及景儉字印本成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少真意

范寬勢雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上

關同麓山工關河之勢峯巒少秀氣

董源峰頂不工絕澗色徑幽窅荒迴率多真意

巨然明潤鬱鬱最有秀氣巖頭太多

荆浩善爲雲中山頂四面峻厚

王球愛玉家古帝王像後一年余于畢相孫仲荀處見白麻紙不裝像云楊瓊官墓去乃愛玉所購上有之美印記

趙叔益云線襦條闊指半絲細如綿者作畫帶不生毛以刀刺襖中開絲縷間套掛襖後卷卽縛之又不在畫心省損畫無摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也書多腸損亦然略略縛之烏用力

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不斂林木格高挽舟人色舟製非近古今所惜不全也

畢仲欽家有荆浩山水一軸畢仲游家有六軸關同畫

王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅真意可愛

刁約家有董源摹景四軸

林虞家有王維六幅雪圖董源八幅李成雪圖

余家收紙本曹不興畫如意輪一軸

嘉祐中三人收畫楊褒邵必石揚休皆酷好竭力收

後余閱三家畫石氏差優楊以四世五公字印號之

無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位高略似

江南畫即題曰徐熙蜀畫星神便題曰閻立本王維

韓滉皆可絕倒其孫携韓滉散牧圖至乃覆幅上驢

二十餘枚不及崔白蠶絹素染深黃絲文總緊索價

四百貫面上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不

王氏畫苑卷之十

凝家寶其上一印鎮江軍節度使印是油單印者其

大四寸許文龕下一印只略有唐印最小又文細諸

人共笑其偽久之無人信遂以五十千質與江氏而

去因嗟之曰華堂之上清晨一羣驢子厮咬是何氣

象

穎州公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之墓寄穎守

本者置在齋龕不携去精彩照人前後士大夫家所

傳無一毫似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古

坡岸破如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣

隋唐及南唐主巨然不移至今池州謝氏亦作此體

今得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其顧

畫幅上云米芾審定是杜牧之本仍以檢校司印印

之蓋證勾謀刻石妄指爲人易去也余與顧簽善託

尋善工摹須切記似凡三寄輒本無一筆似者或可

上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇

蘭亭豈非一代盛矣

真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像

多經香煙薰損本色

染絹作濕香色樓塵紋間最易辨仍蓋色上作一重

古破不直裂須連兩三經不可僞作

王氏畫苑卷之十

薛紹彭家三天女謂之顧愷之實唐初畫

卻必家維摩文殊六朝畫西山十二真君亦其次題

爲閻立本

余在國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉着

桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古

高公繪家杏花二枝百破碎無名在徐黃上白余家

往

江州張氏收李重光道裝像神骨俱全云是顧宏中

筆

沈括收畢宏畫兩幅一軸上以大青和墨大筆直抹
不斂作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜鑿開
曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一圓
平山半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲欄轉山
去一古木臥奇石奇古沈謫秀日見之及居潤問之
云已易與人竟不再出至今常在夢寐

萬曆庚寅歲夏五月王氏淮南書院重刊

王氏畫苑卷之十

王

米海嶽畫史

畫苑補益題詞

王弇山公得畫家諸小書十六
種而名之曰畫苑屬吾友王光
祿孟起刻之走謂畫家小書不
盡十六種公所得十六種尔公
曰子有之則願以益孟起走於
公十六種外別有十五種若以
犁然當於鄙心則為鄒氏林泉
高致其書意旨精深弘遠類多
前聞所未發其詞復暢達而文
蓋所謂進乎技而道焉者也次
則南陽山水純全論乎又次則
仲賓竹錄半餘皆不詭畫家正
鵠第中一二種多訛字走不暇

訂改則以孟起於書靡所不讀
必能校定為世善本云

萬曆十八年中秋後五日新安

詹景鳳著



畫苑補益

題詞

二

金陵徐智賢刊

畫苑補益目錄

山水松石格

梁元帝

山水訣

唐王維

山水賦

荆浩

山水訣

宋李成

林泉高致

郭熙

山水論

郭思

紀藝

郭思

宣和雜評

宣和御記

山水純全集

韓純全

畫苑補益卷之一

冬

畫山水訣

李澄叟

論畫山水歌

無名氏

畫品

李廌

梅品

元華光和尚

竹譜詳錄

李衍

墨竹記

張退公

目錄畢

梁元帝山水松石格

皇明

新安
林隆

全校

山水松石格

梁元帝撰

夫天地之名造化爲靈設奇巧之體勢寫山水之縱橫或格高而思逸信筆妙而墨精由是設粉壁運神情素屏連隔山脈濺撲首尾相映項腹相近丈尺分寸約有常程樹石雲水俱無正形樹有大小叢貫孤平扶疎曲直聳拔凌亭乍起伏于柔條便同文字

畫苑補益

卷之一

三

隱半壁高潛入冥挿空類劔陷地如坑秋毛冬骨夏陰春英炎緋寒碧暖日涼星巨松沁水噴之蔚同聚茂林之幽趣割雜草之芳情泉源至曲霧破山明精藍觀宇橋約關城行人犬吠獸走禽驚高墨猶綠下墨猶頽水因斷而流遠雲欲墜而霞輕桂不疎于明越松不難于弟兄路廣石隔天遙鳥征雲中樹石先點石上枝柯末後成高嶺最嫌林刻石遠山大忌學圖經審問既然傳筆法秘之勿泄於戶庭

畫學秘訣

唐右丞王維摩詰撰

山水訣

夫畫道之中水墨最爲上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫百千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連綿之道主峰最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是踈疎泛舟櫂之橋梁且宜高聳著

畫苑補益

卷之一

四

漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉岩之處莫可通途遠岫與雲容相接通天共水色交光山鈎鑠處淞流最出其中路接危時棧道可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇杉觀樓閣遠景煙籠深岩雲鎖酒旗則當路高懸客帆空過水低掛遠山須要低排近樹惟宜挨進手親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月遙未願探幽微妙悟者不在多言善學者遠從規矩

塔頂參天不須見殿似有似無或上或下弗堆土埠半露簷殿草舍虛亭略呈櫺櫓山分八面石有三

方闊雲切忌芝草樣
人物不過一寸許松柏上現
二尺長

畫苑補益

卷之一

五

豫章先生論畫山水賦

豫章荆浩先生著

山水賦

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人遠人無目
遠樹無枝遠山無皴隱隱似眉遠水無波高與雲齊
此其訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞
石看三面路看兩蹊樹觀頂額水看岸基此其法也
凡畫山水尖峭者峰平夷者嶺峭壁者崖有穴者岫
懸石者岩形圓者樹路通者川兩山夾路者壑兩山
夾水者澗注水者溪泉通者谷路下小土山者坡極
畫苑補益

卷之一

六

目而平者坂若能辨別此類則粗知山水之彷彿也
觀者先看氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峰之
威儀多則亂少則侵不多不少要分遠近遠山不得
連近山遠水不得連近水山腰回抱寺觀可安斷岸
亂堤小橋可置有路處人行無路處林木岸斷處古
渡山斷處荒村水闊處征帆林密處店舍臨岸古木
露根而藤纏臨流石岸嵌空而水痕凡作林木遠者
疎平近者高密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮如鱗
柏皮纏身生於土者脩長而淨直長於石者拳曲而
伶仃古木節多而半灰寒林扶疎而蕭森春景則霧

鎖烟籠樹林隱隱遠水拖藍山色堆青夏景則林木蔽天綠蕪平坂倚雲瀑布行人羽扇近水幽亭秋景則水天一色簌簌疎林鴈橫烟塞蘆葦沙汀冬景則樹枝雪壓老樵負薪漁舟倚岸水淺沙平凍雲黯淡酒帘孤村風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父簑衣有風無雨但看樹枝有雨無風枝葉垂下雨霽則雲收天碧山光添翠網曬斜暉曉景則千山欲曙霧靄霏霏曉殘月曉色熹微暮景則山街殘日旣卸江湄路人歸急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江晚渡或古塚斷碑如此之類須要筆法

畫苑補益

卷之一

七

布置更看臨期山形不得犯重樹頭不得整齊山借樹爲衣樹借山爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之精神若留意于此者須心會于玄微

李成山水訣

唐李成撰

山水訣

凡畫山水先立賓主之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低落筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接辟綽繁絮則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布栽插勢使相俛上下雲烟取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則拍塞不舒山高峻無使傾危水深遠勿教窮涸涸路須曲折山要高昂孤城

畫苑補益

卷之一

八

置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲烟雨裏無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴見朗春雨陰昏舍屋不在多開漁釣有時而作藤蔓依纏古木窠叢簇扎山頭高山烟鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲烟以斷其派怪石巉岩而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺石須圓混鋒芒八面棧層水要交叉挺輪四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深瀾則陡崖直下從坡之土必要高低則地淺烟林之木亦宜疎密則繁絮重岩切忌頭齊屋峰更宜高下孤峰遠設野水

遙拖道路時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰昏近防
 重濁顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遙烟
 遠曙大繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原
 峻險依稀樵逕猶存崖岸傾危隱約雲林深暗平川
 雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多擬摸布兩
 路有明有晦起雙峰陡高陡低霧薄明爽舒晴烟靄
 濛濛欲雨喬木聳直蟠屈若一株兩株亂石礪堆奇
 怪者三塊兩塊點樹葉稀疎間密皴石脈以重分輕
 亭庵不在常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野店
 猶防相似氣象春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疎
 畫苑補益卷之一
 冬樹槎牙妥帖樹根栽插龍爪宛若抓拏石布稜層
 根脚還須帶土之字水不過三轉旋瀑水不過兩重
 侵天一道飛泉湧瀑多端徹底翻瀾巨浪淺瀨平流
 烟波茫茫雲浪浩浩山無獨木石不孤單林烟一派
 便休古木數株而已喬木疎於平野矮窠密布山頭
 孤烟遠自水邊薄靄驟依岩脚野橋寂寞遙通竹塢
 人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而嫩澗夏津
 漲而瀾漫秋潦盡而澄清寒泉涸而凝涎新窠肥滑
 岸石須要皴蒼古樹槎牙景物兼還秀媚分清分濁
 庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏枯損體千岩萬壑

要低昂聚散而不同疊嶂層巒但起伏嶢嶢而各異
 不迷顛倒回還自然遊戲三昧

畫苑補益卷之一

十

宋郭淳夫林泉高致序

男大中大大夫徽猷閣待制奉鳳經略安撫使馬
步軍都總管郭思若虛纂集

語曰志於道據於德依於仁游於藝謂禮樂射御書
數書畫之流也易之山墳氣墳形墳出於三氣山如
山氣如氣形如形皆畫之推輪黃帝製木棠有章數
或繪皆畫本也故舜十二章山龍華蟲曰觀古人象
爾雅曰畫象也言象之所以爲畫爾易卦說觀象繫
辭謂此語繪事後素周禮繪畫之事後素功畫之本
甚大且遠自古說伏羲畫八卦讀爲今汝畫之畫畫
畫苑補益卷之一

十一

文訓爲止不知畫八卦爲何等義故畫當爲畫但今
畫出於後世其實止用畫字爾又今之古文篆籀禽
魚皆有象形之體卽象形畫之法也思非用時待先
子遊泉石每落筆必曰畫山水有法豈得草草思聞
一說旋即筆記今收拾纂集殆數十百條不敢失墜
用貽同好噫先子少從道家之學吐故納新本游方
外家世無畫學蓋天性得之遂游藝於此以成名然
於潛德懿行孝友仁慈爲深則游焉息焉此志子孫
當晚之也

林泉高致

翰林待詔直長贈正議大夫郭熙淳夫撰

山水訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素所常
處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也鴝鵒
飛鳴所常觀也塵囂羈鎖此人情所常厭也烟霞仙
聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親
之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠
引爲離世絕俗之行而必與其頻埒素黃綺同芳哉
白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林
畫苑補益卷之一

十二

泉之志烟霞之侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鑿
然出之不下堂筵坐窮泉壑須臾聲鳥啼依約在耳山
光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世
之所以貴夫畫山之本意也不此之主而輕心臨之
豈不無雜神觀濁濁清風也哉

畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不
少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈
之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山
川之形勢氣象若士女人物小小之筆卽掌中几上

一展便見一覽便盡此皆畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可游者有可居者畫凡至此皆入妙品但可行可望不如可居可游之爲得何者觀今山川地占數百里可游可居之處十無三四而必取可居可游之品君子之所以渴慕林泉者正謂此佳處故也故畫者當以此意造而鑒者又當以此意窮之此之謂不失其本意畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大上秀而下豐合有後之相也非特論相兼理當如此故也

畫苑補益卷之一

主

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博考以使我自成一家然後爲得今齊魯之士惟摹管丘關陝之士惟摹范寬一已之學猶爲蹈襲况齊魯關陝幅輿數千里州州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律而不肯聽者不可罪不聽之人迨由陳述人之耳目喜新厭故天下之同情也故予以爲大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是况於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多

少必須注精以一之不精則神不專必神與俱成之神不與俱成精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以同之不恪則景不完故積情氣而強之者其述軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不失則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則繁慢法此最作者之大病也然可與明者道思平昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經

畫苑補益卷之一

十兩

一二十日不向再三體之是意不欲意不欲者豈非所謂情氣者乎又每乘興得意而作則萬事俱忘及事汨志提外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之日必明窓淨几焚香左右精筆妙墨盥手滌硯如見大賓必神閒意定然後爲之豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又微之已增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一開必重複終始如戒嚴敵然後畢此豈非所謂不敢以慢心忽之者乎所謂天下之事不論大小例須如此而後有成先子

向思海丁家妻由論及於此豈教思終身奉之以為進脩之道耶

學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影子素壁之上則竹之真形出矣學畫山水者何以異此蓋身即山川而取之則山水之意度見矣真山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之雲氣四時不同春融怡夏蒼鬱秋疎薄冬黯淡畫見其大衆而不為斬刻之形則雲氣之態度活矣真山水之烟嵐四時不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而如滴

畫苑補益

卷之一

五

如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡畫見其大意而不為刻畫之迹則烟嵐之景象正矣真山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢真山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂為衆山之主所以分布以大岡阜林壑為遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却之勢也長松亭亭為衆木之

表所以分石以次藤蘿草木為振望依附之師帥也其勢若君子軒然得時而衆小人為之役使無憑陵熱推之態也山近看如此遠數里看又如此遠十數里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得

畫苑補益

卷之一

十六

不悉乎山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變態不同也如此是一山而兼數十百山之意態可得

不究乎春山烟雲連綿人欣欣夏山嘉禾繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青烟白道而思行見平川落照而思望見幽人山客而思居見岩泉石而思遊看此畫令人起此心如將真即其處此畫之意外妙也

東南之山多奇秀天地非為東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄其水淺其山多奇峰峭壁而斗出霄漢之外瀑布千丈飛落於雲霞之表如華山壺口非不千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡麓擁腫之所埋故其地厚其水深其山多堆阜盤礴而連延不斷於千里之外介丘有頂而進翹拔萃於四達之野如嵩山少室非不峭拔也如嵩少類者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非地上也

嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峰天台武夷廬霍雁蕩峨嵋巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所出仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮其要妙欲奪其

畫苑補益

卷之一

十七

造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飫看歷歷羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠其非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今執筆者所養之不擴充所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遞下不知何以掇景於烟霞之表發興於溪山之顛哉後主妾語其病可數何謂所養欲擴充近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤于峰畔智者樂水圖作一叟側耳于岩前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草

堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈只一夫之形狀可見之哉何謂所覽欲淳熟近世畫工畫山則峰不過三五峰畫水則波不過三五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者益睥向背顛頂朝揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者用者卷而飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富瞻也何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南之聲瘦居咸秦者見關隴之壯浪學范寬者乏營丘之秀媚師王維者缺關仝之風骨凡此之類答在于所

畫苑補益

卷之一

十八

經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍岩一槩盡之版圖何異凡此之類答在于所取之不精粹也故專于坡陀失之粗專於幽閑失之薄專於人物失之俗專於樓觀失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不混成謂之疎疎則無生意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲則謂之灰水雲不自在則謂之凍雲山無明晦則謂之無日影山無隱見則謂之無烟靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦

不分焉故曰無日影今山烟靄到處隱烟靄不到處見山因烟靄之常態也隱見不分焉故曰無烟靄山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾此山之大體也

畫苑補益

卷之一

二十九

欲照溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脉以草木爲毛髮以烟雲爲神彩故山得水而活得草木而華得烟雲而秀媚水以山爲面以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而曠落此山水之布置也山有高有下高者血脉在下其肩股開張基脚壯厚巒岫圓勢培植相勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不付下者血脉在上其顛半落項領相攀根基龐大堆阜臃腫直下深插莫測其淺深此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有什之理淺山而薄神氣有泄之理此山

水之體裁也

石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之血也血貴周流而不凝滯

山無烟雲如春無花草

山無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則近無高遠則下

山有三遠自山下而仰山顛謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意沖融而縹緲縹緲

畫苑補益

卷之一

三十

其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者沖澹明瞭者不短細碎者不長沖澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不數十里如木之大則山不大木不數千百如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比大木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人之頭自若干葉而成之則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣水欲遠

畫出之則不遠掩映斷其派則遠矣蓋山畫出不唯無秀拔之高兼何異畫確嘴水畫出不唯無盤折之遠兼何異畫蚯蚓

正面溪山林木盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足人目之近尋也傍邊平遠嶠嶺重疊鈞連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望也遠山無簇遠水無波遠人無目非無也如無耳

畫意

世人止知吾落筆作畫却不知畫非易事莊子說畫史解衣盤礴此真得畫家之法人須養得胸中寬快

畫苑補益

卷之一

三十一

意思悅適如所謂易直子諒油然而心生則人之吟啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉人顧愷之必構層樓以爲畫所此真古之達士不然則志意已抑鬱沈滯局在一曲如何得寫貌物情蘊發人思哉假如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴曉然已在於目其意煩懣惇拙魯閭嘿之人見鉅鑿利刀不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人多談此言吾人所師余因暇日閱晉唐古今詩什其

中佳句有道盡人腹中之事有裝出目前之景然不因靜居燕坐明窓淨几一炷爐香萬慮消沈則佳句好意亦看不出幽情美趣亦想不成卽畫之主意亦豈易及乎境界已熱心手已應方始縱橫中度左右逢原世人將就率意觸情草草便得思因記先于嘗所誦道古人清篇秀句有發於佳思而可畫者并思亦嘗旁搜廣引先于謂爲可用者咸錄之於下

女几山頭春雪消路傍仙杏發柔條心期欲去知何日惆悵回車下野橋羊士諤獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉主人閑語未開門繞籬野菜飛黃蝶

畫苑補益

卷之一

三十二

長孫左輔南遊兄弟數時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋水闊寒鴉飛去日沈山寶釣罷孤舟繫草梢酒開新甕鮮開包自從江浙爲漁父二十餘年手不叔氏含南舍北皆春水但見羣鷗日日来杜渡水寒鴉雙耳直避風羸僕一肩高盧雲行到水窮處坐看雲起時王六月杖藜來石路午陰多處聽潺湲甫介數聲離岸榜幾點別州山野遠水兼天淨孤城隱霧深杜犬眠花影地牛牧雨聲後密竹滴殘雨高峰留夕陽叔天遙來雁小江闊去帆孤合雪意未成雲著地秋聲不斷雁連天後春潮帶雨晚

來急野渡無人舟自橫韋應物相看臨遠水獨自坐孤舟杜甫

畫訣

凡經營下筆必合天地何謂天地謂如一尺半幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不快那得取賞於瀟灑見情於高大哉

山水先理會大山名爲主峰主峰已定方作以次近者遠者小者大者以其一境主之於此故曰主峰如

畫苑補益

卷之一

三十一

君臣上下也

林石先理會一大松名爲宗老宗老意定方作以次雖策小卉女蘿碎石以其一山表之於此故曰宗老如君子小人也

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦健石山戴土林木肥茂木有在山木有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數尺之藥水有流水石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅

雨有欲雨雪有欲雪雨有大雨雪有大雪雨有雨霰

雪有雪霰風有急風雲有歸雲風有大風雲有輕雲大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害或有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以爲耕遠或有依山者山之間必有可耕處也

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘平渚之邊

一種使筆不可反爲筆使一種用墨不可反爲墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得

畫苑補益

卷之一

三十二

成絕妙也哉此亦非難近取諸書法正與此類也故說者謂王右軍喜驚意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同故世之人多謂善書者往往善畫蓋由其轉腕用筆之不滯也或曰墨之用何如答曰用焦墨用宿墨用退墨用埃墨不一而足不一而得詳見下文

硯用石用瓦用盆用甃片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者圓者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用廚中埃墨

有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成
深即墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其
界限非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後
用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也
淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥蒼蒼
而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水
墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之梓
以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點
點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫
施於樓屋亦施於松針雪色用淡濃墨作濃淡但墨

畫苑補遺

卷之一

三五

之色不一而染就烟色就綠素本色縈拂以淡水而
痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土
色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取
之瀑布用綠素本色但焦墨作其旁以得之
水色春綠夏碧秋青冬黑天色春見夏蒼秋淨冬黯
畫之處所須冬燠夏涼宏堂邃宇畫之志思須百處
不干神盤意豁老杜詩所謂五日畫一水十日畫一
石能事不受相感過王宰始肯留真跡斯言得之矣
一種畫春夏秋冬各有始終曉暮之類品意物色便
常分解況其間各有趣哉其他不消拘四時而經史

諸子中故事又各須臨時所宜者爲可謂如春有早
春雲景早春雨景發雪早春雪霽早春雨霽早春烟
雨早春寒雲欲雨春早春晚景曉日春山春雲欲雨
早春烟霽春雲出谷滿溪春潤春雨春風作斜風細
雨春山明麗春雲如白鶴皆春題也

夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏山早行夏山
林館夏雨山行夏山林木怪石夏山松石平遠夏山
雨過濃雲欲雨驟風急雨又曰飄風急雨夏山雨罷
雲歸夏雨溪谷潑瀑夏山烟晚夏山烟晚夏日山居
夏雲多奇峰皆夏題也

畫苑補遺

卷之一

三六

秋有初秋雨過平遠秋霽亦曰秋山雨霽秋風雨霽
秋雲下隴秋煙出谷秋風欲雨又曰西風欲雨秋風
細雨亦曰西風驟雨秋晚煙嵐秋山晚意秋山晚照
秋晚平遠遠水澄清疎林秋晚秋景林石秋景松石
平遠秋景皆秋題也

冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪翔風飄雪山潤
小雪四溪遠雪雪後山家雪中漁舍嚴舟沽酒踏雪
遠沽雪溪平遠又曰風雪平遠絕澗松雪松軒醉雪
水榭吟風皆冬題也

曉有春曉秋曉雨曉雪曉烟嵐曉色秋烟曉色春露

曉色皆曉題也

晚有春山晚照雨過晚照雪殘晚照疎林晚照平川
返照遠水晚照暮山烟霽僧歸溪寺客到晚扉皆晚
題也

松有雙松三松五松六松怪木古木老木垂岸怪木
垂崖古木喬松至一望松皆祝壽用青松長松

思嘗見先子作連山一望松帶一望不斷之意於
一幅上爲之一老人以手撫面前大松作極引望
之意其老人若爲壽星所獻之人云

石有怪石坡石松石兼雲松者也林石兼之林木秋
盡苑補益

卷之一

三七

江怪石怪石之在秋江也江上蓼花蘼葭之致可以
映帶遠近作一二也

雲有雲橫谷口雲出岩間白雲出岫輕雲下嶺

烟有烟橫谷口烟出亂山暮霽平林輕烟引素春山

烟嵐秋山烟霽

水有四溪澗樓松石澗樓雲嶺飛泉雨中瀑布雪中

瀑布烟溪瀑布遠水鳴榔雲溪釣艇

雖有水村漁舍煮高觀稱平沙落雁溪橋酒家橋梁
樵子皆雜題也

畫格拾遺

早春曉烟驕陽初蒸晨光欲動曉山如翠曉烟交碧
乍合乍離或聚或散變態不定飄飄繚繞於叢林溪
谷之間曾莫知其涯際也

風雨水石猛風驟發大雨斜傾瀑布飛空湍奔射石
噴玉漱玉交相激亂不知其源流之遠近也

古水平林層巒羣立怪木斜欹影浸寒水根蟠石岸
輪囷萬狀不可得而名也

右三圖乃郭熙所畫
溫縣官壁殿三壁畫也

烟生亂山生絹六幅皆作平遠亦人之所難一障亂
山幾數百里烟嶂聯綿矮林小宇間見格映看之令
人意興無窮此圖乃平遠之物也

畫苑補益

卷之一

三八

朝陽樹梢綠素橫長六尺許作近山遠山山之前後
神宇佛廟津渡橋梁樓分脉剖佳思麗景不可殫言
惟是於濃嵐積翠之間以朱色而淺深之自大山腰
雲抹以旁達于向後平遠林麓烟雲縹緲一帶之上
朱綠相異色之輕重隱沒相得畫出山中一番曉意
可謂奇作也

西山走馬圖先子作衡州時作此以付思其山作秋
意於深山中數人驟馬出谷口內一人墜下人馬不
大而神氣如生先子指之曰躁進者如此自此而下
得一長板橋有皂幘數人乘欵段而來者先子指之

曰恬退者如此又於峭壁之隈青林之蔭半出一野艇艇中蓬菴菴中酒榼書秩菴前露頂坦腹一人若仰看白雲俯聽流水冥搜遐想之象舟側一夫理楫先子指之曰斯則又高矣

一望松先子以二尺餘小絹作一老人倚松岩前在一大松下自此后作無數松大小相踈轉嶺下澗幾十百松一望不斷平青未嘗如此布置此物爲文路公詩意取公子子孫孫聯綿公相之義濟公大喜

畫題

世說所載戴安道一事安道就陳留范宣學宣之讀畫苑補益

卷之一

三十一

書妙書安道皆學至於安道學畫宣乃以爲無用而不喜安道於是取南都賦爲宣畫其所賦內前代衣冠宮室人物鳥獸草木山川莫不畢具而一一有所証據有所徵考宣躍然從之曰畫之有益如是然後重畫然則自帝王名公巨儒相襲而畫者皆有所爲述作也如今成都周公禮殿有西晉益州刺史張牧畫三皇五帝三代至漢以來君臣賢聖人物燦然滿殿令人識萬世禮樂故王右軍恨不克見而今爲士大夫之室則世之俗工下吏務眩細巧又豈知古人之於畫事別有意旨哉

林泉高致

郭若虛畫論

宋大中大夫徽猷閣待制秦鳳經略安撫使馬步軍都總管郭思若虛著

敘自古規鑒

易稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象又曰象也者象此者也嘗考前賢畫論首稱像人不獨神氣骨法衣紋向背爲難蓋古人必以聖賢形像往昔事實含毫命素製爲圖畫者要在指鑒賢愚發明治亂故魯殿紀興廢之事麟閣繪勳業之臣述曠代之幽潛託無窮之炳煥昔漢孝武

畫苑補益

卷之一

三十一

帝欲以鉤弋趙婕妤少子爲嗣命大臣輔之惟霍光任重大可屬社稷乃使黃門畫者畫周公輔成王朝謝諸侯以賜光孝成帝遊於後庭欲以班婕妤同輦載婕妤辭曰觀古圖畫聖賢之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖倖今欲同輦得無近似之乎上善其言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤又嘗設宴飲之會趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噱特乘輿幄坐張畫屏風畫紂醉踞妲己作長夜之樂上因顧指畫問班伯曰紂爲無道至於是乎伯曰書云乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如

是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎於酒微子所以告去也式號式譁大雅所以流連也謂書淫亂之戒其原在於酒上明然歎曰久不見班生今日復聞謠言後漢光武明德馬皇后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫虞舜見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像妃指堯曰嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑唐德宗詔曰貞元已巳歲秋九月我行西宮瞻閣崇構見老臣遺像顛然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致業之艱難親往思今取類非遠文宗太和二年自撰畫苑補益

卷之一

三十一

集尚書中君臣事迹命畫工圖於大液亭朝夕觀覽焉漢文翁學堂在益州大城內昔經頹廢後漢蜀郡太守高朕復繕立乃圖畫古人聖賢之像又禮器瑞物於壁唐韋機爲檀州刺史以邊人僻陋不知文儒之貴修學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自爲讚教勸生徒茲大化夫如是豈非文未盡經緯而書不能形容然後繼之於畫也所謂與六籍同功四時並運亦宜哉

敘圖畫名意

古之秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語

孝經爾雅等圖其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勳賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達錄諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有水厓圖宋史藝有屈原漁父圖南齊陸伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁

卷之一

三十二

圖衛協有穆天子宴瑤池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峰圖靡麗則戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景貞有永嘉居邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民擊壤圖此雖不能具載其爲可鑒戒當與六籍並傳云

論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則

有善功方便之顏道像必具修真度世之範帝王當
崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之情需賢即
見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄
識肥遯高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之容帝釋須
明威福嚴重之儀鬼神乃作醜穢切者馳趨切見之
狀士女宜富秀色媛鳥果媚切之態田家自有醇
吐村野之真畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有
重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄
下以狀高側深斜卷指飄舉之勢畫林木者有膠枝
挺幹屈節皴皮紐裂多端分數萬狀作怒龍驚想之

畫苑補益

卷之一

三十三

勢聲凌雲駘日之姿空須崖岸豐隆方稱蟠根老壯
也畫山石者多作猿頭亦爲凌面落筆便見堅重之
性鍊淡即生宏凸之形每留素以成雲或借地而爲
雲其破墨之功尤爲難也畫畜獸者全要停分向背
筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸物所稟動止
之性西足雅虎犀象底畫龍者折出三停自首至背至尾
也有毛謂之建毛畫龍者折出三停自首至背至尾
分成九似頭似龍頭似龍頭似龍頭似龍頭似龍頭窮
游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要發鬣肝毛筆
畫壯快直自肉中生出爲佳也凡畫龍開口者易爲功畫
家稱開口爲兒合畫水者有一擺之波三摺之浪布
口龍言其兩難也

之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江
湖之思爲妙也畫屋木者折筭無虧筆畫勾壯深遠
透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王
士元之流畫樓閣多見四角其斗拱逐鋪作爲之向
背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分
成斗拱筆迹繁雜無壯麗開雅之意畫花果草木自
有四時景候陰陽向背筭條老嫩苞萼後先逮諸園
蔬野草咸有出土體性畫翎毛者必須知識諸禽形
體名件自嘴喙口臉眼線主叢林腦毛披簑毛翅有
梢去翅有蛤翅翅邦聲上有大節小節大小窩翎次
畫苑補益

卷之一

三十四

及六梢又有科聲風掠草謂之散毛壓碑尾肚毛
翹倚尾錐脚有探爪三食爪三捺爪四托爪一宣黃
鷺鳥眼上謂之看棚一名背毛之間謂之合溜
山鶴鷄類各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家鷺鷥即
有子肚野飛水禽自然輕梢聲如此之類或鳴集而
羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡聲已上具有名體處
所必須融會關一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗
拱入手替木懸柱馳峰方壑額道抱間昂頭羅花羅
慢暗制綽幕翎猓頭琥珀枋龜頭虎座飛簷噴水膊
風化廢垂魚惹草當鈎曲脊之類憑何以畫屋木也

畫者尚罕能精究况觀者乎

論衣冠異制

自古衣冠之制尊有變更指事繪形必分時代衮冕法服三禮備存物狀寔繁難可得而載也漢魏已前始製幅巾晉宋之世方用纂難後周以三尺皂絹向後幘髮名折上巾通謂之幘頭武帝時裁成四脚隋朝惟貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴起於後魏次用桐木黑漆爲巾子裹於幘頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之而烏帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以絲葛爲幘頭巾子以賜畫苑補益卷之一

三

官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭官樣巾子至唐末方用漆紗裏之乃今幘頭也三代之際皆衣欄衫秦始皇時以紫緋綠袍爲三等品服庶人以白圓語曰袍者朝也古公卿上服也至周武帝時下加襴唐高宗朝給五品已上隨身魚又勅品官紫服金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並鍮石帶庶人服黃銅鐵帶一品已下文官帶手中簪刀子孺子武官亦聽齋宗朝制武官五品已上帶七事站躒刀刀子磨石契契真開元初復罷之晉處士馮翼衣巾大袖周緣以皂下加襴前

繫二長帶隋唐野服之謂之馮翼之衣今呼爲直

授職記儒行篇齊哀公問於孔子曰夫子之服其備矣與孔子對曰丘少魯魯衣逢掖之衣長居宋冠陝脚衣也逢掖與馮翼音相近又梁志有袴褶以從戎事三代已前人皆跣足三代已後始服木屐伊尹以革爲之名曰屨秦世恭用絲革靴本胡服趙靈王好之制有司衣袍者充穿皂靴唐代宗朝令官人侍左右者穿紅錦鞞靴凡在經管所宜詳辨至如閭立本圖昭君妃音虜戴帷帽以據鞍王知慎畫梁武南郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖弗害爲名蹤亦丹青之病爾帷帽如今之席帽周回垂綳也畫苑補益卷之一

三六

論氣韻非師

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三曰應物像形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論之竊觀自古奇迹多是軒冕才賢岩穴上士依仁游藝探賾鈎深高雅之情一寄於畫人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至所謂神之又神而能精焉凡畫必周氣韻方號世珍不爾雖

竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫故楊氏不能授其師輪扁不能傳其子擊乎得自天機出於靈府也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成形迹述與心合是之謂印爰及萬法緣慮施爲隨心所合皆得名印矧乎書畫發之於情思契之於精指則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣韻高卑夫畫猶書也楊子曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣

論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可畫苑補益卷之一

三七

識矣故愛賓稱惟王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫無過一篇之文一物之像而能一筆可就也乃是自始及終筆有朝揖連綿相屬氣脉不斷所以意存筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也昔宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立紙筆和墨在外者半有一史後至者惶惶然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣盤礴羸君曰可矣是真畫者也又畫有三病皆繫用筆所謂三者一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平福不能圓混

也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也未窮三病徒舉一隅畫者鮮克留心觀者當煩拭眵低

論婦人形相

歷代古名士金童玉女及神仙星官中有婦人形相者貌雖端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其玲瓏之容是取悅於衆目不達畫之理趣也觀者察之

論三家山水

畫苑補益卷之一

三十一

畫山水惟營丘李成長安關仝華原范寬智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀真之輩難繼後塵劉學聖夫氣象蕭疎煙林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之制也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之風也峰巒渾厚勢狀雄強擒筆俱勻人屋皆質者范氏之作也烟林平遠之妙端自營不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨澗時出枯槁筆頭勁利學者難到范畫林木或側用墨澗時出枯槁筆頭勁利學者難到范畫林木或側用墨澗時出枯槁筆頭勁利學者難到范畫林木或側用墨澗時出枯槁筆頭勁利學者難到

燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然藏畫者方之三家孫諸子之於正經矣

論黃徐體異

謬云黃荃富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習得之於手而應於心也何以明其然黃荃與其子居業始並事蜀為待詔荃後累遷如京副使既歸朝荃領真命為官贊或曰荃到關木人物故今之遺蹟政子藏官贊之居家復以待詔錄之皆給事禁中多寫禁藥所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鴈畫苑補益卷之一

卷之一

三十九

鵝純白雄兔金盆鴝鵒孔雀龜鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世是鴈鷺鶩蒲草蝦魚叢豔折枝圖蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴輕秀而天水分色言多狀有綠人骨亦在臨時今意大抵江南之藝之稱殊分而家各擅重名下筆成珍輝毫可範復有居業兄居實徐熙之孫曰崇嗣曰崇矩均有才處士名光劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷素江南有唐希雅希雅之孫曰中昨曰宿及解處中華都下有李符李吉之儔及後來

名手間出跋聖徐生與二黃繇山水之有正經之師刀處士孫開今之詞則浩

論畫龍體要

畫龍惟五代四明僧傳古大師其名最著觀其體則筆墨通爽善為蜿蜒之狀皇是院云堂屏至任從一待詔之作稍加怪怒建隆觀湖教院王今崔白所圖又得其要建隆觀湖教院王今崔白所圖不見弗與私閣之頭軌範同否又不知葉公當日所遇厥狀何如自昔秦龍氏殁龍不復擾所謂上飛于天晦隔層雲下歸于泉深入無底人不可得而見也畫苑補益卷之一

卷之一

四十一

論古今優劣

或問近代至藝與古人何如答曰近代方古多不及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以明之且顧陸張吳中及二閭皆純重雅正性出天然晉顧陸探微張僧繇開立吳生之作為萬世法號曰畫本調立健登吳道子也聖不亦宜哉已上皆極人勢張周韓戴氣韻骨法皆出意表唐張璪周昉皆工士女薄徐畫馬戴嵩已午或問曰何以但摹神而不言曹霸止引戲馬而弗備

韓愈曰韓師曹將軍數法傳留公但舉其非可知其師也至如韋驥猶子鵬皆善畫馬但取其尤者有明之報後之學者終莫能到故曰近不及古至如李與關范之迹徐暨二黃之蹤前不謝師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近二李則李其子李嗣道中名三王則王維王孟浩然王維是以前李悉工山水遊鷺陳庶工花鳥並唐人地是以推今考古事絕理窮觀者必辨金鏤無焚玉石

畫苑補遺

卷之一

四十一

郭若虛畫論

紀藝

郭思若虛稿

唐永昌元年後至五代至宋熙寧七年名人藝士編而次之凡一百一十六人

唐末二十七人

左金

趙公祐

趙溫其

趙德齊

范瓊

陳皓

彭堅

常榮

常作微

呂兗

竹虔

孫遇

張詢

張南本

麻居禮

張素卿

陳若愚

胡瓌子虔

荆浩

刁先微

畫苑補遺

卷之一

四十二

尹繼昭

李洪度

辛况

張騰

張賀

王俠

五代九十一人

千兢

趙鼎

劉彥齊

袁義

羅塞翁

東升王

胡擢

胡翼

王殷

李奉

燕筠

杜霄

李玄應

弟裔 厲歸真

李霽之

韋道豐

朱簡章

王高士

鄭唐卿

關同

支仲元

枚行思

郭乾暉

鍾隱

郭權

史瓊

程疑

王道古

李坡	唐瑛	王道求	宋單
雷玖	左禮	張南	王偉
黃廷誥	韓求	李祝	張圖
朱絲	李昇	宋楷	杜子璵
杜洪濠	房從具	宋藝	高道典
阮知聊	杜倪龜	黃奎	高從遇
阮惟德	杜敬安	黃居實	趙元德
趙忠義	蒲恩訓	蒲師昌	張玖
徐德昌	周行道	張玄	孔嵩
丘文播	丘夫驍	趙方	滕昌祐
畫苑補益 卷之一			
姜道隱	楊元具	董從晦	張景思
跋異	王仁壽	衛賢	朱棕
曹仲玄	陶守立	竹夢松	丁謙
何遇	陸晃	施璘	賈休
楚安	傅古	岳開黎	智蘊
德符			
宋朝 建隆元年後至熙寧七年 仁宗皇帝天資穎悟聖藝神奇遇輿授毫超逾庶品 伏聞齊國獻穆大長公主喪明之始上親監龍樹菩薩 薩命侍詔傳模鏤板印施望心仁孝又非愚臣所能			

<p>稱頌石虛田有家藏御畫御馬一疋其毛赭白玉銜勒上有宸翰題云慶曆四年七月十四日兼有押字印寶後因伯父內藏借觀不日赴杭饒之任既久假而不歸居無何伯父終于任所此寶遂歸求兄張滿今不復可見為終身之痛 兼曾見張文憲家有卜猿一軸仍開禁中有天王菩薩像 太上游心難可與臣下並列故尊之卷首</p>			
王公士大夫依仁游藝臻乎極致者十三人	燕恭肅王 嘉王	李後主	燕肅
武宗元	劉永年	郭忠恕	王士元
畫苑補益 卷之一			
宋道	宋迪	文同	郭元方
董源	高尚其事以畫自娛者二人		
李成	宋昇		
業於繪事馳名當代者一百四十六人 人物山水 分爲四門			
人物門 五十三人 僧道并繪工傳寫者附			
王霽	高益	王曜	孫夢卿
趙光輔	趙隱士	孫知微	勾龍爽
李文才	石恪	袁仁厚	趙長元

王齊翰	周文矩	顧德謙	郝虔
厲昭慶	顧洪祝	李雄	侯翼
高文進	王道真	李用及	李象坤
高懷節	張昉	高元享	楊朐 <small>子圭</small>
王兼濟	孫懷悅	陳用智	孟顥
陳士元	王拙	王居正	葉進成
葉仁遇	郝澄	童仁	毛文昌
南簡	龍章 <small>子訓</small>	武洞清	江惟清
鍾文秀	田景	李元淵	王易
陳坦	令宗	李八師	劉道士
畫苑補益卷之一			
獨工傳寫者七人			早五
牟容	高大冲	尹質	歐陽贊
元霽	維真	何充	
山水門 <small>元二</small> <small>人增册</small>			
范寬	劉永	王瑤	翟院深
燕貴	許道寧	紀真	黃懷玉
商訓	丘訥	廣崇穆	李隱
高克明	屈鼎	郝銳	梁忠信
李宗成	郭熙	董賢	侯封
符道隱	擇仁	巨然	繼肇

花木門 <small>元三十九</small> <small>人增通册</small>			
黃居采	劉質	夏侯延祐	任慶餘
高懷寶	徐熙	徐崇矩	徐崇嗣
唐希雅	唐宿	唐忠祥	謝慶中
初序	陶裔	母威之	任大用
劉夢松	劉文惠	李符	李崇
王曉	趙昌	王友	鍾宏
易元吉	崔白	崔慤	文宣
李祐	侯文慶	董祥	葛守昌
李祐	丁貺	閻士安	居寧
畫苑補益卷之一			
雜用門 <small>元三十</small> <small>人增通册</small>	何宗師	牛戢	
單顯	張翼	張戡	丘士元
裴文睨	胡九齡	馮進成	吳進
吳悞	董羽	任泛一	趙幹
曹仁熙	荀信	戚文秀	路衛推
楊揮	朱澄	徐易	白
劉文通	蔡潤	蕭	
張經	友選	趙	
齊	鄧隱		

宣和論畫雜評

皇明

新安詹景鳳
秣陵王穉登

全校

論畫雜評

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之爲道道之爲藝此梓慶之削鐻輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有覩形而悟者豈曰小補之哉其以道釋名家者晉宋則顧陸梁隋則張展輩蓋一時出畫苑補益

卷之二

補益

乎其類者矣至於有唐則吳道玄遂稱獨步殆將前古無人五代如曹仲元亦駭駿度越前輩至宋則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下若趙裔高文進輩於道釋亦藉藉有名者然裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澀終不似真文進蜀人世俗多以蜀畫爲名家是虛得名耳

昔人論人物則曰白晳如瓠其爲張蒼眉目若畫其爲馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如棊楷體貌閑麗之如宋王至於論美女

則蛾眉皓齒如東鄰之女瓊姿豔逸如洛浦之神至有善爲妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齟齬笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高遠可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最爲難工雖得其形似則往往乏韻故自吳晉以來號爲名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衛協隋之鄭法士唐吳道玄鄭虔周昉五代趙才王南宋李公麟彼雖筆端無口而尚論古之人至于品流之高下一見而可以

卷之二

補益

得之者也宮室有量臺門有制而山節藻梲雖文仲不得以濫也畫者取此而備之形容豈徒爲是臺榭戶牖之壯觀者哉雖一點一筆必求諸繩矩比他畫爲難工故自晉宋迄于梁隋未聞其工者歷五代以還僅得衛賢以畫宮室得名宋郭忠恕既出視衛賢筆不足數矣信夫畫之中規矩準繩者爲難工游規矩準繩之內而不爲所窘如忠恕之高古者豈斯人之徒歟

解纓胡之纓而飲袵魏闕袖操戈之手而思稟梯山航海稽手稱藩願受一塵而爲氓至有遺子弟

入學率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此番族所以見于丹青之傳然畫者多取其佩弓刀挾弧矢游獵狗馬之玩若所甚駭然亦所以陋蠻夷之風而有以尊華夏化原之信厚也今自唐至宋畫之有見於世者凡五人唐有胡瓌胡虔至五代有李贊華之流皆筆法可傳者蓋贊華系出北虜是爲東丹王故所畫非中華衣冠而悉其風土故習是則五方之民雖器械異制衣服異宜亦可按圖而考也後有高益趙光輔張戡與李成輩雖馳譽於時蓋光輔以氣骨爲主

畫苑補益

卷之二

三

而格俗戡成全拘形似而乏氣骨皆不兼其所長易之乾龍有所謂在田在淵在天以言其變化趙忽不見制畜以比夫利見大人詩之魚藻有所謂頒其首萃其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難致之賢者則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相爲表裏者也龍雖形容所不及然葉公好之而真龍乃至則龍之爲畫其傳久矣吳曹弗興嘗於溪中見赤龍出水寫以獻孫皓世以爲神後失其傳至五代才得傳古其放逸處未必古今所能到宋董羽遂以龍水得名于時寔近代之絕筆也魚雖

耳目之所玩宜工者爲多而畫者多作庖中几上物乏所以爲乘風破浪之勢此未免絀乎世議也五代袁義專以魚鱗馳譽宋劉宋亦以此知名若徐白徐畢等輩亦以畫魚得名于時然所畫無游泳發矇之態使人但垂涎耳不復有臨淵之羨宜不得傳之譜也

徽鎮川靈海涵地負至于造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得之於咫尺間其非胸中自有丘壑發而見諸形容未必知此自唐至宋畫山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者

畫苑補益

卷之二

四

或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人蓋昔人以泉石膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之謂是則山水之於畫市之於康衢世口未必售也至唐有李思訓盧鴻王維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨畫造其妙而人品甚高若不可及者至宋李成一出雖師法荆浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地無餘如范寬郭熙王詵之流固已各自名家而皆得其一體不足以窺其奧也

馬與牛者畜獸也畫史以狀馬牛而得名者爲多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野

荒寒跳梁奔逸不就羈馭之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊狐狸又其近人之物最爲難工花間竹外舞榭樓臺得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人粵自晉迄宋馬則晉有史道碩唐有曾霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嵩五代有厲歸真宋有朱義輩大則唐有趙博文五代有張及之宋有宗室令松羊則五代有羅塞翁虎則唐有李漸宋有趙邈麒麟則五代有李霸之宋有王凝何尊師若包鼎之視李漸裴文觀之牛非無時名也氣俗而野使包鼎之視李漸裴文觀之望戴嵩豈不縮手於

畫苑補益

卷之二

五一

補益

袖間耶

陰陽一嗟而數榮一吸而擎斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形色雖造物未嘗容心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽蟲有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀厦知歲司晨啼春噪曉者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以爲官稱聖人取以配象類或以著爲冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦記其榮枯語默之候所以

繪事之妙多寓興於此與時人相表裏焉故花之於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔雀必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鷹鷂必見之幽閑至于鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶疎風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也自唐迄宋如薛鶻郭鶴邊鸞之花至黃筌徐熙趙昌崔白等俱以是名家者班班相望若牛駝李懷素之徒亦以畫花鳥爲時之所知設作百雀圖其飛鳴俛啄曲盡其態然工巧有餘而殊乏高韻懷素設色輕薄獨以采婉鮮華爲有

畫苑補益

卷之二

六一

得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胸中所得固已吞雲夢之八九而文章翰墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫嘲月吟風之狀雖執熱使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉畫墨竹與夫小景五代獨得李頗宋宗室顧士人文同

葦故知不以着色而專求形似者世罕其人

蔬菓於寫生最爲難工論者以爲郊外之蔬易工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也墜地之果易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也况夫蘋繁之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲魚之性而畫者其所以毫奪造化思入微妙亦詩人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附于此且自陳至宋其名傳而畫存者陳有顧野王五代有唐瑒董宋有郭元方

畫苑補益

卷之二

七

居寧之流

山水純全集序

南陽琴堂韓純全撰

夫畫者伏羲氏畫八卦之後以通天地之德以類萬物之情嗣黃帝時有史皇蒼頡生焉史皇收魚龍龜鳥之形蒼頡因而爲字相繼相更而圖畫典藉萌矣書不畫也畫先而書次之傳曰畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作書畫同體而未分故知文能敘其事不能載其狀有書無以見其形有畫不能見其言存形莫善於畫藏言莫善於書書畫異名而一揆也古云畫者

畫苑補益

卷之二

八

畫也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆萬類由心展方寸之能千里在掌豈不爲筆移造化者哉自古迄今賢明上士雅好之術畫也然精於繪事者多矣予世業儒崇名薄宦賦性疎野惟志所適慕於益探前賢之模範究古今之糟粕自幼而嗜好至今白頭尚孳孳無倦惟愚學之日短自爲成癖爾乃風賦其性耶唐右相王維文章冠世畫絕古今嘗自題詩云當時謬詞客前身應畫師誠哉是言也且夫山水之術其格清淡其理幽奧至於千變萬化像四時景物風雲氣候悉資筆墨而窮極幽妙者若

非博學廣識焉得精通妙用歟故有寡學之士凡俗之徒忽略茲道爲名而學其論廣博之流惟恐淺陋也彼孽孽汲汲與利名交戰者與吾道殊塗爾彼安足與言之愚集山水人物已爲山水歲久所得山水之趣粗以爲法不敢爲卓絕之論雖言無華藻亦使後學之士頗爲開悟因述十論以附于後時宣和歲在辛丑季夏月十八日也

畫苑補益

卷之二

九

山水純全集目錄

論山

論水

論林木

論石

論雲霞煙靄嵐光風雨雪霧

論人物橋竹關城寺觀山居船車四時之景

論用筆墨格法氣韻之病

論觀畫別識

論古今學者

畫苑補益

卷之二

十

山水純全論

論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名習山水之士好學之流切要知也主者衆山中高而大也有雄氣敦厚俯有輔峰叢圍者嶽也大者尊也小者卑也大小同卑朝揖於前者順也無此者逆也客者不相下而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹深爲陰凸面爲陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者也洪谷子云尖曰峰平曰頂圓曰巒相連

畫苑補益

卷之二

十一

曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖下曰岩岩下有穴而名岩穴也山大而高曰嵩山小而高曰岑銳山者高嶠而纖峻也卑小尖者尾也小而衆山歸叢者名羅圍也言襲涉者山三重也兩山相重者謂之再木朕也一山爲伍小山曰峽大山曰峽峽謂高而過也言屬山者相連屬也言峯山者連而絡繹也絡繹者羣山連續而過也山岡者其山長而有脊也言翠微者近山傍坡也山頊衆者山巔也岩者洞穴是也有水曰洞無水曰府言堂者山形如堂室也言嶂者如幃帳也言小山別大山鮮不相連也言絕景者連山斷絕

畫苑補益

卷之二

十二

也言屋者左右有山夾山也言巖者多小石也平石者盤石也多草木者謂之帖無草木者謂之垓石戴土謂之崔嵬石上有土也土載石謂之祖土上有石也土山曰阜平原曰坡坡高曰壠岡嶺相連掩映林泉漸分遠近也言谷者通路曰谷不相通路者曰壑窮澗者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰溪溪中有水也宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而水少西山川峽而峭拔高聳而峻嶒南山低小而水多江湖景秀而華盛北山闊漫而多阜林木氣重而水窄東山宜村落薪鋤旅店山居宦官行客之類西山宜用關城校路羅網高閣觀宇之類北山宜用盤車駱駝樵人背負之類南山宜江村漁市水郭山閣之類但加稻田漁樂勿用車盤駱駝要知南北之風故不同爾深宜分別山有四時之色春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡之說四時之氣象也郭氏曰山有三遠自山下而仰山上背後有溪山者謂之高遠自山前而窺山後者謂之深邃自近山邊低坦之山謂之平遠思又論三遠者有近野廣水曠闊遙山者謂之闊遠

有煙霧冥漠野水隔而髣髴不見者謂之迷遠景物至絕而微茫縹渺者謂之幽遠以上山之名狀當備畫中用也兼備博雅君子之問若閒而無對爲無知之士不可不知也或詩句中有諸山名雖得名卽不知山之體狀者惡可措手而製之凡畫全景者山重巒覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔以昇次尊各有順序又不可大實仍要嵐霧鎖映林木遮藏不可露體如人無依乃窮山也且山以林木爲衣以草爲毛髮以煙霞爲神采以景物爲粧飾以水爲血脉以嵐霧爲氣象畫若不求古法不寫真山

畫苑補益

卷之二

十三

論水

惟務俗變採合虛浮自爲超越古今心以自蔽覺是爲非此乃懵然不知山水格要之士難可與言之嗟乎今人是少非多拘今亡古爲多利之所誘奪博古好今學者鮮矣倘或有得其蘊奧者誠可與論也彼嗟古傲今侮慢宿學之士適足以此言爲戲耳

飛出如練千尺分灑於萬仞之下有驚濤怒浪湧騰沸噴濺湍流雖龜鱉魚鱉皆不能容也言激湍者山間積水欲流而石隔罅中猛下其片浪如滾有石迎激方圓四折交流四會用筆輕重自分淺深盈滿而散漫也言淙者衆流攢衝鳴湍疊瀨噴若雷風四面叢流謂之淙也言沂水者不用分開一片注下與瀑泉頗異矣亦宜分別夫海水者風波浩蕩巨浪捲翻山水中少用也有兩邊峭壁不可通途中有流水漂急如箭舟不停者硤水可無急於此也言江湖者注洞庭之廣大也言泉源者水平出流也其水混混

畫苑補益

卷之二

十四

不絕故孟子所謂源泉混混不舍晝夜是也惟溪水者山水中多用之空畫盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近仍空煙霞鎖隱爲佳王左丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫砂磧者水心逆流水流兩邊急而有聲中有灘也夫石磧者輔岸絕流水流兩邊迴環有紋中有石也言壑者有岸而無水也然水有四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微源秋水微清冬水微慘又有汀洲烟渚皆水中人可住而景所集也至於漁鷺鴈藻之類畫之者多樂取以見才調況水爲山之血脉故畫水者宜天高水闊爲

佳也

論林木

夫林木者有四時之榮枯大小之叢薄咫尺重深以分遠近故木貴喬蒼遒健硬筆迹堅重或麗或質以筆迹欲斷而復續也且或輕或重本在乎行筆高低並悉由於用墨此乃畫林木之格要也洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆迹剛正而露節謂之骨伏起圓混而肥謂之肉尤宜骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也苟筋者無骨也骨多者剛而如薪也勁久者無肉也畫苑補益

卷之二

十五

迹斷者無筋也墨而質朴失其真也墨微而怯弱敗其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力不可太短太短者俗濁也木皆有形勢而取其力無勢而亂作盤曲者乏其勢也若只要剛硬而無環轉者虧其生意也若筆細脉微者怯弱也大凡取舍用度以木貴蒼健老硬其形甚多或聳而逆枝者或曲折而俯仰者或躬而若揖者或如醉人狂舞者或如披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虬之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或拔側倒起飲於水中或巔峻倒崖而身復起爲松之儀其勢萬狀

態莫剛凡畫根者臨岸倒起之木其根起伏出拔土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入崖中傍迸小根方空出之也凡作枯槎槁木務要竅窅空耳且松者公侯也爲衆木之長亭亭氣槩高上盤於空勢鋪霄漢枝迸而覆掛下接凡木以貴特賤如君子之德周而不比荆浩曰成材者氣槩高幹不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低而屢曲者爲異松也皮老蒼鱗枝枯葉少者爲古松也右丞曰松不離於弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續爲幼松者其梢凌空而聳出其針交結而蔭重也且柏者若矣畫苑補益

卷之二

十六

伯也訣曰柏下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱橫乃古柏之狀也幼柏者葉密枝迸稍聳拔也檜者松身柏皮會於松柏故名曰檜其枝槎肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸梧槐柳形儀各異大槩有葉之木貴要豐茂而蔭鬱至於寒林者務森從重深分布而不雜空作枯槁老槎背後當用淺墨畫以相類之木伴和爲之故得幽韻之氣清也林嶙不用明白尤宜烟嵐映帶誠爲咸熙深得乎妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏

陰秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉疎而飄零也冬骨者謂枝枯而葉槁也其有林鬱者山石上有密木也有林麓者山脚下林木也林迴者遠林烟暝也大要不可狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明又云質者形質簡也雜木取其大綱用墨點成淺淡相等林木者山之衣也如人無衣使山無儀盛之貌故貴密林茂木有華盛之表也木少者謂之露骨如人少衣也若作一窠一石務要減矣

論石

畫苑補益卷之二

十七

天畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀巒頭菱面層疊厚薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴拂陰陽點均高下乃為破墨之功也且言盤石者平大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛嶮有崖岩嵯峨者有怪石崩珊者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔有崢嶸嶙峋千怪萬狀縱橫放逸其體無定而入皴紋多端也有披麻皴者有點錯皴者或斫皴者或橫皴者或勻而連水皴紋者一畫一點各有古今家數體法存焉昔人云石無十步真山有十里遠况石為山之體貴氣韻而不貴枯

煙也畫之者不可失此論也

論雲霧烟靄嵐光風雨雪露

夫通山川之氣以雲為總也雲出於深谷納於愚夷舟曰揜空沙渺無拘昇之晴簾則顯其四時之氣散之陰晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸和而舒暢也夏雲如奇峰其勢陰鬱濃淡黢黢而無定也秋雲如輕浪飄零或若光羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘澹示其玄漠之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕浮冬陰則雲氣慘淡此陰雲四時之氣也

畫苑補益卷之二

十八

然雲之體聚散不一輕而為煙重而為霧浮而為靄聚而為氣其有山嵐之氣煙之輕者雲捲而霞舒雲者乃氣之所聚也凡畫者分氣候別雲烟為先山水中所用者霞不重以丹青雲不施以彩繪恐失其嵐光野色自然之氣也且雲有游雲有出谷雲有寒雲有暮雲雲之次為霧有曉霧有遠霧有寒霧霧之次為烟有晨烟有暮烟有輕烟烟之次為靄有江靄有暮靄有遠靄雲霧烟靄之外言其霞者東曙曰明霞西照曰暮霞乃早晚一時之氣暉也不可多用凡雲霞烟霧靄之氣為嵐光山色遙岑遠樹之彩也善繪

於此則得四時之真氣造化之妙理故不可逆其
光當順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭
雨脚之勢無少逆也如逆之則失其大要矣繼而以
雨雪之際時雖不同然雨有急雨有驟雨有夜雨有
欲雨有雨霽雪者有風雪有江雪有夜雪有春雪有
暮雪有欲雪有雪霽凡雨雪意皆本乎雪色之輕重
類於風勢之緩急想其時候方可落筆大槩以雲別
其雨雪之意則空暗而不空顯也又如爾雅云天氣
下而地不應曰雪言暗物而輕也地氣登而天不應
曰霽言顯物而重也風而雨之爲靈言無分遠近也

畫苑補益

卷之二

九

陰風重而爲雪言無分於山林也此皆不時之氣也
霏雪之流至於魚龍草莽之象呂氏之言甚明鸞翔
鳳翥之形陸機之論深得然窮天理之奧掃風雪之
候曷可不深究焉

論人物橋竹關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可籠俗貴純雅而幽閑其隱居傲逸之
士當與村居耕叟漁父輩體貌不同切觀古之山水
中人物殊爲閑雅無有龕惡者近之所作往往龕俗
殊乏古人之態言僑約者通船曰約約者以橫木渡
於溪澗之上但人迹可通也關者在乎山峽之間只

一路可通傍無小谿方可用關也城者雉堞相映樓
屋相望須當映帶於山掩林木之間不可一一出露
恐類於圖經山水所用唯古堞可也畫僧寺道觀者
宜橫抱幽谷深崑峭壁之處唯酒旆旅店方可當途
村落之間以至山居隱遯之士放逸之徒也務要幽
僻有廣土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類有
菱廣水處可畫漁市漁樂及捕魚採菱晒網之類也
言舟者大曰舟小曰船漁人乘者爲艇隱遯所乘
曰船或插以網罩或旋以絲綸者漁艇也或爲木屋
或作棚幙者遊船也以小槳所搖者謂之飛航獨一

畫苑補益

卷之二

二十一

木所造者謂之相槽於山水中所宜用者其舟船游
漾輕浮不可重載其餘江海巨載之舟於山水中少
用也品四時之景物務要明乎物理度乎人事春可
以人物欣欣而舒和踏青郊遊翠陌競秋千漁唱
渡水歸牧耕鋤山種捕魚之類也夏可畫以人物坦
坦於山林陰映之處或以行旅憩歇水閣亭軒避暑
納涼飭水浮梁浴鶴江游曉汲涉水過渡之類也秋
則畫以人物蕭蕭飭月採菱浣紗漁笛搗帛夜春登
高賞菊之類也冬則畫以人物寂寂圍爐飲酒慘冽
遊宦雪笠寒人驟驪運糧雪江渡口寒郊雪臘履水

之類也若水野之間春兼於禽鳥者可畫以燕雀黃鸝夏畫鷓鴣鷓鴣秋畫征鴻羣鷺冬空畫以落鴈鳴鴉今各舉其大槩耳若能知此以隨時製景任其才思則山水中裝飾無不備矣

論用筆墨格法氣韻病

夫畫者筆也斯乃心運也索之於未狀之前得之於儀則之後默契造化與道同機握毫而潛萬象揮毫而掃千里故筆以立其形質墨以分其陰陽山水悉從筆墨而成吳道子筆勝於質爲畫之質勝也常謂道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆

畫苑補益

卷之二

三十一

不得全善惟荆浩採二賢之能以爲己能則全矣蓋墨用太多則失其真體損其筆而且濁用墨太微即氣怯而弱也過與不及皆爲病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻必全其生意得於此者備矣失於此者病矣以是推之豈愚俗之可論歟凡未操筆當凝神者思豫在目前所以意在筆先然後以格法推之可謂得之於心應之於手也其用筆有簡易而意全者有巧密而精細者或取氣格而筆迹雄壯者或取順快而流暢者縱橫變用在乎筆也然作畫之病者衆矣惟俗病最大出於淺陋循卑昧乎格法之大

畫苑補益

卷之二

三十一

動作無規亂推取逸強務古淡而枯燥苟從巧密而纏縛詐僞老筆本非自然此謂論筆墨格法氣韻之病古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結何謂版病腕弱筆痴取與全虧物狀平扁不能圓混者版也刻病者筆迹顯露用筆中疑勾畫之次妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物凝碍不能流暢者結也愚又論一病謂之確病筆路謹細而痴拘全無變通筆墨雖行類同於物狀如雕切之迹者確也凡用筆先求氣韻次採體要然後精思若形勢未備便用巧密精思必失其氣韻也以氣韻求其畫則形似自得於其間矣且善究其畫山水之理也當守其實實不足當棄其筆而筆有餘實爲質幹也華爲華蕤也質幹本乎自然華蕤出乎人事實爲本也華爲末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘其體而執其用是猶畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯真俗病耳惡知其守實去華之理哉若行筆或龐或細或揮或勻或重或輕者不可一一分明以布遠近似氣弱而無畫也其筆大麓則塞其理趣其筆太細則絕乎氣韻一皴一點一勾一斫皆有意法存焉若不從古畫法只寫真山不分遠近

淺深乃圖經也焉得其格法氣韻哉凡畫有八格石
老而潤水淨而明山要崔嵬泉宜洒落雲烟出及野
逕迂迴松偃龍蛇竹藏風雨也

論觀畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其爲玉也非卞氏三獻孰別其
荆山之姿而爲美驪驪驤驤天下皆知其爲馬也非
伯樂一顧孰別冀北之駿而爲良若玉之無別安得
瓊瑰琬琰之名馬之無別豈分驪驪驤驤之駿別玉
者卞氏耳識馬者伯樂耳天下後世亦無復以加諸
是猶畫山水之流於世也隱造化之情實論古今之
畫苑補益卷之二

三三

蹟與發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業豈賤隸俗
人得以易窺其端倪蓋有不測之神思難名之妙意
寓於其間矣凡閱諸畫先看風勢氣韻次究格法高
低者爲前賢家法規矩用度也儒生意純而物理順
用度備而格法高固得其格者也雖有其格而家法
不可操雜者何哉且畫李成之格豈用雜於范寬正
如字法顏柳不可以同體篆隸不可以同文故所標
不一則所用有差信乎然矣歸古驗今善觀乎畫者
焉可無別歟然古今山水之格皆畫也通畫法者得
神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識也

以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者
衆矣雖博究諸家之能精於一家者寡矣若此之畫
則雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此也惟節
明其諸家畫法乃爲精通之士論其別白之理也窮
天文者然後證丘陵天地之間難事之多有條則不
紊物之衆有緒則不雜蓋各有理之所寓耳觀畫之
理非融心神善線素精通博覽者不能達是理也畫
有純質而清淡者僻淡而古拙者輕清而簡妙者放
肆而飄逸者野逸而生動者幽曠而深遠者昏暝而
意存者真率而閒雅者冗細而不亂者重厚而不濁

畫苑補益

卷之二

三四

者此皆三古之迹達之名品參乎神妙各適於理者
然矣畫者初觀而可及究之而妙用益深者上也有
初觀而不可及再觀而不可及窮之而理法乖異者
下也畫譬如君子歟顯其跡而如金石者乎行而合
規矩親之而溫厚望之而儼然易事而難悅難進而
易退動容周旋無不合於理者此上格之體者是而
已畫由小人歟以浮言相脅以矯行相尚近之而取
侮遠之而有怨苛媚諂以自合勞詐僞以自蔽旋爲
交構無一循乎理者此卑格之體有若是而已儻明
其一而不明其二達於此而不達夫彼非所以能別

識也昔人有云畫古六要一曰氣氣者隨形運筆取象無惑二曰韻韻者隱露立形備儀不俗三曰思思者頓挫取要凝想物安四曰景景者制度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖依法則運用變通不質不華如飛如勁六曰墨墨者高低皴淡品別淺深文彩自然似非用筆有此六法者神之又神也若六法未備但有一長亦不可不採覽焉畫有真可傳於世不自顯其名者所謂有實則名自得故不期顯而自顯也畫有一時雖獲美名久則漸銷所謂以譽過於實者故不期銷而自銷矣凡觀畫者豈可擇於冠蓋之譽但畫苑補益

卷之二

三五

看格清意古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象脫洒者爲佳其未當精絕惟真巧密者鮮鑒矣世有王晉卿者戚里之雅士也耕獵於文史放思於圖書每燕思之餘多戲以小筆散之於公卿之家多矣嘗蒙青眼左顧每問畫必見名而同觀之論乎淵奧構其名實偶一日於賜書堂東掛李成西掛范寬先觀李公之跡云李公家法墨潤而筆精煙嵐輕動如對面千里秀氣可掬次觀范寬之作如面前真峰巒渾厚氣壯雄逸筆力老健此二畫之跡真一文一武也余嘗思其言之當真可謂鑒通骨髓矣其格法之要

切須知之方能定其優劣明其是非可謂精通善鑒者哉畫不遇識如客行於途無分於善惡也不亦悲夫今有名卿士大夫皆從格法聖朝以來李成郭熙公穆宋復古李伯時王晉卿亦然信能悉之於此乎按畫譜荆浩河內人號洪谷子博雅好古今山水專門頗得意趣間嘗謂吳道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆而無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽之畫先澄墨練素取高下自然之勢而爲之浩介乎二者之間則人與大成兩得畫苑補益

卷之二

三十六

論古今學者

天之所賦於我者性也性之所資於人者學也性有顯蒙明敏之異學有日益無窮之功故能因其性之所悟求其學之所資未有業不精於己者也且古人以務學而開其性今之人以天性恥於學此所以去古逾遠而業逾不精也昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面風雨晦暝飢寒喜怒皆不操筆唐有王右丞杜員外贈歌曰十日畫一水五日畫一石能事不受相促促愷之王維後世真跡絕少後來得其髣髴者

猶可絕俗正如唐史論杜甫謂殘膏賸腹沾渥後人

蓋前人用此以爲銷日養神之術今人反以之爲圖利勞心之苦古之學者爲己今之學者爲人昔人冠冕正士宴閑餘暇以此爲清幽自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子可學也奈何今之學者往往以畫高業以利爲圖金自陸九流之風不脩術士之體豈不爲自輕其術者哉故不精之由良以此也真所謂棄其本而逐其末矣且人之無學者謂之無格無格者謂之無前人之格法也豈落格法而自爲超越古今名賢者歟所謂寡學之士則多性狂而自

畫苑補益

卷之二

三七

敵者有三難學者有二何謂也有心高而不恥於下問惟憑盜學者爲自敵也有性敏而才高雜學而狂亂志不歸於一者自敵也有少年夙成其性不勞而頗通懽而不學者自敵也難學者何也有謾學而不知其學之理苟僥倖之策惟務作偽以勞心使神志蔽亂不究於實者難學也若此之徒斯爲下矣夫欲傳古人之糟粕達前賢之閭奧未有不學而自能也信斯言也凡學者宜先執一家之體法學之成就方可變易爲己格則可矣噫源深者流長表端者影正則學造乎妙藝盡乎精粹蓋有本者亦若是而已

山水純全集後序

嘗謂世之論畫者多矣稽古遠今瑣瑣碌碌亦其偏見持以僻說蔽其天地之純全不識古今之妙用幾何哉不可數而名計也然畫之祖述於古有自來矣顯於唐虞備於商周草於夫子用於宇宙明於日月山林之形別於鳥獸魚蟲之跡制之冠蓋衮冕設之罽毼鼎彝六經具載百代祖繼迨此而下雖世不乏然未備其體或工於一物長於片善無復有能超越而能盡其純全妙用之理者也且畫者闢天地玄黃之色泄陰陽造化之機掃風雲之出沒別魚龍之變

畫苑補益

卷之二

三八

化窮鬼神之情狀分江海之波濤以至山水之秀麗草木之茂榮翻然而異嘖然而起挺然而奇妙然而怪凡識於象數圖於形體一扶疎之細一幀幀之微覆於穹窿載於磅礴無逃乎象數而人爲萬物之最靈者也故合於畫造乎理者能畫物之妙昧乎理則失物之真何哉蓋天性之機也性者天所賦之體機者人神之用機之發萬變生焉惟畫造其理者能因性之自然究物之微妙心會神融默契動靜於一毫按乎萬象則形質動蕩氣韻飄然矣故昧於理者心爲納使性爲物還汨於塵塗擾於利役徒爲筆墨之

所使耳安足以語天地之真哉是以山水之妙多專
于才逸隱遯之流名卿高蹈之士悟空識性明了燭
物得其趣者之所作也況山水樂林泉之興豈庸魯
賤隸貪懦鄙夫至於麋俗者之所爲也豈其盡於山
水誠未可以易言也今古之跡顯然而著見於域中
者不爲不多矣略究形容而推之遙岑疊翠遠水沉
明片帆歸浦秋鴈下空指掌之間若睨千里有得其
平遠者也雲輕峰秀樹老陰疎溪橋隱逸樵釣江村
然路曲逕崢嶸層閣漱石飛泉去騎歸舟人少有得
其全景也若松柏老而亂怪摩木茂而蓊鬱臨流碧
畫苑補益

卷之二

三十一

澗崖古林高此乃其樹石者也木葉披岩千山聳翠
烟重暝斜之勢林繁如葉葉有聲此得其風雨者也
畫至於通乎源流貫於神明使人觀之若靚青天白
日窮究其奧釋然清爽非造理師古學之深遠者罔
克及此今有琴堂韓公純全以名宦簪履之後家世
儒業自垂髫誦習之間每臨筆硯多戲以窠石既冠
從南北宦遊常於江山勝槩爲所樂者圖其所至之
景宛然而旋踵於前繼而工畫於山水則落筆驚世
不苟名於時但遊藝於心術精神之間至於爛額焦
頭窮年皓首過於書籍傳癖未嘗一日捨筆墨猶

恐學之不及也蘊古今之妙而宇宙在乎手順造化
之源而萬化生乎心故研精思極深得其純全妙用
之理者其南陽純全公之畫歟公自紹聖間擢簪之
都下進藝爲都尉王晉卿所愜薦於今聖藩邸繼而
上登寶位授翰林書藝局祗候累遷爲直長秘書待
詔今已授忠訓郎公未嘗苟進迄今祇以畫爲性之
所樂頃者出示以平昔編囊胸臆蘊奧俾僕以補文
釋意然所集山水之論莫不纖悉備載且指物而各
敘其說言筆墨筆藻可居典實博古積今增加證識
分雲烟嵐霧山水林木關城橋狗傳其筆墨之妙講
畫苑補益

卷之二

三十一

其氣量之病通四時景物識三古精華一句一事繁
衆然使後學者覽而爲樞筭筆要顧不偉歟當南陽
接朋友則講論古今爲文章至於理遠如藏珠之蚌
蘊玉之石學者不可輕易其文當求其理信乎公之
論畫如珠玉之秘於此焉如公之畫純於古不雜於
後代故其立論集曰純全庶幾博雅君子爲之傳於
無窮也宣和辛丑歲冬十月二十有四日夷門張懷
邦美後序

畫山水訣

宋李澄叟

山水之畫由來久矣。昨自南渡以來，雖有李蕭二君，後數十年間，渺然無聞。何也？以其無門可造，然也。澄叟雖淺陋，自幼存心鑒礪，乎其間者六十餘年，不爲不老矣。雖未至於洞徹幽微，然薄有所得者數十事，聊開此門之一論，以貽將來同志者之萬一。時年嘉定辛巳六月吉日，湘中李澄叟述。

夫畫者古以言不能紀而紀之於畫，今返以畫不能發之歸之於言，所謂難言之言而欲言之故，作之者畫苑補益卷之二

卷之二

三十一

鮮矣。凡畫山水，大抵不過濃淡淺深、輕重高低、遠近疎密、朝暮陰晴、數條而已。作之者往往病之，何也？其不能驅用而返相負累故也。當爲略而言之立賓主之位，定遠近之勢，然後穿鑿境物，布置高低，落墨無令太重太輕，則濁而不清，落墨無令太輕太輕，則燥而乾枯而不潤。濛濛染切忌太見太見，則翻成光滑，辟綿無令手絮手絮，則必損精神，要在不虧不盈，皴染得中，發樹枝左長右短，立石勢上重下輕，擺樹枝且看栽插高低，布石脈要還相俚，上下煙雲取秀，不可太多，多則散漫無神，林麓鋪陳不可太繁，繁則拍

塞不舒，石多層若橫豎，皴澀不分，則版土大廣，若朽乏則崩坡斷岸，必欲木取勢根株別體，石匡欄蹲坐，無重山高峻，無使傾危，水深遠勿教窮涸，路要曲折，山要高昂，孤城實之遠邊，墟市但依山脚，雪天不用煙雲，雨裏無多遠望，山村仍居隘窄，漁人要在平灘，朝晴見亮，暮陰昏舍屋不在多間，漁釣有時而作，藤蔓仍依古木，窠叢簇於山頭，高山煙鎖其腰，長嶺雲翳其脚，遠山縈紆而來，還用煙雲以斷其派，怪石巉岩而立，仍取土埠以培其根，原野曠蕩，相連平谷，依其廬淺，石須圓渾，鋒芒八面，枝層木要交叉，挺幹

卷之二

三十二

畫苑補益
四枝枯茂，遙山三疊，晴嵐蔽在林腰，遠樹兩層，陰霧起於林脚，迅風拔木，暴雨崩崖，淺流側畔，平灘深淵，陟崖之下，登拔之山，不須多，多則差池，淡水烟林，不要密，密則細碎，林叢切忌頭齊，列岫布之高下，孤峰遠散，野水遙施，路道時隱時顯，橋梁或有或無，遠怕陰昏，近防質濁，巖崖怪木，不用頻施，峻嶺枯槎，也宜少作，稠疊而不崩，寒實裏求虛，簡淡而恐成孤虛，中求實，遙烟遠曙，太繁恐失於昏密，樹稠林斷，續防他版，刻山原峻險，依稀樵徑，猶存崖岸，傾危約略，宜宜高廣，平川雖遠，參差皴染，而成源流水泉，彷彿還他

顛撲布兩岸有明有晦起變峯陟高陟低霧薄爽明
舒晴烟靄朦朧欲雨喬林聳直蟠屈者一株兩株亂
石礫堆奇怪者三塊兩塊點樹葉將疎間密皴石脈
以重分輕亭庵不在常施樓觀仍須間作人物轉換
多般野舍猶防相似氣象則泰山明娟夏木繁陰秋
林脫葉蕭疎冬樹槎枒妥貼樹根栽插龍爪有似攫
拿石有稜屑根脚還須帶土北畫病在重坡南畫傷
乎多水以其習熟而然也之字水不過三轉濺漢水
祇是兩層飛泉一道侵天瀑湧爭湍徹底飄濤巨浪
淩瀨平流烟波汗漫茫茫傾射海門浩浩山無獨木
畫苑補益

卷之二

三三

石不孤單烟林一派便休古木數根而已喬林疎於
平野縷窠密布山頭孤烟起自水邊薄霧驟依岩脚
野橋寂寞遙通竹塢山家古寺蒲條掩映松林佛塔
春漪欲綠夏澤漲而濃肥秋潦源清寒潭潤而沉此
新棠肥滑岸石須要皴蒼古枿枯槎境物還兼秀媚
分清顯渾庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏枯損體
山高水小雖幽遠而氣象不雄木大山低得雄豪而
缺於穿鑿千岩萬壑要高低聚散而不同墨戲層山
但起伏軒昂而各異輕清爲體大虛必少精神峻硬
爲神執着還同重濁孤高獨秀未免傍煩碎依栖版實

棚層解破縱橫劈判與虛破實對量活法扶持墨項
籠頭全賴臨機應變若乖本體寧迹識者雌雄不苟
他能杜絕許公齟齬旋虛運實幹重旋輕不迷顛倒
回環自然游戲三昧聊陳大槩以備精詳悟理者不
在多求學之者還從規矩謹序

泛說

近古名人作山水居其品者亦自不少且如關同范
寬郭忠恕郭熙李成賀真張戢高珣諸公各得一體
或取於多景或取於細詳或取於緊硬或輕或秀備
求所長而綴其景得之者衆惟李蕭二公變體一出
畫苑補益

卷之二

三四

恍然超於今古簡淡疾速空乎神品矣李先生畫落
墨蒼硬辟綽簡徑謂之實裡有虛蕭大夫畫在烟雲
氣霧得景謂之虛中有實如能二體兼之回環變動
真所謂神上品也張說畫皴而秀一皴一染略兼虛
筆真有工者也紹興末間有一備畫晚進姓翟名興
祖劬而偽作略不得其彷彿題記字畫且繆真不揣
者也王巖山水景多而有工筆勢緊密有可觀者乾
道間江夏有備畫姓黃第十八作其偽者至今鄂人
家所畜者是也巖在日嗜酒亦不多作花竹翎毛自
劉益李迨趙逸劉春之後作者布色重厚而鮮明爲

體正類生色筆迹細軟又似女工且不耐久後進不知體法失真遠矣夫畫花竹翎毛者正當浸潤龍養飛放之徒叫蟲問養叫蟲者闕蟲也問養闕蟲者或棚頭之人求之鶯會須問養鶯禽者求之正當各從其類又解緊自有體法豈可一毫之差也畫牛虎犬馬一切飛走要皆從類而得之者具矣不然則勞而無功遠之又遠矣韓幹畫馬云殿中萬馬皆吾師之說明矣畫花竹者須訪問於老圃朝暮觀之然後見其含苞養秀榮枯凋落之態無闕矣畫山水者須要遍歷廣觀然後方知着筆去處何以知之澄叟自幼畫苑補益

卷之二

三五

而觀湖中山水長游三峽夔門或水或陸畫得其態久久然後自覺有力水墨學者不可不知也北人山水布直拙濁法度莽朴以其原野曠蕩景乏委曲而然也山水上人物不拘巨細人物犬馬屋木橋梁只是點綴而成彷彿便休後生不知法度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲非山水也自江陵登三峽夔門長流三千餘里重灘逆瀨匯狀狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則自夷陵之西懸崖峭壁陟岸高峰峻嶺深岩幽泉秀谷虎穴龍潭臨危列險驟雨狂風無不經歷畫是今日之畫式也豈

不廣哉真所謂探囊得物也若悟妙理賦在筆端何患不精畫者如是思如是學不負名矣

畫苑補益

卷之二

三六

畫山水訣

終

畫山水歌

無名氏

畫有十三科何以獨重山水紙纔三寸幅已知寫盡精神初非學力能成自是天機好到所畫未見收之格範有甚工夫只遮打頭准爲妙手唐則鄭虔王摩詰之輩宋則郭熙朱學士之流儒者多能繪工難學所以明窓淨几佳楮輕縑號爲小墨神仙邊貌烟霞境界曲盡變態眼前景象層層出筆底江山涎涎生脚跟踏盡四海五湖心中方有千崖萬壑遠近先分賓主布置全在安排淡墨幹而禿筆皴宿筆洪而濃畫苑補益卷之二

三七

墨解妙處不勞用托因地須使烟煤遠水無波巨浪有崩騰之狀遙峰露影近山宜點靛之繁春樹薄而秋樹疎夏雲濃而冬雲點點稍有丁香鹿角皴石有斧腦箭頭水邊宜着孤舟嶺外深藏野寺人物則三四點而成江村則八九家宜畫風烟起則千里俱昏雪月白則三更如畫禽鳥多棲古木樓臺半隔疎林巔崖作古木垂藤怒石起飛淪激瀑大圖障先觀氣勢小景致只作微茫錢塘帶月觀潮左蠡無風起浪烟迷露寺日落垂亭平沙閣落鴈成行山徑晚征夫問宿墨濃淡則路分遠近筆老嫩則樹有陰陽地靈

難以秘藏心匠齊憑收拾盈尺寫寰中之景使人懷物外之思訝蓬島而隔塵凡截匡廬而歸戶牖細評詳斷可擅名家技能壓盡衆人盤礴原非庸史一藝曲折但觀紙上之圖元氣淋漓半吐胸中之異

畫苑補益

卷之二

三七

畫山水歌終

李鴻畫品

宋 李鴻 撰

大悲觀音像

唐大中年范瓊所畫像軀不盈尺而三十六臂皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂手雖多左右對偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各盡其妙筆跡如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其虛楞伽曹仲宣之徒歟

大佛像

畫苑補益

卷之二

三十九

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水火之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫水皆得其法南本以爲同能不獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣森銳得火之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則豈毫末小利害足以動其心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫

正坐佛

唐趙公祐所作予遠祖相國衛公爲浙西觀察使幕中僚也世俗畫佛菩薩者或作西域像則拳髮毗睪穿鼻黥目一如胡人或作莊嚴相妍柔姣好奇衣寶服一如婦人皆失之夫公祐所作三十二相八十種好皆具而慈悲威重有巍巍天人師之容筆迹勁細用色精密線素暗腐而丹青不渝真可寶也

普陀觀音像

畫苑補益

卷之二

四十一

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠纓絡珠衣紺髻使人瞻之敬心自起筆氣清潤意過幻妙所居普陀伽山在海岸孤絕處烟巒蒙密佳氣藹然予嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山氣象略相似頗恨是中國無此大士也

被髮觀音變相

在水中石上襲衣寶絡被髮按劍而坐非近世所能爲必五代或晚唐名輩所作筆細而有力似吳道元獨設色太重衣上花文不類吳筆或云朱絲疑或是也觀世音聞聲以示現今此形相世所罕作吾弗知其爲何等身得度故現此身而爲說法也

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有

名于特學佛悟道深得微旨立朝藉藉有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微真造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂軼馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓混非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半蓋出奇玄異使世俗驚惑而不識其勝絕處也比見伯時為延安呂觀文吉甫作石上臥觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其為貴人王維鄭虔能畫不害其為賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧畫苑補益卷之二

於古耶

四

樓居仙圖

郭忠恕恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相國王冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至于屋木樓閣恕先自為一家最為獨妙棟樑楹桶望之中虛若可躡足闌楯牖戶則若可以捫歷而開閣之也以毫計寸以分計尺以尺計丈增而倍之以作大字皆中規度曾無小差非至詳至悉委曲于法度之內者不能也然恕先仕於朝斷弛不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地蛻形仙去

其圖寫樓居乃如此精密非徒稠密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗為之贊長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑欄誰子空蒙寂歷煙雨滅沒恕先生焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而審於畫也乎嘗見恕先清泰元年所作盤車圖粉本水磨太圖今并此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而踏乎大方者乎其為人無法度如彼其為畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而為之則亦疲矣恕先亦為是乎

畫苑補益卷之二

四

仙游圖

唐閻全所作故相國丁公印章在焉全畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立屹然萬仞色若精鐵上無塵埃下無冀琅四面斬絕不通人迹而深巖委潤有樣觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征者非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其圓銳長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圓廣狹薄厚之形筆墨略到便能移人心自使人必求其意趣此又足以見其能也

雪鍾旭

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武舉不第胸中未平又恐鬼物擾人擒捕擊搏戲用餘勇也皆孫知微所作知微華陽真人有專行寓意於畫隱者也筆墨神妙超然度越衆人乖崖公詠鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致張公去在僧舍飲至損草駒却鳴騶往詣之即投閣遁去乖崖公還朝出劔關逢一村童持知微書負一篋迎道左書曰公所喜者畫也今以二圖爲獻問知微所在卽曰適一山人以書授我信去已遠矣張公益歎其高余外曾祖正畫苑補益

卷之二

四三

惠馬公知節守成都知微日居府中相從甚善得畫最多馬公解所服金帶贈之卽繫於芋袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以爲孫思邈李太白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時公卿家畫往往聽其審定蓋久與知微語得辯之要故也

玉皇朝會圖

蜀石恪所作入仙靈官金童玉女三官太乙元四聖經緯星宿風雨雷電諸神岳瀆君長地上地下主者皆集於帝所玉皇大帝南面端展而坐衆真仰首承望清光見之者神爽超然如在乎通明殿中也

恪性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜怪奇偏以示變水府官吏或繫魚蟹於腰目以侮觀者頃見恪所作翕嫗嘗醋圖鼻塞撮口以明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾旭夫婦對案置酒供張果肴乃執事左右皆迷其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不免鰐蟹欲調後人之一笑也

紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被袞執圭五星七曜七元畫苑補益

卷之二

四四

四聖左右執侍十二宮神二十八舍星各居其次乘雲來下其容色皆端敬其服章皆嚴謹道家謂玉皇大帝爲衆仙天子紫微大帝爲衆星天子觀此圖者知君臣之義雖九天之上亦未嘗廢也圖作本文不師吳本當風曹衣出水之例用濃墨羅筆如草書顛掣飛動勢極豪放至於作面與手及諸服飾儀物則用細筆輕色詳緩端慎無一畎又亦一家之妙用

榮感像

朱髮森然上衝冠荷長戟貌甚忿怒口鼻出息煙焰皆飛然氣息超然有天人之意

番客入朝圖

梁元帝爲荊州刺史日所畫粉本魯國而上三十有五國皆寫其使者欲見胡越一家要荒種落共來王之職其狀貌各不同然皆野怪寢陋無華人氣韻如丁簡公家凌煙功臣孔子七十門人小樣亦唐朝粉本形性態度人人殊品畫家蓋以此爲能事也此圖題字殊妙高昌等國皆注云貞觀某年所減又落筆氣韻闊立本所作職貢圖亦相若得非立本摹元帝舊本乎或以謂元帝所作傳至貞觀後人因事記於題下亦未可知然畫筆神妙不必較其名氏或梁元帝或閻立本皆數百年前第一品畫也紙縫有褚長文審定印章長文鑒畫有名于古定然知此不凡也

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而隕一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭淵谷瀾漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀扶戶開牖人人驚異若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究有

物情狀未易能也位後名吳畫遇異人得度世法信乎非俗士也

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆勻未有翻湧瀆薄之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而色毛精潤如新包氏以畫苑補益卷之二

卷之二

四六

虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦父子相從而羣行人或遇之誠可懼也

渡水牛出林虎

皆宋梁時道士厲歸真所作缺岸平波遠山坡地青林淺草牛與牧人情味俱適筆間意盡氣韻蕭爽與戴嵩韓滉所畫未知孰賢也歸真畫虎毛色明潤其視眈眈有威加百獸之意筆作棚於山中大木上

下觀虎欲見真態又或自衣虎皮跳躑于庭以思儼其勢今觀此圖非心識意解未易得其自然也

寒龜曝背圖

蜀黃監所作即黃筌也筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚蟹龍亦皆淡色鮮華以示其巧此獨爲水墨枯林之下一龜盤踞曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒緩蹣跚之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤水羽之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也

畫苑補益卷之二

四七

棘鷄柘條銅嘴圖

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂爲姓名蓋處士也畫筆高淡簡遠工於用墨筆跡渾成外無稜刺木身鳥羽皆用淡色意就而成世俗畫鷄狸鷹兔鷄雉鴝雀之類皆作禽奮搏擊之狀欲示其猛隱所作鷄子坐枯枝上貌甚閑暇注目草中之鷄其意欲取蹲縮作得兵家所謂勢鳥之擊必匿其形使人想其霜拳老足必無虛下也世俗銅嘴多作瓊子豔婦珊瑚采綴以爲之飾雖或工巧而凡猥可憎隱所作銅嘴坐柘條上有得陰亡心之意倘有大樹蒼

皮鮮駁下有聚竹茂密春風野色駘蕩在自然老樹猗猗不見餘枝竹枝雖多景若未盡當是金陵南府中大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也聚生竹條根幹節葉皆用濃墨蠶筆其間橫比略以青綠點拂而其梢蕭然有拂雲之氣兩雉馴啄其下羽翼鮮華喙欲鳴距欲動近時畫師作翎毛務以疏渲細密

畫苑補益卷之二

四八

爲工一羽雖似而舉體或不得其大全雖羽毛不復疏渲分布衆采映帶而成生意真態無不具非造妙自然莫能至此

蓮荷圖

趙昌作昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀士大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形狀比之徐熙則差劣其後鍾宏王友之輩皆弗逮也蓮荷花生泥汗之中出于水而不著水昌此花標韻清遠能識此意耳

李昌畫品

華光梅語

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每
花放時輒移床其下吟詠終日莫知其意偶月夜未
寢見窓間疎影橫斜肅然可愛遂以筆規其狀凌晨
視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世
山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香
耳往往士大夫有索數年而未下筆者有不求而自
得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成人
或戲之曰昔王子猷愛竹時何癖於梅華光正色曰
其趣安輕重哉聞者肅然可愛及其臨老縱心筆墨
畫苑補益卷之二 四元

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遲延蘸墨濃淡
不許浪傳起筆縱逸曲徑垂欹仰如秋月曲似彎弓
轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿枯如丁折
條似直弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁
枝無十字舉花大錢闊處其開闊處莫闊老嫩依法

取象

新舊分年葉條無萼勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連
枯梢多刺黎梢是焉梢如鐵戟花無十全花有重犯
枝分后先花分錢眼鬚是虎鬚花有六六泣露含烟
如愁如語傲雪凝寒大放小放正偏側偏大偏少偏
移春朝元羞容背日骷髏笑顏臨披側謝先春狀元
背萼五點正萼一團映春向陽陪蕾珠聯左偏右偏
護寒街烟藏春放白蝴蝶蜂先披風帶蒂萼取其圓
一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四
切忌團繁造無盡意只在精嚴斯為標格不可輕傳

畫苑補益卷之二

五十

梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地
而其故各有五所以別奇偶而成變化蒂者花之所
自出象以太極故有一丁房者華之所自彰象以三
才故有三點萼者花之所自出象以五行故有五葉
鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所
自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成
數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木
者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自
成象以六爻故有六戍類者梅之所自備象以八卦
故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此

木之自皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至圓之象花背開者其形規有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之象枝之向上其形規仰有載物之象于鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七謝者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三蔭蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象其非自然而然也識者當以類推之

一丁 其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不盡苑補益

卷之二

五十一

可相並丁點須要端摺有力無令其偏丁偏即花偏矣是故詩有曰丁點須端摺安排不要偏丁偏花不正難使葉如錢

二體 謂梅根也其法根不獨生須分為二六一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小可加大然後為得體故詩曰根莫與獨發獨發則成孤二體強同勢開源有放殊

三點 其法貴如一字上闊下狹兩邊者連丁之狀向兩角中間者像中而起蒂萼相接不可不相接接不可斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛

衡斷却帶萼不相連

四向 其法有自上而下者有自下而上者有自右而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五出 其法須是不失不圓隨筆而偏分折如花開七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不可無分別也

五萼 其法須分別圓尖要識中隨花成上下掩映莫相同

六枝 其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝之際須是遠近上下相間而發庶有生意也故詩曰

盡苑補益

卷之二

五十二

六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓春工鬚 其法須是動其中勁長而無英側六莖短而齊長者乃結子之鬚故不加英嫩之味酸短者乃從者之鬚故加英點嫩之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七莖有等殊中莖結青子六短就成虛

八結 其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格也

九變 其法一丁而蔭蕾蔭蕾而萼萼而漸開漸開而半折半折而正放正放而爛漫爛漫而半謝半謝

而荇酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還謝
飄落委蒼苔

十種 其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅宮梅
江梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅
花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春

三十六病枝成指燃落筆再填停筆作節起筆不顯
枝無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片
畫月取圓樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北
雪花全露參差積雪寫景無景有烟有月老幹墨濃
新枝墨輕過枝無花枯枝無蘚挑處捲墨圓花太圓
畫苑補益 卷之二

五三

陰陽不分賓主無情花大如桃花小如李并條寫花
當訝起藥樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取
奴花並生二本並舉

補之總論 木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁
繁分梢而萼疎藥疎一為樹二為體三為梢長如
箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖
傍數枝枝怪花疎只欲半開若作疎風洗雨枝閑花
茂只看雖披爛熳若作披烟帶露枝嫩花茂只要含
笑盈枝若作臨風帶雪幹老枝稀只要墨撥淡蕩花
開若作停霜映日森空峭直只要花細香舒學者須

要審此梅有數家之格或有疎而嬌或有繁而勁或
有老而媚或有清而健豈有類哉有生山岑者有生
山谷者有生籬落者有生江湖者其枝疎密長短有
異不可不推

華光指迷 凡作花萼必須丁點端楷丁欲長而點
欲短鬚欲勁而萼欲尖丁正則花正丁偏則花偏枝
不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝枯則
欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心
欲緩而手欲速墨須淡而筆欲乾葉須圓而不類杏
枝欲瘦而不類柳似竹之清如松之實斯成梅矣
畫苑補益 卷之三

五四

補之艱難 或問之鬚不下數十莖今寫其七何也
公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨
發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈
有況乎公曰四出者六出者獨謂疎梅乃村野人接
之荆棘樹上今或雜而受氣不清使其然乎獨有者
稟中和之氣有自然之性故寫者取此并彼或曰信
矣梅為木不公又曰梅為木不下一二丈小者此類
儘令人作圖障纔數花梢根皆具或有加山波水石
之類豈不失其本真乎

梅有四字墨花如品字交枝如入字交木如極字結

精如父字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪枝多花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有大小貴賤之辨有疎密輕重之象有閒闊動靜之用枝不得並發花不得並生眼不得並點木不得並接枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子長短不同藥有夫妻陰陽相應其木不一當以類推之

竹譜詳錄

息齋道人蕭丘李衍述

予昔見人畫竹嘗從有窺其筆法始若可喜旋覺不類歎歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得潘游龍所畫迥然不同遂願學焉已而邇求其源潘游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黃華橫幅一枝數丈倚石蒼蒼澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝模影寫真宜異乎常人之爲者潘游特括讀畫苑補益 卷之二 五十六

父書而已不必學也予深以爲然又念東坡山谷二公泊宋金兩朝名士讚美文湖州之筆與造物比尤以不卽快覩爲恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談茲事子慶曰君殆未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡爲耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能與君決

是非府史某人者載本甚真明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果携過予則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶新用油紙臨摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日案月積頗似悟解好事者往往徵索流播漸廣謬相肯可獨鮮于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色

畫苑補益

卷之二

五七

之爲清且真也強予用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經模勒失真又得蕭協律筍竹圖絹素糜費筆蹤慘淡方謀對本臨敝偶故人劉伯常過予曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輟以爲贈二圖俱宣和故物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黃筌父子崔曰兄弟及吳元瑜以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐冥辨夢休疎放流而不反自屬方外黃氏神而

不似崔矣似而不神惟李頗形神兼足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏描寫影象始倣之黃太史疑出於吳道子畫說云寫竹始於吳道子而實自沙門元嵩及唐李氏月夜模影竹體是後往往有倣之者唐畫集載孫位松石墨竹又成都大慈寺羅頭陀有張立墨竹畫壁孫張皆晚唐人也山谷云世太史云畫竹起于近代不知其所謂亦初失道子作畫竹加月青已極形似意墨竹之神近出於此此論宜有所據故敢取證云迨至宋朝作者寔盛文湖州最後出不異杲日升空燭火俱息黃鍾一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲游心藝圃之妙可不知

畫苑補益

卷之二

五八

所法則手畫竹師李墨竹師文刻鵠類驚予知愧矣幸際熙朝文物興起生簞鼓之下齒薦紳之列薄宦驅馳辱偏交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退唯嗜好迂疎久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無與寓目凡其

族屬文庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮詠熟察曾不一致往歲仗

國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬塔忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣調賦爲雕象必非壯夫爾雅註蟲魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之家以子夙性好之樂之積習成癖尚恐世有與予同病者去古寔遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫予嚆昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之畫苑補益卷之二

五九

畫竹諸

文湖州枝東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蠟腹蛇蚶至於劬拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而爲之葉葉而累之豈腹有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逆矣坡云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不

學之過也且坡公尚以爲能然者不學之過况後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠食高踰級躓等放弛情性東林西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦真精力久至於無惡自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩之外若遽放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中

畫苑補益卷之二

六十

來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幘繫絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併見附於此粘幘先須將幘幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麵糊用棧刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上左邊亦如之仍勿動直待乾微用木楔楔緊將下一邊用鐵線密縫簡棹計一杖子次用麻索網羅細緊然後上繫畢仍再緊之

繫絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂

須紫色

膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹隆乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須用熱早炙水刷過候乾依前上礬

畫苑補益

卷之二

六二

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿着筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋凡人情尚好才品各不同所以雖父子至親亦不能授受况筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衡天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘當各從己意

衡天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿者

偏輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停趁者對節者謂各竿節節相對

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具定若待設色而後成竹則無復

畫苑補益

卷之二

六三

有畫矣

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕跡要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不如意稍有差池卽前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放盞內入膠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不服多時愈殺則愈明淨看得水脈着中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研潤作分三

等除頭綠麓惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹如初破樟新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢節籜皆土黃染節籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深對酌輕重更在臨時

調綠之法先入桐膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須設墨道過截勿使出入不齊尤不可露白

畫苑補益

卷之二

空三

若遇夜則將綠盞以盞水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結聚尤須縝密後設色乾了子細看得無缺空漏落處用乾布淨巾着力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用藤黃黃龍套

草汁之法先將好藤黃淺開却用殺開螺青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日即不堪用矣

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆

有重輕逆順往來須知去就濃淡麓細便見榮枯乃要葉葉着枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團樂枝葉活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或枝幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麓俗後籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文

畫苑補益

卷之二

空四

湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然後稍至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間麓間細間枯間濃及節空勻長勻

短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絰槐皮或墨紙濡墨畫竿無問根梢一樣寬細又且板平全無圓意但甚發笑學者切忌不宜倣效

二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

畫苑補益

卷之二

六五

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之梁塵從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白郭王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要鈎利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不鈎利矣然寫竹者此爲最難虧此一功

則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知寬忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染早絹無異也

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之盤頭盤頭下正根謂之筍又名旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂之須旁根生時謂之行邊邊根出筍

畫苑補益

卷之二

六六

謂之僞筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者多筍筍初出土者謂之萌又名蘖又名箴反下巧又名竹胎稍長謂之牙漸長名苗又名筍後改及又名子又名苞又名箇過母名箨音別稱曰箨籠曰錦綳兒曰玉版師節葉謂之苞箨又名箔解箨謂之箨半筍謂之初篁梢葉開盡名籊方爲成竹竹籊謂之竿竿中之水結而

為膏曰黃竿上之膚曰筠竹之皮曰篋或畫反刮下

青皮謂之茹火燒謂之篋火燒出汗謂之漚竹之

節曰約乙年反竹列謂之筵竹葉謂之箒反尹涉竹葉

下垂曰筵筵竹枝謂之天簾竹花謂之簠虛元反又

名華草又名復音福竹實謂之練實竹有病謂之筵

二公反竹枯換根謂之筵竹枝謂之箇積竹曰橫批

條曰篋編而為瓦曰篋殺青而尺截曰簡聯簡曰

策射而為版曰牒音音竹貌謂之筵聲上竹聲謂之劉

解去聲竹色謂之蒼筤竹態謂之嫋嫋竹深謂之篋竹

得風其體天屈謂之矢生而曲曰箠弱曰箠聲上此

畫苑補益卷之二

六主

其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老

嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍

久老有年數嫩有次序根幹筍葉各有時候今姑

從根生筍長至於生成壯老枯瘁風雨疾乍各各

態度依式圖列如左雖未能悉備抑亦可見其梗

槩用資初學不為達者設也

竹根二種

凡散生之竹類先一年竹根而散生
大年出筍而成竹葉生之類不待行
根而頻年出筍成竹葉也
須至次年方成枝葉也

一散生之竹根皆橫生而長如筵竹淡竹甜竹摘頭

竹白竹筵竹水竹筍竹筍竹浮竹江南竹雙

葉竹鳳尾竹龍須竹寸金竹雪竹篠竹簕竹蕪竹

廣竹之類是也

一叢生之竹根皆叢生而下短如苦竹慈竹簕竹桃

竹枝竹蕩竹刺竹由衙竹簕竹釣絲竹之類是也

竹之為物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆

一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密

而不繁疎而不阻冲虛簡靜妙粹靈通其可比於

全德君子矣畫為圖軸如瞻古賢哲像像自令人

起敬慕是以古之作者於此亦盡心焉

畫苑補益卷之二

六末

張退公墨竹記

夫墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故
寫墨君以左右葉擺陰陽梢根一向一背雀爪相依
相靠孤一迸二攢三聚五卷夏長於柔和秋冬生於
劈刊天帶晴兮偃葉而偃枝雲帶雨兮墜枝而墜葉
順風不一字之鋪帶雨無人字之排傳前代之法則
作後世之規矩大抵竹觀疊葉樹看生枝掃葉者尖
不似蘆細不似柳三不似川五不似手寫枝者嫩不
直立老不斜撼幹不鼓架節不鶴膝擷竹者不可太
速太速則忙忙而勢弱不可太慢太慢則遲遲而骨

畫苑補益

卷之二

六九

瘦又不可肥肥而體濁亦不可瘦而形枯亦不可
長長而遶寫亦不可短短而寒疎葉要輕重相間枝
宜高下相得得之心應之手心手相迎則無不妙矣
斯者動秀士之吟情引騷人之詠句若不識其機無
能得其意節若翹鶴勢若匙柄取多意之功疊葉如
排戟順四時之氣寫枝似臥龍蛇節不厭高如蘇武
之出塞爪不厭亂若張顛之醉書布勢體似玉龍舞
勢形如金鳳翻身嫩葉柔梢不帶雨而披風蒼枝老
節須傲霜而擎雪嫩兮分竿梢而枯潤風雨兮取枝
葉而偃垂六七八十兮成叢成簇一二三五兮靠岸

偃堤或壘或疊葉如鳥足可排或曲或直節似龍脊
相厭枝可安於頂節葉可擷於枝梢梢貴健而活葉
貴少而清不雜春夏秋冬須題雪晴風雨若枝葉迸
洩古怪清奇此妙格之精極也

廣川畫跋目錄

卷之一

書封禪圖後

書武皇望仙圖

書東丹王千角鹿

書楊傑摹地獄變相

書樂昌公主分鏡圖

書燕仲穆山水後

書百牛圖後

書惠禪師松林圖

書駁馬圖上

書秦宮對鏡圖

書以妾換馬圖後

書娥魚圖

書吳畫地獄變相

書列子御風圖

畫列仙圖

王氏畫苑

目錄卷之三

書七夕圖

書摹本地獄變相

書馬鬼圖

書李于西兵車圖

書龍袞文馬圖

卷之二

孫白畫水圖

攝摩騰取經圖

月宮圖

九主圖

陸羽點茶圖

邢和璞悟房次律圖

犬戲圖

孟浩然騎驢圖

瑣樹諫圖

上王會圖叙錄

易元吉猩猩圖

再書猩猩圖

孫知微畫涅槃

書西升經後

卷之三

書別本西升經後

化胡經後

穆宗打毬圖

醉僧圖

醉道士圖

送窮圖

書吳懷龍上

御府吳淮龍秘閣評定

書李端慙乞巧圖

官本乞巧圖

書程文簡所收鷓鴣圖

書牧羊圖

劉唐允拂林圖

韋山甫畫像

勅書圖

翠壤圖

王氏畫苑

目錄卷之三

沒骨華圖

滕王蛺蝶圖

別本地獄變相

織女圖

徐熙牡丹圖

卷之四

舞馬圖

別書韋偃畫驢

杜甫騎驢圖

王仲千收猩猩圖

玄奘取經圖

張季鷹還吳江圖

二祖誦心圖

常彥輔伏神畫像

蔡居安展子皮馬

蒲永升水

李營丘山水圖

閻立本渭橋圖

阿房宮圖	李成畫管丘圖
戴嵩牛圖	賀監歸越圖
曾將軍照夜白圖	邊鸞畫花
吳王研脂圖	秦王進餅圖
雄雞斷尾圖	胡瓌番馬圖
卷之五	
素法師行化圖	留瓜圖
傳古龍	清夜遊西園圖
二十八宿真形圖	竹林七賢圖
王摩詰山水	李元本花木
王氏畫苑	目録卷三
陳誠甫雙龍	李天祥收天馬圖
介葛盧圖	陳仲玉收桃花源圖
伯時縣齋山圖	伯時馬圖
吳生護法神	慎微秋雨圖
武宗元天王	李定方繡佛
李太白畫像	顏太師畫像
王波利獻馬圖	宛對圖
關仝側作泰山圖	吳道玄地獄變相
跋韓幹馬	跋李夫人圖
燕龍圖爲蜀圖	吳生畫驢

舉子圖	關士良畫龍頭
卷之六	
輞川圖	盧鴻草堂圖
別本草堂圖	優鉢羅圖
韋偃放驢圖	曹將軍畫馬
再書馬圖	書張戡馬
古畫水圖	孫知微水圖
范寬山水	北天王後題辨
荷永圖	蘭亭圖
周昉西施圖	崔白蟬雀圖
王氏畫苑	目録卷三
覆局圖	時記室所收山水
王勣畫圖	李成畫圖
李成畫	郭恕先畫後
范寬山水	燕仲穆畫
周昉畫	龍溪白馬圖
御畫瑤池馬圖	御畫翎毛圖
吳生人物	
廣川畫跋目録	

廣川畫跋卷之一

宋 廣川

著

皇明

朱 姚汝循

同校

書封禪圖後

秘閣藏封禪圖舊矣崇寧三年曝書石渠發匱出之蓋太中祥符元年章聖皇帝有事于泰山者也龍旌千節豹尾萬籀天清地夷日開月闢諸福畢應形執呈露羽衛威儀稽自典禮此帝王之盛惟恨不出此時得與諸儒參定大典猶幸按圖識之可以想望追王氏畫苑

卷之三

五

補益

念企慕於一時也既而歎曰臣等幸生太平時充職麟臺得以文墨編摩論著國典朝廷禮文宜有知也然封禪告成號為大禮自昔不見於經故展朱錯事用時臨諸儒不能深究則天子建中和之極以立制度其說未可考也古之言曰鄙者上鉅黍北里文承三脊之茅比行之鯨鳳皇在庭麒麟在郊然後可以講事蒲車之駕直和稽之席掃地而祀封土於山然後可以講禮石函金冊號有金冊玉函玉牒銀繩有玉牒銀繩則於方石房檢中刻三處深四寸方一寸有檢蓋金檢上周以水銀和金以為光刻生型一方十二分一校方五寸一校方一寸以金為

寶以玉為泥白原通曰封紀金之泥刻玉之章增太

山之高以報天附渠父之厚以報地通曰然後為盡

登封之制是果禮之謂耶今考於圖則雜取於秦漢

之制矣如籍用桑柘尊以瓦甃則有類於郊祭祀

壇以祀上帝侑太祖以從祀則其禮有類於明堂柴

於東方過於羣神建壇八十一尺則有類於延祥分

陛四面土用五色則有類於太社之制皮片指紳射

半行事則有類於祠太乙之禮壇場圭幣寓車象馬

駟駟抵羊則有類於泰祝之祠然後禮書不備諸儒

朝不取也取六經以立王制雜列於事天之儀凡國

之大祭祀之禮咸取備焉是求所謂易姓奉度繼崇

功之禮者也河圖傳曰黃帝堯舜以至三代

各一封禪未有中脩其禮然自二代後用事於岱宗

者七君而漢光武孝安唐高宗玄宗皆非易姓是於

禮不得封而秦始皇帝漢武帝又皆溺於方士說以

封禪為不死之名是雖行其事而不得其禮者也惟

補益

然是圖也其惟秦漢之間區區而講於禮文者雖未盡合六經比之唐貞觀間則亦有據矣惜哉禮司學官論議拘儒不能超度漢唐使甚盛之舉猶有歎於三代者臣切耻焉昔唐集賢御書院有開元東封圖晉國公度得其本以進且曰祖宗盛事紹復有期所以寫成此圖輒敢上獻徵史氏之失纂禮容之要唐之諸臣如裴度者知所以事君矣至於求封禪之圖以幸告成岱宗豈汨於流俗而不知考於禮乎況唐在貞觀已告岱矣開元行之尚誰告耶舉前王既往之失而期後王之爲過舉不亦悖哉惜夫不知學術王氏畫苑

卷之三

補益

書武皇望仙圖

秘閣有武皇望仙圖軒縣葉簾崇牙樹羽升龍舞鶴卿雲瑞霧按曲奏技者皆霞衣雲練日月冠蹤捧雲履步搖諸于垂佩錯囊鷹進蟻行羅布殿上舊傳漢武帝會西王母也然庭下裝倡者復有武帝會王母設位庭上嚴深更得冠通天而袍絳紗者開軒正御意色遐想愴悅自失余以畫考之殆唐武宗仙樂圖也聞之前史武皇初銳精政理刻削盡敵誅叛討逆四方太定其後怠於政事肆欲遊幸崔觀公曰陛下

聽政餘暇行幸稍頻射獵擊鞠角抵趨捷之技不難左右累聞諫官上疏願賜省覽自後帝親萬幾倖門壺淵去如薙草內臣者舊相願曰劉行深楊欽義敗風棄本而致於斯因幸教坊撰漢武宴瑤池曲廣召容倡曳雲鬟仙袂星冠月被鶴駕龍軒偶漢武對王母舉流霞杯歸武帝長生樂奏霓裳羽衣曲大味萬壽樂上若有感者繼幸兩軍皆慨張新意窮奢極侈互進神仙樂於是上惘然有遺天下意飄然若神仙可接袂而升也故趙鼎真得以左道榮感上聽即此圖是也夫佞妄之移人必待見所欲焉然後能變人之思慮意好也至於意好已移則佞媚實中欲其虛明內照不蔽於外不可得已惟英明獻斷其剛有以勝天下者則雖可欲競前不立知見故物有至者過而不留則物無自進矣然天下豈無多欲而累者哉則不能斷知見意者未有不蔽於惑也傳曰佞猶膩也人生未嘗見膩而常以遠膩爲意則正虛勝矣苟持正慮者不剛則心惑意移物隨蔽焉彼佞妄投人遇隙乘之則其受人甘矣會昌之禍述此圖發之傳此者將爲後王龜鑑則其名之失不可不正

卷之三

補益

書東丹王千角鹿

秘閣有李贊華畫鹿角直而咬出若斜藤相扶而生長三倍其身鱗鰓間立羣角森列故畫錄號千角鹿其實則角上橫出者衆也崇寧四年詔下秘閣收其畫以入使者疑其狀且求其說古有是類者當得其名以備顧問所及余謂邪希有鹿兩頭而角且千也希有鹿兩頭食草是其胎失也邪希有鹿兩頭食草是其胎失也也希有鹿兩頭食草是其胎失也雲南郡有神鹿一身二頭而角衆列志合浦有鹿額帶斜膝一枝四條直上各丈人以爲角條支挑杖一角者爲天鹿兩角者爲辟拔道書有五頭鹿其角且十皆古之異鹿也此畫得之殆爲瑞應而出者邪條錄謹上阿保獲

三氏畫苑

卷之三

九

補益

扶餘一城以爲東丹國以長子人皇王突欲爲王阿保獲死過律次子權屈之笑故李唐明宗賜姓東丹更其名曰莫華長興二年賜姓李更其名曰贊華

書楊傑墓地獄變相後爲王道輔跋

廬山歸宗寺刻吳道玄畫地獄變相無爲楊次公叙其後曰張孝師入冥得識所見爲畫陰刑陽囚衆若具在酸慘悲惻使人畏栗吳生就其畫增益成此圖世或疑之謂自西方之學入中國久矣梁大同寺圖諸經變並吳人張僧繇爲之自是地獄之說繁然滋蔓前世畫工如陳靜眼傳於寶教盧楞伽傳於化度畫在吳生前其後張孝師畫於淨法寺孝師在唐以

畫知名謂鬼神地獄可入能品自與當時名手立不可謂畫不工而道玄改而成此豈不知吳生與孝師並以此顯於唐哉況陳盧又或先此百年矣此可謂其始孝師耶景公老僧傳云親見吳生畫時京師屠沽漁畧之輩見者亦皆懼罪改業人謂此於世教有助校其時孝師適出吳生後此以不知考也

書樂昌公主分鏡圖後

晉人嫁女美其勝秦人至薄而厚其妾君子謂不善爲女謀齊敬君思其妾勝之於畫王因知其美而奪之君子謂不知爲婦計此雖是出一時不足責

三氏畫苑

卷之三

十

補益

然其爲後世戒者遠矣世有惑者蹈失就誤方且自以其智爲勝人遠甚不知循禍途而守愚甚其蔽甚矣觀此圖便知亂亡同軌有足傷者方其逃難兵戈間不能杜閉房閨保藏妻妾至携持就道已是放寶王於途路而幸盜者不搏而取之亦失計也又况以形容寓圖畫出之道路招禍以待其至是販婦求售之謀也其奪於人宜矣至於分鏡以爲骨爲一笑不知訪之章臺已異於初知其爲晉人齊人之計也昔趙意遭亂適逢金附其婦面竟以是免德言爲慮不知出此其愚智相去豈特尺寸間哉隋嘗以陳主妹

賜楊素本是集稱師行奪之素知國主妹受以爲妾與奪之兵戈間一也誠歸其夫猶是一節可稱史不書者未可信也此蓋唐人爲之蓋据本事說也

明皇思嘉陵江山水命吳道玄往圖及索其本曰寓之心矣敢不有一於此也詔大同殿圖本以進嘉陵江三百里一日而畫遠近可尺寸計也論者謂丘壑成於胸中既繕則發之於畫故物無留迹累隨見生殆以天合天者耶李廣射石初則沒鏃飲羽既則不勝石矣彼有石見者以石爲礙蓋神定者一發而得王氏畫苑卷之三

十二 補益

其妙解過此則人爲己能知此者可以語吳生之意矣仲穆於畫蓋得於此

十一 補益

書百牛圖後

一百牛形形不重出非形生有異所以使形者異也
畫者於此殆勞於知矣豈不知以人相見者知牛爲
一形若以牛相觀者其形狀差別更爲異相亦如人
面豈止百邪且謂觀者亦嘗求其所謂天者乎本其
所出則百牛蓋一性爾彼爲是觀者特抽犂牧犖獵
狝狝出傳難難鰭角耦蹄仰鼻番胡埤三弭耳豈非百體
具於前哉知牛者不中於此蓋老三界中觀種

種相隨見得形爲此百狀旣已寓之盡矣其爲形者特未盡也若其岐胡壽匡豪筋施毛上阜輟駕下擇是驅畜勇槽側息憤場隅怒於泰山神於牛渚白角坐蹄青毛金璫出河走踴曳火衝犇渚云而飲岸傍三闕搖尾而奏八闕斂角而爲商歌飲於魯闕之下飲於潁陽之上虎闕而蛟爭劍化而樹變獻豆進芻陰虹屬頸果有窮盡哉要知畫者之見始隨畜牧而求其後也果知有真牛者哉

惠遠師藏松林圖江南舊工也或爲詩繫之他日屢
王氏畫苑卷之三 十二 補益

十一

補益

余以叙得之源流或詆曰玩物喪志不能忘愛於此亦散矣子又書以號之豈不益人之惑重其累乎昔覽玄師得心外法忘已忘物不留怨欲張璠嘗置其庭作古松以爲觀美待載聞而贊之銜象以詩繫其後世謂三絕翌日玄覽見而嘆之曰無事亦吾壁也是意好者豈當留於胸况又滯於一物而不釋哉余應之曰苟內誠解矣雖物有累至呈象露形不能爲累彼養於中者湛然寂寂不立標的故物無留礙焉豈復以人之亦者爲已之亦哉子試觀之謂不能忘壁之亦而謂忘物之累者果知其不爲已亦乎

書駁馬圖上

劉原文使房中會有駁馬形出道間食虎豹房人不知原文曰此駁也鋸牙食虎豹以下又爲說後令畫者圖其形象今視之則異獸矣以形色考之當如白馬而黑色今畫者異之不知果何據哉夫鵠食鴛鴦食鷄鷄食駁駁食虎自駁至鵠世不嘗見矣則畫者亦何可責其不失形似哉晉平公乘駁馬乳虎伏而不動齊桓公乘駁馬虎堅恐作而伏然則駁殆亦馬乎其爲異狀者過也山海經駁馬身一

書秦宮對鏡圖後

王氏畫苑卷之三

十一

補遺

秦有僂谿方鏡號照骨實其在咸陽宮則縣以照膽察防姦淫謂六國美人方當充滿八十里宮中彼對鏡者豈非玩於神鏡自將垂侮將宮人衆盛粉白黛黑者以妝爲嬉娛戲狎而競於餘照者哉畫者不盡於彼而得其意可以倣像取也視圖盤空架橫大若拘箕副以五色其上千年古字相周下環列八卦二十八宿金紫銀帶卻月向風房中鏡刻下有鏡盒駢雜參錯十行爲對舉鏡照景出無窮每一景中作一相以形求者鏡畫而形不能盡也初爲楚妝者人蓋二十有八掩秦裏捧吳頰之半之牽齊衫著越劍

帖髮點眉者纔又半也而形際鏡中與鏡相出爲千萬相觀者眩惑迷落圖中至不能計者得視其初不離一鏡此畫工之妙用放示羣相攝制衆景殆所謂疑於神者乎故有笑殘黃之不正訝夜妝之猶調宿鬟尚橫淺粉已薄無復脣朱纔餘眉黛上星稀黃中月落昔畫此圖可以見秦宮之盛麗雖謂明星笑詞不爲過也

書以妾換馬圖後

莊子論心則戒曰移是今之人也請言移是則寢與寢亦無定處也猶用者各自適耳世不知此反以移

王氏畫苑卷之三

十四

補遺

是爲貴者可勝道耶此圖有以妾換馬者世固疑之余意其慕追風逐電之時則不復顧我眉嬋之爲麗各以其時貴也豈以二者於此各得其欲而以遺是貴哉音見簡文詩誰言似白玉定是魏青驪又見劉子威詩龍騶來甚易烏孫去實難驂膠妾猶有請爲急弦彈又見庾肩吾詩似鹿將含笑千金會不俱或謂怨妾換馬非真有其事風人所以託也余觀魏人曹彰嘗道逢驪馬愛之謂其主曰余有美妾可換惟君所選馬主指其一軫遂以予之當時人識其愛好異尚此圖豈得於是而爲之也哉故知有其實也

書蝦魚圖

成都府官給蝦魚圖陳子宴廳有疑其名者或謂爾雅諸書無蝦魚名不知何以得之余復而質之於書郝隆有言蝦隅躍清池蓋西南蠻號魚爲蝦隅方言不叙見惟此詩得之殆傳者譌耶此圖大小爲魚數十形此固不一種理不可以一魚名之况古無蝦魚則疑此或傳之夷人矣衆相謂然屬余爲書以告

書吳生畫地獄變相後

一技所得雖以藝自列必致一者然後能造其微不至於妙解投機精潛應感則械用不存而神者受之其

王氏畫苑

卷之三

五

補益

有轍迹而可求哉吳生初爲此圖請裴旻纏結舞劍因其陵厲條通幽冥至於騰太白之光微薦收之耀蹕獵風輝英精互繞劍擊電光透空而下執鞘承之衆大怪駭於是賈其逸藝潛發神明寓之於畫魔魅化出倏詭形見李光謂道玄平生得意在是大以道子書畫自號絕藝不可以繩尺約之况此得之縣解者世可復睥睨于其間哉三階舊墨廢毀久矣賴此本見其位置雖榻臨不得盡其妙用然物形械具猶有尺度可校則功用之力當有得其餘習者可以論其形似也

列子御風圖

列子御風世有圖其說者崇寧五年官試畫學生監試學生疏出本文爲目俾試者圖之明日來上悉風脚雨勢濃雲重煙空中人立勢若將降蓋無能得其意者他日有持古圖者作草樹相依層疊遠近披拂霍靡假爲遊雲飛霧依隨踟躕扶搖上下輕重相映放乎有羽服而游於其中者神淡而氣藏形解而魄寂若同乎一氣者也衆助共欲謂筆墨踐徑得畫中縣解雖布列形狀亦不能到古人地也乃書其圖上余因事衆曰列子御風信以爲真人忘形三昧者耶

王氏畫苑

卷之三

六

補益

其乘風馮陵與化胚渾然以天地爲一氣者乎其爲游於六氣則不應有待於御之而行也謂於一氣渾茫則不應有待於乘之而上也彼謂氣相合於無則以風爲既有者也謂心凝神釋則以身爲已異者也其爲泠然者將不能載也飄然者將不能反也起北海而極南海者將又可以旬有五期其止耶則其御而乘者將風之來而不知悉乎將有欲往者而待乎與風上下飄以隨其軀乎彼其於物我之分待未泯也古之人化形於無入乎無有故能得其無間方且與天地爲一氣浮游乎萬物之祖且遁而藏矣

彼鬼神者不得歸雖木石山川無分於一氣也風果能知有我乎而載之而我豈嘗知有風而可御以乘乎彼猶說曰如木幹委棄不知我乘風乎爲至是入聖解述者其有得於正規者哉然則如之何曰我乘風時當旋不見風乘我時不見當處風與我未有分時見相無則無莊周豈能議其後耶

書列仙圖後

不戴金童垂不得在仙家觀此圖筆力超詣而意象得之仙官侍童衣諸于冠遠遊插花如蝶搖蕩如飛豈所謂金童者耶

王氏畫苑卷之三

書七夕圖後

七

補益

圖作乞巧自陸探微後皆爲穿針鏤采綺樓繡閣又爲美女錯立謂織女善女工而求者得巧此圖皆異恒衣冠偉男子拜空中乘車女子號曰七夕圖聞郭子儀初從軍沙塞至銀州見左右皆赤光仰視空中見輜輶車自天而下子儀祝曰今七月七日必是織女降臨願賜壽貴神笑曰大富貴亦壽考冉冉升天而去疑此是也

書皋本地獄變相

崇寧四年人有自長安持吳王畫地獄變相練本求

書謂盧阜石本蓋摹搨所得於此陳珣中玉遂於百本後書以千緡可購當有快人意處余報之曰吳生當畫此於福先寺矣其作圖素者嘗爲裴旻及之在唐已失惟有傳摹連成大帷者豈復有橫一幅素練而爲之者也余見唐諸人如李嗣真張彥遠朱景真皆知畫者又嘗叙畫源流而進入錄中豈道玄誠爲此矣而獨遺哉今觀摹本是後人自大圖感爲小本者雖然此磨力奕奕壯哉非能擬搜令元殿添脩五鳳樓手亦不敢擬議於此也

書馬嵬圖

王氏畫苑卷之三

十八

補益

世傳太真妃以爲委馬嵬時正如惑懷妃事而神迺仙去非若當時史臣所記也又謂天籍謫降有數責其償負而至委而於人亦其數也逮陳鴻書其事天下益以信然妃本蠱毒上心陰籍禍朕召亂天下身殘國破流患百年唐竟以滅果其有數然哉予在蜀時見青城山錄紀當時事甚詳上皇嘗召廣漢陳什邡行朝廷齊場禮牲幣求神於真漢是夕奏曰已於九地之下鬼神之中搜訪不知二日又奏九天之上星辰日月之間虛空杳冥之際遍之矣三日又奏人寰之中山川岳瀆祠廟十洲三島江海之間莫知其

所後於蓬萊南宮西廡有上元女仙張太真謂曰我
太上侍女隸上元宮而帝乃太陽朱宮真人世念頗
重上降理於人世我謫人世爲侍衛耳因取玉龜爲
信其事在一時已有錄宜爲世所傳而鴻所書乃言
臨叩道士又不著其奏事其有避而不敢盡哉將亦
傳之未得其詳故書隨以畧也今青城山錄好異者
傳出久矣又道家用補科儀中故世以太真誠仙矣
其爲妖爲孽產禍召亂者又仙者故如此耶神仙事
儒學者不道然不可謂世無此事故余每於異書見
之亦不欲廢或謂好奇之敝也

王氏畫苑

卷之三

十一

補益

書李子西兵車圖

百工之事皆聖人作顧後世循用其法而不得其意
久則井與其法失之考三代兵車之利知後世無復
有遺制也紹聖四年詔造兵車下其法四方制作戾
古不施於用卒以自敝是未嘗講其制於三代也明
年余來京師會李子西出兵車圖左人持弓右人持
矛主御者在中乃知昔之畫者能深觀其隱察於制
度此有稽於成器者蓋不妄作丹墨也余聞古之爲
車者乘車則君在左若兵戎革路則君在中央御者
居左詩曰左旋右抽蓋一車之任御者在

車左右謂猛勇之士在車右中謂將軍車中故右主
持兵抽刀擊刺亦其所主於車者傳曰兵車參乘射
者在左戈盾在右御在中央若非兵車參乘則尊者
在左故曰乘君之車不敢虐左晉韓非代御居中謂
非元帥御者皆在中將在左以此而言則元帥及君
宜在中也兵車之法羽在鼓下故御者在左君子惡
空其位也春秋之時兵車最備其用於師旅者不敢
廢也邲之戰楚許伯御樂伯攝叔爲右以致晉師樂
伯曰致師者左射以蕞夫彼在左矣而云射是持弓
者左也鄆陵之役晉欒鍼爲右告子重曰寡君之使

王氏畫苑

卷之三

十一

補益

書龍象文馬圖上

禮諸侯交幣或稱文馬左氏實書米人以文馬百駟

續華元干謂馬之有文米者籍之將禮爾 今家作
界馬無交聘行禮者殆以馬之文幹而取名者與古
之謂文馬者則異矣犬戎氏有文馬毫毛朱鬣目如
黃金是爲難期之乘然文馬自有種矣

王氏畫苑

卷之三

王

補益

廣川畫跋卷之二

青孫白畫水圖

畫師相與言崑山不靠水謂山有峯巒崖谷煙雲水
石可以縈帶掩連見之至水則更無帶映曲文斜勢
要盡其穴隆派別故於畫爲尤難彼或爭勝取奇以
夸張當世者不過能加感紋起浪若夏作蛟屢出沒
便是山海圖矣更無水也唐人孫位畫水必雜山石
爲驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物以發其端
瀑是不足於水也注時曲陽廟壁有畫水世傳爲吳
蓋水紋平漫隱起若流動混混不息其後有梯升而
王氏畫苑 卷之三 二三 補益
崇者知辟爲隆窪爲下隨勢爲水以是銜於世俗而
人初未識其僞也近世孫白始刻意作潭泊浚原平
波細流停爲歛澁引爲決泄畫出前人意外別爲新
規勝槩不假山石爲激躍而自成迅流不借灘瀨爲
湍澣而自爲衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長
文細絡有序不亂此真人水也嘗言畫漫水要不斷
水脉爲工畫急水要不混洄瀾爲工若今以二說觀
世之畫者真可一笑也夫漫流之失則爲池水風紋
更無流脉畫迅流者則浪頭湧起反如印紋水紋天
下豈勝其至衆哉要知畫水者當觀其源次觀其瀾

又其次則觀其流也不知此者乃墜池中耳故知汪洋涵蓄以滔沒爲平引脉分流以澹淡爲勢至於聚爲滄瀾散爲滄澗識游泳乎其中而不繫於物者此真天下之水者也亦知求于此乎

書攝摩騰取經圖

世法有感衰可以事見也正法有興滅則不可以事見求於理可以得之世俗之患以世法盛衰而議正法興滅者常見其不知本也今大法不常盡願有衰謝陵夷逮王者出則拯之矣雖更世歷年之久其法不傳而名可得考者以其是數猶可推也至於正王氏畫苑

卷之三

三十三

補益

法之敝乃遠在數千載後教與法盡願諸福悉陷淪於世故乃更一賢劫隆化與教其入中國者像法也後世不知正法之滅而後每興則以正法觀者於是常不得正法所自起可以歎也王度謂佛法外國之神非諸華所應祠奉漢氏初傳其道惟聽西域人得立祠都邑以奉其說蓋以摩騰竺法蘭自永平得經以是爲始入中國今以經知者自威音王後則有劫莊數者矣其下則賢劫所以興至於能仁不復則第四世也方漢之時其以四十二帝至者蓋釋迦法耳昔秦穆公世耕耨得石像不能知乃梵教入中國有

異僧識之曰此前劫迦葉佛遺像自此而上毗尸毗舍浮拘留孫不應其法獨不至中夏也經言大千世界爲一佛土考之大千者謂三十一千界不至何毗上非想天爲一世界三千世界爲小千世界爲大千世界至千中千世界若此則中夏在南閼浮界中豈能獨出其分哉疊無羅識謂正法住世五百年末法三千年然則正法滅像法出像法滅末法見至于末法盡則佛教絕矣故復當一佛是也昔石季龍造塔於鄴而澄請遣人臨留取利舍得之謂阿育王所造在中國者十八而臨留其一也皆藏釋迦舍利余考載王氏畫苑

卷之三

三十四

補益

自漢以上無梵教彼於此果得舍利是說不可誣也今之經多譯於後世其要務在夸大求取信中國至推恒星不見求合於二月十五日妄也然則瞿曇之與未與諸夏相通其傳於經者皆譯而通之顧無年繫可以譜見蓋不可知其時之在中國爲何世也龍樹嘗求過去諸佛所傳經得於海藏凡三月不盡一佛界問之守者其注又如如是復爲一佛界矣不知其極也蓋劫火盡時惟海藏得存千故佛已出不可窮盡也世人或疑此說蓋常人以耳目不及便不敢据以信不知理有在者可以考也漢穿昆明池得劫

灰此不可妄傳人共信之若信於此而不信於彼者其可與論常理之外哉

書月宮圖後

畫月宮者李惟玉六世所收其家者也首標且爛盡矣其間亦有雜作樓觀狀彷彿見鴛一尾存鴨一角半爛寸楮或於缺破處有之但不相連屬而斷裂其畫意所主則不知也蓋有鬼搗藥者外周爲水房有大木林森枝垂垂而下相扶以立蓋世所謂扶桑者此不可謂無所據也或疑月中有鬼形考於書惟靈憲有說謂月陰之宗積而成獸象兎蛤而王充謂兎王氏畫苑

卷之三

三五

補益

在中中則死乃以兎爲月氣其說皆不可據余曰于嘗求其曰乎夫月無光而邇日爲明者世所知也未望則載魄于酉以日行而得光於上弦也既望則終總於東以日行而得光於下弦也至於相望則光合而闇可以推矣夫天有十三辰列於方者有神同其位不可移也日出在東其對在酉酉爲雞而日光含景則雞在日中及運而西則其對在卯卯爲兎月光含景則兎在月出東演向之而生明則與日相望故月得日光景隨光見月有兎形者則何異哉天下知日中爲鳥而不知爲雞知月中有兎而不知兎

自日以傳形也方其爲雞形時月未出矣故不得見其傳光爲雞形時也月既居酉對卯而爲兎人望視之不能詳其形似猶日鳥也或曰段成式謂得山書傳月有桂仙人吳剛斫其根曰不然日行于酉與扶桑對則陰景日中央月望之明景亦隨之故凡月之所具而有者皆日光所及者也世不考其理而信俚說其可與論此哉

書九主圖後

九主圖本伊尹事世矢其傳或書以漢九君者誤也夫以法君兄高祖以專爲孝文以授爲景以勞爲武王氏畫苑

卷之三

三六

補益

猶有類取也謂昭爲等謂宣爲奇則名與實戾元帝柔仁基禍漢室其謂破君理有信者及謂成爲國謂哀爲三歲社君又不可也昔伊尹于湯以素王及九主之事考其說是亦以人九主事要其君爾後世托之畫圖謂當時有此制也此說或然亦未可必其信豈可謂漢世諸帝哉九主非有名號以治功校者知所後先人主於此可以取法矣是亦不可廢也

晉陸羽點茶圖後

將作丞周潛出圖示余曰此蕭翼取蘭亭叙者也其後書跋衆矣不考其說受聲據嘗謂審其事也余因

考之殷鑒遂嚴飲茶者僧也茶具猶在亦有監視而臨者此豈蕭翼謂哉觀孔延之記蕭翼事商販而求受業今爲士服益知其妄余聞紀異言積師以嗜茶久非漸兒供侍不鄉口羽出遊江湖四五載積師絕於茶味代宗召入內供奉命宮人善茶者以餉師一啜而罷上疑其詐私訪羽召入翌日賜師齋俾羽煎茗喜動顏色一舉而盡使問之師曰此茶有若漸兒所爲也於是欲師知茶出羽見之此圖是也改曰陸羽點茶圖

書邢和璞房次律圖

王氏畫苑

卷之三

三七

補益

畢文簡公得唐大邢和璞房琯前世事和璞神疑示悟琯沈思知真有想者久之則亦有若悟也璞悟以怕琯悟以欲此其異也乃培師得永師還師德書以信其說此畫深觀其隱而能得其趣決非常工所能知也崇寧二年其孫完官于潞子蕭田方宙召畫人李唐摹爲別本以藏屬于書其後曰惟公深達佛慧得死生說求入無倪則變滅起伏不足論也觀師德爲唐臣深功隱德及物多矣智如果公猶不能知其善藏深矣豈世得而窺耶吳再出而爲房琯以名德顯世任宰柄此何怪哉若爲正因者不遇正果則非

理之常也永禪師入揔持三昧能爲一切無礙與世脂合不離圓融而後其道爲和璞所假果無有二也世人信羊叔子探環而未信永禪師事豈以非出於史官而便爲稗說遽有分耶此又不求於理者之論也昔雲彥與計度同造二塔于會稽玄度亡後彥若有待者異爲蕭管王荆之岳陽實二十年來領越州曰計玄度未也遂搖手命入室席地以三昧力加被王忽悟造塔事始如今日也此豈可誣哉昔人記崔彥武園澤再生事皆謂不忘願力故以願求者可坐而待之誠得此說者可以知念力堅固如精金之不可改雖百鍊而性存者也

王氏畫苑

卷之三

三八

補益

書犬戲圖

畫者得之犬戲而且曰能觀其變矣有而易之將不止人立而冠也故負乘序行擁戟前列据案臨軒指呼趨走形態百出若可人事而盡求者疑當德光陷中原時畫者故爲此也然形類異態各有至到處又知游戲於畫而能得其筆墨自然者此有異耶昔者客爲齊王畫者問之畫孰難對曰狗馬最難孰最易曰鬼魅最易狗馬人所知也旦暮於前不可類之故難鬼魅無形無形者不可觀故易豈以人易知故難

畫人難知故易畫耶狗馬信易察鬼難信難知世有
論理者當知鬼神不異於人而犬馬之狀雖得形似
而不盡其理者亦未可謂工也然天下見理者少孰
當與畫者論而索當哉故凡遇知理者則鬼神索於
理下索於形似爲犬馬則既索於形似復求於理則
犬馬之工常難若夫畫犬而至於變矣則有形似而
又託於鬼神怪妖者此可求以常理哉猶之一戲可
也昔韋叔堅狗人立而行于家曰狗見人行效之何
傷解冠榻上狗戴持走曰誤觸冠纓耳至於上竈起
舞曰兒婦皆在田中狗何能作怪而石良劉晉格犬

王氏畫苑

卷之三

无

補益

之被甲持兵弩者數人郭伯夷與犀犬蒲博蓋畫者
知此因廣其意而爲之因以著特之禍以見當時畫
者之不能忍耻夷虜彼仕於此者猶能寵榮一時可
以重歎也畫之後書曰晉清泰二年製余是以知也

書孟浩然騎驢圖

孟夫子一世畸人其不合於時宜也當其襤褸囊負
老蒼陟岵踰驢冒風雪涉山阪行襄陽道上時其得
句自宜挾風霜霰雪使人吟誦之猶齒頰生寒此非
特與屋自雪有味而可諷也然詩人每病畸窮不偶
蓋詩非極於清苦險絕則怨思不深文辭不怨思斯

楊則流蕩無味不能警發人意要辭句清苦揆實貫
幽非深得江山秀氣詣絕人境及得嚴風勁雪以助
發其窮愁哀思彼剔與突則留中落落奇處豈易得
也鄭祭謂詩思在霸橋風雪中驢子上此處何以得
之祭如見孟夫子圖而強爲此哉不然祭何以知此

書瑣樹諫圖

元符二年公余自汴如京師假道陶丘會晁堯民守
濟陰顧堂五日堯民出元達瑣樹諫圖俾余叙其
後且曰劉聰起夷狄盜占區夏容諫如此豈不賢哉
觀者不能盡得其意要以叙見也曰聰明鑒於色耳

王氏畫苑

卷之三

三

補益

豈知賢哉元達亦邀時幸禍者不知所托寄虎狼穴
中櫻須以待其發豈曰能賢哉夫士忘所養不擇仕
久矣彼匈奴遺種者既踐拔我土地夷虜我人民批
我皇度奈我王綱壞章甫於椎髻裂冕裳於義服正
爲士者當高逝遠引惟恐藏之不深閉之不固彼將
不忍洩其下流冒其游塵恐冠纓汗垢雖求長河浚
原不能濯其清也委質策名枕賊鋒蹈虜刃彼謂龍
逢比于其死如是豈不異哉患中國之亡與患夷狄
之不能奄有中國其事不以同邪一鵠儀殿於當時
事校之與光極朝羣臣享萬國昭德溫明容後官孰

重哉已不能權重輕而度時事矣又能采其輕重而諫耶賴劉氏救止而聰不能遠得免其亡幾矣此其螳螂怒臂捍車而幸馮軾者也其後關氏死矣元達不能強諫乃自殺以逞天誅魯徵基母達與以婢爲后在夷狄事重於錫儀矣欲默自殺時其與鏢樹而諫勇怯何殊哉彼方謂元海姿度卓犖有籠羅宇宙之意故欲鞭笞中國而求盡變夷俗則昧昧而趨亡者豈識逆順之理哉然則冒然妄逞激訐沽名非知諫者顧蠡螯矜餘勇耳可以爲今日一笑也

上王會圖敘錄

王氏盡苑

卷之三

三十一

補益

秘閣王會圖帳錄總幅二十四亡者十有二矣其傳制度猶可概見蓋王者元日受朝之圖也薄海率土際天窮髮犇角稽顙解辦回祗方貢充庭旅百雜貢康老奏歌雕題柝舞上天子萬壽則大珙小珙白雉黃犀奉朔來王於此圖可以得之洋洋乎盛德之事焉通覆涵容而無所殊也其得丕天之定律奉而行之者乎或疑此圖衣冠服物非周漢制度臣得考于載籍殆唐貞觀所受於四海者也文物禮容雖不逮三世自漢以來無復此舉之盛矣今按圖得者五格時陳百煒夜且樂備肆夏禮陳百物鑒旂鳳節翬

獸鐸飛旄容繡綴級央央則庭具而充矣其外則青龍旗左白虎旗右清游隊前白澤旗後朱雀玄武銅鼓金鉦簫韶之具二十四列橫吹之序百二十具班劍儀刀分行十二黃麾紫伏列部十八五牛旗與百獸隊車旗自辟彘速金牛者二十四等幢自鳳凰連豹飾者十有二番諸衛平巾幘紫繡繡繡錦勝地金隱起弓箭橫刀中郎果毅平巾幘緋繡繡錦勝地銀梁金隱起仗飛三衛武弁緋繡繡錦勝地銀衣隊甲鎧鎧另弓楯五色庭外之制嚴矣有司告辦鴻臚導客次序而列凡國之異各依其方東首以三韓百濟日本漸海而扶桑勿吉流求女國挹婁沃沮次之西首以吐蕃烏昌月支車師党項而軒渠嚙達疊伏羅丁令師子短人掉國次之南首以交趾沅溪哀牢夜郎而版楯尾濮西蠻附國作都等次之北首以突厥匈奴鐵勒達靼而大漢白雲室韋結骨後次之夷琛蠻瑤瑰奇怪譎詭聚錯落爲一時偉觀嘗考之貞觀十七年其制如是類稱清比周之王會作圖以叙傳後世使者事得以考焉又爲王會篇上之今其書具存可以察也其藏在王府其副留職方以時參考盡得四夷服章物采名號姓氏官爵謚命此其

所傳也唐自貞觀逮會昌百餘矣其風聲有俗已改於舊時有異者雖謬謬可考然俗易風移亦有世變之不可常也以圖察者堅昆其人長大赤髮白面綠睛而唐後得其國人形質不長面赤色耳其金銀小環王及國人露首卷髮衣服同於突厥貂鼠爲帽而又金裝帽頂卷其末與今圖所見異又王會篇懸曼斯本回紇所號本名居勿初屬薛延陀在隋謂結骨在唐謂堅昆賈耽以其說爲證然堅昆自秦漢有之史記所謂高昆漢書所謂隔昆其國一也今阿啜謂本國不知有堅昆名相承以懸曼斯爲國自此以上

王氏畫苑

卷之三

三

補益

八十年矣嘗經朝貢後爲回鶻所破阻隔不通中國然則乾元二年回鶻奏破堅昆此其可以驗也是則懸曼斯是其本號非回鶻所至也至於木馬則異制兩鐵則異俗與圖皆不同蓋百餘年間容有改制殊禮故承元服冕不可必其盡同至面赤白則異見髮朱黑則殊傳兩鐵不應遂絕自應圖誤可以論也昔嘗求於成周之隆遠夷會朝史氏作書爲王會訓其叙四海之國畢見故傳於後世使人企慕亦恨不得出其時詠頌成功威德然條支白狼重九譯而來豈非中國有聖人而能使海外之國千呂而知之邪後

求於古者不得其制乃取周家故事爲職貢圖以見漢之奄有萬國其職貢如是肅世誠謂北通玄菟南漸朱高交河合浦茲海陰山鳥穴鷄田職貢有圖今不可考以其說求之則亦夸矣漢兼內外豈能遂并鷄田茲海而有之哉臣等幸以文墨議論見收俾得畫鉛刻槧至於論者國制考合典則參論是非職所當也然王會不得如周立訓職貢不得如漢立圖其於元會受朝四夷之名在王客者尚不得如唐之列圖所記意者元聖不求遠略以綏等中夏邪將求開玉門謝質子不倖邊功耶將來於無德無名而有神

王氏畫苑

卷之三

三

補益

合契者不得形容論之耶若此則親事法官者臣等何足以知之至如考論職貢會同以訂證異文祓釋一藝者成周之訓則有待矣謹整此補鐫完其圖像序見本略條列上之崇寧五年七月五日編校臣某上

書易元吉猩猩圖

世言猩猩取其血可以染朱霸獵者既得於朴槳使自導升斗皆如其數余每疑此說嘗得杜幽公謂通問胡商元無此事今人之論猶謂國志爲然傳談韻諤不必論也廣志獨言猩猩唯聞其啼不聞其言永

昌武平今在東蜀廣南盡王封之內也人易知者此說不可謂謬至謂交趾貢能言鳥反以猩猩供庖膳此說尤不足信當俟知者訊知此圖蓋擊扑斟酌以求升斗之數者也嘗聞段成式言狒狒飲其血可以見鬼力負千斤笑輒上吻掩頰狀如獼猴作人言如鳥聲血可染緋髮可爲髮宋建武中高城郡進雄二頭獵者言無脰膳常倚物今世盡以謂猩猩豈誤以此况之邪

再書猩猩圖

余既書王子安所收猩猩圖矣蓋疑其不能言語如王氏畫苑

卷之三

三五

相益

人若問之山海經言猩猩能知人名曲禮亦以其能言貴矣荀子亦謂其能言笑也萬畢術謂婦終知來猩猩知往此說果不足信邪曰余信於理而已不敢謂諸說皆非實也恐傳者得以相承而誤不可知也今人信理不如古人而執人之說則如其親見此豈可以論理哉且永昌爲今之雲南武平卽今之安南猩猩所出也常有親至其處而知其異於古之說者人猶反復參問終不信也此蓋信於耳而不信於目豈可與論理哉

書孫知微畫涅槃圖後

孫知微畫涅槃畢哉觀其法像尊重嚴威雖亡而若神明常存者謂大弟子法眷要屬悲哀苦惱而無甚戚伽葉傍睨若無見者皆以圖像得之信後人筆意不能到也釋志謂涅槃一曰泥洹云滅度或者常樂我淨明無遷謝及諸苦累者夫諸佛法身得不壞果論者強立二種義謂一者真實二者權應身者謂和光六道同塵萬類生滅隨時修短應物形由感生體非實有權形雖謝真體不遷但時無妙感故莫得見矣觀佛身亡世四十九年則權身應世豈生真體相哉自是法世隨物應見無所生滅寂然常存者世固未嘗知也成涅槃果者示教於人如此恐遂諸仙樂者降天宮相而不知出邪

王氏畫苑

卷之三

三五

相益

書西升經後

閻立本在唐以丹墨名世而後錄其畫謂入神鮮而此經示相粉墨經殊不能得其神態意度然筆力圖勁存規模可以知也西升經昔人謂道家者爲之世或信其說者莫能實之此果可信邪晉中經言佛本臨倪國世子父曰骨頭邪母曰莫邪身服色黃髮如青然初莫邪夢白象始孕及生從左脇出生而有髻隆地能行臨倪在天竺城天竺又有神人名沙律漢

元壽元年秦景憲使大月氏

簡志作秦景使塔伊存口授浮圖經

王使

伊存口授浮圖經口復豆者其人也偃滿塞桑門伯

開疏間白間比丘桑門皆弟子號釋志又謂佛迦維

衛國王于當周莊王九年春秋魯莊公七年四月辛

卯恒星不見夜明既生姿相超異三十二種天降嘉

瑞以應亦三十二相而法明道安所錄雖詭異然大

槩可得者不與西升所說合今經謂老子西出關過

西域之天竺教胡爲浮圖徒屬弟子其名二十有九

又與秦景憲所傳異則其說不可考也昔寇謙之受

錄真經其謂佛者昔於西胡得道在四十一天爲延

王氏畫苑

卷之三

三十一

補益

真官主勇猛若教故其弟子皆髡形染衣斷絕人道

諸天衣服皆然而世習其書謂如此矣然則道家者

其說初亦異也豈後世誤人競以其說實之經邪詩

書禮春秋本出中國師承相授又猶混雜至私定蘭

臺漆書况經本外國而翻譯以傳者皆其徒爲之窺

人文義其說至不可合者亦何增異哉觀漢人論者

謂浮圖經所載與中國老子經相出入崔浩謂劉元

真呂伯強之徒乞胡之誕言用老莊之虛假附而益

之今考梵書不與老子相出入疑在魏晉時其經如

此逮真君之世焚絕既絕而後人翻譯所得及屋壁

山石之與西域所傳至中國者故其立教永異則經

之所傳亦不同也不知西升經出在何世而論不入

諸經世雖疑之然傳世已久不可遽廢存而不議也

三十一

三十一

補益

廣川書跋卷之二

廣川畫版卷之三

書別本西升經後

某作西升經後語或疑其說謂諸經所錄不可疑其事況唐貞觀已入錄邪今考諸經說西域事或本法明天竺二記支僧載外國事法盛諸國傳道安西域志及佛國記曇勇智猛外國傳支曇諦鳥山銘等書雖其說怪詭皆無老子化浮圖事則知其書爲不足據也方隋之世釋書多於六經數十百倍大業時今沙門智果都內道場撰諸經目分別條貫以佛所說經爲三部一曰大乘二曰雜經其餘似後人假託爲之王氏畫苑卷之三

書化胡經後

貢士邦憲出化胡經像復與西升所畫畫異其說以老子化胡俗成正覺者則不知其所據也西域舊傳子闍西五百里有北摩寺云是老子化胡成佛處也老子初至此與羣胡辭決言雙游天上尋當下生其後出天竺國化爲胡王太子言號曰佛今考老子與孔子同時而經既說恒星不見以證則此說尤不可信而畫又與此異然畫特佳疑江南時所爲也

書穆宗打毬圖

排牙錯彩錦茵繡幕紉紋倒漚玉壁珠幰下設三丈氍毹房列丈二師子鉢乘鳥花馬馳拂赫狗百步千跡嚙燭俛仰星奔雷擊風疾電轉勢若驚鳥出沒進復不留轍跡其盛若此欲人主之不惑不可得也仇士良曰天子莫教閑閑即看書即重文臣寵文臣則廣納規諫慮移聖聽卑減玩好省息行幸如此則恩澤漸薄權力不重諸公但廣聚貨財賸進鷹馬常以羣微聲樂聞於聖聽駕幸所至極奢侈盡奇技一處盛於一處天顏既悅必無休息如此則聰明廢哲不

王氏畫苑卷之三

四十一

補益

暇觀書不親萬幾不知外事吾輩永無疏間觀此圖豈士良輩求中主欲者邪夫近習之蔽甚哉可以戒也今人之所以視者目也苟有障焉其高百丈遠之百里則所蔽者不過百尺矣若於目睫之前雖方寸之障可以蔽明至於膜翳之發在於睛瞳則其大纔蔽其薄纔殺至於終身不察明黑然則愈近愈障愈親愈蔽其爲患也可易察邪且觀書監成敗姦人所忌人主能知姦人所忌深觀其極必發而健除之則壅遏不留堂上無百里之患矣詹夫打毬事之小者其誇絢競勝若是則當謂極奢侈盡奇技又可知也

書醉僧圖

醉僧圖唐說本出張僧繇以爲戲僧圖又謂顧長康嘗以所見於寺而寓之圖以發嗔嘆今考張舜賓李嗣真朱景真畫者皆無此事不知其說果何據劉餗又謂閻立本添冠巾爲道士此自爲醉道士圖矣非此謂也或曰梵教西來自魏黃初始許中國人依律爲僧其法戒甚嚴不應至顧長康時已極於此曰余觀惠深與經律法師羣議立制便謂不遵禁典無賴姦人囊橐其間本非求淨土泥洹也當太武西伐蓋吳長安沙門飲從官酒餞其窟室命有司按寺誅之王氏畫苑

卷之三

四十一

補益

書醉道士圖

范蜀公謂此本醉僧圖閻立本加冠巾黃往道謂是顧凱之醉客圖或疑其說謂蜀公得其傳記往道以世所傳便謂然今考於畫記等諸書長康惟有西園圖世猶有傳摹得者與此異甚劉餗則謂閻令別作醉道圖而醉僧圖亦自見於世之二說者非也然永服冠飾尊容皆是晉隋間所尚疑亦當時人所爲自

是極致至於放浪沈湎適於真逸似是竹林逸人亦嘗求於禮法不能約束而全於縱蕩者耶此非真到醉鄉得酒中三昧亦不應知此其論筆力簡古得形神全者皆知畫糟粕爾不可謂真知趣者也

送窮圖

畫者陳惟岳作送窮圖當唐僖宗咸平二年七月惟岳於畫書不載然妙於形似狀簡古至有餘蘊盡藏筆畫內使人以意測者隨求得之無窮盡信非庸工但師所能造也其畫窮女形露渥渥作踰跼態束芻人立曳棘船行纒引軟艸飄擊棹變裏以緯統薦之

王氏畫苑

卷之三

四十二

補益

醪醕周遍室居開門送之又爲富女作娼娘象裁擬爲衣縷木爲質載之艫艦飾以瓊瑤主人當戶反導欲行引臂升堂拜獻唯謹迺知此在唐爲盛裡至以圖像見之客謂韓文公作送窮而不知迎富疑當貞元長慶間此有未備者曰文公特有激爾不考其所出也豈不聞女有功德天能與種種金銀琉璃頗梨真珠珊瑚琥珀瑪瑙象馬車乘所至富貴人竟得之又聞女有黑闇天能使人貧所有財寶時衰耗然與功德並處送女黑闇則持利刀欲斷其命至遇功德則散華錢香裊援而進此豈送窮迎富者邪彼曰

若怨功德天者卽當恭敬黑闇或人懼貧願富兩不得求顛沛以出復有貧人迺在貧富并求住家異得幸有彼獲此除弃無一日留貧則苦樂相乘無有已時留不知去病死卷圖謝客愛欲不留無所不迎得本分處不作是念有窮富相邪

書吳懷龍上

秘閣吳懷龍定爲神品考之畫錄懷則第在能品而傳古過之一等崇寧三年太清樓見懷龍水圖與世所見龍異甚猪首驢形肉鱗畏壘垂髮下者其長數尺角勢彎曲有岐其上掣空据虎搏雲而起頭有物

王氏畫苑

卷之三

四

補益

如博山形是名尺木龍無尺木不能升天此畫有之宜評畫者不得知也明年冬上遣使就閣取入并閣立本二十八宿徐熙海棠黃居宋華竹留禁中餘畫還之同舍郎王宋先是摹寫成圖屬余書其事以記

御府吳懷秘閣評定因書

謝赫閱秘閣所藏畫獨愛曹不興畫龍以謂龍首若見真龍然不與遺墨不傳久矣不知赫於此畫何以論其真邪雖然觀物者必先窮理理有在者可以盡察不必求於形似之間也龍神畜也不可測度非以

其威靈震露檐警羣類者有以聳動觀聽其如伏矯峭屈勢病風雨猶眩轉晃耀移人目識其得於神解者也霸史韓熙載嘗有持畫求售爲隣人所得翌日鬻於金中水勢浪湧雲蒸沸鬱有二物若獅狀穿屋而出驗之則吳淮所畫龍也今畫錄自爲吳懷而前秘閣所上帳目誤矣今御府所出乃作吳淮相傳失也當爲吳淮蓋畫錄承繆并失其名故宜以熙載所記爲正

書李端懿收唐畫七夕圖

此圖世傳爲唐畫初無所考信惟以衣服冠冕非國

王氏畫苑

卷之三

四

補益

朝舊制以是知之書其後者或謂吳道子周昉所爲余不能考也然知其爲善本者筆省意足面容別出雖傍斜向背睨顧頓說態有各異而對語離立招應指今皆有意若相領者此畫者所難也李侯亦不言其爲何人畫初不考其歲月第以其先世所喜故善蓄藏客或謂爲吳生爲周氏余不能信也李侯世謂龍甲大門而累世位公卿其豪聲貴勢足以驅召使人隨之雖畜敝帚而見謂千金人且售之况世未必能知畫而善別之也其論迺出於此其與俗論畫依放評錄而強配以名者異也

書官本乞巧圖

既爲李氏書乞巧圖明年閱秘閣書畫得丁晉公沒入乞巧圖幅書曰王藹制之藹有能名世謂神品閣下新定止入能品然畫已有筆力而爲人物狀深得圖成法與世之畫者異矣其遂進而品於張吳顧陸非也圖所見大致與李氏所收相類多有椒香粉鋪地及椒花空中者又其上畫天漢白氣光曜又有五色雲其下望拜如行宮儀此其異者後檢周處記乃知其畫不妄作處謂守者咸懷私願見天漢中有奕奕正白氣有光曜五色然則其說皆出處之記也夫王氏畫苑卷之三 四五 補益

書程文簡公所收鷓鴣圖上

程氏世收古鷓鴣圖文簡常喜其神俊迅發謂毛色有異處乃書其上紹聖二年其孫章嘗出示余因考其說鷓鴣本名鷓其類有角鷓崖鷓水鷓土鷓其色之別則有駁青素練青毛黑背赤唐白唐一變爲鷓再變

爲鷓帶黑帶黃帶白各以其年得之然未有純白其毛而環端以朱若桃花開時或疑爲異鳥也因質前說得隋李墓石門山獲巨鷓臆腹之毛純白而桃花色橫理間之翅以淺白其周緣以朱色狀如烏腦瓜紫本白末紫脰黃如金色豈此圖得於是耶

書牧羊圖

牧羊圖本曾魯公子紆以畢沒入秘閣畫羊皆獸異狀如墳墓間蹲羊伏獸牧者乃羽服道士初未有賞者以是不入校錄明年少監羅疇始令工者就裝軸列畫錄中同舍方會昇王圖之既成三月有詔取入王氏畫苑卷之三 四六 補益

書劉唐父拂林圖

拂林圖其傳自唐有之因安息使朝貢俾畫其像有與王會圖異者拂林在唐不至中國則其事不可考也今圖畫衣服制如突厥官殿皆水精柱旌旗如漢制度其人類中國悉白衣戴白氍毹巾設纓毳氍毹帳之屬婦人皆衣胡被糾紋雜錦戴金花步搖綴以

木韃青珠樂有琵琶箏簫鼓吹舞垂長夏曳地其技有額上有炎炙手中作江湖舉足而珠玉墜開口

幡旄亂出此其爲世所傳其事或可信也考之

經行紀拂林在苦國西隔山數千里一名犁野

顏色白婦人皆服珠錦好飲酒尚乾餅善織絡琉璃

妙者天下莫比在漢晉常至中國前史或名拂木林

亦名拂林外國圖以爲其人長一丈至一丈六尺此

其異也常聞何國城樓北壁畫華夏天子西壁則畫

波斯拂蒜力其東壁則畫突厥嬰羅門豈安息使人

得之何國圖而能遂傳至中夏耶

王氏畫苑卷之三

書韋山甫畫像後

韋山甫世謂神仙唐人稱其與陶貞白同壇受錄亦

莫得而考也其後死長慶中江西觀察使王仲舒謂

山甫老病而死無少異於人者後人猶圖像以傳則

人之感於神仙也甚哉初山甫以石硯黃濟人嗜飲

人多暴死然利其快速不顧後有害也神農藥錄謂

有毒而扁鵲方書獨謂無毒仙家以爲可以長生此

疑世人蔽於方家所說至其暴死猶以爲服之未至

也李虛中事可以戒矣今世之尚尤甚昔時其可易

曉也考之書傳石硯黃本出說解南界火山山傍石

皆焦錄地數十里乃疑堅人取爲藥謂石硯黃今方

書皆謂出東海大山陶真白謂出箕山又謂出扶南

林邑如鷄子出殼名硯喻黃今人所用不求於古其

色理氣臭異於說解所出者而競食之不考於書然

則後世以藥死宜其尤衆也

四七

補益

勸書圖

此畫舊傳顧虎頭而畫錄不具世有疑者或曰凡物以名求者常蔽於實觀畫者如口察味甘酸辛苦自以實得此可異而惑耶虎頭筆墨世人不復見雖其錄有可求者亦莫察其真僞特以其後世不可及故

貴之而畫錄乃出自後人采綴又未必能盡當時所見世人何必信耳而不信目以自蔽哉然畫手簡古筆力圖成窅隆色理傍直向背形生意隱顯至與塑工爭勝不似筆墨中來至於神明煥發意態隨出顧非畫入三昧不能到此地縱非虎頭當亦是其流品

兩跋書者作義寧二年十一月洛州太守贊皇公文房今以隋唐書參校則此年五月唐受命改元四年

然後舉東都始改豫爲洛與此皆異以大業雜記河洛記武德起居錄考之洛州其初李季龍分州七都

建於河南之河東義寧元年以弘農爲洛州實軌爲

王氏畫苑卷之三

四八

補益

子 71 - 405

其守進封贊皇公則此當時爲實軌書也唐人武德改爲是年六月則洛州不應尚用隋號今考劉仁軌書其年十月二日猶作義寧則當時隋之臣子亦有以此自列者江淮間書記至稱大業十五年則此與用漢伏臘以自見何異故箕子於武王亦稱祀者商禮也然義寧雖隋恭帝所建而義旗之所假立雖稱爲唐當時如此者衆矣

擊壤圖

觀漢文景時老者嬉戲於市如童兒便知陶唐之民擊壤而歌不知帝力可以見也畫雖出於唐中世然王氏畫苑

卷之三

四十五

稍益

在一時爲名手意釋心放皞皞如也真得堯封者耶老人衆列依衢道執土塊而歌之而非本出也昔堯以農輅置岳而古傳曰土無塊曰壤凡言壤地則以平斷之豈當有塊而名壤哉稽康曰壤父年五十而擊壤於道中觀者曰大哉帝之德曰吾日出而作日入而息擊飲耕食帝何德於我逸士傳記堯時有壤父擊於康衢曰立我蒸民莫非爾極是堯當至康衢而遇之乎義經謂擊壤古戲此自富不論樂節蓋人得爲之與於頌聲以見治平則畫者宜知也壤之制以木前廣後銳長尺三四寸其形如履臚節僅少爲

戲畫出一時不知乎於古典雖然禮亡久矣學士大夫猶習其名而不曉其制可貴畫工繪師而求不失古制耶

書沒骨華圖

沈存中言徐熙之子崇嗣初造新意不華不墨摹直墨色漬深當時號沒骨華似傾黃居寀父子余嘗見駙馬都尉王銑所收徐崇嗣沒骨華圖其花則草芍藥也自其破蕊散葉蓓蕾露蕊以至離披格側皆寫其花始終盛衰如此其他崇嗣畫花不一皆不名沒骨華也唐鄭虔著胡本草記芍藥一名沒骨華今王王氏畫苑

卷之三

五十一

稍益

晉卿所收獨名沒骨然則存中所論豈因此圖而得之耶

書滕王蛺蝶圖

李祥家收蛺蝶圖書王建詩其上畫本爛熳無完處粉殘墨脫僅可識者此殆唐人臨摹非真滕王畫也歐陽文忠公嘗謂非建詩亦不知滕王元嬰爲善於畫唐史稱元嬰善畫故云今考於畫湛然亦嘗封滕王善華鳥蜂蝶貞元四年嘗任殿中監曾以畫進其說蜂蝶飛出亦增異矣建正當時人其言官中事亦當時所傳也湛然建有大海眼小海眼江夏班村里

來萊花子等甚異今此圖可以區處得之將亦當時傳摹尤得其真者耶

爲陳伯玉書別本地獄變相後

以妙藥王拔出雪山毒草此自性中一事何必論於上下趣耶若以十二因緣能壞故業便知更無此報但初根者觀一地獄乃至一百三十六所見果受報一一地獄有種種苦若觀地獄已復觀人天所有諸苦如是衆苦皆從煩惱業因緣生世人知地獄苦趣而不知人天五相時猶有大苦是則見梵天樂者不知身光有盡是得手足相而忘頭目者也伯玉能拔王氏畫苑卷之三

五十二 稍益

織女圖

此圖與它本小異然用筆圓成得簡要趣非度遠摹近校丹墨者能之也前此書者或疑爲浮查事今考其意殆見意矣夫以電帳雲冠類道者服乘雲而上其下瞻望拱手叙意勤至更無浮木濁此豈嚴莊所知也耶因改其後曰桂陽圖而不著其說乃告陳伯玉曰桂陽城武丁有仙道常在人間他日謂其弟曰

七日織女度河諸仙悉還宮吾鄉被召不得停與爾別矣吾去後三年當還此圖正記是爾他日有疑余說者當以此告之

書徐熙畫牡丹圖

世之評畫者曰妙於生意能不失真如此矣至是爲能盡其技嘗問如何是常處生意曰殆謂自然其間自然則曰能不異真者斯得之矣且觀天地生物特一氣運化爾其功用秘移與物有宜莫知爲之者故能成於自然今畫者信妙矣方且暈形布色求物比之似而效之序以成者皆人力之後先也豈能以令王氏畫苑卷之三

五十二 稍益

於自然者哉徐熙作華則與常工異也其謂可亂本失真者非也若葉有鄉背花有低昂細縷相成發爲餘潤而花光豔逸睡睡灼灼使人目識眩耀以此僅若生意可也趙昌花妙於設色此熙畫更無生理若女工繡屏帳者

廣川畫跋卷之四

書舞馬圖

舞馬圖唐人所作也其爲馬異於中國然矣或角或距朱尾白鬣蓋所用於舞者其馬也耶唐記千秋節令馬舞於勤政樓下故張說有聖作昇平樂千秋萬歲樂等曲當時歌曰試聽紫駟歌樂府如何騷騷舞華陽上既幸蜀馬散人間田承嗣內之廐下他日樂作軍中馬舞廳上以爲不祥殺之然唐之爲戲尚矣余聞大樂之野夏后起於此舜九代馬朱膺異物志大宛馬或有解人語及知音舞與鼓節相應宋王氏蓋苑卷之四 五十五 補益

大明五年吐渾谷拾寅獻舞馬故謝莊謂肆夏已升采舞音既薦始喪回而龍倪終沃若而鸞盼則馬舞應樂自古有之豈獨唐世之所爲哉畫者特記其所見爾

別書韋偃畫驢

韋偃戲作羣驢圖法善寺諸廬惡之豈以配馬而爲之耶觀杜子美詩則松石人馬皆其所能故其畫名於今偃之餘畫殆絕矣惟以此名然遠岸長阪叢林灌木筆力有餘而景象不窮知偃之能也觀其草末風調放牧時出煙雨漲空縈流細帶遶嬉以適奔蹏

自逸齧草者並驅赴流者立者睢盱卧者于愉臭地若無營矣天若無拘鳴聲之寵亦若有德者而自居彼藏彥者將遂其後而求之謂夫聰敏寬洋高旨遠暢以達歷無定主者將五百歲而仙耶豈願帶胃而爲衛運糧而成功備法駕於後宮求厚養於耀靈殿中者乎將自號以山公雖令僕因之有不受也豈求於宮亭侯之爵而樂相廬之封哉雖世克之大建德之小且無往而非適也求偃之畫者當得於此意然後辨之

書杜子美騎驢圖

王氏畫苑卷之四

五十五

補益

杜子美放於酒者也順性所安不束禮法睥睨天地間肝衡而傲王侯彼既自逃於天粹矣豈世得而羈格之耶當其乘驢歷市望旗亭逐麴車餽糟飲醕歌傾頌委其子捉轡持之吾意其當在長安而旅食時也不然嚙啗權門無所傾倒將尋諸食而食乎或者借之東家方自力而朝天耶至若掉轡放策踴蹏解鞅真行偃蹇仆覆青春目視朦朧口切咄嗟垂涎下液疲斯稟稟猶且想於鋒銀鞍而傍險將以托死生於空濶哉乘既不知果騎射而可倚而能不忘少壯時耶則其淪落於僊唐之石而不戒是死生驚懼不

入其胷中者耶吾以是知其然也

書王仲千收南唐猩猩圖

鄭善長說猩猩形似猿人面身有黃色毛姿顏端正善學人語今考於圖信後形矣而毛色黝黑則與此說異然後亦有黃色黃犂者恐猩猩其類亦二色圖與說各据其一不足疑也昔阮研使清谿見邑人說猩猩好酒及履獵人置酒山谷常行路百數爲羣知人設張取之乃呼其父祖名而誓曰奴欲殺我舍爾云也復還試飲不覺大醉無一得脫禽者將烹人索其肥者乃自推擇泣而相違此則蜀嶺人用以爲餌非王氏畫苑卷之四

五五

補益

書玄奘取經圖

佛以常樂我淨爲本空其在四等果位十地因名同入妙明自絕義路若由初地攝心過差別見則爲事發法正發大音聲作大因緣開衆生一切疑謬立言示教爲標目指使人得津梁豈廢人天所由道耶若作是見便以言句求者終不得本來性法是執指而不釋者也故諸聖掃滅由蹤惟恐轍跡於是不得解者故曰聖人無迹故無歇則求性空者雖無佛可也

衆生根地不同故立經法之教自梵經入中國五百

年而教始備然譯釋或失法意或異其音不得止處

故玄奘自五天竺得經六百五十七西京翻經院常

寫玄奘西游域路道所經此圖豈傳是耶玄奘陳氏

僊師人嘗至靈巖方取經西域庭栢西指凡十七年

一日栢枝復東指其徒知師歸當時謂負經東來常

有雲氣若華蓋狀所至四人廢業此畫皆不及之將

不得盡傳耶首神瑞中僧法顯常至天竺其後惠僧

繼之得經七十部而朱仕行又自子闡得般若九十

章經既備矣然今般若經分八會其四則奘所譯也

王氏畫苑卷之四

五五

補益

豈前世所得而遂不傳於唐奘等別得旨意而傳之邪

書張季鷹還吳江圖

吳江秋老霜乾木脫水菰岸旅若縈絲帶水其時舉網得鱸黑文白鱗宜驪人行子去國千里起江湖浩渺之思後世知江東步兵求之於此則是也今圖季鷹棹扁舟下網收魚酌酒楓林下秋雨蘋風白鷗出沒有明以防前智以慮後意似得其趣者不待論晉室之故知采南山薇飲三江水者非其本志也

書二祖調心圖

師子尊者得佛心印三十四年入游戲三昧與一世
爲俳諧而不求道於獻笑者也故人酒家肆與過屠
者門其枉梵宮法苑果有異哉世不知者謂其混迹
韜光與世爲街談廝役將以信其果也豈知道之所
假不立知見孰爲僉言細語妙行穢跡謂有異見相
耶書傳阿育王出時有僧聞爲樛蒲聲僕知那尊者
行處夜入酒家果爲非道者哉

書常彥輔扶_反神象

元祐八年七月常君彥輔就開寶寺之文殊院遇寒
熱疾大懼不良及夜禱于祆神祠明日良愈乃祀于
王氏畫苑

卷之四

五七

補益

庭又圖歸事之屬某書直使世知神之休也祆祠世
所以奉胡神也其相稀異卽經所謂摩首羅有大神
威善救一切苦能攝服四方以衛佛法當隋之初其
法始至中夏立祠頌政常有羣胡奉事聚火呪詛奇
幻變怪至有出腸決腹吞火蹈刃故下俚庸人就以
詛誓取爲信重唐祠今有薩寶府官主司人有胡祝
以贊相禮事其制甚重在當時爲顯祠今君以禱獲
應旣應則祠旣祠則又使文傳其禮至矣與得悉國
順天_同號胡神者則有別也

河南立德坊及南市西坊有胡袂神祠每年商

胡祈福夷士女烹宰鼓樂醉之神後募一胡人
爲祆主取一刀刺腹刃出背亂攪腹肚流血食
頃歎水祝之平復如初涼州祆主以利刀從額
釘之直至腋下卽出身輕若飛須臾數百里至
西祆神前舞一曲却至舊祆所乃爲拔釘一無
所損段成式曰俱德建國烏計河中難派中有
火祆相傳神本波斯國樂神通來此常見靈異
因立祠內無象於大屋下置大小鑪舍檐鄉西
又東祠有銅馬國人言自天下太食不信入祆
祠將壞之忽火燒其兵遂止

王氏畫苑

卷之四

五八

補益

書蔡居安展子虔馬

展子虔作立馬而有走勢其爲卧馬則腹有騰驤起
躍勢若不可掩殺也不知觀者曾得求於此乎世有
伯樂喜相馬弟子九方臯得其妙解謂可與真馬馬
之真者將以有而爲之其趣僞矣則其謂壯而黃者
是求人見而有知者也不可謂已盡伯樂術矣立說
者于此亦有分也豈可不求其趣詎謂方臯到伯樂
地哉能知此者曹將軍將軍去展子虔其間亦自是
地矣長安薛翁於馬得一種妙明其得於妙解者未
有能遺此者也

書閣立本渭橋圖

渭橋圖漢受呼韓邪朝正月於渭上者也紹聖三年邵仲恭出其圖且訪其畫長闊遠近或不可料至美然李杏親見一時人馬屋木全失形似大不與今世畫工所見相類此其理何哉余曰世之論畫謂其似也若謂形似長說假畫非有得於真象者也若謂得其神明造其縣解自當脫去轍迹豈姚紅配綠求衆後摹寫卷界而爲之邪畫至於此是解槃礴不能偃偃而趨於庭矣恐時人未能以此求其下筆時也立本是以畫顯當在荊州時得張僧繇畫初猶未解曰

王氏畫苑

卷之四

五九

補益

定虛得名耳明日又往曰猶是近代好手明日又往曰名下定無虛士十日不能去寢卧其下對之夫畫至於出轍迹者其難悟如此後人畫未能辨筆畫而學不知形像所主見解又非得若立本極其功用至於論畫一望而縣斷是非得失者矣也但恐世之所論非真得殊絕而不留者當是平平者爾若在四五間者猶可意識求之其過於什一者果可辨其真偽哉若謂出於一二而得非數者恐非立本不能言也

書阿房宮圖

宣徽南院使馮當世得阿房宮圖見謂絕藝紹聖三

年其子訓官河朔携以示余考之此殆唐世善工所傳不知其經意致思還自有所出哉將發於心匠者能自到前人規矩地邪然結構密緻善於位置屋木石甍自有尺度可求無毫髮遺恨處信全於技者也按始皇以咸陽人多先王之宮庭小豐鑄間帝王之都也乃營作朝宮渭南上林苑中先作前殿阿房東西四百步南北五十丈上可坐萬人下可建五丈旗周馳爲閣道自殿下直抵南山表南山之顛以爲報爲複道自阿房渡渭屬之咸陽以象天極閣道絕漢抵營室三秦記咸陽之傍二有里內宮觀二百七十

王氏畫苑

卷之四

六十一

補益

複道相連帷帳鐘鼓不移而具天下以其作宮阿房然阿房今梵語有之蓋當周末人言也故名如此逮二世時詔謂先帝爲咸陽朝廷小故營防房宮爲室未就於是復作阿房夫秦以再世事此宮極天下之力成之其制作恢崇萬族宜後臣之侈靡未有及之若此圖雖極工力不能終備寫其制至於圍繞驪山架谷陵虛上下相連重屋數十相爲掩覆與史所書異矣此疑其爲後宮備遊幸者也杜牧賦阿房謂二川溶溶流入宮牆五步一樓十步一閣廊腰曼回鈎心鬬角棼頭尾縫參差與此圖相合彷彿可以見也

豈牧得見圖像而賦之邪

書李成畫營丘圖

望之舊國都者暢然增重彼知求其本心者能得其未嘗離者乎見之真城社者悲心更微彼知失其本心者能反其未嘗喪者乎二者其於得失有辨矣而迷妄相朦不知解時求心之本原已失當處而不知求復其初今人知重暢然者失於真見微悲心者得於疑見時其有此累耶李成熙作營丘山水圖寓象賦景得其全滕溪山縈帶林屋映蔽煙雲出沒求其闢者可以知其處也余去國十年矣官繫於朝不得王氏畫苑

卷之四

六十一

補益

書戴嵩畫牛

戴嵩畫牛得其性相盡處畫錄至謂牛與牧童點精圖明對照見形容著目中至飲流赴水則浮景見牛唇鼻相連余見嵩畫至多求其如畫錄所說無有也

且牛與童子之形其大小可知也眸子點墨不過體如脫殼彼安能更復作人牛形耶嵩畫牛不過妙於形似非有他異至於鼻上故作潤澤它異者思之不得其術相趨之意不能效然又不可便按此爲嵩絕藝嵩非工人本土子仕爲浙西推官韓滉從之受其法

書賀監歸越圖

歸越圖唐王松所記天寶二年知章以老來入道歸鄉里詔許之皇太子請王就見於第以拜羣臣賦詩上製序所司供帳百職餞宴祖西都門外觀者錯聚王氏畫苑

卷之四

六十二

補益

爲一時異事此圖彷彿見之知章一代異人天機卓絕不入名法轍迹而故意縱適超詣縣解無道心達魂至於風情所寄托於言者則妙絕玄奧浩浩乎放乎南溟不知其津涯所際也當時所見者知晚年尤縱誕無復短檢極飲狂肆豈知道假顧頤者亦自有本來制度哉元和己亥知章已百年矣往來會稽武夷吳興山水間以藥爲市人賴以濟租貫嘗於天台授其斷穀丹經其論有理非常時道家流所及說也貫得其術九十六年而言知章猶在世間然則誠得仙矣世俗豈能識之夫天之君子則處世者或以爲

非惟超出世俗者然後爲能獨至於天而自峙於人
鄉使世習之理小每行人之則拘於一世矣豈能超
出一世而自極所至哉論知章者何其下而不得也
史謂年八十六自號四明狂客至鏡湖逾年以卒故
唐有詔贈兵部尚書制存若是則順世委化嘗從世
俗以終矣其搏化而仙當時不能深知也

書曹將軍照夜白圖

論天下之馬者不於形骨毛色中求彼得其白體者
若搏執絆羈不可離也且將以形容骨相而求畫吾
知天下無馬矣况若得若喪其一而見之恍惚難窮

王氏畫苑

卷之四

六三

補益

哉觀者不能盡知於此也謂畫者能之將託之神遇
而得其妙解者邪曹霸得此誠於馬也放乎技矣彼
以無托於外者或未始見有也其守以形似而得其
骨相者果其馬乎照夜白玉花驄此良馬也可以形
容毛骨求也於良馬而論形似者其神通矣其得於
蘭筋初成肉翅已就此千里馬也神駒天馬有常形
其異者用相翅力緒流吻下血出脾中霸皆不及也
是真有意於馬乎夫能忘心於馬無見馬之累形畫
倏忽若滅若沒成象已具寓之胷中將遂遂而出不
知所制則騰驤而上景入繚帛初不自覺而馬或見

前者真馬也若放乎象者爲真馬也豈復有馬哉
逸筆畫華

逸筆作牡丹圖而其下爲人畜小大六七相戲狀妙
得世意推轡絕筆於此矣然花色紅淡若泥雨疏風
光色豐發披多而色燥不失潤澤凝結信設色有異
也沈存中言有辨畫日中華者若歲筵倒下而猶目
睛中有豎線世且信之此特見段成式說爾目睛豎
線點畫殆難見矣然花色安委便絕生意畫者不宜
爲此也寫名最顯而於貓睛不能爲豎線想餘工決
不能然

王氏畫苑

卷之四

六四

補益

吳王斫鱸圖

吳地南北据江其東臨海世號澤國水鄉重魚芥肉
其俗然也吳人言曰上池宜於君王下池宜於臣畜
三年其利可以致千萬其祝上得萬束下得千斛迺
在一魚今畫者之意不涉江湖取於殿庭其知得魚
尚矣汲水飲繙連之得鱸魚滿前饗人膾之獻於王
羣臣列官以次授食世謂吳王斫鱸圖肯介象之吳
王其於國也與王共論鱸魚乃於殿庭作坎汲水滿
之并求釣象起餌須臾得鱸魚乃使厨人饌膾均及
從臣卽此圖是也博物志言吳王嘗弃餘江中至今

吳江有魚如斷脰其名爲膾餘則吳王所膾其傳久也

秦王進餅圖

王商作進餅圖世疑其說余攷之吳均集得其書晉義熙中劉裕取長安得姚泓時故太官丞程季公曰今日之食何者爲先季曰仲秋錦御離蟬欲靜燮燮曉風淒淒夜冷臣當此景惟能說麤公曰善季乃稱曰安定噎鳩之麥洛陽宣德之礪河東長谷之葱隴西紙背之犢抱罕赤隨之羊張掖北門之菽然以銀屑煎以金銚洞庭負霜之橘仇池連蒂之椒調以濟王氏畫苑卷之四

六五 補益

雄鷄斷尾圖

王子朝有寵伯鯨將去之賓孟適郊見雄鷄自斷其尾說者謂假以自見實惡其爲人之儀者圖取狀類謂真有是或詆其說乃謂圖者又假以見意則所假以爲說者實矣余聞庸被逐則自扶其刑程程執則齧其膚蛇取膽或不死見人則示其創處翠碧

入固得之不急取則斷其羽毛凡物憚其爲世用者其慮皆知出此然不若雄鷄先患而預圖之故能免其身內則適郊而斷尾亦何異哉後世求獲者不爲全羽故鷄不自知其全矣則世不復見鷄斷尾者無怪疑此也大業中造羽儀毛鷄盡矣烏江人入山採捕鶴巢大木欲取之不能上因操斧伐樹鶴恐殺其子乃嘴拔其髦毛放下得者合用乃不伐樹此與漚萍不下者可以類求者

書胡環番馬圖

分縣鬣副尾具百體而陳丹青不可謂非馬也乾草

王氏畫苑卷之四

六六

補益

飲水相啣而分隄本有真性畫者或不畫於此則得其似馬者耳此與塗駒銅驢果有異耶冀北多馬自昔幽并皆其土今并地北數千里截入胡中而全燕盡爲虜地則馬良而健決其氣然也今畫者知番馬與中國本異而不得其說唯胡環可以馬校之環爲番馬小作駃輪大作駢駿胡環此馬形似不差其羣類而色別與逐驚風而捕日脚皆得盡其性近世張戲作番馬蓋以中國之馬羣鼻裂耳爲之是戲特見今幽州境上馬如此不知本中國之良流於虜者隨其刑耳非真番馬也

廣川畫跋卷之四

廣川畫跋卷之五

素法師行化圖

佛法以乞食爲身計以廣施爲利益以善救人爲方便莊嚴麗飾雖有爲功德然與一切爲緣者所以不廢也素禪師事智者禪師不事威儀而能建立一切功用世敬其教故畫工得傳其像以警發流俗況畫出唐明乎此宜其傳也師本暨氏名法素餘杭人智禪師謂曰女過去生事脩不妄語戒今生發語人多信者宜爲一切衆作福田所生之處佛辛與隆施予山積觀此則不待與螻蟻結緣矣豈求其有廣長古

王氏畫苑

卷之四

六十五

補益

留瓜圖

秘閣收丁晉公籍入畫有樓觀脩曲與廳事房庑相接類官府狀廳事之前楹得拱上置瓜不書其事帳目但曰摘瓜圖余視之此古留瓜圖也唐人嘗圖於刺史治事以戒多取故也昔蘇瓊爲清河守趙諫送一瓜瓊受之置于廳事梁上有貢新果者至門知瓜猶在而去竟以清德列爲尤異昔人爲此圖者將疾貪墨掊剝之政以著世戒者也而後世至不知此事欲使垂勸不亦難乎方晉公收畫時不知爲何名取

之當時清德少疑亦不知其所謂也

書傳古畫龍後

傳古以畫龍名評者列於吳懷上世謂傳古嘗遇真龍而畫盡得其形似故妙於生意唐真元中青龍圖死於徐州其長纓八尺尾半之尾端獨薄鱗尾如大魚脰長二丈其本赤膜受之角長二尺無岐出腹下光白鉅鋸此龍也嘗見懷畫少類而傳古畫不甚近也將龍變化不測其形體固不一哉自蔡龍廢官龍去人遠世遂不知矣然論者猶異說況畫者所爲也

清夜游西園圖

王氏畫苑

卷之四

六十六

補益

王逸少蘭亭世稱筆墨詣絕唐諸子翻揭其書至衆速今蘭亭真本不見傳於世者皆臨摹之遺也然世猶以此書至矣豈典刑未泯蹈規循矩可以移奪之故自有佳致哉觀鄭彥莊所得西園圖此殆善於摹揭者不知其取自何年而粉丹皆畫惟卷墨僅可見筆墨奇古擺脫俗韻其在人物態度猶是當時風流氣習可以想見顧後世畫工筆力不能到也顧長康初以曹子建詩爲此圖在梁朝入錄爲第一逮唐褚河南得之後入張惟素家至弘靖進入其後崔渾竊出張周封得之又爲王庶人所藏涯亡此畫入民居

郭承嘏以重金購得之而今孤楚復得以進唐末兵亂遂失所在非類纂傳將遂泯滅無見也

二十八宿真形圖

秘閣所藏五星二十八宿真形圖唐闕立本畫五星獨有金火土二十八宿存者十三餘亡失疑守藏吏盜易於外管見畢文簡公家所收與此同蘇舜欽書其後比此完具知其爲搨本也道藏傳五耀圖金爲女形火爲童子形木爲帝王形土爲老人形而此畫金形若美女兩髻如羽翼乘飛鳳而翔洋土爲道人不知何据經說昂形如梯畢形如芝參形如婦人井王氏畫苑卷之四 六五 補益

如足跡鬼如佛胸柳如蛇張如瞿疊軫如人手房如嬰珞心如大麥尾如蝎此圖皆異惟翼形如牛頭斗爲人形虛如鳥妻如馬與經相合不知經之所云如是矣而畫者又異於經果得言有据耶立本以畫名世後人顧莫及其妙絕天下不當詰其所畫是非也

竹林七賢圖

晉阮籍嵇康劉伶一世異人不可羈絆山濤王戎從之竹林下其志趣豈易量耶阮籍之笑與其哭於途何意趣不同也覽者得之

書王摩詰山水後

世言摩詰筆蹤措思參於造化而翔意經圖即有所缺如山水平遠雲峰石色絕迹天機非繪者所及觀此圖便知古人之論爲得正使後之評者不能加此余見或以畫名者無復生動氣象不過聚石爲山分畫爲水又豈可與論人家在仙掌雲氣欲生衣者耶

書李元本華木圖

樂天言畫無常主以似爲工畫之貴似豈其形似之貴耶要不期於所以似者貴也今畫師卷墨設色摹取形類見其似者跟蹤其虛而喜矣則色以紅白青紫華房萼萼葉葉似尖圓斜直雖尋常者猶不失曰王氏畫苑卷之四 七十一 補益

此爲日精此爲大芍藥至於百花異英皆按形得之豈徒曰似之爲貴則知無心於畫者求於造物之先凡賦形出象發於生意得之自然待其見於胷中者若華若葉分布而出矣然後發之於外假之手而寄色焉未嘗求其似者而託意也元本學畫於徐熙而微覺用意求似者既通天機不若熙之進乎技

書陳誠甫雙龍後

龍生於水被五色而游故神欲小則化如蜃蜺欲大則藏於天下欲上則凌於雲氣欲下則入於深泉變化無日上下無時故謂之神後世爲畫者問爲怪險

以要異名鳥獸所謂被五色而游者耶周之時龍去人未久當有知者後世畫者色理文章猶不能安知神靈哉

書李天祥天馬圖後

始漢得駒渥洼號神馬後得馬大宛號天馬來西極今漢儒猶傳歌詩其言汗血則異非中國常見畫者得此爲若之圖也太白謂背爲虎文頭有綠髮此果有搭耶大宛有高山其上有馬不易得因取五色牝馬置其下往往得之而吐火羅頗黎山崖穴中亦有神馬國人牧馬其倒時得名駒皆汗血也方漢立貴王氏畫苑卷之四

七十一

補益

書介葛盧圖

道人牛戲脩武人善作毛羽妙得物態其畫介葛盧來朝而知魯用三犧於一牛鄭子章得而有之謂戲絕筆於此可以貴也夫以祀天用犧其與犒軍勢師奚重以禮用牛其與屠膾而代豕羊其禍孰衆哉想

其悲鳴怨哀求申於人不勝衆也列子曰東夷之國數數解六畜語者蓋偏智之所得夫中方之國得妙觀昔故人於聽則專豈待偏智於東方之國哉楊翁偉乘蹇馬而田間馬鳴聲相應知言轡中之駒也李南宵乘赤馬逢白馬南去知此馬鳴者爲黃爲青者其子在後也三者皆中國人其知馬如此蓋聰聽者察於音聲而得之豈待介葛盧論偏智哉

書陳仲玉收桃花源圖

燕仲穆平生畫皆因所見未嘗架空鑿虛隨意增損或問之則曰出人意者便失自然桃花源作洞穴寫王氏畫苑卷之四

七十三

補益

李伯時縣甯山圖

伯時於畫天得也嘗以筆墨爲游戲不立守度放情蕩意遇物則畫初不計其妍蚩得失至其成功則無遺恨毫髮此殆進技於道而天機自張者耶嘗作縣甯山圖遠畫其山蒼翠執使人見面如在山中不假他求也嘗謂此山近之陵之茅山是洞庭西門潛通

五岳陳安世茅季偉嘗所游處昔許映叔玄構舍於此而往來茅嶺之洞室者將來終焉其後聞伯時至龍舒不起考其地蓋瀟通潛山而衡岳之舊也今觀此圖疑伯時出入其間與郭氏爭勝可想而求也

書伯時馬圖

曹霸於馬誠進乎技也然不能無見馬之累故馬見於前者而謹具百體此不能盡道者乎夫寒風相口史朝相頰子女厲相目銜忌相許邨相駢投代榻相胸脅管青相贖陳悲相服脚秦牙相前贊臣相後皆天下相之二也能各見一體而不能相通足

王氏畫苑

卷之四

十三

精益

以稱世而伯駢能觀之也於馬無相曰若藏若沒若亡其一此得馬於倏忽變滅間而不留也相者誠知止矣而神視者獨未嘗得全馬也此豈非真得馬者耶伯時於馬蓋得相於十百者本能得其無相者也余將問曰夫子於馬其果能得其亡馬者哉若誠亡矣不留相矣苟未能入於兩亡自有正於心者求之至於無所求而自得者吾知真馬出矣

吳生畫護法神

諸佛於過去世振大法音作獅子吼其破襲扶瞋如天鼓雷音裂山發地於是天龍神各司其方咸出護

持以左右大法又嘗發大誓願以救末法其考於經名在諸神不可勝數也吳生作護法神止在一象以經考者知其非護佛而持法者也特護經而來爾故不為眾相而特以焉纏為象者也當元徽問法獻自西方來得諸佛設法傳之震方有神伽藍護持佛牙與其經說皆東至未而求及其國獻即圖其形留之後入莊嚴寺則吳子於畫蓋稽於經矣非如後世繪工塑師於僧坊下冠冕相者豈止無所據耶

李慎徽秋雨圖

余嘗遠聞范蜀公言仁宗皇帝御極四十二年總攬機衡垂意民隱并咎除隱納之太和當時號登極治觀其闔闔陰陽圖回萬微與神契合不謀而成然左右弼輔日進苦論危切上衷拯敝救失嘗若一日不勝舉者此其君臣憂勞天下饗於逸樂逮余而切德涵養而不替也當嘉祐二年仲秋苦雨聖念憂勤濱州中臣李慎徽為圖以進立禾生蛾垂禾出芒黍穎腐黑木實降腔上掩圖數日陰陽失理以至是耶又語近臣曰此禾頭生耳矣何以拯之當時相傳杜甫嘗言禾頭生耳恐一時所傳有誤今按吳興錄則謂春雨甲子赤地千里夏雨甲子乘舟入市秋雨甲子

王氏畫苑

卷之四

十五

精益

承頭生耳聖學淹該碑說瑣語無不盡者聖人也此可妄昧自見惟得於深識者能之

李定方繡佛書後

李定方以何夷恬

新學文

得以捉迦僧入羅波末

陀此云號蘇弗多羅

乃噉毒箭爲食而於無爭三昧於是薩婆迦摩求自常羅願

作路迦那他像

備惟位好莊嚴五色綯組作防那

女工繡

回鄉纂刺

既成歷下李文叔

若曰以勝相者設蘇樓波

色吠摩贊咀利

何要於商多

室利求於

鍼鋒之界邪定方以是善願力成諸和會緣業成佛

王氏畫苑

卷之四

無解以末茶義羅中書問髀膝羅居曰願作直林

慈氏組文觀相慢無事餘曰皇與繡像釋迦文區區

瀾三丈以是書者相識也自唐逮今爲此既衆矣何

遽疑也任道林曰天宮佛塔繡佛幡經此自晉魏以

行何爲今獨不可爲此齊永明四年八月庚申陳

夫人敬回樂林寺比丘釋寶願造繡無量壽佛尊像

俾朝臣爲贊繡文內炳靈姿外溢此其前事耶李氏

女爲鄭一進繡阿彌陀佛德輿曰細計綴綾叶用

五采青蓮白象牙佛頻伸定方曰余此乎取之有成

相矣願書其語以謝

上寺以後繡像區闊三丈

高六十八尺

海像異典四
年三月編

書李太白畫像

秋水爲神春水爲質神鋒太僞逸氣震放蓋玉在璞

而流光金藏鉞而著美凝脂點漆豈非神仙中人瓊

枝瑤樹自是風塵外物此蓋造化之元精合於渾淪

而不得藏者且將見有而示人吾何足以明之

書顏太師畫像後

曾公氣蓋一世其養於中者本以配義與道故論塞

乎天地之間而無歉也觀其目爛爛如嚴下電氣飄

飄若陵雲而直上節礪柯如萬丈松而不可以斤斧

王氏畫苑

卷之四

尺墨度之至於胸中落落稱奇處有不可得見者其

游人間力且昂藏於軒上鶴豈宜踟蹰效駘下駒耶

想見拒祿山叱盧杞不屈李希烈時此其視一世豈

特如糞土哉至於氣完神定而不少撓雍容中節而

和適自若不待裂眦直髮而爭雄勝較此豈燕子所

謂神勇者耶

王波利獻馬圖

秘閣帳有波利獻馬圖畫人能品異等書曰漢武帝

王波利射於咸陽宮箭透山岳止定襄巨石上畫色

雖脫而人馬山樹猶不減生意蓋妙於見形者也崇

寧四年七月有詔取入監方會令工者募其本以傳
其按王波利本突厥降蕃貞觀中給使外班驥馬逐
一從其射信絕藝矣不若畫者之夸而論之不抵也
昔師子國獻白鷹帝命王波利於印山按之褒國公
段志玄奪鷹放之此波利頰口鼻皆血出此畫蓋唐
人所爲而曰武帝者誤也

書冤對圖

此圖本出沿習交誼求以驗臬實而終覆藏者也鏡
光空出受形種種若殺若盜淫欲欺誣凡匿飾隱蔽
能使人不窺者於此得之昔賈奕鼓刀趙業負門當
王氏畫苑卷之四

七上

補益

司命過人時巨鏡徑丈虛縣空中此但身中業對發
爲光耀畫者不知謂真設鏡者誤也范宏父曰使臬
惡有記則無所事察如鏡光照處果無遁形則何用
更逮未盡者下對驗獄耶曰嘗二習相陳故有鑑見
照燭如於日中不能藏影則有惡友業鏡披露宿業
非對驗時二習不見則於光中治一不二豈復有形
像者哉則以對者見於影事故不能不因習以假矣
若夫寶樹見天人景象娑羅樹中其殿如鏡見天人
果報撫垢鏡地見過見果此豈有待而見哉吾知二
習不作于此矣

關仝側作泰山圖爲王晉卿書

以匠石極巧以責育極力或謂不能敗泰山之體吾
將假壽千歲今之操規矩舉繩墨擬千將而求正則
韓子亦知終身不得矣不可敗者體也其不可正者
勢也今觀此畫則且人敗之既正之矣且謂彼何施
見巧而至耶吾嘗背泰山西之導靈巖而東鄉則雖
與蹈其地亦可以坐而察之關仝於畫其有見於此
則亦何必舉墨素而游乎而下求其反而正哉世人
不知天下有自然者何往而不適耶乃謂極盛于壽
盡力於巧反泰山於筆下是韓子之說也韓非口利
王氏畫苑卷之四

七上

補益

稱其久於安使匠石以千歲之壽操鉤惟規矩舉繩
而正泰山使責育帶千齡而磨萬民雖極盛于壽盡
力于巧太山不止此不能齊

跋吳道玄地獄變爲晁無咎書

經言地獄三曰刑臬輕作人刑其重畜刑極苦無形
世之所傳雖毒苦加至然皆經之謂刑臬輕者也至
畜形則世固未嘗論說所謂肉軒屏者宜天下所未
知也吳生嘗畫西方變於淨土院壁其傳錄中此不
知又嘗寓之縑素得傳遠今然則自此畫行於世其
見而懼者幾何人哉其視而不改者亦不可計也唐
人論畫地獄變謂唯千隔獄稍如經說其苦具悉圖

人間有疑刑具亦必有異而傳者失也釋氏入中國且千歲此於世教有助其識慧具足者自能捐教遺法超出四等果位至於鄙悖庸懦猶知畏縮不敢肆其兇害其於屠膾魘炙或得反而入道則雖三世罪報一日俱盡得勇猛精進此豈道之善貨於物無業者耶或曰當疑是道每於衰世則信力愈重其在盛時不顯于衆何哉曰世有大醫王操大藥術作大利濟法以期世用其勤力而爭趨者必呻吟痛苦而不得解也彼堅力強肢不修疾苦將過其門而不顧此何可齊哉彼如王仲宣陳元龍猶不如此養病以待

王氏畫苑

卷之四

七九

補益

其發其仰而呼天是亦大晚計也

跋韓幹馬後爲龍眠居士書

世傳韓幹凡作馬必考時日面方位然後定形骨毛色大抵以馬爲火畜而南爲離方其色青驪驛駉皆以支干相加故得入妙又以爲畫得馬之神駿故能如是云夫移神景寫照寓神自是奪物精魄苟造其微得於玄解則物有寓者馬之疑於神者其幾於是耶夫以刻畫而飛爲像而行削削而能語作僊師而歌應律此其得於妙用者將神運之而不知也畫獨不可至是哉方幹以畫名時遂有玄冠朱衣者鬼

使也願賜匹馬畫而焚之數日有揖而謝者曰蒙惠得免山水跋涉之苦夫以一用之極通於神者必物有託焉則以畫參妙託於鬼神者未足過異也

跋李夫人圖後爲宗子大年書

李仲庶出漢武帝祭李夫人圖書曰唐大中二年七月清溪道人製之其畫雖殘缺不完美甚有妙處筆下直取意思自是作手清溪字畫書不載又載少君事甚備蓋以香召致精魄能使人髣髴見之其術蓋曰暗海有潛英之石刻之爲人像神不悟異真人使此石像往則夫人至矣因致樓船巨力千人齋不死

王氏畫苑

卷之四

八十一

補益

之藥乃之暗海得石以歸依圖刻像置之幙中如平生時少君曰此石壽可遠望不可逼也春石爲藥既飲則絕思夢矣觀此則假石狀託於精氣使人迷於思夢者非鬼魂可致也後之書餘筆事乃放据而爲之不知少君之術特能因人精思所移假於物以自託耳前有思其室於外者見其婦從道途來叙語如平時相處時久及歸則真見其妻矣而借來者亡焉豈思慮所感因致物變者乎此不足異也

書燕龍圖寫蜀圖

山水在於位置其於遠近濶狹工者增減在其天機

務得收飲衆景發之圖素唯不失自然使氣象全得無筆墨轍迹然後畫妙故前人謂畫無真山活水豈此意也哉燕仲穆以畫自嬉而山水猶妙於真形然平生不妄落筆登臨探索遇物興懷胸中磊落自成丘壑至於意好已傳然後發之或自形像求之皆盡所見不能措思慮於其間自號能移景物隨畫故平生畫皆因所見爲之此固世人不能知縱復能知未必識其意也

書吳生畫驢

范魯公舊藏橫幅畫首末缺爛中圖羣驢跋者皆曰王氏畫苑卷之四 八十二 補益
吳生客疑畫僂以此得名余謂此圖全於生意固是名手若必曰其所爲其所爲則余不能知也唐人說吳生嘗畫驢於僧壁夜起蹋踣其用具然吳生嘗僂爲之矣

畫舉子圖後

孫祖仁出古圖人物衣冠作唐士服爲舉子者七十八人列二隊立若相嘲競指呼紛紜衆客不諭祖仁曰此舊無名唯呼措大出隊請以名號識之余曰此殆昔朋甲圖也唐之士子中世最盛各立朋甲相爲敵國至有京西甲東呼西爲茫茫隊言無所知也開

成後又有過韋羅甲注已甲又有凶甲芳林十哲至此儒道衰矣是圖之設得無思此耶

書閻士良畫龍圖

世傳畫龍工者若吳淮傳古則常見之張僧繇曹不興馮紹政世未識焉今人畫龍形狀甚近若所畫奇厠怪詭果何据也淮南子曰今畫龍首不知爲何獸也君此畫甚異豈龍形狀果若異獸耶余家以秦龍得氏子孫尚不識形肖惟畫者所爲可不自知愧哉李紳謂目識者寡故工得以詭亂形狀神其變化然則爲此圖者所謂不隨流俗者也

王氏畫苑卷之四

八十三

補益

廣川畫跋卷之六

書輞川圖後

輞川集總田園所爲詩分序先後可以意得其處古傳輞水如車縛頭因以得名維自罷官居輞口者十年日與裴君浮舟往來彈琴賦詩此圖放像見之然詩有南垞北垞華子岡欽湖竹里館萊蕪泝辛夷塢此畫頗失其舊當依其說改定其後維舍此地爲浮圖居今清原寺是也

書盧鴻草堂圖

盧顯然在開元中嘗賜隱居服官爲營草堂遠遶山王氏畫卷之四

卷之四

全三

補益

廼廣其學廼聚肄業其居之室號寧極則取所謂深根而反一者也鴻嘗自圖其居以見世共傳之其本嘗在段成式家當時號山林勝絕不知逮今存不高希中嘗出此圖考之古本則有機館等而無寧極者又景物增多致多煩碎此後人追想勝槩而浪爲之也

書草堂圖別圖

此畫本段鄒平公所收流傳久矣或者託其遺跡又爲草堂別出其後跋書自天復歲前者皆榻字也開寶以後則人競書於此矣其稱柯古成式也大儀者

安節也隨蘭陵於都宮者肅思道也然此圖所存頗與書傳合蓋本鴻之圖而爲之故可佳也承人子慕題當僖宗丁未年卽光啓之三年矣是歲三月甲申車駕還京次鳳翔以宮室未完李昌符請留鳳翔俟畢治此書不著月日知在四月後題以已酉知昭宗之改元合在此後傳摹失之又有昇元三年題者李昇之號也熙載題者韓文公也

書優鉢羅華圖

祕閣有圖畫異世不能名自昔號陀羅花考索帳目自太中祥符六年京兆府進入下之祕閣崇寧三年王氏畫卷之四

卷之四

全四

補益

年曝書廡下出其圖考名識之蓋華碧而葉六出其房九列鋒殺莖柯植而叢出生不房引疑然上盤攢花內壑駢葉外包求之前記優鉢羅花也岑參詩曰白山南赤山北其間有花人不識萼唐葉好顏色葉六瓣花九房夜掩朝開多異香求之於詩則此圖不爲無据矣夫圖狀寫照本以示未知者使可按得之微參詩此畫未辨也

韋僊放驢圖

青脊絳身長頸廣額尾旌掃曳耳大磔磔龐然類有德者而又其可以回衡其智有以隨時艱難定亂

有濟師旅之功。敍臨救患有載重負乘之力。則雖任爲令僕。託之俳優。可也。豈止一官亭侯哉。畫者之意深矣。漢驪當前驤子後逐。其生有封。其死有吊。至其起筴變化者。而謂仙矣。則廣野茂林。望草井水。嗅地仰天。飲露自若。應候長鳴。前跳後踢。羣嬉而對躍。晝白日以爲娛。求清夜之休息。無服駕負囊之憂者。是廬山公之全其性者也。此畫得之。

書曹將軍畫馬上

曹霸畫馬與當時人絕迹。其徑度似不可得而摹也。若其以形似求者。亦馬也不過類真焉耳。杜子美謂王氏畫處。卷之四。八五。補益。

人間又見真乘黃。夫乘黃其狀如狐。背上有角。霸之馬未嘗如此。將論其神駿。語大而夸。不知其形狀異也。

再書馬圖

余書李氏曹霸馬圖矣。明日復持古本汗血馬圖以示與前畫異。余考之汗血神馬也。前記雖屢言然其狀卒未得知。此畫汗血發於華毛。似與古異。夫宛丘有良馬。其大二丈。鬣至膝。委於地。蹄如汗腕。可握日中。而汗血乘者。當以綿絮纏頭。要小腹。漢武帝親得天馬。見血從前膊上小孔中出。今考說者終不可同。

今世又無汗血馬。得據以斷衆說。則畫者將何從哉。

書張戲番馬

世或譏張戲作番馬。皆缺耳。犁鼻。謂前人小若是。余及見胡環番馬。分狀取類。雖異。然耳鼻皆殘毀之餘。嘗問虜人。謂鼻不破。裂則氣盛。衝肺耳不缺。則風搏不聞音聲。此說未試。然僂耳俗破耳下引。其在夷狄有不可以理求者。此豈亦有爲耶。然馬殘其耳。恐不止今北虜。嘗見西南夷往時入馬。中國亦時有焉。因求矣。諸葛恪獻馬。先騶其耳。范慎謂豈不傷仁。乃知馬破其耳於南夷亦或然也。今戲於馬。非能考古爲王氏畫處。卷之四。八六。補益。

古畫水圖

世不見古人筆畫。謂後世所作便盡古人妙處。古今無異道。惟造於詰絕者得之。但後人於學不能致一故。所得類皆鹵莽。咸裂不得到古人地也。今世稱畫水者。戚氏瀟而筆力弱。不能盡水之形。似况所謂衝激蹴卷之勢哉。觀張子恭藏水圖。逮于詰絕者。乎其於洶湧澎湃。蓋蛟鯨魚鼈不能出沒其間。可以求其妙矣。

孫知微畫水圖

觀水有術必觀其瀾然則汙池潢潦渟渟溜溜果可勝而寄心賞耶孫生爲此圖甚哉其壯觀者也初爲平漫橫散汪洋浮濤佐山占石魚龍出沒至於僂扶太山前直衝颺卒風暴雨橫發水勢坡落而騰起想其磅礴解衣雖雷霆之震無所駭其視聽放乎天機者也豈區區吮筆塗墨求索形似者同年而語哉

題王居卿待制所藏范寬山水圖

伯樂以御求於世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九年知天下無全牛余於是知中立放筆時蓋天地間無遺物矣拂隆施所從自來忽乎太行王屋起王氏畫苑卷之四

七

補益

北天王像後題辨

吳明仲以吳生畫天王示余因告之曰昔余嘗得內典說四天王所執器皆自報應中出北天毗沙國王也嘗兵闢不利三造千塔以免則方其困時願力所全得報應者非吳生所爲也或曰何以知此以雲物易若之宜自王行始余往見孫知微於局中作天

王相如此將無是耶

橋承圖

余見此圖久矣嘗疑周坊以畫得名甚重又其他畫人物麗甚不如此鈍滯也晚得此釋然吾心喜之惟見晉國城壯而不疑者故至燕而後樂也吁使俗人不得其若形者而救其容必爲人笑昔人蓋昧於若形故此則悲心微矣可一歎也

蘭亭圖

山陰道中顧揖不暇最是佳處又得安石逸少遊詠其間風流一時至今見其圖者猶有遠想恨不揖讓王氏畫苑卷之四

八

補益

書周昉西施圖

余謂若耶谿中采薪者特其甚美以見爾世亦以其絕麗傳焉其濃纖疏淡可得接而求之今世傳古女人形貌盡出一槩豈可異而別哉古人有言畫西施之面善而不可說規孟賁之目大而不足畏君形者亡焉若昉之畫不特取其麗也正以使形者猶可意

色得之更覺神明頓異此其沒世不復加也

書崔白蟬雀圖

顧愷之論畫以人物爲上次山次水次狗馬臺榭不及禽鳥故張舜賓評畫以禽魚爲下而蜂蝶蟬魚又次之大抵畫以得其形似爲難而人物則又以神明爲勝苟求其理物各有神明也但患未知求於此耳崔白爲蟬雀近時爲絕筆非居寧牛散輩可頡頏其間世以畫評爲據不知此亦何所主哉宋孝武賜何散蟬雀扇顧景秀所畫時陸探微顧彥先皆有能名欲其巧絕今畫錄雖叙蜂蝶蟬雖不爲極品便是不王氏畫苑本之四

全九

補益

考古人遺跡况景秀妙絕一世而舜賓不知考者豈可與論古人畫耶

覆局圖

秘閣有覆局圖畫法甚古雅猶是六朝舊制署其尾曰唐明宗覆局圖非也宗子大湑摹本以傳并王抗十七局圖余爲書曰此宋文帝恭圖也江左瑯琊王抗第一品吳郡褚思莊會稽夏赤松並第二品赤松思速善於大行思莊思遲巧於鬬棋宋文帝世罕玄保爲稽會太守帝遣思莊入東與玄保戲因製局圖還於帝前覆之卽此圖也思莊與王抗交賄自食時

至日暮一局始竟上倦遣還省五更方決抗膳於局沒思莊達曉不寐議者云思莊所以品等致高緣其用思深久人不能對抗仕齊官至給事中今局圖謂棋吏誤也

書時記室所藏山水圖

此畫善於位置囊藏萬里都在阿睹間非其胸中無町畦得於隨所寓而發於不可索其所至也宗子大年說余圖之汀沙漁步蓼岸楓崖山樹溪壑望之若有限際而求其重列復映殆不可致之蓋隱隱而羣出也又復有煙雲上下而掩霧風光出沒而明滅王氏畫苑本之四

九十一

補益

所謂山氣日夕佳者也李廣見伏虎而射其精誠已能貫金石矣飲羽而通達知有所先也其矢再寓則不復可射矣如神遇者縣解意想而求至者是通其天而往也果能有至哉此人天機不可到矣子其疑心儲思徐以神視初若可見忽然亡之此中真有至到處吾恐觀者未知求也

書王勣學士畫圖

余評此畫知是昔人已造絕境沒世隨繩墨以就其功然矜持太過求其似者而善古之人往矣故雖卒得其類然亦似之而非也觀其意在淋漓萬里外天

機開闔自我而入者雖置空立木幸而有至然端行
遺竄遂得劍直豈轉趣其後縮縮而求循耶

書王學士李成畫

王無逸聚畫既多真僞相乘除余得盡爲考之此畫
李成所出也雖其臨視而別出自爲一種然陵突抗
立幾欲亂原隰之平山谷之險皆得望而盡之故知
形範既正金錫不耗剖形而出豈不莫邪似哉此知
其所從來遠也子盡而求之徐察其深識之要其至
處雖觀三山於雲外猶足見蓬萊之人而上下者也

書李成畫後

王氏畫苑

卷之四

九十一

補益

由一藝以往其至有合於道者此古之所謂進乎技
也觀成熙畫者執於形相忽若忘之世人方且驚疑
以爲神矣其有寓而見邪成熙蓋稷下諸生其於山
林泉石岩壑而各隱層巒疊翠嵌歛卓犖其蓋生而
好也積好在心久則化之疑念不釋論與物忘則弱
落奇蹻於胸中不得遁而藏也他日忽見羣山橫於
前者繁繁相負而出矣嵐光霽烟與一一而下上漫
然放乎外而不可收也蓋心術之變化有而出則託
於畫以寄其放放雲烟風雨雷霆變怪亦隨以至方
時其忽乎忘四肢形體則舉天機而見者皆山也故

能盡其道後世按圖求之不知其畫忘也謂其筆墨
有蹊轍可隨其位置求之彼其胸中自無一丘一壑
且望洋耶若其謂得之此復有真畫者耶

書郭恕先畫後

龍門李偃藏郭恕先寒林晚山圖雖托李成熙舊本
自出新規勝槩風乾木老沙明水靜煙開霧合蓋是
江皐舊遊使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟天放不入
畦畛然氣攝萬山隨意取之往往得於形似外人以
見有而索之恐不得盡也此畫雖與長安寒林大小
並行而各有至到處恐不能伯仲間譬若轉硯輪而

王氏畫苑

卷之四

九十二

補益

書范寬山水圖

觀中立畫如齊王嗜及雞距必千百而後足雖不足
者猶若有跂其嗜者事也故物無得移之當中立有
山水之嗜者神凝智解得於心者必發於外則解衣
磅礴正與山林泉石相遇雖貴盲逢之失其勇矣故
能攬須彌盡於一芥氣振而有餘無復山之相矣彼
含墨咀毫受揖入趨者可執工而隨其後耶世人不
識真山而求畫者疊石累土以自詫也豈知心放於
造化鍾錘者遇物得之此其爲真畫者也潞國文公

嘗謂覓於山水爲寫生手余以是取之

書王氏所藏燕仲穆畫

余評燕穆之畫蓋天然第一其得勝解者非積學所致也。想其解衣磅礴心游神放羣山萬木冷然有感而應者故雷霆風雨忽乎其前而不可卻。當此時豈復有畫者耶？公初爲燕王府官王欲得畫而卒不能致之。知其慎於技也。余嘗謂公以名德顯世後人不得盡知徒以畫名於天下至與庸工繪史以丹墨自別者同。稱此與顏太師列於書藝小人間可同爲一歎也。

王氏畫苑

卷之四

九十三

補益

曹伯時藏周昉畫

龍眠居士知自嬉于藝或謂畫入三昧不得辭也。嘗得周昉畫按箏圖其用功力不遺餘巧矣。媚色豔態。矜辭善態後世自不得其形容骨相况傳神寫照可暫得於阿堵中耶？嘗持以問曰人物豐穠肌勝於骨蓋畫者自有所好哉。余曰此固唐世所好。嘗見諸說太真妃豐肌秀骨今見於畫亦肌勝過骨。昔韓公言曲眉豐頰便知唐人所尚以豐肌爲美。昉於此時知所好而圖之矣。

龍裝百馬圖

百馬競逐以谷受之按名而得者一馬也。若夫毛以

色異形以用異大小勢異動靜主其百體已不能得馬矣。况踉蹌奔趨進退起伏感浪搖酒鵠厲人搏斂山決壑耳搖復稍仰乳俛齧昂首張靦目怒鬣木搖土浴其態百出不得執筆而隨其後也。蓋一形所寓使形者已異則安得一以畫耶？且物有同狀而異形者有異狀而同形者可別也。而爲異形者雖可謂之二實狀變而實別爲異者謂之化有化而無別謂之一實知實無有異可以論一馬矣。如狀變而隨以別者則雖號物而讀之其極有不可盡若堅白之說。王氏畫苑

卷之四

九十四

補益

以白馬非馬已非色矣。况形色名聲以一得之則使人不得其當惑於名實之辨者正謂此也。

書御畫瑤池馬圖後

黃之池其馬歟沙黃之澤其馬歟玉龍種之與世馬不同如此仰惟陛下託於筆墨記其骨相具存大衆之遺種不在探前跌後蹄間三尋此殆得於歷覽審宴瑤池之上時耶非摹擬展子虔曹霸筆以見巧也臣某幸得識之敢不謹書

書御畫翎毛後

聖人以神運化與天地同巧寓物賦形隨意以得蓋

自元造中筆驅造化發於毫端萬物各得全其生理是所寓而見宣和六年五月臣某

跋李祥收吳先生人物

吳生之畫如塑然隆頰豐鼻跌目陷脣非謂引墨濃厚面目自具其勢有不得不然者正使塑者如畫則分位皆重疊便不能求其鼻目頰頤可分也楊惠之與吳生俱出開元時惠之進學不及乃改其塑目畫爲塑易工若塑者由彩繪設飾自不能入纖素爲難吳生畫人物如塑旁見周視蓋四面可意會其筆蹟圓細如銅絲紫盤朱粉厚薄皆見骨高下而肉起陷王氏畫苑卷之四

左車

補牽

處此其自有得者恐觀者不能於此求之故并以設彩者見焉此畫人物尤小氣韻落落有宏大放縱之態又其難也

廣川書跋卷之六

畫苑十卷畫苑補益四卷 浙江鹽土 荊家藏本

畫苑十卷明王世貞編畫苑補益四卷詹景鳳編世貞有弁山堂別集已著錄景鳳字東園休寧人由舉人官至平樂府通判世貞所錄凡謝赫古畫品錄一卷李嗣真續畫品錄一卷沙門彥悰後畫錄一卷姚最續畫品一卷裴孝源貞觀公私畫史一卷沈括圖畫歌一篇荆浩筆法記一篇王維山水論一篇張彥遠歷代名畫記一卷劉道醇朱朝名畫評三卷朱景元唐朝名畫錄一卷陳洵直五代名畫補遺一卷 案此以劉道醇作陳洵直乃唐文獻通考之誤語詳本條下鄧椿畫繼十卷黃休復益州名畫錄三卷米芾海嶽畫史一卷計十五種景鳳所補凡梁元帝山水松石格一篇王維畫山水祕訣一篇荆浩論畫山水賦一篇李成山水賦一篇郭熙林泉高致一卷淳于思畫論一卷紀藝一卷宣和論畫雜評一卷韓純全山水純全論一卷李澄叟畫山水訣一卷無名氏論畫山水歌一篇李廌畫品一卷華光和尚梅譜一卷李衍竹譜詳錄一卷張退公墨竹記一篇董道廣川畫跋六卷計十六種

王氏書苑十卷書苑補益十卷（補益原缺卷九卷

十）

〔明〕王世貞輯 詹景鳳補輯

中國科學院圖書館藏明萬曆十九年

王元貞刻本

附《四庫全書總目·王氏書苑

十卷書苑補益八卷》提要

古法書苑小序

余所梓書畫二家皆自前季以

后五季以前語實之襄索郡齋

聞且散佚不存余購僅得畫家

數卷以授光祿王君孟起重梓

行之矣後又購得書家數卷光

祿君復請梓而先後屬序於余

余惟書之有係於人間世大矣

邇者宣上德達下情寄遙悰伸

契濶非書無以傳遠者左紀言

右紀事叙君臣昭文獻非書無

以述若是乎不可已也顧書之

為致大較有六大小篆得其體

而不及古今隸得其用今隸居

其實而行草居其華夫書至於

華而盡矣其體轉非其實轉然

然而鑒賞者駸駸據古文辭之

上而揚擲之不亦盛哉余所纂

畫苑未成而罷書苑幾九十卷

凡三十萬言度無能為行者鐫

之篋笥中今所刻雖不能三十

之一點皆斐然臨池之一助云

弇州山人王世貞撰



古今法書苑序

藏畫八方人文所繇萌聖人取夫以代

結繩顏窺鳥跡而畫泐靈爰析六書

指事象形及有會意形聲轉注假借旁

出異名以察百官以治兆民赫赫六經

是馮是徵述書源第一頡為古文省而

曰籀於義朱悖籀省而斯小篆及邈秦

隸繇起爰有次仲割篆之八以存其二

三倉之後秦隸復省而為漢隸之圓而

今稍飾豐華斯極鍾氏散為章草墮泐

所創伯英乃晁伯英蕩之窮變極態今

草以備損益其間以為藁行匪流匪滯

其觀日燬其用日近而遠於致述書體

第二用筆者天流美者地陰陽既生乃

王氏書苑序

王氏書苑序

三

五形勢有物有則與體俱舒而不慢
家乃無際骨恒勝肉法必副意述書法
第三固為漢史九品人倫肩吾則之懷
瑾因之以逮長文又備論之雖未盡見
知而貴在尊聞述書品第四籀斯邈乎
而元常伯英斯為首出至右軍而集大
成獻則武美邕乃夷清唐猶國風宋其
王氏書苑 序 四

家不數片紙述書估第七臨池之士代
為不亡其妙入室而次乃升堂其遠隔
籀籀而通窺宮牆或味追八法或贊歎
遺踪播響聲詩攄藻文章若少陵昌黎
於業有先述文第八詩第九右軍清真
以藝蔽之胡載在國史而贊獨稱制心
慕手追千古流觀僧虔紀略彥遠博綴
王氏書苑 序 五

黍離彼無君子斯焉取斯述書評第五
醜類之談起自蕭梁叅以袁昂泉實加
詳若總若帶絲莫可量以似求有中舍
抑揚譬若粉澤而觀雖黃述書評之擬
第六崔張為玉逸少比金以及鍾索焜
煌藝林中者會目上者會心當心生嗜
其下傳耳連城之賞可要天子中人十

宣和臚體至陶而備述書傳第十鑑素
之力不能千秋其在人間流落不收右
文見琬玉府是衰劫閔之厄兵燹為讐
所與存者河圖天球述書蹟第十一維
昔神禹鑄鼎以及鈿鍾蛟脚鵠頭紫金
澎湖商質周文刻畫雕蟲大小二篆於
焉取宗述書蹟之金第十二禹既勦於

岫嶠而周宣有岐陽之狩嶧山瑯琊稍
變先躅受禪勸進啓隸於後然而念太
丘者以廓清中原而愛征西者卧三日
而不忍釋手蘭亭聚訟淳化爭購七又
之珉匪脛而走述書蹟之石第十三子
墨客卿氏曰世之能尊書者以為是六
義之精烺乎與日月相為昭乎則乎嶽

王氏書苑

序

六

峙而川流走飛而夭喬乎哉其急書者
以等於菽粟布帛則又曰同文之用周
中國而施蠻貊乎哉而卑之者以一藝
之微而已耶終其身敝精神而無益於
時者耶則皆非也述古今法書苑

弇州山人王世貞撰

朱之蕃書

法書要錄序

唐河東張彥遠集

彥遠家傳法書名畫自高祖河東公收藏珍秘河東
公書迹俊異尤能大書本傳云不圖師法而天姿雄
勁定州北魏碑會祖魏國公少稟師訓妙合鍾張尺
牘尤為合作大父高平公幼學元常自鎮蒲陝述類
子敬及處台司乃同退少書體三變為時所稱金帛
散施之外悉購圖書古來名迹有於篋笥元和十三
年憲宗累訪珍述當時不敢緘藏遂皆進獻長慶初
又於幽州散失傳家所有十無一二先君尚書少耽
王氏書苑序

墨妙備盡楷模彥遠自幼至長習熟知見竟不能學
一字風夜自責然而收藏監識有一日之長因採掇
自古論書凡百篇勤為十卷名曰法書要錄又別撰
歷代名畫記十卷有好事者得余二書書畫之事畢
矣豈敢言具哉

序終

上五卷目錄

皇明 朱 永 同校
姚汝循

卷一

後漢趙一非草書

晉王羲之論書

王羲之教子敬字論

晉衛夫人筆陣圖

王羲之題筆陣圖後

宋羊欣采能書人名

王氏書苑

齊王僧虔答太祖書

王僧虔論書

宋王愔文字志目

齊蕭子雲論

卷二

梁虞翻論書

梁武帝論鍾書十二意

梁武帝世陶隱居論書啓九弄

梁庾元威論書

梁庾肩吾書品

梁袁昂古今書評

陳釋智永題右軍樂毅論後

後魏江式論書

卷三

唐虞世南書旨述

武平一徐氏書法記

褚遂良右軍書目

李嗣真書後品

徐浩論書

徐浩古迹記

王氏書苑

何延之蘭亭記

褚遂良欄本樂毅論記

崔備壁書飛白蕭字記

李約壁書飛白蕭字記

大父相國高平公蕭齊記

蔡惲書無定體論

卷四

顏師古註急就章

張懷瓘書誌

張懷瓘二王等書錄

張懷瓘議書

張懷瓘文字論

張懷瓘六體書不數

韋述書法記

序書法

盧卿書法

卷五

竇泉述書法賦上

下五卷目錄

卷六

竇泉述書法賦下

卷七

張懷瓘書斷上

卷八

張懷瓘書斷中

卷九

張懷瓘書斷下

卷十

右軍書記

總目錄

法書要錄卷之一

唐河東張彥遠集

後漢趙一非草書

余郡士有梁孔達姜孟頽者皆當世之彦哲也然慕張生之草書過於希顏孔為孔達寫書以示孟頽皆口誦其文手措其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷以為秘玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又思羅趙自梁姜為竊覽有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其壘妖不自作誠可謂信道抱真知命樂天者也若夫褒杜崔沮羅趙忻忻有自藏之意者無乃近於矜伎賤彼貴我哉夫草書之興也其於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋末之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故為隸草趣急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刷難省煩損複為單務取易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨直以為杜崔之法龜龍所見也其極扶柱枉詰屈反乙不可失也亂齒以上苟任涉學皆廢倉頡史籀競以杜崔為

王氏書苑

卷之一

大

其爲字無益於工拙亦如効顰者之增醜學步者之失節也且草書之人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此字徒善字既不達於政而拙草無損於治推斯言之豈不細哉夫務內者必關外志小者必忽大俯而捫虱不暇見天天地至大而不見者方銳精於蟻虱乃不服焉第以此篇研思銳精豈若用之於彼七經稽脩協律推步期程探賡鈞深幽費神明鑒天地之心推聖人之情析疑論之中理俗儒之譁依正道於邪說儕雅樂於鄭

聲與至德之和雖弘大倫之玄清窮可以守身遵名達可以尊主致平以茲命世永鑒後生不以淵乎

晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當厲行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故爲鍾其爲爲是不佳不足在意去此二賢僕書少之平南問右軍叔平南將事王興也李夫晉時中意自有言所不盡得其妙者事皆然平南李式論君不謝

王氏書苑

卷之一

七

王羲之教子敬筆論不錄

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之與莫匪乎銀鈞昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嘆其出故知達其源者少聞於其理者多近代以來殊不師古而緣情棄道縱記姓名或學不該瞻問見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙更加潤色更七條并作其形容列事如左貽諸子孫永爲模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞

中尾毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊
膠強者其視取煎渴新三洞並用其津津潤墨者其
墨取廬山之松烟代那之鹿膠十年已上強如石者
爲之紙取東陽魚卵虛柔滑者凡學書字先學執
筆者真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸
一分執之下筆點墨畫波屈曲皆須盡一身之力
而送之若初學先大書不得從小善鑒者不爲善寫
者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉
者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖
無力無筋者病一二從其消息而用之

王氏書苑

卷之一

八

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

、 如高峰墜石磕磕然實如崩也

、 陸斷犀象

、 百鈞弩發

、 萬歲枯藤

、 崩浪雷奔

、 勁弩筋節

右七條筆陣出入新研開執筆有七種有心急而執
筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者
心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後

者勝又有六種如篆法飄颻如草法險可畏如八分窮勢出入如飛白耿介特立
如鶴頭鬱拔如古隸然心存委曲每爲一字各
象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鋒刃也水硯者城池
也心意者將軍也木石者將也結構者謀客也颺
筆者吉凶也出入者避敵也屈折者殺戮也夫欲書
者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振
動今筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀

王氏書苑

卷之一

九

如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫
爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三
年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每
作一點常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲
每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峰墜石屈
折如銅鈞每作一牽如萬歲枯藤每作一放緩如足
行之趨張翼先來書惡昔太康中有人於許下破鍾
繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲
真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩
前急後字體形勢狀等龍蛇相銜連不斷仍須棧側

起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有
點處且作餘字總竟然後安點其點須空中過擲筆
作之其草書亦復須象勢八分古隸相雜亦不得急
令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章
草及章程行狎等不用此勢但得筆石波而已其擊
石波者缺波也又八分更有一二謂之隼尾波即鍾
公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須
引八分章草入隸字中發人書氣若直取俗字不能
先發義之少學衛夫人書有謂大能及渡江北游名
山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又

王氏書苑

卷之一

十

之洛下見蔡邕石經三體書又於從允洽處見張昶
華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本
師仍於泉碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐
風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

古來能書人名

齊王僧虔錄來羊欣所傳者

臣僧虔啓昨奉勅須古來能書人名臣所知局狹不
辦廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋案未得賴
更呈聞謹啓

秦丞相李斯

秦中車府令趙高右二人
善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大
篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書
扶風曹喜善八分不知此善篆體小異李斯見
師一特

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸之法真定
宜父碑文猶存於世錄者

杜陵陳遵後漢人不知其官言家藏母書一座皆驚
時人謂爲陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能爲大字方一丈小

王氏書苑

卷之一

十一

字方寸千言狀球碑是宜官書其自重或空至酒
家先書其壁觀者雲集酒肉大售候其飲足削書而
退安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏
武重之常以鵠書懸帳中官殿題署多是鵠手也

陳留郎淳爲魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後

毛弘弟淳弟今秘書八分皆傳弘法又有左子邑與
淳小異亦有名

京兆杜虔爲魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平符堅得崔瑗
書王子敬云極似張伯英瑗子季子至尚書亦能草

書

弘農張芝高尚不仕善草書行勁絕倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡墨每書云匆匆不暇草書人謂爲草聖芝弟和漢黃門侍郎亦能草今世云芝草者多是和作也

姜詡梁宜田彥和及司徒華誕皆英弟子並善草誕書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆起誕手爲魏明帝所愛雲臺談先釘榜而未題以龍紙誕輒書長繩引之使就傍書之勝去地二十五丈誕甚危懼乃擲其筆以下焚之仍誠子孫絕此楷法

王氏書苑

卷之一

十三

著之家今官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱克書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張

劉德升善爲行書不詳何許人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳秘書教小學者也三曰行狎書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍也

能學父書改易卻文上事皆莫有知者

河東衛覲字伯儒魏尚書僕射善草及古文器盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覲子瓘字伯玉爲晉太保採張芝法以覲法參之更爲草藥草藥是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書

書

陳國何元公亦善草書

吳人皇象能草世稱沉着痛快

樂陽陳暢晉秘書令史善八分晉宮觀城門皆暢書

王氏書苑

卷之一

十三

也

樂陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善

尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛絃落如雲

肇孫經亦善草隸

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺史三世善草隸

晉齊王攸善草行書

太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書江夏李式晉侍中善寫隸草弟定子公府能名同式晉中書院李充母衛夫人善鍾法王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法

晉丞相王導善隸行

王恬晉中將軍會稽內史善隸書

王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄

羲之云弟書遂不減吾

王琨晉中書令善隸行

王羲之晉右將軍會稽內史博精羣法特善草隸羊

欣云古今莫二

王獻之晉中書令善隸衆骨勢不及父而媚趣過之

王氏書苑卷之一

王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行

太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學

善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬

每省修書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行

高平郗愔晉司空會稽內史善草草亦能隸郗超晉

中書郎亦善草

穎川庾亮晉太尉善草行庾翼晉荊州刺史善隸行

時與羲之齊名

陳郡謝安晉太傅善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不

覺後云幾欲亂真

會稽隱士謝敷胡人康昕竝攻隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘

好學不仕常看烏巾時人號爲張烏巾此人特善飛

白能書者鮮不好之

蔡邕授於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾

繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王

王氏書苑卷之一

獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧

虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世

南世南傳之授於毆陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之

姪彦遠彦遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩

顏真卿鄧彤彤傳崔邈凡二十有三人文傳終於此

矣

南齊王特進答齊太祖論書啓

僧虔啓恩眷罔已賜示古述十一秩或其人可想或

其法可學愛玩彌日暫得忘其沉痾輒率短見并述

舊聞具如別牋民間所有秩中所無者或有不好今

奉別目二十三卷追懼華誤伏深悚息

吳大皇帝書

吳景帝書

吳歸命侯孫皓

晉安帝

亡高祖丞相導

亡曾祖領軍洽

亡從祖中書令琨

韋仲將

張芝

索靖

張翼

衛伯儒

右十二卷故州民王僧虔奉

南齊王僧虔論書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣

王氏書苑卷之一

十六

功夫不及欣

王平南廩是右軍叔自過江東右軍之前惟廩爲最

盡爲晉明帝師書爲右軍法

亡曾祖領軍洽與右軍書云俱變古形不爾至今猶

法鍾張右軍云弟書遂不減吾

亡從祖書令琨筆力過於子敬書舊品云有四疋

素自新操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲

云弟書如騎驪駁駁恒欲度驛驕前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿

在荊州與都下書云小兒輩乃賤家難肯學逸少書

須吾選當比之

張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後谷右軍右

軍當時不別久方覺云小子幾欲亂真

張芝素靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今既異無

以辨其優劣惟見筆力驚死耳

張澄書當時亦呼有意

郗愔草草亞於右軍

晉齊王攸書京洛以爲書法

李式書右軍云是南平之流可比庾翼王濛書亦可

比庾翼

王氏書苑卷之一

十七

陸機書吳士書也無以校其多少

庾亮書亦能入錄

亡高祖丞相導亦甚有書法以師鍾衛好愛無厭喪

亂狼狽猶以鍾縣尚書宣示帖衣帶過江後在右軍

處右軍借王敬仁敬仁死其母見脩平生所愛遂以

入棺

郗超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及也

桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之

謝安亦入能流殊亦自重乃爲子敬書楷中散詩得

子敬書有時製作缺悉

羊欣丘道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤善正乃不稱

孔琳之書天然絕逸極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後丘殊在羊欣前

范曄與蕭思話同師羊欣然范後背叛皆失故步名亦稍退

蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多於中書雜事中皆自書竊易其本相與不疑元嘉

王氏書苑

卷之一

十六

初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇說此

謝綜書其舅云繁繁生起實爲得賞至不重羊欣欣亦憚之書法有力恨少妍好

顏騰之賀道力並便尺牘

康昕學右軍草亦欲亂真與南州識道人作右軍書

孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但

王夫少自任故未得盡其妙故當劣於羊欣

謝靜謝敷並善書經亦入能境居鍾毫之美邁古流

今是以征南還有所得辱告並五紙舉體精雋與

執玩反覆不能釋手雖太傅之婉媚玩好領軍之靜

逸答緒方之茂如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦

崔瑗筆勢甚快而結字小疎居處二者之間亦猶仲

尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其器伯喈非

流執體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將之

墨一點如漆伯英之筆窮神靜思妙物遠矣邈不可

追遂令思挫於弱毫數屈於陋墨言之使人於邑若

三環尚存四寶斯觀何但尺素信札動見模式將一

字徑丈方寸千言也承天涼體豫復欲繕寫一賦傾

王氏書苑

卷之一

十九

遲暉采心目俱勞承閱覽祕府備觀羣跡崔躡美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以

過於逸少既妙盡深絕便當得之寶錄然觀前世稱

目竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯

玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鉤蠶尾談

者誠得其宗劉得昇爲鍾胡所師兩賢並有肥瘦之

斷元鳴獲釘壁之說師宜致酒間之多此亦不能止

長胤狸骨右軍以爲絕倫其功不可及由此言之而

向之論或至杖杖聊呈一笑不妄言耳

鍾公之書謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者

也二曰章程書世傳祕書教小學者也三曰行狎書行書是也三法皆世人所善

張超字子並河間人衛覬字伯儒河東人爲魏尚書僕射謚敬侯善草及古文畧盡其妙草體如傷瘦而筆跡精殺亦行於代子璿字曰玉晉司空太保爲楚王所害璿採張芝草法取父書參之更爲草葉世傳其善璿子恒字巨山亦能書

索靖字幼安燉煌人散騎常侍張芝姊之孫也傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鉤蠆尾

韋誕字仲將京兆人善楷書漢觀宮觀題署多是誕

王氏書苑

卷之一

十

手觀明帝起凌雲堂先釘榜木題籠盛誕驪驪長綬引上使就榜題榜去地將二十五丈誕危懼誠子孫絕此楷法又著之家今官至大鴻臚

文字志三卷

王愔撰

本見此書唯見其目

卷古書有三十六種

古文

篆

大篆

象形篆

科斗篆

小篆

刻小篆

草篆

隸書

署書

書

繆篆

鳥書

尚方篆

鳳篆

魚書

龍書

麒麟書

龜書

蛇書

仙人書

雲書

芝英書

金錯書

十二時書

偃波篆

垂露篆

倒薤篆

偃波篆

蚊脚篆

草書

楷書

飛書

填書

篆書

行書

古今小學

三十七家

書勢五家

中卷秦吳六十人

王氏書苑

卷之一

主

李斯

程邈

胡毋敬

趙高

司馬相如

張敞

嚴延年

漢元帝

史游

劉向

孔光

爰禮

楊雄

陳遵

杜林

劉棻

衛寵

劉黨

曹喜

杜虔

王次仲

班固

徐幹

賈魴

賈逵

左姬

許填

唐綜

曹壽

崔寔

尹珍	羅暉	趙襲
崔瓊	皇甫規妻	蔡邕
張芝	蘇班	劉得升
師宜官	張超	李巡
張和	梁鵠	張紘
毛弘	左伯	姜詡
梁宣	鍾繇	張昭
蘇林	張揖	胡昭
魏武帝	邯鄲淳	衛規
杜恕	諸葛融	
王氏書苑卷之一	三三	
下卷魏宋六十人		
韋誕	張楫	郭淮
韋熊	朱敏	鍾會
皇象	何曾	傅玄
韋弘	辛曠	魏徵
諸葛瞻	楊肇	岑泉
張弘	朱育	江偉
司馬攸	陳暢	滿爽
楊經	呂佺	衛恒
衛宣	裴興	孫皓

杜預	向泰	裴
張柄	張越	羊欣
索靖	牽秀	羊固
辟閭訓	王導	庾翼
王蒙	荀爽	王廙
李式	劉劭	王循
王裕	王羲之	衛夫人
李欽	王怡	郝愔
任靖	王獻之	李羣
張彭祖	謝安	王珣
王氏書苑卷之一	三五	
桓玄		
<p>梁蕭子雲啓<small>蕭子雲自云善勅鍾元常王遵齊而後變字歸常谷粉云</small></p> <p>臣子雲奉勅使臣馬千字文今已上呈臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成指論飛白一勢而已十餘年來始見勅旨論書一卷商畧筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不及逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常追今以來自覺功進此稟自天論臣先來猶恨已無臨池之勤又不參聖旨之奧仰延明詔伏增悚息</p>		

侍中國子祭酒南徐州太守臣子雲啓上

王氏書苑卷之一

五

法書要錄卷之二前代論書品評題表

梁虞翻論書表

梁武帝觀鍾繇書法十有二意

梁武帝與陶隱居論書啓都九首

梁庾肩吾書品

梁袁昂古今書評

陳釋智勇題右軍樂毅論後

後魏江式論書

梁中書侍郎虞翻論書表

臣聞文畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙

王氏書苑卷之一

三

厥後羣能開出泊乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英
羲之書云須尋諸名書鍾張信必紀倫其餘不足存
又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當鴈行羊欣云
羲之便是小推張不知獻之自謂云何欣又云張字
形不及右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何
如右軍荅云故當勝安云物論殊不爾子敬荅曰世
人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人
之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊
且二王暮年皆勝於少父子之間又爲今古子敬窮
其妍妙固其宜也然優劣既微而會美俱深故同爲

終古之獨絕百代之楷式桓玄玩不能釋千乃撰
二王紙迹雖有縑素正行之尤美者各爲一秩常置
左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨擒獲之後莫知所
在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求及將敗大有
所得盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風
人無長幼翕然尚之家藏金幣競遠尋求於是京師
三吳之迹頗散四方羲之爲會稽獻之爲吳興故三
吳之近地偏多遺迹也又是末年道美之時中世宗
室諸王尚多素嗜貴遊不甚愛好朝廷亦不搜求人
間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不

王氏書苑

卷之一

王

計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變紙
色加以勞辱使類父書真偽相糅莫之能別故惠侯
所蓄多有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吳興
二牋足爲名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻
奉真偽混雜謝靈運母氏劉子敬之甥故靈運能書而
特多王法臣謝病東臯遊玩山水守拙樂靜求志林
壑造次之遇遂紆雅韻預陟泛之遊參文咏之末其
諸佳法恣意披覽愚好既深稍有微解及臣遭遇曲
沾恩誘漸漬玄猷朝夕諮訓題勅美惡指示蚩妍點
畫之情昭若發蒙于時聖慮未存草體凡諸教令必

應真正小不在意則僞謾難識事事留神則難爲心
力及飛龍之始咸藩告舉方事經畧未遑研習及三
年之初始玩寶迹既科簡舊秘再詔尋求景和時所
散失及乞左右學幸者皆原往罪兼賜其直或有頑
愚不敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下爰凝睿
思淹留草法擬効漸妍實折彌妙旬日之闕轉求精
秘字之美惡書之真僞剖判體趣窮微入神機息務
閑從容研玩乃使使三吳荆湘諸境窮幽測遠鳩集
散逸及羣臣所上數月之間奇迹雲萃詔臣與前將
軍巢尚之司徒參軍事徐希秀淮南太守孫奉伯科

王氏書苑

卷之一

王

簡二王書評其品題除猥錄美供御賞玩遂得遊目
環瞻展好寶法錦質繡章爛然畢觀大凡秘藏所錄
鐘繇紙書六百九十七字張芝縑素及紙書四千八
百二十五字年代既久多是簡帖張和縑素及紙書
四千七十字毛弘八分縑素書四千五百八十八字
索靖紙書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六
十五字是高祖平秦川所獲以賜永嘉公主俄爲第
中所盜流播始興及泰始開運地無遺寶詔龐沈搜
索遂乃得之又有范仰一作恒獻上張芝縑素書三
百九十八字希世之寶潛采累犯隱迹於二王耀美

於盛辰別加繕飾在新裝二王書所錄之外由是補書悉用薄紙厚薄不均輒好繕起范曄裝治卷帖小勝猶謂不精孝武使徐爰治護隨紙長短參差不同具以數十紙爲卷披說不便不易勞茹善惡正草不相關別今所治繕悉改其弊孝武撰十敬學書戲習十卷爲秩傳云戲學而不題或真行草雜雜在一紙或重作數字或學前輩名人能書者或有聊爾戲書既不留意亦殊猥劣徒聞則錄曾不披簡卷小者數紙大者數十巨細差懸不相定類是以史裁減以二丈爲度亦取小王書古詩賦讚論或草或正言無次

王氏書苑

卷之一

王人

第者入戲學部其有惡者悉皆刪去卷既調均書又精好義之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今榻書皆用大厚紙泯若一體同度翦裁皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者最後所以然者人之看書必銳於開卷憊怠於將半既而略進次遇中品賞悅留連不覺終卷又舊書目秩無次第諸秩中各有第一至于第十脫落散亂卷秩殊等今各題其卷秩所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書終次相隨草正混雜善

惡一貫今各題其品不從本封條目紙行凡數字數皆使分明一毛靡遺二王縑素書珊瑚軸二秩二十四卷紙書金二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五秩五十卷皆互秩金題玉變絨成帶又有書扇二秩二卷又紙書飛白章草二秩十五卷並海榴軸又紙書戲學一秩十二卷玳瑁軸此皆書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二秩五百二十卷悉旃檀軸又羊欣縑素及紙書亦選取其妙者爲十八秩一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝爲六秩六十卷別充備預又其中入品之餘各有條貫足以聲華

王氏書苑

卷之一

王人

四寓價傾五都天府之名珍盛代之偉寶陛下淵躬自天觸理必鏡凡諸思制莫不妙極乃詔張永更製御紙緊紫光麗輝日奪日又合秘墨美殊前後色如點漆一點竟紙筆則一二簡毫專用白兔大管豐毛膠漆堅密草書筆悉使長毫以利縱舍之便兼使吳興郡作青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石之器縑素之工殆絕於昔王僧虔尋得其術雖不及古不減郗家所製二王書獻之始學父書正體乃不相似至於絕筆草殊相擬類筆迹流憚宛轉妍媚乃欲過之義之書在始未有奇殊不勝虔翼郗惜迨其未

年乃造其極嘗以章草答庾亮亮以示翼翼歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常痛妙迹永絕忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀舊說羲之罷會稽住叢山下一老嫗捉十許六角竹扇出市王聊問一枚幾錢云直二十許右軍取筆書扇扇爲五字嫗大悵悅云舉家朝飧惟仰於此何乃書壞王云但言王右軍書字索一百入市市人競市去嫗復以十數扇來請書王笑不荅又云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫効一毫不異題後荅之羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂真又羲之

王氏書苑

卷之一

三十

性好鵝山陰曇曜一作村有一道士養好鵝十餘王清旦乘小船故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公老子繚素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合羣以奉羲之便住半日爲寫畢龍鵝而歸又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新柴牀一作几至滑淨乃書之章二相半門生送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚惶累日桓玄愛重書法每譙集輒出法書示賓客客有食寒具者仍以手捉書大點汚後出法書歎令客洗

手兼除寒具于敬常牋與簡文十許紙題取後云民此書甚合願存之此書爲桓玄所寶高祖後得以賜王武剛未審今何在謝奉起廟悉用隸材右軍取柴書之滿牀奉收得一大笥子敬後往謝爲說右軍書甚佳而密已創作數十架板請于敬書之亦甚合奉並珍錄奉後孫履分半與桓玄用屢揚州主簿餘一半孫恩破會稽略以入海羲之爲會稽于敬七八歲學書羲之從後掣其筆不脫歎曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館新泥堊壁白淨于敬取帚沾泥汁書方丈一字觀者如市羲之見歎美問所作荅

王氏書苑

卷之一

三十一

云七郎羲之作書與親故云于敬飛白大有意是因於此壁也有一好事年少故作精白紗祴着諸子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及襪暑周年少覺王左右有凌奪之色掣祴而走左右果逐之及門外聞爭分裂少年纔得一袖耳子敬爲吳興羊欣父不疑爲烏程令欣時年十五六書已有意爲子敬所知子敬往縣入欣齋欣衣白新絹襪畫眠子敬因書其裙幅及帶欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷中不失子敬門生以子敬書種後人於羣紙中尋取大有所得謝安善書不重子敬無作好書必謂被賞安

輒題後答之朝廷祕寶名書久已盈積太初狂迫乃欲一時燒除左右懷讓者苦相譬說乃止臣見衛恒古來能書人錄一卷時有不通今隨事改正并寫諸雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊欣書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹請省上表并上錄勢新書以聞六年九月中書侍郎臣虞繇

上

書意

梁武帝觀鍾繇書法十二意

王氏書苑

卷之一

鋒

力

密

決

稱

損

巧

稱

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸述曾不聊脫義之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥于敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音音夏不能無楚過言不悞未爲篤論又于敬之不迫逸少猶逸少之

不迫元常學于敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強以示物也僅有均思恩盈半矣

陶隱居與梁武帝論書啓

奉旨左右中書復稍有能者惟用喜贊夫以合心之羨實俟夾鍾吐氣今既自上體妙爲下理用成工每惟中鍾一論於天下進藝方興所恨微臣沉朽不能錯仰高深自懷歎慕前奉神筆三紙并今爲五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不可說以聲昔

王氏書苑

卷之一

三

歲不復相類正此卽爲楷式何復多尋鍾王臣心本自敬重今者彌增愛服俯仰悅豫不能自己啓適復蒙給二卷伏覽標帖皆如聖旨既不顯垂允少留不敢久停已就摹素者一段未畢不赴今信紙卷先已經有衆多他雜無所復取亦請俟俱了日奉送兼此諸書是篇章體臣今不辨復得修習惟願細書如樂教論大師箴例依倣以寫經傳永存冥題中精要而已

梁武帝答書

近二卷欲少留差不爲異紙卷是出裝書既須見前

所以付耳無正可取備於此及欲更須細書如論駁例遶少述無甚極細書樂毅論乃微處健恐非真迹大師歲小復方媚筆力過嫩書體爭具上二者已經至止其外便無可付也

陶隱居與梁武帝啓

樂毅論愚心近甚疑是摹而不敢輕言今肯以爲非真竊自信頗涉有悟箴咏吟贊過爲淪弱許靜素段遂蒙永給仰銘矜獎益無喻心此書雖不在法例而致用理均皆聞細楷兼復兩體允於都下偶得飛白一卷云是逸少好迹臣不啻別見無以能辨惟覺勢

王氏書苑

卷之一

三

力驚絕謹以上呈於臣非用脫可充閣願仍以奉上臣昔於馬澄處見逸少正書目錄一卷澄云右軍勸進洛神賦諸書十餘首皆作今體惟急就篇二卷古法緊細近脫憶此謂實是零落已不復存澄又云帖注出裝者皆擬齊諸王及朝士臣近見三卷首帖亦謂久已分本不敢議此正復希於三卷中一兩條更得預出裝之例耳天旨遂復頓給先卷下情益深悚息近初見卷題云第二十三四已欣其多今者素書卷第遂至二百七十軌訝無已天府如海非一餅所汲量用息心前後都已蒙見大小五卷於野拙之分

實已過幸若非愚豈可缺望愚固本俾淡而不能精昔患無書可看乃願作主書今史晚受隸法又後典章之人常言人生數紀之內識解不能周流天地區區惟充恣五欲實可耻悞每以爲得作才鬼亦當勝於頑仙至今猶然始欲翻然之白無射以後國政方殷山心兼默不敢復以閑虎尾觸謹於此題事故遂成煩黷伏願聖慈照錄誠慙

梁武帝答陶隱居論書

又省別疏云故當宜微以著賞此旣勝事風訓非嫌云云然則所習耶試畧言夫運筆邪則無芒角執筆

王氏書苑

卷之一

王五

寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離漸畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮溢多墨萃銳此並然任之自然之理也若抑揚得所趣舍無違直筆廉斷觸勢峯鏐揚波折節中規中矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉腰腹視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便爲甲科衆家可識亦當復由串耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵爲論終歸於是習程邈所以能變書體爲之舊也張芝所以能善書工學之積也

二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頗極使元常老
骨更蒙榮造于敬儒肌不沉泉夜逸少得進退其間
則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風
永遂淪迷矣伯英既稱草聖元常寔自隸絕論古所
謂殆同奢機神寶贖世以來莫繼斯理既明諸畫虎
之徒當日就輟筆反古歸真方弘盛世愚管預聞喜
佩無屈比世皆高尚于敬于敬元常繼以齊名貴斯
式略海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排弃
所可溷而無繼不過數紙今奉此論自舞自蹈未足
逞泄日月願以所摹竊示洪遠思贖此二人皆是均

王氏書苑

卷之一

三八

思者必當贊仰踴躍有盈半之益臣與洪遠雖不相
識從子詡以學業往來故因之有會但既在閣恐或
以應聞知某者所採字大小不甚均調熟看乃尚可
忍竟意大殊此篇方傳千載故宜令迹隨名借老益
增美晚所奉三古伏循字迹大覺勁密竊恐既以言
發意則應言而新手隨意運筆與手會故意得諧稱
下情敬仰寶奉愈至世論咸云江東無復鍾迹常以
歎息比日坤望中原廓清太丘之碑可就摹採今論
旨云真迹雖少可得而推是猶有存者不審可復幾
字既無出身理冒願得工人摹填數行脫蒙見此實

爲過幸又逸少學鍾勢巧形密勝於自運不審此何
復有幾紙垂旨以黃庭像譚等諸文可更有出給理
自運之迹今不復希請學鍾法仰惟殊恩

梁武帝答書

鍾書乃有一卷傳以爲真意謂悉是摹學不足論
有兩三行許似摹微得鍾書體逸少學鍾的可知近
有二十許言此外字細畫短多是鍾法今始欲令人
帖採未便得付來月日有竟者當遣送也

陶隱居論書啓

逸少自吳興以前諸書猶爲未稱凡厥好迹皆是向

王氏書苑

卷之一

三九

在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後
略不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異
呼爲末年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書
故遂成與之相似今聖旨標題足使衆識頓悟於逸
少無復末年之議阮研間近一人學研書遂不復
可別臣比郭摹所得雖粗寫字形而無復其用筆迹
勢不審前後諸卷一兩條謹密者可得在出裝之例
復蒙垂給至年末間不此澤自天直以啓審非敢必
觀

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鑒范儼約爲主方正循紀脩短合
度所學草書宜以張芝王僧虔爲則體用得法意氣
有餘章表巖書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊
妨大業但令繁快分明屬辭流便字不須體語輒投
聲若以已已莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才
頃來非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘卽表
三種人身豈非一者學書得法者作字得體三者
輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則善矣近何令貴
隔勢傾朝野踟躕踈漏遂遭十穢之書今聊存兩事
書曰有寒士自陳簡於掌選詩云仗能自寡薄支葉

王氏書苑

卷之一

四

復單貧柯條濫垂景木石詎知展狗馬雖難盡犬羊
誠易馴効頃終未似學步豈如真寔云亂朝緒是曰
敦彝倫俗作於茲混人途自此池離合之詩由來久
矣不知譏刺爰加稱贊是其第六穢也近來貴幸於
二品清宦進不假手作書而筆迹過鄙無法度彼恭
拜忽云永感答人借草還白不具真本流傳合朝耻
辱是其第七穢也以此而言書何容易且梁制與平
吉人牋書有增懷語者不得答書許乃告絕私弔答
中彼此言感恩垂錯者州望須臾則大中正處人清議
終身不得仕宦名年少宜留意勉之余見學阮研書

者不得其骨力婉媚惟學學舉委盡學薄紹之書者
不得其批研淵微徒自經營險急晚途別法貪貨愛
異濃頭纖尾腔腰頓足一八相似十小難分屈等如
勾變前爲草藏言祖述王蕭無效日有訛謬星不從
生籍不從來許慎門徒居然嘔嘔嚙嚙子弟寧不傷
嗟註誤衆家豈宜改習書字之與由來尚矣沮誦倉
頡黃帝史也周宣王時柱下史史籀始著籀書今六
八之法雖存十五之篇亡矣及秦相李斯破大篆爲
小篆造倉頡七章中車府今趙高造爰歷六章太史
胡毋敬造博學七章後人分五十五章爲三蒼上卷
王氏書苑

卷之一

四

至哀帝元嘉中楊子雲作訓纂記旁喜爲中卷和帝
永元中賈升郎更續記彥均均爲下卷皆是記字字
出衙人故人稱爲三蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自
景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並云蒼
頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章
論籀信京劉等郭云籀信是陳穉韓信京劉是大漢
西土是長安此非識言豈有秦時朝宰談漢家人物
牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相保舉初復有
任昉及沈約悉未有譏駁余忽橫議實不自許敬侯
明哲定其可否而字韻集方言廣雅凡錄字者十有

四家許慎筆學賈氏乃奏說文曹產開拓許侯爰成
字苑說文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳
字弗全體周禮以難斯爲并攬禮記以相近爲禱祈
致今衆議叢殘音辭驕耳蓋由程邈變隸流傳未一
鄭公詩諸頗顯其源且書文一反草木相從凡五百
六十七部合一萬五千九百一十五字卽曰世中所
行十分裁一而今點畫失體深成怪也近有居士阮
孝緒撰古今文字三卷窮搜正典次丹陽五官丘陵
撰文字指要二卷精加撻發惟此兩書可稱要用余
少值明師留心字法所以坐右作午量字不依載獻

王氏書苑

卷之一

妙跡不逐陶葛名方作統漢不敷晉書不循韻集爰
以淺見輕述字府自謂此文或均螢露齊宋王融圖
古今雜體有六十四書少年崇倣家藏終貴而鳳魚
蠱鳥足七國特書元常皆作隸書故貽後來所詰湘
東王遣阻陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛
增其九法合成百體其中以八卦書爲一以太爲兩
法徑丈一字方寸十言大上止傳可闢鬼書惟有業
殺刁十出於古器余早由平內典散隸露書終是飛
白意謂此等並非通論今所不取余經爲正階候善
十牒屏風作百體間以采墨當時衆所驚異自爾絕

筆惟留草本而已其百體者懸針書毋露書秦望溪
家書金鵲書玉文書鵝頭書電書倒雄書優波書
幡信書飛白篆古頌書簡文書奇字篆制書列書
口書月書風書雲書星書隸填隸蠶食葉書科斗書署
書胡書遂書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一
筆隸飛白草古文隸橫書楷書小科隸此五十種皆
純墨圈文書節文書真文書符文書芝英隸花草隸
幡信隸鐘鼓龍虎篆鳳魚篆騏驎篆仙人篆科斗蟲
篆雲篆蠶篆魚篆鳥篆龍篆龜篆象虎篆鸞篆龍虎隸
鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蠶隸魚隸鳥隸

王氏書苑

卷之一

龍隸龜隸鸞隸蛇隸龍文隸書龜文書鳳書牛書虎書
兔書龍草書蛇草書馬書羊書猴書鷄書犬書豕書
此十二時書已上五十種皆采色其外復有大象小
篆銘鼎篆印刻符石經象形篇章震書到書反左書
等及宋中庶宗炳出九體書所謂縑素書簡奏書牋
表書弔記書行押書檄書奏書羊草書全草書此九
法極真草書之次第焉刪拾之外所存猶一百二十
體張芝始作一筆飛白書此於井冊等字爲妙所以
唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中
東宮學士孔敬通所創余見而建之於是座上訓答

諸君無有識者遂呼爲衆中清閑法今學者稍多解者益寡敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性項來莫有繼者宗炳又造畫瑞應圖千卓絕王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆後貌漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金膝玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉木靈禽瑞獸樓臺器服可爲說對者盈縮其形狀參詳其動植制部焉此乃青出於藍而實世中未有復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆郭子凡百屏風傳者逾謬併懷歎息世本云史皇作圖黃帝臣王氏書苑

卷之一

四四

書品

梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰于邇求邇古遯訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此臧騰深茲文契是以一畫加大天尊可知

二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其輔注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇詁古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改王曆頌正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉拾繁從省漸失類川之言竟逐雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表官門銘題體器魚猶拾鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩重龍若浮溪蛇如赴穴流星

王氏書苑

卷之一

四五

疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之誥長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵲頭仰立填板板上謬起印中波回墮鏡之鸞帶顧離陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇耶非趣時之急務且具錄前訓今不復兼論惟草正陳通專行於世其或繼之者雖百代可知尋緣體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以

善草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而獲山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駁處末推能相越小例而九引類相附大等而三復爲略論德名書品

張芝 伯英

鍾繇 元常

王羲之 逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遷將千載而無革誠開傳者也均其文據六書之要指王氏書苑卷之一

四六

其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密分行絕上類出覆之蟻結畫篇中似聞琴之鶴峯導間起瓊山歟其飲霧滑瀾通振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀欠尺驗於成字真草既分於星芒烈火復成於珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏於留中巧意發於毫鉅磨君端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪舍利出彼兎毫龍管潤霜遊茲葛尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動風

形帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱爲草聖鍾天然第一功次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工大以張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之上

崔瑗 子玉

杜度 伯度

師宜官

張昶 文舒

王獻之 子敬

右五人上之中

王氏書苑卷之一

四七

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以爲功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復秦事皆作草書師宜官鴻都爲最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帶早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖 幼安

梁鴻 伯鸞

韋誕 仲將

皇象 休明

胡昭 孔明

鍾會 士季

衛瓘 伯玉

荀爽 長觀

阮研 文禮

右九人上之下

論曰切安欲變舅氏抗名衛令孟皇功盤筆力字入帳中仲將不妄染毫須張筆左紙孔明動見機杼所爲胡肥而鍾瘦休明斟酌二家駢駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而功拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體此九人允爲上之下

張超子並 郭伯道 劉德昇君嗣

崔寔子真 衛夫人茂齊 李式景則

庾翼雅恭 郁惜方回 謝安安石

王氏書苑卷之一 王珣字季琰 恒玄敬道 羊欣敬元

王僧虔 孔琳之字琳 殷鈞

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣効可謂醬餗於鹽水寒於水伯道里居朝廷遠討其述德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡雅恭榮彩逍越郁惜安石草正並驅季琰恒玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽着愛好終得肩隨此一十五人允爲中之上

魏武帝字孟德 孫皓吳元宗 衛觀伯備

左子邑字伯年 衛恒巨山 杜預元凱

王廙世將 張彭祖 任靖

韋昶字休 王脩叔仁 張永

范懷約 吳休尚 施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草

子邑字伯年 錄梁郎巨山三世元凱累葉王廙爲右軍之

師彭祖取義之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉

致畏過之詞張范通時俱東南之美施吳鄴下後此

王氏書苑卷之一 王珣字季琰 恒玄敬道 羊欣敬元

同年後萃此十五人允爲中之中

羅暉叔景 趙襲元嗣 劉輿

張昭 陸機士衡 朱誕

王導 庾亮元規 王洽敬和

郝超字興 張翼 宋文帝義隆

康昕 徐希秀 謝朓字暕

劉繪 陶隱居字通明 王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱四州劉輿之筆孔張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖

能庚亮則羣公挹功王洽以下並通諸法郁超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝眺劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素繪靡稱書筆傳於里閭此十八人允爲中之下

姜朗

梁宣

魏徵玄成

韋秀

鍾輿

向泰

羊忱

晉元帝景文

識道人

范曄蔚宗

宋炳

謝靈運

蕭思話

薄紹之敬叔

齊高帝

庾黔婁

費元琚

孫奉伯

王氏書苑卷之一

五十

王僧

羊祐叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆遍前良見希後參允爲下之上

楊經

諸葛融

楊潭

張炳

岑淵

張輿

王濟

李夫人

劉穆之道和

朱齡石

庾景休

張融思先

褚元明

孔敬通

王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字與書尚文情披其藁薄作無香草其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以爲世玩允爲下之中

衛宣

李韞

陳基

傅廷堅

張紹

陰光

韋熊

張暢

曹任

宋嘉

裴邈

羊固

傅夫人

辟閭訓

謝晦

徐羨之

孔閭

顏寶光

周仁皓

張欣泰

張熾

王氏書苑卷之一

五十一

僧岳道人

法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一形視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珎餘方可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允爲下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儼後之學者更隨點曝云爾

古今書評

袁昂撰

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者英爽有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體皆施殊不可耐

羊欣書如大家婢爲夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真

徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞阮研書如貴冑失品次叢悴不復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尋位而都無神明施肩吾書如新亭僧父一往見似楊州人共語便音

王氏書苑

卷之一

五十一

態出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快

殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終之精味袁崧書如深山道士見人便欲退縮

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發曹喜書如經論道人言不可絕

崔子玉書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

原缺第五十三葉

閃飛動之勢無聞暗於明滅寧敢謬量山海以聖命自天不得斟酌過失是非如獲湯炭

延永題右軍樂毅論後

樂毅論者正書第一梁世模出云下邳之自蕭阮之流莫不臨學陳天嘉中人以祿文帝帝賜始興王王作牧境中卽以見示吾昔聞其妙今親其真閱訖良久匪朝伊夕始與薈後仍屬廢帝廢帝既歿又屬餘杭公主公主以帝王所重恒加寶愛陳世諸王皆求不得及天下一統四海同文處處追尋累載方得此書留意連工特盡神妙其間書誤兩字不欲點除王氏書苑

卷之一

五十四

遂雖黃治定然後用筆陶隱居云大雅吟樂毅論太師箴等筆力鮮媚極墨精新斯言得之矣釋智永記

後魏江式論書表

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古文倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創文字以代結繩用書契以紀事宜之王庭則百工以叙載之力期焉萬品以明迄于三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊倉氏失故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰諧聲三曰象形四曰會意五曰轉注六曰假借蓋倉頡之遺法也及宣王太史

續者大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趨約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇時衙吏下邳程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳

王氏書苑

卷之一

五十五

書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習以八體試之課最以爲尚書史書或有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厭諠亦是一時之變通也孝宣時召通倉頡篇者張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於未央以禮爲小學黃門侍郎楊雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作使大司空甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰謬

篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏壁中書又類即前代之古文矣後漢郎中扶風人許慎曰工篆小異斯法而其精巧自是後學皆其法也又謂侍中賈逵脩理舊文殊藝異衍王教一覽苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇數俗儒之穿窬悅文以爲月春痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居苞括六藝羣書之詁評釋百代諸

王氏書苑

卷之二

五十六

子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物可怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚萃分難而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書堂其能莫不雲集于時諸方獻篆無出邕者魏初侍士清河張揖者埋倉廣雅古今字詁林諸碑廣綴拾遺滋增長事類抑亦於文爲益者也然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博聞古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於

揖以書教諸皇子入建三字石經於漢碑之西其文
蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又
有京兆韋誕河東衛凱二家並號能篆當時模範榜
題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世
義陽王與詞令任誠呂忱表上字林六卷尋其況趣
附託許慎說文而按偶章句隱別古籍奇惑之字文
得正隸不差篆意忱弟靜別放故左校今李登壁類
之法作韻集五卷使官商角徵羽各爲一篇而文字
與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之
季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體

王氏書苑

卷之一

五七

失真俗學鄙習復加虎造巧談辯士以意爲疑炫惑
於時難以釐改傳日以衆非非行正言信哉得之於
斯情矣乃曰追來爲歸巧言爲辯小兒爲觀神蟲爲
蠶如斯其衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文
石經三字也凡所開卷莫不惆悵爲之咨嗟夫文字
者六藝之宗王教之始前人所以垂後今人所以識
古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰述而不
作書曰子欲觀古人之象皆言遵循舊文而不敢穿
鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父應元
俱受學於衛觀古篆之法埋倉雅言說文之誼常時

並收善本石經至太子洗馬出爲馮翊郡佐洛陽之
亂避地河東至數世傳習斯業所以不墮世且太
皇風西被漢魏內附臣亡祖文威杖策歸國奉五
世傳掌之書古篆八體之法時處義錄叙列於翰林
官班文省家號世業覽臣聞短識學府薄漸清家風
有忝無顯但逢時求思出願公傳承澤雲津側常滿
潤驅馳文閣參預史官雖無官同上下既竭愚
短欲罷不能是以敢藉六經之遺文祖考之訓籍
慕古人之執金踐傭門之敬輒承襲集古來文字以
許慎說文爲主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅

王氏書苑

卷之一

五六

三倉凡將方言通俗文字埋倉廣雅古今字詁三字
石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯
文無重複統爲一部其古籍奇字俗隸諸體咸使班
於蒙下各有區別詁訓假借之誼各隨文而解音讀
楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙
許莫省百氏之觀而周文字之域典書秘書所須之
書乞垂勅給付並學士五人嘗習文字者助臣披覽
書生五人專令招寫付中書黃門國子祭酒一月一
監評議疑隱庶無訛繆所撰名目伏聽明旨詔曰可
如所請并就太常兼教八分書史也其有所須係請

給之名目待書成重聞式於是撰集字書號曰古今
文字凡四十篇大體依許氏爲本上篆下隸

法書要錄卷之二十三

唐書世南書旨述

唐書世南書旨述

李嗣真書後品

武平一徐氏法書記

徐浩論書

徐浩古跡書

何延之蘭亭記

褚遂良榻本樂毅論記

崔備壁書飛白蕭字記

王氏書苑卷之二

李約壁書飛白蕭字記

大武相國高平公蕭齋記

蔡惲書無定體論

書旨述 虞世南

客有通玄先生好求古迹爲余知書啓之發源審以
臧否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代
考究興亡其可爲元龜者舉而叙之

古者畫卦立象造字設教爰其形象肇乎蒼史仰觀
俯察鳥跡垂文至于唐虞煥乎文章暢於夏殷
秦漢泊思宣王史史循循科斗之書採蒼頡古文

其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯
改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其蒼頡象
形傳諸世絕其跡無得而稱其籀文小篆曰周
秦以來猶或參用未之廢也或刻於符璽或銘於鼎
鍾或書之旌鉞往往人閒時有見者夫言篆者傳也
書者如也述事與善者也字者華也華孔實多者也
而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知
之愧無隱焉隸草攸止今則未聞願以發明用祛昏
惑曰至若程邈隸體因之罪隸以明其書朴畧微而
歷禩增損亟以湮淪而淳善之流亦稱傳習首變其
王氏書苑卷之二

品給今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而直
述之義其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序
晉右軍王羲之書目正書褚遂良撰
正書都五卷共十四帖
第一樂毅論十四行
第二黃庭經六十四行
第三東方朔贊十四行
第四周公東征十四行胡小字十四行尚想黃
綺七行幕田丙舍五行
第五羲之死罪前因李叔夷四行鄧耶臨沂三行羲之頓
首王羲書苑卷之二
首頓首一日相省四行三一之法四行尚書宣示
孫權所求八行臣言鄧耶新廟四行晉侯修六行
第一永和九年二十八行經利害二十行
第二爰有猗人九行吏新婦五行九月二十三日羲之八
日書八行十一月七日羲之報知少卿五行十二月
六日羲之報一昨因暨主簿書六行臣羲之言伏
惟皇太后七行臣羲之言嚴寒不審四行臣羲之言
伏惟陛下五行兩涼佳得書五行問庶子哀推四行
第三
第四七月二十五日羲之頓首期晚生不有六行五月

二十四日義之頓首二旬哀悼行義之報曹姝

行義之頓首遠達亡嫂積年入昨殊不散行殷

中軍奄忽哭之行三

第五義之死罪亡兄靈柩行七五月七日義之頓首頓

首昨便斬草亡嫂尚停此行十期小女四歲暴疾

不救行五秋中諸感切懷行五

第六義之白不審尊體比復如何行五得示慰吾頻以

服散行二二十三日發至長安行八義之死罪不審

何定尚扶持行門適遠告承如常行五

第七義之頓首舅天歿行四義之頓首奄承邁難行五義

王氏書苑

卷之二

四

之頓首君眼目行五六月十五日義之頓首大行

皇帝崩行四大行皇帝行五月半增感傷奈何行四

第八謝新婦春日感傷行七義之死罪無亦永往行七謝

范新婦得富春還疏行十向書至也須君至射堂

行四

第九五月二十七日州民王義之死罪比夏交行十一

義之死罪苟各一國佐命之宗行十七君須復

以何散懷行七

第十七月十三日告離得兄弟行五延明官奴小女行七

不圖禍痛乃將至此行二日月如馳嬾棄背行五

近還背想卽至行二比書慰也汝不可行六

第十一義之頓首快雪時晴行六未復知問晴快卽轉

勝行七去血有損不堪耽行三月行復半痛傷兼摧

行三

第十二六月十七日告循紀行四柳袍比問行五賊足下

猶未佳行四義之頓首卿佳不家中猶爾行八

第十三通熱旣安一旦感農行五知齡家祖可悲慰行九

山下多日不復意問行十晚復熱想足下行八

第十四鄧下二十六日書云中郎行五絕不得新如

諸叔問行十九月十七日義之報且行因孔侍中

王氏書苑

卷之二

五

入既逼近羸劣行六

第十五想大小悉佳行十謝新婦賢從第行八隔日不知

問二旬哀傷行七

第十六省書知定疑來行六痛惜微和寢息在心行九

羣從雕落將盡行十

第十七報恒何如行七有一節云行一二月二日汝歸母

二雖問和篤疾行十一此粗平安

第十八八二十二日義之報近得書行五毒熱癘斷未甚

耿耿行五足下可不吾眼少劣行四再昔來熱如小

有覺行十

第十九宮女小女行一月二十五日大熱得告行

汝中於稍候迷至薨行

第二十遇此燔鶴肉行去龍牙復下行向欲力視汝

行姉告慰馳情行晚來復何如行兄安厝情事

長畢行

第二十一十九日義之頓首明二句增感行十月十

五日義之頓首月半哀傷行八得示知義之報行

第二十二安西復問行二十忽然夏中行九

第二十三得阿遮書行二十五日告期行二十日告

姜行知慶等行二十七日告姜氏母子行得書

王氏書苑卷之二

六

知卿行

第二十四初月一日義之報忽然改年行六卿各何以

先羸行此上下不可耳出外行六日告姜復雨

始晴行書未去得疏爲慰行

第二十五行復二句傷悼情深行義之死罪難信非

歲行九月二十五日義之頓首便涉冬行六夫人

遂善平康也行義之頓首節至遠感行過一旬

尋念傷悼行五月九日義之頓首頓首雖未叙

第二十六敬祖足下如常慰之行義之頓首頓首從

兄難爲疾行轉熱想足下耳行王逸少頓首

佳也行

第二十七八月十七日義之報行三十日告姜行二

十二日告姜行三十日義之頓首報行信還之

夜下行

第二十八曹丁妹行未嘗大周姬行劫事當速行

第二十九二十九日告仲宗行十四日告劉氏女行

人理之故行十一月二十六日已摧退行二月行

復句感傷行有哀慘行送此鯉魚行諸婦小兒

輩行

王氏書苑卷之二

七

第三十義之愛報行七復想婣安和行九得書知汝問行

第三十一十一月十三日義之頓首行三月十九日

義之頓首未春哀痛義之自想上下悉佳行八

月十五日具疏義之再拜行

第三十二義之頓首月半感慕抽切行改月感慕抽

痛當奈何行昨歡宴可謂意行向得信知足下

瘡行

第三十三張博士定何日去行八月二十六日告仲

宗行雨無復解足下可耳行六月義之報至節

哀感行初月一日告姜忽此年

第三十四極不恭意行四九月十八日義之報近問行

司州葬送行六

第三十五十四日告期明月半行十二三日義之報

月向半行四承上下不和反側行六過一句哀痛兼

至行八昨暮遣信值足下以行行諸哀毒兼至終

日切心行七乃復送行六摩行六

第三十六

第三十七得示慰之吾迎不快行五九月二十五日義

之報禍出不圖行六陰寒足下各可不行八五月二

日告胡毋甥幸行六夏中節除感遠兼傷行四

王氏書苑

卷之二

八

第三十八四月五日義之報行五七日告期痛念玄度

行妹轉佳慶不乃啼不行三知靜婢猶未佳懸心

行二治墓下皆以集也行六

第三十九三月十三日義之頓首頓首過二旬哀悼

行義之頓首頓首想冬感念一日感歎並哀窮

行十一月十八日義之頓首頓首冬月感歎兼

傷行六

第四十十月二十二日義之頓首頓首賢從隕逝行四

行想家悉佳行九吾未得便得效行四吏轉輒與寬休

行六

第四十一二月州民王義之死罪行六向書至也得示

承尊夫人轉平和行七五月十日義之報夏中感

遠行六時見賢子君家平行三前郡內及兄子家比

有行五

第四十二四月二日義之頓首初月感懷行七得示慰

之足下克致行六義之白服見仲熊行七知汝故爾

欲食行三

第四十三紙一千行五僧遠遂佳也行三肺五夾行七義之

死罪不當有桂

第四十四不知遠妹定何當至行八從兄第一旦哀窮

王氏書苑

卷之二

九

行四昨遣書今日至也行四

第四十五知足下得吾書行七前比遣信行七想應妹普

平安行七臘遂佳也懸念行八比承至也得二書行四

得二日書具足下問行四足下在蕪湖行九不圖哀

禍頻仍行五

第四十六

第四十七道祖重能行二月二十日義之頓首節

近歲終行六節除諸感兼哀行四四月二十日義之

頓首二旬期等小祥行五新歲月感傷

第四十八義之頓首一旦公除行四義之頓首從弟子

四歲盡諸感行五

第四十九四月九日義之頰首報臘日行七得二謝書

司州喪行六二月六日義之報昨書悉行四上下如

常行五承都開清和行五

第五十二月二十五日義之頰首一日有書行九事情

無所不至惟有太數行五雨後無已不審體中各

何如行九知賢弟並毀頰行五

第五十一義之頰首頰首何圖禍痛行五蘇白張白驕

遂自猜疑行七晴便寒想轉勝行七六月十九日義

之報仲熊天折行三仲雄雖篤疾豈圖奄忽行四

王氏書亮卷之二

第五十二汝母子比佳行六十八日義之頰首行四敬

祖雖久疾謂其年少行八五月二十七義之報行五

五月十一日義之敬問得且書行五吾賢之常事

耳行四

第五十三閏二月二十五日義之白行四向書想至行四

八月十四日告父行四許玄度昨宿行四七月六日

義之頰首行五省告猶示行三修年雖篤行七

第五十四六月十六日義之頰首行八義之死罪告終

行十二十九日義之頰首行九九月二十八日義

之頰首行六

第五十五前使還青溪行五義之頰首二孫女行四

日義之變首昨感寒行五八月二十五日義之白

頰首行五得書爲慰汝轉平復行六

第五十六周氏上下悉佳行六亡王等便以去十月禪

行四卿汝母子粗平安行八九月十三日義之頰首

追傷切割行六

第五十七義之頰首尋今痛悅行八長風一日哀窮行五

得信知問行五敬祖雖久疾行四初月五日義之頰

首忽然此年行六

第五十八省別具懷行五阿康少壯行四范中書卷至此

王氏書亮卷之二

行三妹復小進退行五義之頰首昨暮兒疏行十一

晉右軍王羲之正書行書目貞觀年河南公褚遂良

中禁西堂臨寫之際便錄出唐初有史目實此之標

目蓋其類也行五書目行五

書品後唐御史大夫李嗣真行五張彥遠以李公

之書品後唐御史大夫李嗣真行五張彥遠以李公

晉書顏造書天雨果鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上

謂仁義禮智藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希

聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而

登逸品數者曰人故知藝之爲末信矣雖然若超吾

逸品之才者亦當瓊絕於終古無復繼作故斐然有感而作書評雖不足對揚王休弘闡神化亦名流之美事與夫飽食終日傳奕猶賢不其遠乎項籍云書足記姓名此狂夫之言也嗟爾後生必乏經國之才又無千城之略庶幾勉夫斯道近代虞秘監殿陽銀青房楮二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖君之盛烈苟非幸野之器其山之英亦何能作戒凌雲之臺拂衣碑石之際今之馳騁去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之論白者易象之談日中王氏書苑卷之二

等
逸品五人
李斯小篆
石小篆之精古今妙絕秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞强弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之遺寶
張芝草
鍾繇正
羲之三體及草
獻之草書行
右四賢之迹揚庭効技策勲底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絕作而鍾張則筋骨有餘膚肉未瞻逸少則加減太過朱粉無設同夫披雲觀日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似遲霧沾濡繁霜搖落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗闌壑秋山差裁右軍正體如陰陽四時寒暑調暢嚴廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氣氤蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覲也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五色繡繡摘其七采故使離朱喪明于期失聽可謂草之聖也其飛白猶霧縠卷舒烟雲炤灼長劒耿介而

倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松蘿點黛翁鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨旣離方以通圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成或蹴海移山或翻濤簸嶽故謝靈運謂云公當務右軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如田野學士越叅朝列非不稽古憲章乃時有漢體處舊說稱其轉研去鑿踈矣然數公者皆有神助若喻之制作其雅頌之流乎

評曰元常每點多異義之萬字不同後學者恐徒傷王氏書苑

卷之二

古一

筋筋耳然右軍筆變古質理不應減鍾故云或謂過之更翼每不服逸少曾得伯英十絕喪亂遺失常恨妙迹永絕及逸少與亮書曰今見足下荅家兄書煥若神明頌還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題右軍還觀之曰吾去時真大醉子敬乃心服之然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣
贊曰蒼顏造書鬼哭天廩史猶渾滅陳倉藉其秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程逸

崔瑗

右程君有劍隸則模範煥於丹青崔氏爰効李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃戾乎若校之文章則三都二京之比

上中品七人

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君書雅勁於草蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹雖少吾家有小鍾正

王氏書苑

卷之二

主五

書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙易之索有月儀三章觀其趣况大爲道疎無愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凜凜爲不亡矣又母丘與碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟范巨卿碑風華豔麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣亦何勞品書者乎

上下品一十二人

崔寔

京子真

郝鑒

王廙

世將

衛夫人正

王洽

郝情

李式

庾翼雅恭

羊欣

歐陽詢

虞世南

褚遂良

右逸少謂領軍弟書不感吾吾觀可有十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳前品措之中下豈所謂允金望哉崔衛素負高名王虔舊稱拔萃崔章書甚妙衛正體尤絕世將楷則遠類羲之猶有古制惟恭章草頗推筆力不謝子真鄒李縱邁過於羊欣歐陽草書難與競美如早蛟得水饒兔走穴筆勢恨少善於鐫勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劔森森虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺嬌春鷄鴻戲沼故當于雲之上

王氏書苑

卷之二

十六

褚氏臨寫右軍亦爲高足豐艷雕刻感爲當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君子故多好之或時有可觀耳然許靜之迹殆不減小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髮髯乃知有畫龍之感耳安可厚誣乎此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣贊曰程逸隸體崔公篆勢果李蔡索都皇章衛羊習獻規褚傳義制逸乎天壤光厥來裔

中上品七人

張和

衛恒

杜預

張翼

郝嘉賓

阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣更公置之七品張翼代義之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之乙科涇渭混淆奇難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健非有餘便媚少儔匹嘉賓與王虔相將是則高手頗黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力薄終不追阮漢王作獻之氣勢或如舞劍往無隣幾

王氏書苑

卷之二

十七

中品十二人

謝安

康昕

桓玄

丘道護

許靜

蕭子雲

陶弘景

釋智永

劉琨

房玄齡

陸柬之

王知敬

右謝公縱任自在螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有翰飛駕嘯之體桓玄如驚蛇入草鉅鋒出匣劉琨比顛波赴壑狂瀾爭流隱居頗脫得書之筋髓如麗景霽空鷹隼初擊道護謬登高品述乃浮漫陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒正隸功夫

恨少不至高絕也智永精熟過人惜無奇態矣房司空雕文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鷗王比雲間孤鶴

評曰古之學者皆有師法今之學者但任智懷無目然之追氣有師心之獨往偶有能者時見一然忽有不悟者終身瞋目而欲乘欸段度越驕驕其亦難矣吾嘗告勉夫後生曰古歎知音希可爲絕絃者也贊曰西嶽張和江東阮研銀厲貞白鐵馬相玄衛杜花散安康綺鮮元昌陸東名後身先

中下品七人

王氏書苑卷之二

孫皓

張超

謝道韞

宋炳

宋文帝

齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜毫亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是王凝之之妻雅容和雅芬馥可玩宋文帝有子敬風骨超縱復精禽煥爲美康樂往往驚道高帝時時合興知慧解之妙變有異張栢之拾青宋炳放逸屈攝頗効康之其直置孤梗是靈運之流

下上品十三人

陸機

袁松

李夫人

謝朓

庾肩吾

蕭綸

王褒

斛斯彥明

房彥謙

殷令名

張大隱

蘭靜文

錢穀

右士衡以下時然合作跡雖不倫或類蚌質珠胎乍比金沙銀鑲陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書劍得今韻邵陵王司空是東陽之亞房司隸張益州叅小令之體蘭生正書甚爲鮮繁殊有規則錢氏小篆飛白寬博敘麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來

王氏書苑卷之二

九

司隸宛轉頗稱流悅皆藉名美殷氏擅聲題署代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功虛棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄

蕭恩話

張融 思光

梁簡文帝

劉逖

王晏

周顒

王崇素

釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採思尤要自標舉蓋無足棄簡文枚菰甘勝猶難繼

作劉黃門落花從風王中書奇石當運彥倫意則甚高迹少俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委章之質虞綽鋒穎迅捷亦又次之矣

下下品七人

劉穆之

褚淵

梁武帝

梁元帝

沈君理

陳文帝

張正見

右數君亦稱筆札多類勁頓猶枯林之青秀一枝比聚石之孤生片琅就中彥回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所警焉黨論

王氏書苑

卷之二

二十

書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦則仙矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商權如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不爲也後來君子儻爲鑒焉贊曰蚌質懷珠銀燭蘊璣陸謝恭聯蕭王繼迹思話仙才張融賞暉如彼枯秀衆多羣石

唐武平一徐氏法書記

先賢所評子敬之比遼少猶士季之比元常言去之遠矣故二王之跡歷代寶之梁大同中武帝勅周興

嗣撰千字文使殷鐵石模次義之之迹以賜八王右軍之書咸歸梁室屬侯景之亂兵火之後多從湮缺而西臺諸官尚積餘寶元帝之死一皆自焚歷周至隋初并天下大業之始後主頗求其書往往有獻之者及隋之季王師入秦又於洛陽檢二僞主兩京秘閣之寶楊都扈從之書皆爲我有太宗於右軍之書特留睿賞貞觀初下詔購求殆盡遺逸萬機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤聞寶重嘗令於右軍人湯普微等榻蘭亭賜梁公房玄齡已下八人普微竊稱以出故在外傳之及太宗晏駕本人玄宮至高宗又勅馮承

王氏書苑

卷之二

二十一

素諸葛貞榻樂毅論及雜帖數本賜長孫無忌等六人在外方有泪大聖天后御極也尤爲寶當平一齋亂之歲見育宮中切親先后間法書數軸將榻以賜潘郎時見宮人出六十餘函於億歲殿牀之多裝以鏤牙軸紫羅襪云是太宗時所裝其中有故青綾襪玳瑁軸者是梁朝舊跡標首各題篇目行字等數章草書多於其側帖以真字楷書每函可二十餘卷別有一小函可有十餘卷於所記憶者是扇書樂毅告晉黃庭當時私訪所主女學問其函出盡否答云尚有未知幾許至中宗神龍中貞戚寵盛宮禁不嚴

御府之珍多入私室先盡金璧次及書法嬪主之家
因此擅出或有報安樂公主者主於內出二十餘函
駙馬武延秀久踐虜庭無功於此徒聞二王之跡強
學寶重乃呼薛稷鄭愔及平一評其善惡諸人隨事
答稱爲上者登時去牙軸紫標易以漆軸黃麻紙標
題云特健樂云是虜語其書合作者時有太宗御筆
於後題之歎其雄逸太平公主聞之遽於內取數函
及樂毅等小函以歸延秀之死側聞虜宗命薛稷擇
而進之薛竊留佳者十數軸薛之敗也爲簿錄官所
盜平一任郴州日與太平子薛崇徽堂兄崇允連官

王氏書苑

卷之二

王

說太平之敗崇微懷樂毅等七軸請崇允託其叔駙
馬敬貽岐王以求免戾此書因歸邸第崇微弟崇簡
娶梁宣王女主家王室之書亦爲其所有後獲罪謫
五溪書歸御府而朝士王公亦往往有之豫州刺史
東海徐公嶠之季子浩並有獻之之妙待詔金門家
多法書見託斯題其篇日行字列之如後唐事張庭
珪之家抑其次也

唐徐浩論書

周官內史敎國子六書書之源流其來尚矣程邈變
隸體邨邸傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真

書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古
蕭永歐虞頗傳筆勢稍薛已降自鄒不譏矣然人謂
虞得其筋稍得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼之彩而
翰飛戾天骨勁而氣猛也輩翟備色而翱翔百步肉
豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞爲鷹
隼稍薛爲輩翟爲歐陽率更云蕭書出於章草頗爲
知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在鄒醜便
工翰墨力不可強動而愈拙區區碑石之間矻矻兀
案之上亦古人所耻吾豈忘情耶德成而上藝成而
下則殷鑒不遠何學書爲必以一時風流千里面目

王氏書苑

卷之二

王

斯亦愈於博奕亞於文章矣初學之際宜先筋骨筋
骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字
則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦不欲密亦
不欲大亦不欲小小長令大大感令小疎肥令密密
瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平
亦不欲側側堅令平平峻使側捷則須安徐則須利
如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡墨永師
登樓不下四十餘年張公精熟號爲草聖永師拘滯
終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書
無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎

古述記會稽郡公徐浩

自伏羲畫八卦史籀造籀文李斯作篆書程邈起隸法王次仲爲八分體漢章帝始爲章草名厥後流傳工能間出史籀石鼓文崔子玉蔡邕望張衡碑李斯嶧山會稽山碑蔡邕鴻都三體石經八分西岳光和尚殷華馮敦等數碑并伯喈章草並爲曠絕及張芝章草鍾繇正楷時莫其先衛瓘索靖章草王羲之真行章草桓玄章謝安王獻之羊欣王僧虔孔琳之薄紹之真行草永碑師蕭子雲真草虞世南歐陽詢褚遂良果師述師真行草陸柬之臨書臣先祖故益州九王氏書苑

卷之二

王五

隴縣尉贈吏部侍郎師道臣先考故洛州刺史贈左常侍嚳之真行草皆名冠古今無與爲比齊梁以後傳秘比書跋尾徐僧權唐懷充姚懷珍滿騫朱昇等署名太宗皇帝肇開帝業大購圖書實於內庫鍾繇張芝芝弟和子羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷貞觀十三年十二月裝成部秩以貞觀字印印綬命起居郎臣褚遂良排署如後

司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公

臣玄齡

特進尚書左僕射中國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

逆人侯君集初同署

記法後

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮

光祿大夫禮部尚書河間王臣孝恭

光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉

兼太常卿扶風縣開國男臣韋挺

從十三年書更不出外人莫見直至大定中則天太后賞納言狄仁傑龍書仁傑云臣自初以來不見好

王氏書苑

卷之二

王五

本只率愚性何由得能則天乃內出二王真迹二十卷遣五品中使示諸宰相看詔表謝登時將入至中宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真迹勅賜二十卷大小各十軸楚客遂裝作十二扇屏風以稽遂良閑居賦枯樹賦爲脚因大人貴要張以示之時薛稷省湜盧藏用廢食歎美不復宴樂安樂公主婚武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未爲富貴過過宗令別得賜書一席觀之輟餐忘食及明謁見頗有怨言帝令開絨傾庫悉與之延秀復會賓客舉櫃令看分散朝廷無復寶惜太平公主取五秩五

十卷別造胡書四字印縫宰相各三十卷將軍駙馬各十卷自此內虛真迹散落諸家太平公主愛樂教論以織成袋盛置作箱裹及籍沒後有咸陽老嫗竊舉袖中縣吏尋覺遽而奔赴嫗乃驚懼投之篋下香聞數里不可復得天寶中臣充使訪圖書有商胡穆事在書行取古跡往往以織成標軸得好圖書臣奏直集賢今求書畫玄宗開元五年十一月五日收綴大小二王真迹得一百五十八卷大王正書三卷經第一畫額第二告營第三行書一百五卷並不著臣以爲畫蹟是篇述不近真小王書都三十卷正書草書一百五十卷書第一以前得忘

王氏書苑

卷之二

三十六

兩卷論語一卷并注一卷篇成爲第一

跋尾排署如後

右散騎常侍崇文館學士舒國公臣褚無量

秘書監兼侍讀昭文館學士上柱國常山縣公

臣馬懷素

開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇

銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章

事監脩國史上柱國許國公頊

銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監脩國史

上柱國廣平郡開國公臣曠

至十七年出付集賢院棚二十本賜皇太子諸王學十九年收入內十八年十二月二十八日尚書左丞相集賢大學士燕國公張說薨明年二月以中書令蕭嵩爲大學士今訪二王書乃於滑州司法路琦家得羲之正書扇書一卷是貞觀十五年五月五日楊州大都督駙馬都尉安德郡開國公楊師道進其標是碧地織成標頭一行濶一寸黃色織成云晉右將軍王羲之正書卷第四兼小王行書三紙非常合作亦旣進奉賜路琦絹二百疋蕭嵩二百疋其書還出今集賢院棚賜太子以下及潼關失守內庫法書皆

王氏書苑

卷之二

三十七

散失初收城後臣又充使搜訪圖書收獲二王書二

百餘卷訪黃庭經真迹或云張通儒將向幽州莫知

去處侍御史集賢直學士史惟則奉使晉州推事所

在傳訪書畫懸爵賞待之時趙城倉督隱沒公貨極

多推案承伏遂云有好書欲請贖罪惟則索看遂出

扇書告誓等四卷并二王真迹四卷問其得處云祿

山下將過向太原停於倉督家三月餘日某乙祗供

稱意有懷悅之心乃留此書相贈惟則將至闕下肅

宗賜絹百疋擢授本縣尉臣從中書舍人兼尚書右

丞集賢學士副知院事改國子祭酒尋黜廬州長史

承前偽迹臣所棄者盡被收買皆獲官賞不復簡退人莫知之及吐蕃入寇圖籍無遺往往在市廛時有真迹代無鑒者詐偽莫分臣今暮年心惜眼暗恐先朝露敢舉所知其別書人謹錄如右前試國子司業兼太原縣令竇象蒙弟檢校戶部員外郎宋汴節度叅謀竇象並久遊翰苑皆好圖書辨偽知真無出其右臣長男壽臣自教授幼勤學書在於真行頗知筆法使定古迹亦勝常人其餘士庶之間應有精別之者臣所未見非欲自媒天高聽卑伏希俯察建中四年三月日

王氏書苑

卷之二

二六

蘭亭記

朝議郎行尚書職方員外郎上柱國何延之撰

蘭亭者晉右將軍會稽內史郗王羲之字逸少所書之詩序也右軍蟬聯美胃蕭散名賢雅好山水尤善草隸以晉穆帝永和九年暮春三月三日宦遊山陰與太原孫統承公孫綽與公廣漢王彬之道生陳郡謝安安石高平郝雲重熙太原王蘊叔仁釋支遁道林并逸少子凝徵操之等四十有一人脩禊祓之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆道媚勁健

絕代更無凡二十八行三百二十四字有重者皆攝別體就中之字最多乃有二十許箇變轉悉異遂無同者其時適有神助及醒後他日更書數十百本無如禊祓所書之者右軍亦自珍愛寶重此書留付子孫傳享至七代孫智永永即右軍第五子徽之之後安西成王詒議彥祖之孫廬陵王胄呈之于陳郡謝少卿之外孫也與兄孝賓俱捨家入道俗號永禪師禪師克嗣良裘精勤此藝常居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簾簾受一石餘而五簾皆滿凡二十年於閣上臨得真草千文好者八百餘本浙東

王氏書苑

卷之二

二九

諸寺各施一本今有存者猶直錢數萬孝貞改名惠欣兄弟初落髮時住會稽嘉祥寺寺即右軍之舊宅也後以每年拜墓便近因移此寺自右軍之墳及右軍叔蒼已下塋域並置山陰縣西南三十一里蘭渚山下梁武帝以欣永二人皆能崇於釋教故號所住之寺爲永欣焉事見會稽志其臨書之閣至今尚在禪師年近百歲乃終其遺書並付弟子辯才辯才俗姓袁氏梁司空昂之玄孫辯才傳學工文琴書畫皆得其妙每臨禪師之書逼真亂本辯才嘗於所寢方丈牀上鑿其暗檻以貯蘭亭保惜貴重甚於禪師

在日月至貞觀中太宗以德政之暇銳志詠書臨寫右軍真草書帖購募備盡唯未得蘭亭尋討此書知在辯才之所乃降勅追師入內道場供養恩資優洽數日後因言次乃問及蘭亭方便善誘無所不至辯才確稱往日侍奉先師實嘗獲見自禪師歿後存經喪亂墜失不知所所在既而不獲遂放歸越中後更推究不離辯才之處又勅追辯才入內重問蘭亭如此者三度竟靳固不出上謂侍臣曰右軍之書朕所偏寶就中逸少之迹莫如蘭亭求見此書營於寤寐此僧者年又無所用若爲得一智略之士以設謀計取之王氏書苑

卷之二

三十

尚書右僕射房玄齡奏曰臣聞監察御史蕭翼者梁元帝之曾孫今貢魏州莘縣負才藝多權謀可充此使必當見獲太宗遂詔見翼翼奏曰若作公使義無得理臣請私行詣彼須得二王雜帖三數通太宗依給翼遂改冠微服至湘潭隨商人船下至於越州又衣黃衫極寬長潦倒得山東書生之體日暮入寺巡廊以觀壁畫過辯才院止於門前辯才遙見翼乃問曰何處檀越翼乃就前禮拜云弟子是北人將少許蠶種來賣歷寺縱觀幸遇禪師寒溫既畢語議便合因延入房內卽共圍碁撫琴投壺擲梁談說文史意

甚相得乃曰白頭如新傾蓋若舊今後無形迹也便留夜宿設榻面藥酒茶果等江東云垞面猶河北稱寢頭謂初熟酒也酣樂之後請各賦詩辯才探得來字韻其詩曰初醞一垞開新知萬里來披雲同落莫步月共徘徊夜久孤琴思風長放鴈哀非君有秘術誰照不然灰蕭翼探得招字韻詩曰邂逅款良宵殷勤荷勝招彌天似若舊初地豈成遙酒蟻傾還泛心夜躁似調誰憐失羣翼長苦葉風飄妍蚩略同彼此風味恨相知之晚通宵盡歡明日乃去辯才云檀越閑卽更來此翼乃載酒赴之與後作詩如此者數四王氏書苑

卷之二

三十一

詩酒爲務其俗澀然遂經旬朔翼示師梁元帝自畫藏貢圖師差賞不已因談論翰墨翼曰弟子先門皆傳二王楷書法弟子又勿來耽詭今亦有數帖自隨辯才欣然曰明日來可把此看翼依期而往出其書以示辯才辯才熟詳之曰是卽是矣然未佳善貧道有一真跡頗亦殊常翼曰何帖辯才曰蘭亭翼僂笑曰數經亂離真迹豈在必是響榻僞作耳辯才曰禪師在日保惜臨亡之時親付於吾付受有緒那得差差可明日來看及翼到師自於屋樑上檻內出之翼見訖故駁瑕指類曰果是響榻書也紛競不定自示

翼之後更不復安於樑檻上并蕭翼二王諸帖並借留置于几案之間辯才時年八十餘每日於窓下臨學數遍其老而篤好也如此自是翼往還既數童弟等無復猜疑後辯才出赴靈汜橋南嚴遷家齊翼遂私來房前謂弟子曰翼遺却帛于在床上童子卽爲開門翼遂於案上取得蘭亭及御府二王書便赴永安驛告驛長凌烈曰我是御史奉勅來此有墨勅可報汝都督齊善行善行卽與建德之妹塔在僞夏之時爲右僕射以用吾嘗門廬江節公及隋黃門侍郎裴矩之策舉國歸降我唐由此不失貴仕遷授上

王氏書苑

卷之二

三

柱國金印綬綬封真定縣公於是善行聞之馳來拜謁蕭翼因宣示勅旨具告所由善行走使人召辯才辯才仍在嚴遷家未還寺遽見追呼不知所以又遣散直云侍御須見及師來見御史乃是房中蕭生也蕭翼報云奉勅遣來取蘭亭蘭亭今得矣故喚師來取別辯才聞語身便絕倒良久始蘇翼便馳驛而發至都奏御太宗大悅以玄齡舉得其人賞錦綵千段權拜翼爲員外郎加入五品賜銀瓶一金鏤瓶一瑪瑙碗一並賞以珠內廐良馬兩疋兼賞裝鞍轡莊宅各一區太宗初怒老僧之秘恡俄以其年老不忍加

刑數日後仍賜物三千段穀三千石便勅越州支給辯才不敢將入已用迴造三層寶塔塔甚精麗至今猶存老僧因驚悸患重不能強飯唯歡粥歲餘乃卒帝命供奉榻書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各榻數本以賜皇太子諸王近三貞觀二十三年聖躬不豫幸玉華宮含風殿臨牖謂侍臣曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心而欲意如何高宗哽咽流涕引耳而聽受命太宗曰吾所欲得蘭亭可與我將去及弓劍不遺同軌畢皆隨仙駕入玄官矣今趙模等所榻在者一本尚直錢數萬也人間本

王氏書苑

卷之二

三

亦稀少代之珍寶難可再見吾嘗爲左千牛時隨牒適越航巨海登會稽探禹穴訪奇書名僧處士猶倍諸郡固知虞預之著會稽典錄人物不絕信而有徵其辯才弟子玄素俗姓楊氏華陰人也漢太尉之後六代祖佺期爲桓玄所害子孫避難潛竄江東後遂編貫山陰卽吾之外氏近屬今殿中侍御史錫之族長安二年素師已年九十二視聽不衰猶居永欣寺永禪師之故房親向吾說聊以退食之暇略疏其始末庶將來君子知吾心之所存付承明以溫直起以等兄弟其有好事同志須知者亦無隱焉于時歲

在甲寅季春之月上巳之日感前代之脩禊而撰此記主上每暇隙留神術藝迹逾華聖偏重蘭亭僕開元十年四月二十七日任均州刺史蒙恩許拜掃至都承訪所得委曲緣病不獲詣闕遣男昭成皇太后稅郎吏部常選騎都尉永寫本進其月奉日曜門宣粉內出絹三十疋賜永於是負恩荷澤手舞足蹈捧戴周旋光駭閭里僕竭天開命伏枕懷欣殊私忽臨沉疴頓減輒題卷末以示後代

褚河南榻本樂毅記

貞觀十三年四月九日奉勅內出樂毅論是王右軍

王氏書苑

卷之二

三十四

真跡令將仕郎直弘文館馮承素模寫賜司空趙國公長孫無忌開府儀同三司尚書左僕射梁國公房玄齡特進尚書左僕射申國公高士廉吏部尚書陳國公侯君集特進鄭國公魏徵侍中護軍安德郡開國公楊師道等六人於是在外乃有六本並筆勢精妙備盡楷則褚遂良記

壁書飛白蕭字記

唐大理評事攝監察御史崔備

壁書蕭字者梁侍中蕭子雲之所飛白也張懷瓘書云飛白書變楷制也官殿題署勢韓晉公領浙西之歲得於大則徑丈字宜輕微不滿

建鄴佛寺置之南徐官舍函以屋壁俯瞰坐隅及晉公入簀廟幕啓于私第朱方官吏俟其代者完葺舊府珥墁故堂吏人以壁字昏蒙方以墁掃塗上時故殿中李侍御士舉爲部從事以晉公翰墨代無等儔自護壁書施榻于下耽耽研味略無已時士舉重焉紉而方得及士舉府除職停寓壁字於小吏之舍至甲申歲士舉爲江西從事適好江淮時李許事約盛閱圖書以示奈友士舉方以壁字言於座中李君因而求之士舉云得卿皇象羊欣蕭綸各一帖大鄭畫屏一扇即輟與之不爾當自持去李君富於圖書酷好退異遂以所求三帖并法士畫屏一扇易爲後十餘日壁書自吳負來士舉於道病卒向者李君不閱雅跡士舉不言此書即壁字爲朽壤於小吏之家逸品絕前賢之跡固知典亡繼絕後不乏人工極藝精中必有物加以子雲與國同姓所書蕭字圓卷側掠體法備焉信衆賢之妙門實後代之茂範其飛白書起於蔡中郎蔡邕特詔門下見役人以空帶成字心西晉官閣題字有悅焉歸而爲梁白書梁末魏涇始以千牛節治蕭子民撰古今書體云飛白書喜其後張敬禮王逸少子敬並稱妙絕于雲曲盡其法歐陽率更云蕭侍中飛白輕濃得中如蟬翼掩素其爲前賢

王氏書苑

卷之二

三十五

所重如此嗟乎景瞻此書今訪天下絕矣惟此蕭字
在乎舊都三百年間竟無類祀俾後之傳授似陰有
保持余與李君寓家南徐隣而友善獲觀妙跡咸有
將壞之壞晉公出之方絕之跡李君維之用徵其事
故以字志之

書贊

唐李約璧書飛白蕭字贊

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變蔡張二
王飛白古法妙絕冠時古法亦自蕭子雲始白字飛白是八分
之體者自丁雲變而後多今仍據飛白多節則飛白是八分
之前而不始後人亦有効古飛少者于雲又作小篆

王氏書苑

卷之三

三六

蕭雖名存傳記而迹絕簡素惟建鄴古壁餘此蕭字
焉韓晉公鑒古善書聞之嗟異遷之於南徐置于海
稻堂座右之壁又書齊竟陵王蕭子良龍爪書十五
留以余後獲之數以入洛書之故實事之本末中書
舍人張公崔監察備撰記詳焉余少好圖書耽嗜奇
古由此雖志業不立而性莫能違非不干求爵祿心
憚時事以與名跡非欲垂時好尚養病守獨所見遂
僻僻則僻矣與夫酣酒聲妓并走權利者俱亡羊也
亡則孰多余每閱說此迹而圖書之光如逢古人似
得良友加以琴酒靜暢書齋書閣榮富賤貧是日何

在至若尋翰墨輕濃之勢窮點畫分布之能與日彌
深隨見逾妙嗟夫昔賢垂不朽之藝知傳實於後世
後人觀妙絕之迹見得意於當時名齊日月情契古
今傳曰遊於藝藝可知者相賀比獲謂序之書
世情觀之未若野人之塊不關於世在世爲無用之
物苟適余意於余則有用已多乃作贊曰

昔創飛白蔡氏所得起於聖帝托於翰墨張王繼作
子雲精極壁昏唇素墨古池色蘇飛露白乍輕乍濃
翠箔映雪羅衣從風崩雲委地游霧紫空撥刺勢動
嚙嚙氣雄昆池駭鯨時閃閭龍橫毫疊孔或橫或縱

王氏書苑

卷之二

三七

層層陣雲森森古松君子况德高人比蹤抱素自潔
含章內融逸疑方外縱在矩中密而不離疎而有容
藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾貴點畫均豐
姿形端異迹絕墨素名空傳記明徵褒貶惟此一字
蕭齋記 中書舍人張高平公

隴西李君約於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字以筆
勢驚絕遂回而寶之其遇之由則君之贊序與崔
監察備論之詳矣君與字俱載舟還洛陽仁風里第
思所以盡其瞻玩藏置之宜謂箱櫝臨視不時又有
絨啓動搖之變遂建精室陷列于垣復本書之意得

遙觀之美寂對虛曠勢若飛驚雖烟霧交飛龍鸞索
動輕旆翻揚微雲卷舒不能狀也李君以至行雅操
著名當時逍遙道樞脫落榮利識洞物表神交古人
而風致之餘特精楷隸所得魏晉已降名書秘迹多
矣以不越於尺素之間未爲殊珍也蓋壁字奇蹤乃
爲希寶意象所得非常域也故異而室之文而志之
夫蕭之爲言也切然而清於文也蔚然而整宜乎銘
壁宜乎命齋蕭齋之名於此字俱傳矣

王氏書苑

卷之二

三六

法書要錄卷之四皇朝估議論記

顏師古注急就草不錄

張懷瓘書估

張懷瓘二王等書錄

張懷瓘議書

張懷瓘文字論

張懷瓘六體書論不錄

韋述書法記

序書法

盧元卿書法記

王氏書苑

卷之二

三五

書估

唐張懷瓘述

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗爲定其差
等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓
通則各守封執是以世議紛糅何不製其品格豁彼
疑心哉且公子貴斯道也咸之乃爲其估貴賤既辨
優劣了然因取世人易解遂以王羲之爲標準如大
王草書字直一百五字乃敵一行行書三行行書敵
一行真正偏帖則兩至如樂毅黃庭太師箴畫贊累
表告誓等但得成篇卽爲國寶不可計以字數或千

或萬惟鑒別之精粗也他皆倣此近日有鍾尚書紹
京亦為好事不惜大費破產求書計用數百萬錢惟
市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之迹固
乃寂寥矣惟天府之內僅有存焉如小王書所貴合
作者若彙行之間有與合者則逸氣蓋世千古獨立
家尊綏可為其弟子爾千敬年十五六時常白逸少
云古之章草未能宏逸頗異諸體今窮偽畧之理極
草縱之致不若彙行之間於往法固殊大人宜改體
逸少笑而不答及其業成之後神用獨超天姿特秀
流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗
王氏書苑卷之二

平

則貴其玉小商乃重其金膚淺之人多任其耳但以 王書為最真筆一際毫無差殊豈悟右軍之書自有 十等		黃帝史 周宣史 鍾繇		張芝 王羲之 崔瑗		衛瓘 索靖 王獻之		以上九人第一等		蔡邕 張昶 荀勗		皇象 韋誕 鍾會等		度德比義並崔張之亞也可微劣右軍行書		王氏書苑卷之二		之價以上六人第二等		曹喜 郎顗 羅暉		趙襲 崔湜 劉德昇		師宜官 梁鴻 胡昭		荀爽 張彭祖 張弘		傅玄 魏武帝 曹植		吳孫皓 孫權 應璩		徐幹 張昭 嵇康		何曾 衛覬 杜預		楊肇 樂廣 劉恢	
--	--	------------	--	-----------	--	-----------	--	---------	--	----------	--	-----------	--	-------------------	--	---------	--	-----------	--	----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	----------	--	----------	--	----------	--

司馬攸	衛恒	衛夫人
衛玠	李式	王敦
郝鑒	郝惜	韋昶
桓玄	王翼	王導
王洽	王珉	謝安
庾翼等		
或奇材見拔或絕世難求並庶幾右軍草書之價以上四十三人第三等		
張嘉	庾亮	郝超
王珣	戴若思	衛瓘
王氏書苑卷之二	王脩	張翼
僧惠式	王玄之	王凝之
戴安道	王操之	孫興公
王徽之	宋文帝	宋孝武
康昕	王僧虔	謝靈運
羊欣	薄紹之	孔琳之
蕭思話	張永	蕭子良
齊高帝	蕭子雲等	
互有得失時見高深絕長積短智永力勁可敵右軍草書三分之一以上二十九人第四		

等	張越	張融	陶弘景
阮研	毛喜	僧智永	
虞世南	殷陽詢	褚遂良等	
可敵右軍草書四分之一以上九人第五等以上率皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖則同科物稀則貴今妍古雅漸次陵夷自漢及今降殺百等貴遠賤近淳漓之謂也凡九十六人列之如右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未遒空有望於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十			
王氏書苑卷之二	三載正月十八日	四三	
書錄	唐張懷瓘二王等書錄		
夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴獻之嘗與簡文帝十紙題最後云下官此書甚合作願聊存之此書爲桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃選錄素及紙書正行之尤美者各爲一秩常置左右及海外雖甚狠狽猶以自隨將敗並投于江晉代裴書真草渾雜背紙皺起范華蒙治徽爲小勝宋孝武又使徐爰治護十紙爲一卷明帝科簡舊秘并遣使			

三吳鳩集散逸詔虞和巢尚之徐希秀孫奉伯等更
加編次咸以二丈爲度二王縑素皆珊瑚軸二秩二
十四卷紙書金軸二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五
秩五十卷並金題玉鑲織成帶又扇書一卷又紙書
飛白章草二秩十五卷並旃檀軸又紙書戲字一秩
十二卷並書之冠冕也自此以下別有二品書凡五
十二秩五百二十卷並旃檀軸其新購獲者爲六秩
一百二十卷既經喪亂多所遺失齊高帝朝書府古
跡惟有十二秩以示王僧虔仍更就求能者之迹僧
虔以秩中所無者得張芝索靖衛伯儒吳大皇帝景

王氏書苑

卷之二

聖品

帝歸命侯王導王洽王珣張翼桓玄等十卷其與秩
中所同者王恬王珣王凝之王徽之王允之並奏入
秘閣梁武帝尤好圖書搜訪天下大有所獲以舊裝
堅強字有損壞天監中勅朱异徐僧權唐懷允姚懷
珩沈熾等拊而裝之更加題檢二王書大凡七十八
秩七百六十七卷並珊瑚軸織成帶金題玉鑲候景
篡逆藏在書府平侯景後王僧辯搜括並送江陵承
聖末魏師襲荊州城陷元帝將降其夜乃聚古今圖
書十四萬卷并大小二王遺迹遺後閣舍人高善寶
焚之吳越寶劍並將所柱乃嘆曰蕭世誠遂至於此

文武之道今夜窮乎歷代秘寶並爲煨燼矣周將于
謹普六茹忠等語拾遺遠凡四千卷將歸長安大業
末煬帝幸江都秘府圖書多將從行中道船沒大半
淪棄其間得存所餘無幾弑逆之後並歸宇文化及
至遼城爲竇建德所破並皆亡失留東都者後入王
世充世克平始歸天府貞觀十三年勅購求右軍書
並貴價酬之四方妙迹靡不畢至勅起居郎褚遂良
校書郎王知敬等於玄武門西長波門外科簡內出
右軍書相共參校令典儀王行真裝之梁朝舊裝紙
見存者但裁剪而已右軍書大凡二千二百九十紙

王氏書苑

卷之二

聖品

裝爲十三秩一百二十八卷真書五十紙一秩八紙
隨本長短爲度行書二百四十紙四秩四十卷四尺
爲度草書二千紙八秩八十卷以一丈二尺爲度並
金縷雜寶裝軸織成秩其書每縫皆用小印印之其
文曰貞觀大令書不之購也天府之內僅有存焉古
之名書歷代帝王莫不珍貴齊宋已前大有散失及
梁武帝鳩集所獲尚不可勝數並珊瑚軸織成秩金
題玉鑲二王書大凡一萬五千紙元帝狂悖焚燒將
盡文皇帝盡價購求天下畢至大王真書惟得五十
紙行書二百四十紙草書二千紙並以金寶裝飾今

天府所有真書不滿十紙行書數十紙草書數百紙
共有二百一十八卷張芝一卷張昶一卷並蕭懷軸
錦襪而已既所不尚散在人間或有進缺多堆於翰
林雜書中玉石混居薰蕕同器然書性不易不以實
之則工棄之則拙豈徒書也人亦如之用拾行藏言
行之間不可玷缺亦猶蘭桂雖在幽隱不以無人知
而不芳也往在翰林中見古鍾二枚高二尺圍尺餘
上有古文三百許字記夏禹功績字皆紫磨金細光
彩射人似大篆而神彩驚人非其時不敢聞奏然素
於泥土中久與瓦礫同也然濫吹之事其來久矣且
王氏書苑卷之二

四六

書議

唐張懷瓘識書

昔仲尼脩書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文
章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸
體間出玄猷冥運妙用天資虛捕微鬼神不容其

潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山
明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其迹有秘而莫傳
理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微
何可至於此乎乃不朽之盛事故叙而論之夫草木
各務生氣不自埋沒况禽獸乎况人倫乎猛獸驚鳥
神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕
而不議議者真正篆草之間或麟鳳一毛龜龍片甲
亦無所不錄其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗

張芝

張和

鍾繇

鍾會

韋誕

皇象

嵇康

衛瓘

衛夫人

王氏書苑卷之二

四七

索靖

謝安

王導

王敦

王廙

王洽

王珣

王羲之

王獻之

然則千百年間得其妙者不越此數十人各能聲飛
萬里榮耀百代雖逸少筆迹遺潤獨擅一家之美天
質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能
學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家
既無文詞則何以立說何為取象其勢彷彿其形似
知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道
不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精不述賢
哲之殊能况有丘明之新意悠悠之說不足動人夫

翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令
了然若與面會則有智昏秋麥混白黑於霄壤若心
悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽
深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所
能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無
形之相夫誦聖人之語不聞其言評先賢之書
必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不破琉璃
屏風可以洞徹無礙今雖錄其品格豈獨稱其材能
皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫
終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無
王氏書苑卷之二

涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居
下

真書

逸少第一

元常第二

世將第三

子敬第四

士季第五

文靜第六

茂弘第七

行書

逸少第一

子敬第二

元常第三

伯英第四

伯玉第五

季琰第六

敬和第七

茂弘第八

安石第九

草書

子玉第一

伯英第二

幼安第三

伯玉第四

逸少第五

士季第六

子敬第七

休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其
法太古質不剖斷以此爲少也有椎輪草意之妙後
學得漁獵其中宜爲第一

草書

伯英第一

叔夜第二

子敬第三

處冲第四

世將第五

仲將第六

王氏書苑卷之二

四九

士季第七

逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少荅曰人之
材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩
射人逸少則格律非高功夫又少雖圓豐妍美乃乏
神氣無戈戟鋌銳可畏無物象生動可奇是以劣於
諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以爲
真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品
格以代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面
質與合規於玄匠殊不顧於龔俗夫龔俗無眼有耳
但聞是逸少必闇然憑伏何必須見見與不見一也

雖自謂高鑒旁觀如三載嬰兒豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本不爲於越人也然草與真有異真則字終意亦終草則行盡勢未盡或煙收霧合或電激星流以風骨爲體以變化爲用有類雲霞聚散虧遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙筆不能量其力是以無爲而用同自然之功物類其形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見

王氏書苑

卷之二

五十

神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒芒肅然危然方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父云古之章草未能宏逸今窮偽略之理極草蹤之致不若兼行之間於往法固殊大人宜改體上法既不定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草之外更開一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季孟之間兼真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流便於行草又處其中間無藉因循寧拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體

勢之中最爲風流者也逸少兼真行之要子敬執行草之體父之體和子之神俊皆古今之獨絕也世人雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可僞立名不可虛成然荆山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二三之右也子敬歿後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤爲秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千里相聞述乃含情言惟敘事被封不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙用玄通隣于神化然此論雖不足搜索至真之理亦

王氏書苑

卷之二

五十

可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎村無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定實遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木

形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾
爲人常有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與
兩帝王右軍書不易近於李造處見全書了然知公
平生志氣若與面焉後有達志者覽此論當亦悉心
矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨義
獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述

唐張懷瓘文字論

論曰文字者總而爲言若分而爲義則文者祖父字
者子孫察其物形得其文理故謂之曰文母子相生
草乳寢多因名之爲字題於竹帛則目之曰書文也
王氏書苑卷之二

五十五

者其道煥焉日月星辰天之文也五嶽四瀆地之文
也城闕朝儀人之文也字之與書理亦歸一因文爲
用相須而成名言諸無宰制羣有何幽不貫何遠不
經可謂事簡而應博範圍宇宙分別川原高下之可
居土壤沃瘠之可殖是以大荒籍矣紀綱人倫顯明
君父尊嚴而愛敬盡禮長幼班列而上下有序是以
大道行焉闢興墳之大猷成國家之盛業者莫近乎
書其後能者加之以玄妙故有翰墨之道光焉世之
賢達莫不珍貴時有吏部蘇侍郎晉兵部王員外翰
俱朝端英秀詞揚雄伯謂僕曰文章雖久遊心翰墨

近甚留意若此妙事古來少有知者今擬討論之欲
造書賦兼與公作書斷後序王僧虔雖有賦王儉襲
其序殊不足動人如陸平原文賦實爲名作若不造
其極境無由伏後世人心若不知書之深意與文若
爲差別雖窮其精微粗知其梗槩公試爲薄言之僕
答曰深識書者惟觀神彩不見字形若精意玄鑒則
物無遺照何有不通王曰幸以木石言之僕曰文則
數言乃成其意書則一字已見其心可謂簡易之道
欲知其妙初觀莫測久視彌珍雖書已緘藏而心追
目極情猶眷眷者是爲妙矣然雖考其法意所由從
王氏書苑卷之二

五十五

心者爲上從眼者爲下先其草創立體後其因循者
名雖功用多而有聲終性情少而無象同乎糟粕其
味可知不由靈臺必乏神氣其形傾者其心不長狀
貌顯而易明風神隱而難辨有若賢才君子立行立
言言則可知行不可見自非冥心玄照閉目深視則
識不盡矣可以心契非可言宣別經旬月後見乃有
愧色云書道亦大玄妙翰與蘇侍郎初並輕忽之以
爲賦不足言者今始知其極難下語不比於文賦書
道尤廣雖沉思多日言不盡意竟不能成僕謂之曰
員外用心尚疎在萬事皆有細微之理而況乎書凡

展臂曰尋倍尋曰常人間無不盡解若智者出乎尋常之外入乎幽隱之間追虛捕微探奇擬妙入縱思之則盡不能解用心精麁之異有過於是心若不有異照口必不能異言况有異能之事乎請以此理推之後見蘇云近與王員外相見知不足賦也說云引喻少語不能盡會通之識更其觀張所商惟先賢書處有見所品藻優劣二人平章遂能觸類比興意且無限言之無涯古昔已來未之有也若其爲賦應不足難蘇且說之因謂僕曰看公於書道無所不通自運筆固合窮於精妙何爲與鍾王頤爾遠濶公且自

王氏書苑

卷之二

五五

評書至何境界與誰等倫僕荅曰天地無全功萬物無全用妙理何可備該常歎書不盡言僕雖知之於言古人得之於書且知者傳於聞見或能知得者非假以天資必不能得是以知之與得又書之比言俱有雲塵之懸所令自計敢違雅意夫鍾王真行一今一古各有自然天骨猶千里之跡邈不可追今之自量可以比於虞褚而已其草諸賢未盡之得惟張有道創意物象近於自然又精熟絕倫是其長也其書勢不斷絕上下鈞連雖能如鐵並集若不能區別二家專幼混雜百年檢探可知是其短也夫人識在賢

明用在斷割不分涇渭餘何足云僕今所制不師古法探文墨之妙有索萬物之元精以筋骨立形以神情潤色雖跡在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁罕攫之形蝮蛇蜻蛉見蚶螺盤旋之勢探彼意象如此規模忽若電飛或疑星墜氣勢生平流便精魄出於鋒芒如覲之欲其駭目驚心肅然凜然如可畏也數百年內方擬獨步其間自評若斯僕未審如何也蘇笑曰公自評何乃自飾文雖矜耀理亦兼通達人不已私盛德亦微損其後僕賦成往呈之遇褚思光萬希莊包融並會衆讀賦訖

王氏書苑

卷之二

五五

多有賞激蘇謂三子曰晉及王員外俱造書賦歷旬不成今此觀之固非思慮所際也萬謂僕曰文與書被公與陸機已把斷也世應無敢爲賦者蘇曰此事必然也包曰知肯省文章所貴言得失其何爲競悅耳而詛面也已賦雖能豈得盡善無今而乏古論書道則妍華有餘考賦體則風雅不足纔可共梁已來並轡未得將宋已上齊驅此議何如褚曰誠如所評賦非不能然於張當分之中乃小小者耳其書斷三卷實爲妙絕猶逢山滄海吐納風雲禽獸魚龍于何不有見者莫不心醉後學得漁獵其中實不朽之盛

事

唐朝叙書錄

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書銀王等
真跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏
徵曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆
遒勁甚得王逸少之體太宗卽日召令侍書嘗以金
帛購求王羲之書迹天下爭齎古書詣闕以獻當時
莫能辨其真僞遂良備論所出一無舛誤

十四年四月二十二日太宗自爲真草書屏風以示
羣臣筆力道勁爲一時之絕開闢求人間書凡真行

主以荷苑
卷之二

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: a control group (n = 10) and an experimental group (n = 10). The control group received a standard training protocol, while the experimental group received a modified training protocol. The subjects were then subjected to a series of tests to evaluate their performance.

10

非急務時或留心猶勝曩日凡諸藝業未有學而不
得者也病在心力慳急不能專精耳朕少時爲公子
頻遭陣敵義旅之始乃平寇亂執金鼓必自指揮御
其陣卽知其強弱每取吾弱對其強以吾強對其弱
敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其
陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理
深也今吾臨古人之書殊不學其形勢唯在求其骨
力及得其骨力而形勢自生耳然吾之所爲皆先能
意是以果能成也

御批弘文館通貴臣子弟有性識者爲學上內出書命之今學又

者爲學士內出資命之令學又人

同有善言者追徵入第。至十八年二月十七日召三品已上賜宴於玄武門。太宗操筆作飛白書衆臣乘酒就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御床引手然後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請以付法。太宗笑曰昔聞婕妤辭辭今見常侍登床。

龍朔二年四月上自爲書與遼東諸將謂許敬宗曰
許圜師常自愛書可於朝堂開示圜師是甚驚喜私
謂朝官曰圜師是古跡多矣魏晉以後唯稱二王然
逸少多力而少妍子敬多妍而少力今觀聖跡兼絕
二王鳳翥鸞迴實古今書聖也

王氏書苑

卷之二

五

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書
合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書
先有四十餘帛貞觀十二年太宗購求先臣並以進
訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九
代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖
審高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之
已下二十八人書共十卷並進上御武成殿示羣臣
仍令中書舍人崔融爲寶章集以叙其事復以集賜
方慶當時舉朝以爲榮也

唐韋述叙書錄

開元十六年五月丙子二王真迹及張芝張旭等真跡摠一百五十卷付集賢院今集字補遺尋且依文補兩本進內分賜諸王後屬車駕入都却進真本竟不果進自太宗貞觀中搜訪王右軍等真跡出御府金帛重爲購賞由是人間古本紛然畢進帝令魏少師虞永興褚河南等定其真僞右軍之跡凡得真行二百九十紙裝爲七十卷草書二千紙裝爲八十卷小字及張芝等亦各隨多少勒爲卷帙以貞觀字爲印印綵及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧

王氏書苑

卷之二

五

權沈熾文朱异隋則江惲姚察等署記其後太宗又令魏褚等卷下更署名記其後蘭亭一時相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之際太平安樂公主奏借出外榻寫樂毅論因此遂失所在開元五年勅陸元悌魏哲劉懷信等檢校換標分一卷爲兩卷摠見在有八十卷餘並陸失元悌等又割去前代名賢押署之跡惟以已之名氏代焉上自書開元二字爲印以印記之右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張永書各一卷右軍真行書唯有黃庭告誓等四卷存焉肅令尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小

王行書白騎送等二卷勅命滑州給驛齋書本赴京其書扇有貞觀舊標織成題字奉進上書本留內賜絹一百疋以遺之竟亦不問得書所由

唐盧元卿法書錄

晉平南將軍荊州刺史鄧珣王廙字世將書一卷

沈熾文 滿騫 徐僧權

貞觀十三年十二月十九日起居即臣褚遂良

司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公

臣玄齡

王氏書苑

卷之二

五

特進尚書右僕射申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

吏部尚書公

道入侯君集名初同署紀法後楷名尚書字已不似有而楷

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮

光祿大夫戶部尚書莒國公臣唐儉

光祿大夫禮部尚書河間郡王臣李恭

刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威

兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺

少府監安昌縣開國男臣馮長命

銀青光祿大夫行尚書左丞濟南縣開國男臣

虔皎

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯書一卷

開元五年十一月五日陪戎副尉臣張善慶裝

文林郎直秘書省臣王知逸監

宣義郎行左司禦率府錄事參軍臣劉懷信監

宣德郎行左驍衛倉曹參軍臣陸元悌監

承議郎行右金吾衛長史臣魏哲監

右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚

無量

王氏書苑卷之二

六

秘書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國

公臣馮懷素

開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇

銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章

事監修國史上柱國許國公臣蘇頌

銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監脩國史

上柱國廣平郡開國公臣宋璟

右按工部侍郎韋公云貞觀中搜訪王右軍等真跡

出御府金帛重為購賞人間古本紛然畢集太宗令

魏少師虞承與褚河南等定其真偽右軍之迹凡得

真行二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八

十卷小王張芝等亦合少多勒為卷帙以貞觀字為

印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖

紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿譽徐僧

權沈熒文朱異隋則江總姚察等署記太宗又令魏

褚等卷下更署名記開元五年勅陸元悌魏哲劉懷

信等檢校模標分一卷為兩卷摠見在有八十卷餘

並墜失元悌等又割去前代名賢押署以己名氏代

焉上白書開元二字為印記之王右軍書凡一百三

十卷小王二十八卷張芝張昶書一卷徐會稽云太

王氏書苑卷之二

六

宗大購圖書內庫有鍾繇張芝張昶王羲之父子書

四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷貞觀十三年

十二月裝成部帙以貞觀字印終命起后郎褚遂良

排署元卿見建中已後翰林中雜迹用翰林印印縫

茹蘭芳等署名又云貞元十一年正月於都官郎中

竇泉興化宅見王廙書鍾會書各一卷武都公李道

押名又兩卷並古錦標玉軸每卷十餘人書內一卷

開皇十八年押署有內史薛道衡署名前後所見真

觀十三年及開元五年書法跋尾題着人名或人數

不同今具如前中二年正月二十一日如舊續直
官臣劉進江賀進奇等檢校副使陳

通卷上錄元和三年四月五日

晉右將軍會稽內史贈金紫光祿大夫瑯琊王

貞觀十四年三月二十三日臣蔡撝奏

特進尚書右僕射上柱國申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

逆人侯君集集注

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

右屯衛將軍上柱國通川縣開國男臣姜行本

起居郎臣褚遂良

王氏書苑卷之二

開府儀同三司尚書左僕射太子少師上柱國

梁國公臣

右前件卷是官庫目錄第十共四帖都一百六十

一字玳瑁古印字及李氏印謹具職

尾如前元三年四月六日元卿記

法書要錄卷第五

述書賦上下

論朝代自周至唐一十三代

論工書史籍等一百九十八人

論署證徐偃權等八人

論印記太平公主等十一家

論徵求保訖韋述等二十六人

論利通貨易穆章等八人

述書賦上

前檢校刑部員外郎竇泉撰

王氏書苑卷之三

檢校國子司業竇蒙注定

古者造書契代結繩初假達情浸乎競美自時厥後

迭代沿革樸散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍媸

泊十我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而

興復京都所司徵購得其歸者蓋寡矣余至德中往

往偶見祛積年之遐想該此生之新觀雖欣鄙夫之

幸遇實為吾君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼

而固求願沾諸而善價然為監臨動靜公私貿遷徒

暫披龍終歸他室今記前後所親見者并今朝自武

德以來迄于乾元之始翰墨之妙可入品流者咸亦

書之
史記
漢書
後漢書
三國志
晉書
宋書
南齊書
梁書
陳書
魏書
北齊書
周書
隋書
南史
北史
舊唐書
新唐書
舊五代史
新五代史
宋史
遼史
金史
元史
明史
清史

晉中大夫今見常平廣有聲古貌磅礴雖無名
名行書一紙五行
攀附張宗靖如觀臨斷筆起一鵝張翰字季鷹吳郡人晉大將軍
採今見常平廣有聲古貌磅礴雖無名
有古貌磅礴雖無名
下子尼簡約片月孤峰千歲之
古容通江食堅通毒者人皆向青侯謝見
名彦先尚質無而不有猶嵯峨之上世俗誰
偶字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
糠翰墨如伐樹而愛人似問鼎而在德中山人晉太
則今見有平敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭
破類驚蛇字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
思字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
王氏書苑卷之三

六

齊劉士衡李孟公極疏骨間媚精神慢舉如辭山登
朝混迹朝混迹今元帝名止一紙十行大孝文剛
斷謹正援毫古雖拙利今稱且高如貴胃之躍駿武
黃之操刀字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
草懸解筆墨無在真率天然忘情罕遺猶羣雀之飛
廣厦小魚之戲大海字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
上望之之草際古而老落紙節繁分行羽共充
切多士交道縱實字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
行體大法殊寶字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
狗猶朝廷猶猶字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純

一帖三行通字筆與元帝相類自騰叔文法鍾繼
近密速字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
薄精練用巧結字未善似漸陸之遺鴻等貌
之乳字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
半在字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
如一得制故異也字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
八王之奇至如強骨慢轉遠足難追字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
任縱盤薄是稱元規字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
猶葉公之愛畫龍字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
薪之美更覽雅恭名奔逸少墨妙所宗善草則鷹搏
隼擊工正則劍鐔刀鋒愧時譽之未盡竟知音而罕

七

王氏書苑卷之三
逢其荒無快利彥祖為容似較狡兔於大野任平陂
之所從字子先吳郡人晉驃騎將軍今越石偉度純
宏麗下筆而剛決不滯揮翰墨而厚實深沉等漁父
之乘流鼓枻高平奕奕盛德遺能方回重熙接翼嗣
興回則草健草逸發帆廉能若永釋泉湧雲奔龍騰
密壯奇姿撫蹟重熙若投石拔距怒目揚眉景興當
年曷云世之正草輕利脫略古法蹟因心而謂何為
利士之所多惜森然之俊爽嗟巖巖於中和處約道
肌家之後後狂草勢而兄優謹正書而弟潤俱始登

旨逸少之始虎變而百獸踰風加而衆草靡肯繁遊

而勢側泉激石而分橫

姓名正書一缺二行王述字懷祖太原人晉書大反
尚書令監田侯今見其姓名草書一紙三行若夫反
古不忘吾推世康似無逸少如稟元常猶落太階之
蕩英掇祕府之芸芳晉書散騎常侍今見正草書各一
次道淳實集於風彩自是雄姿翰墨其在如士
大夫之京華遊處恭貴胃而膚質未改何允字大
能終始於清規雖晉書薄亦能隣幾若鳳雛始備
於五彩長松僅榮乎一技劉琨字行仁
五行也三十真長則草晉書之厚爽正迥越石之羈
束輕浮森峭獲媚薄晉書不於秋杪狎羣鷗於水
王氏書苑卷之三
曲劉琨字長安潯陽人晉書陽尹今見圖明勵躬鍾
氏餘風壯利纖薄守雖知雄如道門之子仙路時通
見咸康八年帶名正書上咸康八年一紙七行荷歎子
成猷蹟過名正練敦實藁草沈輕元常高風雖疎復
呈猶不考擊之鍾鼓合律呂之音聲劉琨字長安
自修武令今見其姓名行書及草書各一紙二十行若
祖馳馭藝泰令舉窮正驗草而罕逮其能作偽亂真
而未可爲擬正企鍾而悠邈草師王而莫著吳夫敬
仁道羣王倫或拔茅以連茹猶銳意鵬舉致身晉書
表帝自批後右筆路不能別久乃悟云小八

輿錄亂真今見其姓名正
翰墨猶帶真淳似山林之樂道非玉帛之能親桓溫
公今見其行草書帶名四紙共三十行敬道疏銳
銳思毫翰依憑右軍志在凌亂草狂逸而有度正疎
澁而猶憚如浴鳥之畏人等驚波之泛岸桓玄字敬
自充始習新制全移古風與伯輿之合極王若子敬
之童蒙猶當禮樂之世胃備神彩於厥躬江灌字道
獨斷所如猶驚鳥擊搏而失中因踴躍於古墟王
王氏書苑卷之三
力全軌範宏麗凌突子敬病於輕肆同變武而習文
若訪龍而獲驥劉琨字長安今見其行書九行季
舒纖勁循古有禮遇稀難評唯署一路劉琨字長安
國明劉琨字長安且掩薄能多似生如班輪之運斧之棟梁
以經營見其姓名正書謝鳴晉書今武子正
筆頗全古質去凡忘情任樸不失猶高人之與釋子
志由道而秉律見其姓名正書三紙共二十一行長
民則全効子敬便於性分宏逸生於天機衆妙總而

獨運凌所師而小薄壯若已而不吝猶豁其流而水
開殷其響而雷奮諸葛亮民卿卿人名輔國將軍宣
城內史今見其姓名行書一紙六
行道和閑雅離古躡真慢正由德高蹤絕塵若昂藏
博達之士塞講朝廷之臣劉穆之字道和東莞人晉
侍中司徒今見其姓名行
書一紙
放之率爾草健筆力豈忘保持足見準則猶
片錦呈巧細流不極溫故之太原人晉子晉黃門楊
侍郎今見其姓名行書二行
真人之正行兼淳熟而相成方圓自我結構遺名如
舟楫之不繫泥寵辱以若驚真人名義私號人今宋
見其姓名行書六行
珽詭緊足光利用習古者或以爲輕日新者必因而
重猶撲散而分形器務成而立賦頌宋與廣平人晉
相府參軍今見

王氏書苑卷之三

十二

有位之書觀其逸臺巨麗載兆虎變高賜莫究其涯
雄風於焉已扇猶金玉鑲璞包露貴賤劉誠字微與
晉太師中書監封宋公後受封宋武皇帝
今見其姓名行書六行
皇矣文帝
天知正隸舉已達於縱橫攀玉媚於緊細之向精專
而習熟幾可與之典替尚瞻擊水之鵬搏且並聞天
之鶴唳文帝諱黃隆武帝第三子今見其姓名行書
書而飾共七行筆挺五處共有二十行也
武則武威戡難翰墨馳聲雖稟訓而已高恨一簣而
未成徒忌人之賢已異及父之令名王僧虔書期與
蕭思話以自名與
思話而雄強追彥琳而愧蕭思話
蕭思話若更秋之佳麗

慕顏容於桃李考武帝諱融字休龍文帝第三子今
見其姓名行書十行以行書得三行
共十太宗徵音用壯之心遺棄鄙野不無高深悻突
俗工匠古隣今冠粗梨之下果怯鸞鳳之珍晉書
字休龍考武帝弟今見其姓名行書
四紙并批雜格等共八行也
幼齒結構老成天然比夫鳥在鸞龍潛泉符彰卓爾
文詞粲然南平王休文在文帝第四
子今見其姓名行書四行
工法則長於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運
用才極猶見雛鵠子初備羽翼南平王休文文帝第四
子今見其姓名行書四行
非俗珍粹後見三謝兩張連輝並俊若夫小王風
龍骨為靈運快利不拘威儀或擯猶飛湍激矢電注

王氏書苑卷之三

十三

雷震謝靈運陳郡人宋侍中融方明寬和穩媚且潤
靈運今見其姓名行書七行
如山剛女德禮教士胤謝方明陳郡人惠遠父來會
精太守今見其姓名行書三行
也茂茂逾翰景初清規或大言而峻薄云亞服二王
不得也
及宗師獨鶴鳴而子和殊鮑退而學詩張茂度吳興
人今見其姓名行書三行
心敏奧術虛薄而不忘本分縱橫而粗得骨過其
合時勞髯唐突猶圖驥驥而莫展塑真仙而非實爾
後王羊謬同衆靡餘風彥琳敬叔允執厥中孔則愈

於緊速病於乾偏起舉之餘窺羊及肩猶蓬瀛心想
漢武風傳競其豐利又觀薄氏纖圓克成骨力猶雅
精彩潤密乃誠莫貳掩友凌師抑亦其次雖錄無金
價而珉實玉類羊欣字敬元泰山人不疑字宋中觀
正行草與王得羊二十餘條見六十七卷所言之字
會稽人宋太常卿今見其姓名正行書三卷共二
行今見其姓名行書淮水茂族敬弘不陸胡朝餘風
翰墨兼至既約古而任逸亦遺能而獨賦猶初挺植
於昔人全朴略而成器王敬弘琅琊人導孫桓玄姊
具姓名草書
一紙四行也蔓衍枝派思玄不忘穩厚而無法度淳

王氏書苑卷之三

十四

和而蓄鋒芒猶君子目適順時行藏王恩玄齊人
宋開禧太守今見
行書三行顏氏儒門士遜墨妙大令典則中散氣調
薄首孔肩體格惟肖如驚弦履險避地膚峭顏延之
齊人延之字宋右將軍東揚州刺史今見其姓名行
書一紙五行行書薄首孔肩則歐之字歐陽之味之
桓公護之神凝筆遒富雅景之士規猶門寒道高衣
辟言時國鑒之字齊宗洛陽人宋齊明帝將
正行書一紙四行翻翻正祖
恭已法則師資小王深入闔城安知逸氣未詳筆力
猶驥異其龍紫非正色駱簡字正和丹陽人宋齊
令今見其姓名行書一紙五行行書
似見鷗鴈驚游戲沙汀蕭思亮齊人宋征西將軍
丹陽尹今見其姓名正書

魏氏十三行具二王變古法有所屬就秀之敘翰
謹求如仙童樂靜不見可欲魏秀之宋江州刺史
見正書具姓名一紙
行仲遠循常由東通俗企秀琳之牆切遵茂度之軌
躅茂度字豈聞一而得三同出吳而入蜀蜀人字
寧朝將軍今見世期旁通崛強斷利泰方回之章法
韻得敬元之草意敬元字匪庖丁之解牛同君子之不器
榮松之子世期河東人宋敬明帝時太中大長王
今見其明名草書書藝文一卷二十四行
靡慢神閑能穩荷小王之偉質錯明帝之高蹤執德
而風塵不雜發言而禮儀攸從宋敬明帝時太中大長王
王宋太中大長王今見正書具姓名一紙五行江侯僧安兼利而乾貌

王氏書苑卷之三

十五

東輕媚體出多端猶廣庭之卉木小苑之峰巒江侯
安兼利而乾貌
躬之體格裴逸少之遺風猶立言而道遙出世驗迹
乃夙夜在公賀遠力會稽人宋吳興令今見
具姓名草書二紙共二十行齊高則
文武英威時來通歸挺生紹伯墨妙翰飛觀乎吐納
僧虔排排子敬昂藏鬱拔勝草負正猶力猶牛刀水
展龍性蕭道成字紹伯蘭陵人宋之子家右僕射今
具姓名行草書一紙世祖宜遠象賢豈敢仰英規而無
功趙筆力而有膽莫願程式率由習襟能騁逸氣未
忘童心若橫波束薪泛濫淺深武帝諱頤字宣遠高
帝長子今見帶名行

等十餘紙
子良則能知未善心遠蹟邇家風若遺

古則翻鄙雖有力而無體將從真而自美猶上階茅

茨儉德之始黃陵王子良武帝子行彥回無節華射亦

爾決利不拘足用而已如拔楓柳抑亦杞梓蕭淵字

南人宋末與高帝同事振後齊建以佐命功受

同族中書監今見其姓名書二紙共一十三行

鮮先忠良自我名揚老成不虧和雅允藏若窮隱肥

遁志傲侯王蕭貞字謝先立之子齊祕書監固父夏

室遂爾昇居今見正書不言從容始昌如碩德

君子道義難量而盛德有素筆精源長昌東海人齊

太尉尚書今見簡穆父子載茂餘芳僧虔則密緻

正書啓共二紙
王氏書苑卷之三

豐富得能失剛鼓怒駿爽阻圓任強然而神高氣全

耿介鋒芒發卷伸紙滿目輝光才行兼而雙絕名實

副而特彰如運籌決勝威震殊方伯賢次道並資義

訓兄則雜高帝而外兼累家君於已分弟則纖薄無

滯過庭益俊並能寬闊墨妙逸速毫膏比達士與君

子人不知而不愠仲寶同夫季舒署名莫窺牆仞王

虔琅琊人與首子齊尚書令蕭穆公今見正書具始

名號二行行書共十五紙王慈字伯寶王志字次道

並僧虔子慈齊侍中冠軍令見具姓名行書兩紙共

二十五行弟志齊侍中史部尚書今見具姓名行書

三行七行王儉字仲實僧繇子齊尚書令茂謙則

今見諸名行字而已與孔默同殿字季舒茂謙則

壯而不密勝志恒俗輕師模任縱欲如勇夫格獸徑

越林麓史中丞今見行書差池去就羽翮齊振依蕭附王實光楷

之同調合韻差池去就羽翮齊振依蕭附王實光楷

日慕蘭論骨氣而胡壯驗精神而顧峻獨岸柳之先

春得地連於河潤顧實光吳郡人齊司徒左西掾今

楷之南名行書一紙八行希秀之蹟敬叔之倫蕭

今見諸名行書一紙八行希秀之蹟敬叔之倫蕭

正則謹促有度草柯檢靡伸如儉德君子清朝士

人徐市秀卿人齊駿騎將軍今見思光逸才揮翰

無滯超寶光之力從僧虔之制越恒規而涉往出衆

格而靡繼如塞路逢轉摩霄奮嘖張融字思光吳郡

今見具姓名草梁則高祖叔達恢弘厥躬泯規矩合

書一紙九行
王氏書苑卷之三

童蒙文勝質而辭寡明察衆而理窮猶巧匠琢玉心

恆雕蟲蕭行字叔達南陵人顧之子齊左僕射征東

名行書及制草梁王受解即位稱梁武帝今見東

古蕭子肩郊陵而去泰簡子今見諸名正書四紙

行書三行世調則氣吞元常若置度內方之

惠達蕭子起猶時擅時舉而徒高考道蹤而罕逮梁

子今見諸名行書二紙孝元不拘快利睢盱習寬疎

於一體加緊薄而小殊惟數君之翰墨稱梁天倫之

友千皆可比蘭菊殊芳鴻鴈異軀孝元帝弟字世

見具姓名行仲正則寬而壯踰而密姿姿蹢躅綿約

書一十五行

文質稟庭訓而微過任天然而自逸若衆山之連峰探仙洞而不一蕭子神正端于策書景喬則潤色鍾門性情屬已豐媚輕巧纖縵旖旎詩雖易其國風賜登賢於夫子猶驚窺鏡而鼓翼虎不啻而履尾蕭子雲字景喬南齊人梁侍中三十行又見草名芳筆健乃逢王克通流未精疎快不忒猶腐儒宿士運用自得王克瑯琊人梁尚書僕羽獵獵狻奔騰陸吳郡人梁光祿大夫揚州刺史閑利觀夫彥昇構牽掣而無法任質懷而足憑猶注

王氏書苑卷之三

六一

懸泉咽凝水任昉字彥昇樂安人梁吏部侍郎捷銳足以自給彥和遠環迅不可及如過雨之奔騰雷飛燎之赫原濕蔡沈字茂遠北地人梁秘書監快勢逸氣高未忘俗格銳意操刀猶樂成名於朝野噴遁迹於蓬蒿王籍字文海琅琊人梁太子左和慢速風規所屬圓轉頗通骨氣未足陳顯字季和委容美好若其抑阮褒殷庶幾同塵似泉激潏於機

原缺第十九至二十四葉

之風千紙一類一字萬同如見疑於冰冷甘沒齒於夏蟲孫逖字度支長安人神澄回眸而壁無全粉揮筆而氣有餘典若遠能於學知遂獨荷其顛稱張旭史稱人左李子敬揮帚遐想通觀真能假手拘素屏及黃卷則多勝而寡負猶莊周之寓言於從政乎何有後漢書酒每遇酒時輒書於壁間魏晉書可湖山降禮狂客風流落筆精絕芳詞寡倚如春林之絢彩實一望而寫憂邑客省閣高逸豁達解朝服而歸鄉飲寬裳而辟關賀知章字季真王氏書苑卷之三

五五

而歸鄉飲寬裳而辟關賀知章字季真王氏書苑卷之三

加錫禮式展哀樂可廣平之子令範之首姪鍾門
逵王後武都先覺翰墨泉數子敬元常得門窺牖
侍中簡穆異代同友於孔門而升堂惜顏子之不壽
徐端之東海人廣平太守子浩中書舍人國子祭
酒李楚騰西人武都公言侍中簡穆即子雲僧皮韓
常侍則八分中興伯喈如在光和美古今遠代昭
刻石而成名類神都之冠蓋尚書丞水曹郎人部
赫許昌翰苑文房徵前賢而少對當聖代而難方
鳳門人德平之得工八分小篆書圓蓋劉洪崖子
史兼篆書并雪木行於世官歷陝西陳許等州刺史
德平武德功臣并兵部尚書衛包蔡隣功夫亦到
出於人意乃近天造衛包京兆人工八分小篆通字

王氏書苑

卷之三

三

資之開遠人善八分本拙弱至天榮陽昆弟内外光
華揮毫美麗自是一家幼弟曰逾丹青大誇信斷玉
而剖石即揀金而披砂斯選及書令選立工八分
波儀例季知名書山溫良之德書畫兼美誠依仁以
遊藝同上善之若水王字子通工八分小篆書
州刺史一昨淮安王封通曾孫孫寶金詩興入神畫
筆雄禁辛將軍世稱高絕潤微已過薛少保時許美
潤合極不如布衣王字子通工八分小篆書
時時識論詩則曰王維善題詩則曰王維善題詩
足之風聞門之內友愛之通史侍御惟則必優也

業階乎橋篆古今折衷大小應變如因高而賜遠俯
川陸而必見諫議大夫白之子曰善龍白吾家世
業趙郡李君嶧山並鴛宣父同群洞於字學古今通
文家傳孝義意感風雲李陽水趙郡人父門門湖
水兄弟五人李君則學工於小篆初學李順卿山碑
後見仲尼吳李君則學工於小篆初學李順卿山碑
豪爽風行而集文字之志在心胸識者為之驚
後身游于騰水子相並詞場高第幼子曰龍駒李
君同子家也故延安君則快速不滯若懸流得勢三
原君則婉媚巧密以垂楊應律吾舅諸彭城人也
山西平原人京兆三宋儋李璵擅美中州李師王而
原蘇對大理評事宋儋字藏諸廣平人尚書不仕
意漫宋祖鍾而體流宋儋字藏諸廣平人尚書不仕

王氏書苑

卷之三

三

安西之體光潤愉悅奉禮郎元初時尚張氏四龍
之最并右司員外郎等造班右文敘用西張氏四龍
對海內中有季弟功夫少對右軍風規下筆斯在
中長史文場弟功少對右軍風規下筆斯在
之步不長史文場弟功少對右軍風規下筆斯在
相雜是一調雖則筋骨乾枯終是精神峻峭其於
小楷尤更巧妙詩向東平人開曰初上美人賦受
也陛下纒不能屈之直與小字為便下後代有懷
之名而向得取練之直與小字為便下後代有懷

是承恩特拜補闕郎中太僕寺卿兼御史中丞
事中書舍人刑部侍郎等文詞學士及書官
此南行日煥利俊秀有吏才并及吾兄則
書包雜體首冠眾賢手關目警聯息彌年比夫得道
家之深旨習蘭風而欲仙家兒弟字全司馬家劉
氏臨孝過片安西蘭亭貌奪真蹟如密妃遺形於巧
青再見如之占昔翰林書人劉○押署則縫僧權
似長松挂劒尾滿簪如盤石臥虎徐僧權中山人繁
多乃懷充懷珍稀少乃延祖祖唐懷充書昌人魏
祖長族人范熾文時有何安近觀雖正姓名美其傲
古恨連書於至寶無尺牘之行伍安外國人朝于梁

王氏書苑

卷之三

中書侍郎名○印驗則玉斲胡書
四明書今多聖堂存者蓋金鑄家子少能企一多不
起四國署年名家標望地獨行施益園○即即王
並設寶泉○寶泉書印貞觀開元文止於二西園
所印即陶安東海徐李所秘○印李起居造
印萬言方寸○未驗園所類○印王友張氏
永保○印任氏言事○印古小雅文東朝周顯
倚欺劉鄭○印門承紹義仰彭城○印劉釋書印
鄒周印吳○印宜州長史周防印或有題於指

古諒無乏於雅致○宋虞蘇表聞於明皇帝齊簡穆
書於竟陵王表稱委盡書乃備詳宋中書侍郎
論古今妙蹟正行楷楷紙色皆類虞蘇數無不畢
簡穆公瑛瑒王僧虔恭敬王字及晉唐古書同空
評議無不盡當本所其真蹟今所失大夫恭論
得漢鑒則梁高祖巧而未博漢書評鄧陵王博而未
至唐論亦庾中庶失品格以拘文華○梁唐書傳五
兵比亡年廣於職位○書法目錄名錄編於司馬王府
司馬姚最善狀集於散騎○左散騎常侍謝恩王府
撰名書錄善狀集於散騎○左散騎常侍謝恩王府
著漢師之繁○右御史大夫李張兵曹粗習觀之利府
撰十篇書上中下考數公之著稱多約傳而立

王氏書苑

卷之三

記余不敏於登高豈虛言而求簡敢直筆於親觀非
偏譽於所嗜也○我小司空章公曰述職該藝府才
同史筆茂族挺生聖朝間出若乃闢異聞之旨接片
善之勤則必忘疲吐握不間風塵所談而改觀成市
所寶而增價為珍小擅聲於自我大推美於其人彼
凡百而馳名既往遇此公而其德唯新可謂千載一
時孤標絕倫矣○韋述南史人傳及乎驗德力之工拙
知古今之優劣余稽古而翫能因假能而有說匪徒
姓名記錄面首超越相質披文虛空歲月者矣是用
相如幕閣撫新蹟而忘懷豈甘賜也望回抱還心而

結舌終冀乘時出處備展名節其或萃傳嚴
中書令光祿大夫葉而會穎川家伯漢珍銘王司馬
賈捐金李通榜額前而入補闕廣安人右議郎
歸石史李通榜額前而入補闕廣安人右議郎
祭酒徐徵未非利輸林之尋繹王府司馬並諸侯特
亦能聽斷烏臺廣安人右議郎
閱蔡多寂身飯伯欣給事之道弘事仲志弘
雅道不仰議郎之區別宗兄鏡思窮韓生委輸
人給事中安贊勝子擢決取捨若通利榮張氏
應遠推誠道勝人皇鄂州司陸家貨悅陸曜吳郡人
旁求馬列無推所適在專府陸家貨悅陸曜吳郡人
釋船超彼呀姓林氏遇捐衣鉢遠冠傑流梅
王氏書苑卷之三

三

仙行無轍高志宜勸海人同官尉溫播金聲
子齊志心景崔含永派派汗經營見如不及
陳趙或志教習海人陳王尉長史趙觀明天水人
徐薛中或推守人陳王尉長史趙觀明天水人
雙奮飛陳或或或或或或或或或或或或或或
人來明陳或或或或或或或或或或或或或或
治治治治治治治治治治治治治治治治治治
川流並觀光於後哲速珠玉之無脛可得略而言曰
○長安則穆幸
公金則天皇后所還書功自王昌
源葉豐泰性解田頴凡議濟委具驅必拾遺市

駿懷寶飛昆洛陽則杜福
窮彌固齊光
此四人者洛陽
皆誇目動利寔繁有者無詩不云乎匪
斧語有之曰反隅者或徵數子之運用甘千里之殊
途則我難犬而無來無往于衣裳而不曳不裾成一
家之懷彼睽四海之友于貴利事符道因心與日親
幾變灰律涉歷冬春互為賓主往返周泰上朔吾兄
業窮幽遠州龍興張揖道契貞淳
窮獨而恣怡悅何市朝而貪隱淪
王氏書苑卷之三

三

哲來賢一朝而星羅入眼百代而雲披及肩身已及
兮若休迹遺芳而可傳彼金印玉璽豐碑貨泉蟲篆
制而八分間失正隸興而篆草行焉不可量乎所親
又何極乎倘宣若乃流譽前代効積當年錄軍機而
羽括鷹隼述國命而發揮貂蟬通親友以感節辱各
謀以聞天接武波委嗣芳麟連則余不讓於賦頌敢
分端而別妍特乎幼好而晚知之至熟也曲察而直
言之而無媿者將拭目而眾別輕言入掌而百憂寫
其藤苔綠縠衡理蜀幅花麻黃絢繡紺紺綠淪瀾而
邇靈亡文
保持而遠完絨卷

全上智所以懸解直中庸所以交戰之取迷伊他躬

笑鄙賤則有烏絲縹首紫纓露而好丹時更悲素色

變狀玄豹之霧隱規雕虎之風扇雖置水彌旬移策

屢過益深沉於直質乃容易於覽見嗟乎捨不疑於

古疎高取憑假於俗眩眩惑誘淺情於木興肆凡賞而

畱盼何其妄哉寧知立法而虧真作德而還淳忘情

是悅代有其人言定是必也易背以時止夏受彩無欺

敏洽和之妙道得潤軟之成規月無調速疎密苦樂

殊形異宜厚薄上約下豐始增末禪後例沽將實

名位充合離極地或附卷均端足使其夷富者或

王氏書苑卷之三

鳴砧安帖然後呈姿厚而探尋源流志逸肥遁緝合

剪截躬勞不問明齊短長蘭結分寸誠忽忽於或疎

祛悵悵之遺恨至如虹紫絲帶驚舞錦標青間綾文

出之衣衣檀心體育金映銀絡舒囊貌妍撫卷香作

多此飾類又難詳備未肯也若乃見稀意欲雖可

棄而崑山片玉說久厭充雖可寶而絛扇秋風競捨

茲而易彼誇視審而聽聰或茂穠於匿迹或喪真於

矜工夥哉耳設渺矣目窮因既原乎識量遂懸別其

濫通已分流而茲在徒並驚而爭雄言由假使作偽

勞亂真首出昧目童幼摧殘紙筆終令君子棄瑕

以技材壯士斷腕以全質期補勞於得喪勵採葑於

始卒子猷之作在焉曷可無其一日言滿夫徐大始

於事卑方崇極於類聚况物著公器賞推善主異清

白而非弓裘豈孫謀而紹宗祖仰如堯禪舜命禹

道必貴乎聲同天無親而德輔歸可保於授受靡自

私而禦侮故知乖其趣者則密戚而心捐合其軌者

則舉諸而掌傳亮玉白之利末望吾徒之義先先付

傾舊滿之樽酒暢懷古而遺形荷逢時以濡首炎涼

所寄偃仰無咎煙積孤松春過五柳想解蘿而在眼

王氏書苑卷之三

御鸞鳳而盈手善隣得朋知我益友暗遺名利臥度

邪酒遂志願兮苟若斯生可憑兮死不朽雖金翠溢

目陶匏聒耳徒潤色於多歡實無階於競美賢賢易

色勿藥有喜茅居食貧陋巷飲水堦將敦素業而畢

矣振清風而何已辭曰資樂道兮善莫大佐玄覽兮

寄所賴芝蘭滿室兮遺美芳朋友忘言兮古人會想

賢悅蹟儼如在史冊悠悠幾千載

大曆四年七月點發行朱尋繹精嚴痛推心骨

其人已往其蹟今有追想容揮涕淚鳴咽

五言題此賦

識鄭寶家

少年別家鄉思歸每斷腸季江留被住子敬與琴亡
吾弟當平昔才名荷龍光作詩通小雅獻賦掩長楊
流轉三千里悲啼百萬行庭前紫荊樹何日再芬芳
述舊賦

語例字格

議郎寶蒙

吾第四弟尚聲君子靈長翰墨別張王文章凌班馬
詞藻雄瞻草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡
十餘萬言較其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿賦
踴賦以風興諫諍爲宗以匡君救時爲本帝乃咨爾
可編筴書中使王人榮曜戚里龍章鳳象寵錫儒門
王氏書苑卷之三

三十四

及乎曠年又著述書賦總七千六百四十言精窮旨
要詳辨祕義無深不討無細不因徵五典三墳九丘
八索詩騷禮易文選詞林猶不盡所知故別結語立
言曲中幽興一字一句數義旁通尚輩若學究天人
才通詰訓注解分析皆憑史傳注有未盡在此例中
意有未窮出此格上凡古今時哲正文呼字尊貴長
老各言其親或取便引官或因言稱爵句則兩字三
字五言四言而於其以之間或六或八改時革命之
際舉一相從處學者致疑仍施朱點發此則語之理
例別有字格存焉凡一百二十言并注二百四十句

右語例

述書賦并注二十四首六十言

不倫前漢後漢枯槁北還南忘情鵬鴉向風
天然鵲鳴出水質朴山玉文斷磨錯綜難文
體裁志立乃就有意志立乃就正草中踏行行如步如飛
有意志立乃就正草中踏行行如步如飛
草龍蛇出沒章草中踏行神可以識知
聖理絕名言文經天緯地武拉虎擒豹
能手種風妙不可久精巧業雙
古傳口占逸方任無高起然出
偉射日精老無心自响起能起
煥力不副薄見日老強見日老
穩結口平快停口快沉深而沉
緊緘口緊慢詳起周浮若無所
密緘口密淺流口淺豐耐日豐
茂多口茂實氣感實輕便日輕
瘠力瘠有疎疎口疎拙巧不拙

卷之三

三五

速之心也。擢質含章，或柔或剛，有似夫哲人行藏，知進知退之行也。固其發迹多端，觸變成態，或分鋒各讓，或合勢交侵，亦猶五常之與五行，雖相尅而相生，亦相反而相成。豈物類之能象賢實則微妙而難名，詩云：鐘鼓欽欽，瑟鼓琴笙，磬同音，是之謂也。使夫觀者玩迹探情，循由察變，運思無已，不知其然，環寶盈囑，坐啓東山之府，明珠曜掌，頃傾南海之資，雖彼迹已滅，而遺情未盡，心存目想，欲罷不能，非夫妙之至者，何以及此。且其學者，察彼規模，采其玄妙，技由心付，暗以目成，或筆下始思，困於鈍滯，或不思而製，主氏書苑卷之四

二

議混然罕詳，孰是及無，論文字始祖，各執異端，臆說蜂飛，竟無稽古，蓋眩如也。懷璣質蔽，愚蒙謚非，通敏承先人之遺訓，或紀錄萬一，輒欲艾夷浮議，楊權古今，拔狐疑之根，解紛罕之結，考窮爭謬，敢無隱於昔賢，探索幽微，庶不欺於玄匠，爰自黃帝史籀，蒼頡迄於皇明，黃門侍郎盧藏用凡三千二百餘年，書有十體，源流學有三品，優劣今叙其源流之異者，十贊一論，較其優劣之差，為神妙能三品人，為一傳，亦有隨事附者，通為一評，究其臧否，分成上中下三卷，名曰書斷，其目錄如此，庶儒流君子知小學亦務焉。

三氏書苑

卷之四

三

卷上

古文

章句

附者

四人

調十首

卷中

妙品

三十九人

神品

十二人

書附九人

卷下

能品

三十五人

凡一百七十四人

傳附一百一

古文

案古文者，黃帝史蒼頡所造也。頡首四目，通於神明，仰觀奎星圓曲之勢，俯察龜文鳥跡之象，博采衆美，合而為字，是曰古文。孝經援神契云：奎主文章，蒼頡倣象是也。夫文字者，摠而為言，包意以名事也。分而為義，則文者祖父字者子孫得之自然，備其文理，象

形之屬則謂之文因而滋蔓毋子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契爲信不足書爲言立微書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之王氏書苑

卷之四

四

言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅竹虎便今之銅魚並契之遺象也皇甫謐曰黃帝史倉頡造文字記言行策藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣尼上商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆焚燒先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文與書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及

武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河內女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人不準盜發魏安釐王冢得冊書千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二千年其書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是古文備矣甄鄴刪定舊文制爲六書一曰古文卽此也以壁中書爲正周幽王時又有省古文者今汲冢書中多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者卽上古之別名也

卷之五

五

王氏書苑
黃帝之史田頡倉頡後鳥跡始作書契紀綱萬事
倉頡之史田頡倉頡後鳥跡始作書契紀綱萬事
倉頡之史田頡倉頡後鳥跡始作書契紀綱萬事

贊曰

邈邈蒼公軒轅之始創製文字代彼繩理察若星辰
辭爲網紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美
神章靈篇自茲而起

大篆

秦大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始
變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施

之無窮甄鄧定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢文帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆蓋其子孫是也秦書篆體云體有六篆乃籀入神或史通翼狀似史籀即大篆之祖也

贊曰

古文玄胤太史神書千類萬象或龍或魚何詞不錄王氏書苑卷之四

六

何物不儲惇思通理從心所如如彼江海大波洪濤如彼音樂千戚羽旋

籀文

案籀文者周太史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄鄧定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰

體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆

案小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時爲廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字各飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉則離之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣秦書小篆贊云籀文滅之垂穎蘊若蟲蛇之焚燭若絕若連似水龍蟠垂下端遂而望之象鴻鵠游遊終終延研象不能數其王氏書苑卷之四

七

贊曰

李君創法神慮精微鐵爲肢體虬作驂駢江海森漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

八分

案八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸爲八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八

分者非一而云方廣殊非隸書院言古書豈得稱隸
若驗方廣則篆猶有之變古爲方不知其謂也案序
仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈
奇年未弱冠變倉頡書爲今隸書始皇時官務煩多
得次仲文簡略赴急疾之用甚官遣使召之三徵不
至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥出在檻外
翩然長引至於西山落二翮於山上今爲大翮小翮
山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云姐陽縣城東
北六十里有大翮小翮山又楊固北都賦云王次仲
匿術於秦皇落雙翮而冲天案數家之言明次仲是

王氏書苑卷之四

秦人既變倉頡書即非勅程邈隸也秦蔡邕勸學篇
上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小
篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分
之半然可云乎似父不可云父似子故知隸不能生
八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰今
世行之後世以爲楷式或云後漢亦有王次仲爲上
谷太守非上谷人又楷隸初制太艱幾同故後人惑
之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名之爲八
分時人用爲篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠
云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長

而捨其短諺曰韓詩鄭易挂著壁且二王八分即挂
壁之類唯蔡伯喈乃造其極焉王次仲即八分之祖
也

贊曰

仙客遺範靈姿秀出奮研揚波金相玉質龍騰虎踞
弓勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之爲妙今備華實

隸書

案隸書者秦下邳人程邈所造也邈字元岑始爲衙
縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小
篆方圓而爲隸書三十字奏之始皇善之用惟御史

王氏書苑卷之四

九

以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書故
名隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄鄧六書
云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速爲官司刑獄
用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈勳撰滂
喜篇以蒼頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇所謂
三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣鄺道元水經
曰臨淄人發古墓得銅棺前版外隱起爲字言齊太
公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸書證
知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆
矣案胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一

百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大
篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸
書而効小篆然程邈所造書籍共傳鄒道元之說未
可憑也索八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵
字孟公京兆杜陵人哀帝之世爲河南太守善隸書
與人尺牘主皆藏之以爲榮此其創開隸書之善也
嗣後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸書勢曰鳥
頭後繁文崇茲簡易飾短相副吳惟同勢煥若星陳
鍾若雲布鐵波濃點錯落其間若鍾聲設張庭燎衆
煙似崇臺重宇層雲冠山連而空之若飛龍在天道
而察之心亂目眩成公隸隸勢曰盡繁既繁草葉近
焉適之中庸程邈即隸書之祖也

王氏書苑卷之四

贊曰

隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁
素體娟妍推鋒劍折落點星懸乍發紅焰旋凝紫煙
金芝瓊草萬世方傳

章草

案章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並云漢
初而有草法不知誰蕭子良云章草者漢齊相杜
操始變隸法非王愔云漢元帝時史游作急就章
草散隸體急就章草漸以行之是也此乃存
字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸是俗急就因草創

之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海
王劉穆善草書光武器之明帝爲太子尤兇親幸甚
愛其法及穆臨病明帝令爲草書尺牘千餘首此其
創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於章帝
上貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通草書
上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英追其極焉
韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之法書
體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉精其
巧可謂草聖起前絕後獨步無雙崔瑗草書勢云書
寫波勢以反文章草草之法蓋又簡略時論猶
周旋卒追難功并用愛日省力經險之虞豈必古式

王氏書苑卷之四

十一

觀其法象備有儀方不中矩圓不副規擗左揚右
望之若峭萬金鳥時意氣發後發暴驟將奔未馳
狀似遠跡絕而不離奮怒激發放逸生奇懷瑾棄章
焉蛇赴穴雖跋尾垂鞭要欲妙臨時從宜懷瑾棄章
草之書字字區別張芝變爲今草如其流迅拔茅其
茹上下牽連或借上字之下而爲下字之上奇形離
合數意兼包若懸後飲潤之象鉤鎖連環之狀神化
自若變態不窮呼史游草爲章因張伯英草而謂也
亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名
魏晉之時名流君子一槩呼爲草惟知音者不辨
焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度在史
游後一百餘年即解散隸體明是史游創焉史游即

草之祖也

贊曰

史游製草始務急就婉若迴簾搜如舞袖逢迴緣簡勢欲飛透數華垂實尺牘尤奇并功惜日學者爲恒

行書

案行書者後漢潁川劉德昇所作也即正書之小僞務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行押書是也爾後王羲之獻之並其極焉祿之常曰父云古之章草未能宏逸異其體合窮僞略之理極草縱之致

王氏書

卷之四

十一

不若彙行之間本行未也大人宜改體觀其騰煙煬火則迴祿喪精覆海修河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則義謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼義雖諸家之法悉殊而于敬最爲道拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也故得之者先禀於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然王愔行書狀云選平萬倫之或可書秀出楊皮勢重餘好宏遠虎踞鳳鳴時龍伸翼屈貴期氏之壯烈兼鍾公之靜密提二妙之所長盡要茂乎文辭詳覽字體究尋筆勢索于辟乎如主和盛宛若盤蛇之仰勢與若翔鷹之舒翮或乃或手飛筆

史游製草始務急就婉若迴簾搜如舞袖逢迴緣簡勢欲飛透數華垂實尺牘尤奇并功惜日學者爲恒

贊曰

非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾胡瀟漫

飛白

案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既勁大字宜輕微不滿名爲飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門上時方脩飾鴻都門伯喈待詔門下

王氏書

卷之四

十一

見役人以聖帝成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢末魏初並以題署客閣其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通標眇神仙之事也張芝草書得易簡流連之極蔡邕飛白得華豔飄蕩之極字之逸越不復過此二途通後羲之獻之並造其極其爲狀也輪困蕭索則虞頌以嘉氣非雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭洒於隸書處其季孟之間也劉彤祖飛白贊云若振觀鳥悟述與文名繁類殊有詳有因世經常妙索草隸其後有飛白發靈變少者

乃較辨毫芒纖微知息素翰水鮮梁武帝謂蕭子雲
言頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不可斟酌
爲之今得其衷于雲乃以篆文爲之雅令帝意既括
籤而羽則遠而益深雖創法於八分實窮微於小篆
其後歐陽詢得之蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰

妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲繁前激
電繞雪零淺如流霧濃若屯雲舉衆仙之奕奕舞群
鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書

王氏書苑

卷之四

十四

案草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書
狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走
駟以家隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書
是也余疑不然創制之始其閑者鮮且此書之約略
既在蒼黃之世何粗魯而能識之又云杜氏之變隸
亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張爲祖以衛爲
父索爲伯叔二王爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸者懷
確以爲諸侯爭長之日則小篆及楷隸未生何但於
草蔡公不宣至此誠恐後誣索杜度漢章帝時人元
帝朝史游已作草又評羊薄等未曰知書也歐陽詢

與楊駙馬書草草千文此後云張芝草聖皇象八絕
並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變
章草爲今草韻媚宛轉大行於世章草幾將絕矣懷
瓘索右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何
孟浪欲壯衆口亦猶躡履滅跡扣鐘銷音也又王愔
云葉書者若草非草草行之際者非也案葉亦草也
因草呼葉正如真正書寫而又塗改亦謂之草葉豈
必草行之際謂之草者蓋取諸渾沌天造草昧之意
也文而爲本法此也故孔子曰裨諲草創之是也楚
懷王使屈原造憲令草葉未成上官氏見欲奪之又

王氏書苑

卷之四

十五

董仲舒欲言災異草葉未上主父偃竊而奏之並是
也如淳曰所作起草爲葉姚察曰草猶露也詹書爲
本日葉蓋草書之文祖出於此草書之先因於起草
自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅碑趙襲亦
法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方
羅趙有餘然伯英學崔杜之法溫故知新因而變之
以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連
而血脉不斷及其連者氣候通而隔行唯王子敬明
其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書
者起自張伯英即此也實亦約文該思應指實言

缺施鞭飛康縱轡也伯英雖始草創遂造其極
宋云聖皇神世時之五帝諸說工書是為之
神律以宗簡易草書之狀也死若然則聖
製未發若舉役安於是多才之英為聖之
徵號思文憲守道無權謂類生受神於八
別勢難放手而行永散高首餘屬造
流漫著絕藝於統系垂百代之殊觀張伯英即草
書之祖也

贊曰

草法簡略省繁錄微譯言宣事如矢應機寔不暇發
電不及飛微士已沒道愈光輝明神在享其靈有歎
斯藝漫流終古無絕

論曰

王氏書苑

卷之四

十六

夫卦象所以陰陽其理文字所以宣載其能卦則渾
天地之窈冥秘鬼神之變化文能以發揮其道幽贊
其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分鑑馳
驚不息或安其所習毀所不見終以自蔽也固須原
心及本無漫學焉今欲稽其蘊觴不可遵諸子之非
弃聖人之是先賢說文字所起與八卦同作又云八
卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得
而聞也爾綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大
業也子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其
枝派自仲尼沒而微言絕諸儒之說是或不經左丘

王氏書苑

卷之四

十七

明恥之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云窈
造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應伯不
求爲而不持執大象也迨乎伏羲氏作始定人道辨
乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶
神無文洛乙紂命頡宇胥合又班固云庖犧繼天而
王爲百王先並是也易曰庖犧氏之王天下也作結
繩而爲網罟以畋以漁蓋取諸絜絜者麗也日月麗
乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下
絜也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而
聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏沒軒轅
氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之事皆
先聖傳流於口黃帝已後紀錄言之無幾故春秋國
語唯發明五帝太史公叙黃帝顓頊以下事孔子撰
書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可
知也臬樞之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲
神農之時言後世聖人者即黃帝堯舜之際易曰上
古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照
衆星沒矣史記及漢書皆云文王重八卦爲六十四
卦又帝王世紀及孫盛等以爲神農夏禹重之並非
也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之益通變

吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖

王氏書苑

卷之四

太

人之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅等並云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲則龜書乃作八卦並乘流而逝不討其源滋誤後生深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書不經宜尼筆削則未可矣况儒者臆說耶悠悠萬載是非牙起一大吠形百犬吠聲一人措產百人傳實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或云則龜書而畫之假欲遵之何者爲是案左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因圖而

畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天包雉以流川吐地符是知有聖人磨運則河雉出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黃帝已獲洛書易曰著龜神物聖人則之然伏羲豈則著龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨指伏羲也夫著龜者或悔吝有憂虞之象或得失有吉凶之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理若河圖洛書者或天地襲倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字

王氏書苑

卷之四

九

之作確乎權輿十體相沿乎明創革萬事皆始自微漸至于昭著春秋則寒暑之濫觴及畫則文字之兆朕其十體內或先有萌芽今取其昭彰者爲始祖夫道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其甲之與乙耶案道家相傳則有天皇地皇人皇之書各數百言其文猶在像如符印而不傳其音指審爾則八卦未爲雲孫矣况古文乎且戎狄異音各貌會於文字其指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣向不逮於人其有知方來辨音節非智能而及復何所學

哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之類或蘊文章又
霹靂之下乃時有字或錫胤之瑞往往銘題以古書
考之皆可識也夫豈學之於人乎又詳釋典或沙劫
已前或他方怪俗云爲事況與即意無殊是知天之
妙道絕於萬類一也但所感有淺深耳豈必在乎義
軒周孔將釋老之教乎况論篆籀將草隸之後先乎
總而分之則如彼總而言之其若此也

法書要錄卷第八

張懷瓘書斷中

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天
皇太聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人
境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今
古盡善盡美無得而稱今天下神武聰明制同造化
筆精墨妙思極天人或頌德銘勛幽耀金石或恩崇
恩綈載錫侯王赫矣光華懸諸日月然猶進而不已
惟興惟玄非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

王氏書法卷之四

王

大家一 史籀 籀文一 史籀

小篆一 李斯 八分一 蔡邕

行書三 鍾繇 王羲之 王獻之

章草書八 張芝 鍾繇 王羲之 王獻之 張芝

衛瓘 王羲之 王獻之 皇象

飛白三 蔡邕 王羲之 王獻之

草書三 張芝 王羲之 王獻之

妙品九十八人

古文四 杜林 衛密 邯鄲淳 衛恒

大篆四	李斯	趙高	蔡邕	邯鄲淳	崔瑗
小篆五	曹喜	蔡邕	邯鄲淳	崔瑗	
八分九	衛瓘	皇象	邯鄲淳	韋誕	
鍾繇	師宜官	梁鵠	索靖		
王羲之					
隸書二十五	張芝	鍾會	蔡邕		
邯鄲淳	衛瓘	韋誕	荀爽		
謝安	羊欣	王洽	王珣		
薄紹之	蕭子雲	宋文帝	衛夫人		
王氏書苑	卷之四				
昭	曹喜	謝靈運	王僧虔		
孔琳之	陸東之	褚遂良	虞世南		
釋智永	歐陽詢	王珣	謝安		
劉德昇	衛瓘	鍾會	孔琳之		
王僧虔	胡昭	王洽	羊欣		
薄紹之	陸東之	褚遂良			
章草八	張昶	鍾會	韋誕	衛恒	
郁惜	張華	魏武帝	釋智永		
飛白五	蕭子雲	張弘	韋誕	歐陽詢	

王廙	索靖	衛瓘	嵇康		
張昶	鍾繇	羊欣	薄紹之		
鍾會	衛恒	荀爽	桓玄		
謝安	孔琳之	王珣	王洽		
謝靈運	張融	阮研	王僧虔		
歐陽詢	虞世南	釋智永			
能品一百七人					
古文四	張敞	衛覲	衛瓘	韋昶	
大篆古	胡昭	嚴延年	韋昶	班固	
王氏書苑	卷之四				
歐陽詢	班固	皇象	張弘		
許慎	韋誕	傅玄	蕭子雲		
劉紹	張弘	范曄	歐陽詢		
八分三	毛弘	左伯	王獻之		
隸書二十三	衛恒	張昶	王廙		
庾翼	郝仲	王濛	衛覲		
張彭祖	阮研	陶弘景	王脩		
王褒	王祐	李式	傅玄		
楊肇	王承烈	庾肩吾	薛稷		

行書十八	孫過庭	高正臣	釋智果	盧藏用
宋文帝	司馬攸	釋智永	蕭子雲	
蕭思話	齊高帝	陶弘景	漢王元昌	
王導	王承烈	孫過庭	高正臣	
裴行儉	王智敬	王脩	盧藏用	
薛稷	釋智果			
章草十五	羅暉	趙傑	徐幹	庾翼
張超	王濛	衛凱	崔寔	
蕭子雲	杜預	陸柬之	歐陽詢	
王承烈	王智敬	裴行儉		
王氏書苑	卷之四	三五		
飛白一	劉經			
草書二十五	王導	何曾	楊肇	
郝倍	庾翼	司馬攸	李式	
宋文帝	蕭子雲	陸柬之	宋令文	
齊高帝	謝朓	庾肩吾	蕭思話	
范曄	孫過庭	梁武帝	王智敬	
裴行儉	釋智果	盧藏用	高正臣	
王廙	王愔			

右包羅古今不越三品工拙倫次迨至數百且妙之
企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優

劣爲次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜牧 崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史宿蔡邕鍾繇 其二張芝得其三逸少子敬並各得其五考多之 少妙之況神又上下差降昭然可悉也他皆倣此 所傳則當品之內時代次之或有紀名而不評述者 蓋古有其傳今絕其書粗爲斟酌列於品第但備其 本傳無別商權然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍 鳥之書既非世要悉所不取也	神品	周史籍宣王時爲史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡 周史籍宣王時爲史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡	王氏書苑	卷之四	三五	者獨蘊聖心啓冥演幽稽諸天意功侔造化德被生 靈可與三光齊懸四序終始何敢抑居品列始猶以 爲聖跡湮滅失其真本今所傳者纔髣髴而已故損 益而廣之或同或異謂之爲篆亦曰史書加之銘利 鈎殺自然機發信爲篆文之權輿非至精孰能與於 此窮物合數變類相召因而以化成天下也故其稱 謂無方亦難得而備舉今妙跡雖絕于世考其遺法 肅若神明故可特居神品又作籀文其狀邪正體則 石鼓文存焉乃開闢古文暢其威銳但折直勁迅有 如錢鏤而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌
--	----	--	------	-----	----	--

之作也亦所謂楷隸當高字書淵數使放小學者

猶其中楷大篆籀文入神

秦李斯楚上蔡人少從孫卿學帝王術西入秦位至丞相胡亥立趙高譖之要斬夷三族斯妙大篆始有改之以爲小篆者蒼頡七篇雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆漓則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可況也古文可爲上古大篆爲中古小篆爲下古三古爲實草隸爲華妙極於華者義獻精窮於實者稽斯始皇以和氏之璧琢而爲璧今斯書其文今泰山嶧山秦望等碑並其遺迹亦謂傳國之傳寶

王氏書苑

卷之四

王

百代之法式斯小篆入神大篆入妙也

後漢杜度字伯度京兆杜陵人御史大夫延年曾孫章帝時爲齊相善草書雖史游始草書傳不紀其能又絕其迹神妙其唯杜公草書誕云杜氏傑有骨力而字畫後漢崔氏法之書體甚濃結字工巧時有不及善而學焉轉精其巧可謂草聖趙前絕後獨步無雙張芝自謂上比崔杜不足下方羅趙有餘歛則尊師之辭亦其心肺腑語伯英損益伯度章草亦猶逸少增減元常真書雖潤色精於斷割意則美矣至若高深之意質素之風俱不及其師也然各爲

今古之獨步蕭子良云本名操爲魏武帝諱改爲度非也案蔡邕勸學篇云齊相杜度美守名篇漢中郎不應預爲武帝諱也

崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駟子玉官至濟北相文章蓋世善草草師於杜度點畫之間莫不調暢伯英祖述之其骨力精熟過之也索靖乃越制特立風神凜然其雄勇過之也以此有謝於張索一本云師於杜度過之點畫精微神變無窮全百鍊美玉天姿可謂水寒於水也袁昂云如危峰阻日孤松一枝王隱謂之草賢晉平符堅得摹子玉書王子敬云張伯英極似之其遺迹絕少又妙小篆今

王氏書苑

卷之四

王

有張平子碑以順帝漢安二年卒年六十六子玉章草入神小篆入妙

張芝字伯英煥煌人父煥爲太常徙居弘農華陰伯英名臣之子幼而高操勤學好古經明行脩朝廷以有道徵不就故時稱張有道實避世潔白之士也好書凡家之衣帛皆書而後練尤善草草書出諸杜度崔瑗云龍驤豹變青出於藍又初爲今草天縱尤異率意超曠無惜是非若清澗長源流而無限縈迴嗟谷任於造化至於蛟龍駭獸奔騰擢之勢心手隨變窮冥而不知其所如是謂達節也已精熟神妙冠

紀古今則百世不易之法式不可以智識不一以勤求若達士遊乎沉默之鄉驚鳳翔乎大荒之野韋仲將謂之草聖豈徒言哉遺迹絕少故褚遂良云鍾繇張芝之迹不盈片素韋謏云崔氏之肉張氏之骨其章草金人銘可謂精熟至極其草書急就草字皆一筆而成合於自然可謂變化至極羊欣云張芝皇象鍾繇索靖時並號書聖然張勁骨豐肌德冠諸賢之首斯爲常矣其行書則二王之亞也又善隸書以獻帝初平中卒伯英章草草行入神隸書入妙

蔡邕字伯喈陳留圉人父棣徐州刺史有清行謚直王氏書苑卷之四

王八

定伯喈官至左中郎將封高陽侯儀容奇偉篤孝博學能畫又善音律明天文數術災變卒見問無不對工書絕世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨步今古又創造飛白妙有絕倫勳令神功真異能之士也董卓用天下名士而邕一日七遷光顯榮顯顧寵彰著王允誅卓收伯喈付廷尉以獻帝初平三年死於獄中年六十一指紳諸儒莫不流涕伯喈八分飛白入神大篆小篆隸書入妙女琰甚賢明亦工書魏鍾繇字元常潁川長社人祖皓至德高世父迪黨鋼不仕元常才思通敏舉孝廉尚書郎累遷尚書僕

射東武亭侯魏國建遷相國明帝即位遷太傅繇善書青喜蔡邕劉德昇真書絕世剛柔備焉點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已雖古之善政遺愛結于人心未足多也尚德哉若人其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪碑稱此爲最太和四年薨八十矣元常隸行入神八分入妙

吳皇象字休明廣陵江都人也官至侍中工章草師於杜度先是有張子並於時有陳良輔並稱能書然陳恨瘦張恨峻休明斟酌其間甚得其妙與嚴武等王氏書苑卷之四

王九

得八絕世謂沉着痛快抱朴云書聖者皇象懷瓘以爲右軍隸書以一形而衆相萬字皆別休明章草雖相衆而形一萬字皆同各造其極則實而不朴文而不華其寫春秋最爲絕妙八分雄才逸力乃相亞於蔡邕而妖冶不逮通議傷於多肉矣休明章草入神八分入妙小篆入能

晉衛瓘字伯玉河東安邑人父凱魏侍郎瓘弱冠仕魏爲尚書郎入晉爲尚書令善諸書引索靖爲尚書郎號一臺二妙時議放手流便過索而法則不如之嘗云我得伯英之筋恒得其骨靖得其肉伯玉采張

芝法取父書參之遂至神妙大姿特秀若鴻鴈奮六
翮飄飄乎清風之上率情運用不以爲難後爲侍中
司空楚王瑋矯詔害之元康元年卒七十二章草入
神小篆隸行草入妙

索靖字幼安燉煌龍勒人張伯英之隸孫父湛北地
太守幼安善草草書出於韋誕峻險過之有若山形
中裂水勢懸流雪嶺孤松水河危石其堅勁則古今
不逮或云惜法則過於衛瓘然窮兵極勢揚威耀武
觀其雄勇欲陵於張何但於衛王隱云靖草書絕世
學者如雲是知趣者皆然勒不用賞時人云精熟至

王氏書苑卷之四

三十

極索不及門妙有餘安張不及索蕭子良云其刑甚
異又善八分韋鍾之亞母丘與碑是其遺跡也大安
二年卒年六十贈太常草草入神草入妙

王羲之字逸少琅琊臨沂人祖正尚書郎父曠淮南
太守逸少骨鯁高爽不顧常流與王承王沉爲王氏
三少起家秘書郎累遷右軍將軍會稽內史初度浙
江便有終焉之志昇平五年卒年五十九贈金紫光
祿大夫加常侍尤善書草隸八分飛白章行備精諸
體自成一方法千變萬化得之神功自非造化發靈
豈能登峰造極然割折張公之草而濃纖折衷乃愧

其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不逮至
研精體勢則無所不工亦猶鐘鼓云乎雅頌得所觀
夫開襟應務若養由之術百發百中飛名蓋世獨映
將來其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也
隸行草書草草飛白俱入神八分入妙妻郗氏甚工
實有七子獻之輩知名玄之凝之徽之操之並工草
隸疑之妻謝道韞有才華亦善書甚爲舅所重
獻之字子敬逸少第七子累遷中書令卒初娶郗曇
女離婚後尚新安愍公主無子唯一女後立爲安僖
皇后亦善書以后父追贈侍中特進光祿大夫太

王氏書苑卷之四

三十

宰尤善草隸幼學于父次習于張後改變制度別創
其法率爾私心冥合天矩觀其逸志莫之與京至於
行草隸如孤峰四絕迴出天外其峭峻不可量也
爾其雄武神縱靈姿秀出臧武仲之智卜莊子之勇
或大鵬搏風長鯨噴浪懸崖墜石驚電遺光察其所
由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鍾
張之神氣惜其陽秋尚富縱逸不羈天骨未全有時
而瑣人有求書罕能得者雖權貴所過了不介懷偶
其與會則觸遇造筆皆發於表不從于外亦由或駐
或語即銅鞮伯華之行也初謝安請爲長史太康中

新起太極殿安欲使子敬題榜以爲萬世寶而歎言之乃說韋仲將題凌雲臺事子敬知其指乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遂不之過子敬五六歲時學書右軍潛於後掣其筆不脫乃歎曰此兒當有大名遂背樂毅論與之學竟能極小真書可謂窮微入聖勛骨緊密不減於父如大則尤直而少態豈可同年唯行草之間逸氣過也及論諸體多劣于右軍總而言之季孟差耳子敬隸行草章草飛白五體俱入神八分入能或謂小王爲小令非也子敬爲中書令太康十一年卒於官年

王氏書苑

卷之四

三三

四十三族弟玘代居之至十三年而卒年三十八時

謂子敬爲大令琰爲小令

妙品

秦胡毋敬本櫟陽獄吏爲太史令博識古今文字亦與程邈李斯省改大篆著博學篇七章單思著章傳米衆訓時趙高爲中車府令善史書教始皇少子胡亥書及獄律法令亥私幸之作爰歷篇六章漢興摠合爲蒼頡篇

後漢杜林字北山扶風茂陵人涼州刺史鄴之子位至司空尤工古文過於鄴也故世言小學由杜公嘗

於西河得漆書古文尚書一帋寶玩不已每困厄自以爲不能濟於辭世常抱經嘆曰古文之學將絕於此初衛密方造林未見則暗然而服及會面林以漆書示密曰常以此道將絕何意東海衛君復能傳之是道不墜於地矣子曰德不孤必有鄰豈虛也哉光武建平中卒靈帝時劉陶刪定古文今文尚書號中文尚書以北山本爲正陶亦工古文是謂就有道而正焉

衛密字次仲東海人官至給事中脩古學善屬文作尚書訓指師於杜林後之學者古文皆祖杜林衛密

王氏書苑

卷之四

三三

也東漢書卷之四喜字仲則扶風平陵人明帝建初中爲秘書郎篆隸之工收名天下蔡邕云扶風曹喜建初稱善衛恒云喜篆隸小異於李斯邯鄲淳師焉畧究其妙草誕師淳而不及也善懸針垂露之法後世行之仲則小篆隸書入妙雖賀彥先沉潜乃青雲之士也劉德昇字君嗣潁川人桓靈之時以造行書擅名雖以草創亦豐研美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇行押書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小乃方寸千言甚矜其能性嗜酒或時空至酒家書其壁以售之觀者雲集酢酒多售則鎗去之後爲業術將命鉅鹿耿球碑術所立是宜官書也

梁鵠字孟星安定烏氏人少好書受法於師宜官以善八分知名舉孝廉爲郎靈帝重之亦在鴻都門下遷幽州刺史魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以爲勝宜官也時邯鄲淳亦得次仲法淳宜爲小字鵠宜爲大字不如鵠之用筆盡勢也

王氏書苑

卷之四

三

張昶字文舒伯英季弟爲黃門侍郎尤善章草家藏不陸爽葉清華者類伯英時人謂之亞聖至如筋骨天姿實所未逮若華實兼美可以繼之衛恒云姜孟頫梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆張之弟子各有名於世並不及文舒又極工八分況之蔡公長幼差耳華岳廟前一碑建安十年刊也祠堂碑魏造並書後鍾繇鎮關中題此碑後云漢故給事黃門侍郎華陰張府君諱昶字文舒造此文又題碑頭云時司隸校尉侍中東武亭侯穎川鍾繇字元常書又善隸以建安十一年卒文舒章草入妙隸入能

王氏書苑

卷之四

三五

魏武帝姓曹氏諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄逸絕倫年六十六薨張華云漢安平崔緩子建弘農張芝弟超並善書而魏武亞焉子植字子建亦工書邯鄲淳字子淑潁川人志行清素才學通敏初爲臨淄王傳累遷給事中書則八體悉工師於曹喜尤精古文大篆八分隸書自杜林衛密以來古文俱絕由淳復者衛恒云魏初傳古文者出於邯鄲淳蔡邕采斯喜之法爲古今雜形然精密閑理不如淳也梁鵠云淳得次仲法韋誕師淳而不及也袁昂云應規入矩方圓乃成張華云邯鄲淳善隸書子淑古文小篆八分隸書並入妙胡昭字孔明潁川人少而博學不舉榮利有夷皓之節甚能史書真行又妙衛恒云昭與鍾繇並師於劉德昇俱善草行而胡肥鍾瘦書蹟之迹也動見模楷羊欣云胡昭得其骨索靖得其肉章誕得其筋張華云胡昭善隸書及先與荀勗共整理記籍立書博士置弟子教習以鍾胡爲法嘉平二年公車徵會卒年八十九孔明隸行入妙大篆入能韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中伏膺於張芝兼邯鄲淳之法諸書並善尤精題署明帝時凌

雲臺初成令誕題榜高下異好宜就加點正因致危
懼頭鬚皆白既以下戒子孫無爲大字楷法步昂云
仲將書如龍攀虎踞劍拔弩張華云京兆草誕子熊
頤川鍾繇子會並善隸書初青龍中洛陽許都三都
官觀始成詔令仲將大爲題署以爲永制給御筆墨
皆不任用因曰蔡邕自矜能書蕭斯喜之法非流統
體素不妄下筆夫工欲善其事必先利其器若用張
芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以
建勁丈之勢方寸千言然真迹之妙亞乎索靖也嘉
平五年卒年七十五八分隸章飛白入妙小篆入能

王氏書先

卷之四

王夫

兄康字元將亦工書子熊字少季亦善書時人云名
父之子不有二事世所美焉

嵇康字叔夜譙國鉅人官至中散大夫奇才不羣身
長七尺八寸而土木形骸不自藻飾未嘗見其疾聲
朱顏人以爲龍章鳳姿天質自然恬靜寡欲學不師
受博覽該通以爲君子無私心不惜乎是非而行不
違乎道叔夜善書妙於草製觀其體勢得之自然意
不在乎筆墨若高逸之士雖在布衣有傲然之色故
知臨不測之水使人神清登萬仞之巖自然意遠鍾
會諸康就刑年四十四太學生三千人請爲師不許

鍾會字士季元常少子官至司徒咸熙元年衛瓘誅
之年四十書有父風稍備筋骨兼行草尤工隸書
遂逸致飄然有凌雲之志亦所式劍則子將英耶焉
會嘗詐爲荀勗書就勗毋鍾夫人取寶劍會兄弟以
千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形像會兄弟入見
便大感慟焉畫亦會之類也會隸行草草草入妙
吳處士張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒着烏巾時
號張烏巾并善篆隸其飛白妙絕當時飄若雲遊激
如驚電飛仙舞鶴之態有類焉自作飛白序勢備說
其美也歐陽詢曰飛白張烏巾冠世其後逸少子敬
王夫書死

卷之四

王夫

亦稱妙絕故禮飛白入妙小篆入能

張華字茂先范陽人父平後漢漁陽太守茂先官
至司空壯武公博涉群書盈萬餘卷高才達識天文
數術無所不精善章草書體勢尤古度德比義嵇叔
夜之倫也

衛恒字巨山雍之仲子官至黃門侍郎瓘嘗云我得
伯英之勗恒得其骨巨山善古文得汲冢古文論楚
事者最妙恒嘗玩之作四體書勢并造散隸書元康
中楚王瑋害之年四十古文章草草書入妙隸入能
弟宣善篆及草名亞父兄宜弟庭亦工書子仲寶叔

寶俱有書名四世家風不墜也

衡夫人名鑠字茂猗廷尉展之女弟恒之從女汝陰太守李矩之妻也隸書猶善規矩鍾公云碎玉壺之水爛瑤臺之月婉然芳樹穆若清風右軍少常師之永和五年卒年七十八子克爲中書郎亦工書先有扶風馬夫人大司農皇甫規之妻也有才學工隸書夫人寡董卓聘以爲妻夫人不屈卓殺之

王廙字世將瑯琊臨沂人祖覽父正尚書郎導從父之弟也官至平南將軍荊州刺史侍中逸少之叔父工於草隸飛白祖述張衛遺法自過江右軍之前世王氏書苑卷之四

三人

將書與荀勗最爲明帝師其飛白志氣極古垂耀焉之翅羽類旌旗之卷舒時人云王廙飛白右軍之亞

永昌元年卒年四十七世將飛白入妙隸入能

郗愔字方回高平金鄉人父鑒太尉草書卓絕古而

且勁方回官至司空善衆書雖齊名庾翼不可同年

其法遵於魏氏尤長於章草纖能得中意態無窮劬

骨亦勝王僧虔云郗愔章草亞於右軍太元六年卒

年七十二方回章草入妙草隸入能妻傅氏善書子

超字景與小字嘉賓亦善書

王洽字敬和導第四子理識明敏拜駙馬都尉累遷

中書令書兼諸法於草尤工落簡揮毫有郢匠乘風之勢雖卓然孤秀未至運用無方而右軍云弟書遂不減吾飾之過也昇平三年卒年四十四敬和隸行草入妙妻荀氏亦善書

謝安字安石陳郡陽夏人十八徵著作郎辟疾寓居會稽與王逸少許詢桑門支遁等遊處十年累遷尚書僕射大元十年卒贈太傅諡文靖公年六十六人皆比之王導謂文雅過之學草正於右軍右軍云卿是解書者然知解書者尤難安石尤善行書亦衛衛洗馬風流名士海內所瞻王僧虔云謝安得入能書王氏書苑卷之四

三五

品錄也安石隸行草入妙兄尚字仁祖弟萬字萬石並工書

王珣字季琰洽之少子官至中書令工隸及行草金

劔霜斷嶽歷落時謂小王之亞也自導至珣三世

善書時人方之杜衡二氏嘗書四尺素日朝操筆至

暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎驪

駁駁欲度驪驪前斯可謂乎善矢良兵利馬疾突圍

破的難與爭鋒隸行入妙妻汪氏善書兄珣亦善書

恒玄者溫之子爲義興太守纂晉伏誅嘗慕小土善

於草法譬之於馬則肉翅已就蘭筋初生奮怒而馳

日可千里洗洗起超實亦武哉非三之武臣即世之
刺客列缺吐火共工觸山尤剛健個儻夫水火之性
各有所長火能外光不能內照水能內照不能外光
若包五行之性則可謂通矣嘗與顧愷之論書至夜
不倦愷之字長康善書小名虎頭時人號爲三絕癡
書畫也彭述案長康三絕者水絕

宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子善隸書次
及行草規模大今自謂不減於師雖庶幾德音引領
長望尚遼遠矣然才位發揮亦可謂倬彼雲漢爲章
于天時論以爲天然勝羊欣工夫恨少是亦天然可

王氏書死

平

尚道心唯探索幽遠若冷泠水行有岩石間真聲
帝隸書入妙行草入能

羊欣字敬元泰山南城人官至中散大夫義興太守
師資大令時亦衆矣非無雲塵之遠若親承妙旨入
於室者唯獨此公亦猶顏回與夫子有步驟之近據
若嚴霜之林婉似流風之雪驚禽走獸絡繹飛馳亦
可謂王之蓋臣朝之元老沈約云敬元尤善於隸書
于敬之後可以獨步時人云買羊得羊不失所望今
大令書中風神怯者往往是羊也元嘉十九年卒年
七十三敬元隸行草入妙時有丘道護親師於于敬

殊劣於羊欣謝綜亦善書不重敬元亦憚之云力少
媚好又有義興康昕與南州惠式道人俱學二王轉
以已書貨之世人或謬實此迹亦或謂爲羊欣陽通
云式道人右軍之甥與王無別

薄紹之字敬叔丹陽人官至給事中善書憲章小王
風格秀異若干將出匣光芒射人魏武臨戎縱橫制
敵其行草個儻時起羊欣若用力取之則真正懸隔
敬叔隸行草入妙

謝靈運會稽人祖玄父煥靈運官至秘書監侍中康
樂侯模憲小王真草俱美石蘊千年之色松低百尺

王氏書死

卷之四

聖

之柯雖不逮師飲風吐雲驚蕩川岳其六
云靈運于敬之甥故能書特多王法王僧虔云于敬
上表多在中書雜事中靈運竊寫易其具本相與不
疑元嘉初帝就索始進親聞文皇說此元嘉十年年
四十九以罪棄廣州市隸草入妙

孔琳之字彥琳會稽山陰人父康彥琳官至祠部尚
書善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之
水焉時稱曰羊真孔草又以縱快比於桓玄王僧虔
云孔琳之放縱快利筆迹流便二王已後略無其比
但工夫少太任故當劣於羊欣斯言俞矣景平元

年卒年五十五行草入妙妻謝氏亦善書

齊王僧虔琅琊臨沂人曾祖洽父曇首官至司空善

書宋文帝見其書素扇嘆曰非唯迹逾子敬方當踴

雅過之後孝武欲擅書名僧虔不敢顯跡大明之世

常用拙筆書以此見容度餘云僧虔尋得書術雖不

及古不減鄰家所制然述小王尤尚古宜有豐厚淳

朴稍之妍華若溪澗含永岡巒被雪雖甚清肅而寡

於風味子曰質勝文則野是之謂乎永明三年卒僧

虔隸行入妙草入能行草入妙子慈亦善隸書謝超

宗嘗問慈曰卿書何當及尊公慈曰我之不得仰及

王氏書苑

卷之四

聖三

猶難之不及鳳時人以爲名峇

張融字思光吳郡人祖祿父暢思光官至司徒左長

史博涉經史早標孝行書兼諸體於草尤工而時有

稽古之風寬博有餘嚴峻不足可謂有文德而無武

功然齊梁之際殆無以過或有鑑不至深見其有古

風多誤寶之以爲張伯英書也而榻本大行于世

梁蕭子雲字景喬晉陵人父鏡景喬官至侍中少善

草行小篆諸體兼備而初造小篆飛白意趣顯然熟

畫之際若有騫舉妍妙至極難與比肩但少乏古風

抑居妙品故歐陽詢云張烏巾冠世其後逸少子敬

絕妙國飛而不自蕭子雲輕濃得中蟬翼拂素

遶霧崩雲可得而語其其草少師子敬晚學元常及

其暮年筋骨亦備名蓋當世舉朝效之其肥絕無力

者悉非也今之謬賞十室九爲梁武帝擢與二王並

述則若北雖仰於鸞鳳子貢賢於仲尼雖絕唱於彼

朝未曰陽春白雪以大清三年卒景喬隸書飛白入

妙小篆行草草草入能子特字世達亦善書位至太

子台人先景喬卒

阮研字文幾陳留人官至交州刺史善書其行草出

於大王甚精熟若飛泉交注奔競不息時稱蕭陶等

王氏書苑

卷之四

聖三

各得右軍一體而此公勦力最優比之於勇則被堅

執銳所向無前喻之於談則緩頰朵頤離堅合異有

李信王離之攻伐無子貢魯連之變通其隸則習於

鍾公風神稍怯瘦肩吾云阮居今觀古窺衆妙之門

雖師王祖鍾終成別構一法矣然遲速之對可方於

陸東之則意此公性急亦猶枚臯文章敏疾長御製

作淹遲各一時之妙也行草入妙隸書入能

陳永興寺僧智永會稽人師遂祖逸少歷記專精攝

齊升堂真草唯命東途良轡大海安波微尚有道之

風乍得右軍之肉兼能諸體於草最優氣調下於歐

熱過於羊海智永章草早書入妙隸入能兄智
公工草丁現亦善隸書時人云丁真楷草

歐陽詢長沙汨羅人官至銀青光祿大夫率更
令八體盡能筆力勁險篆體尤精高麗愛其書遣使
請焉神堯嘆曰不意詢之書名遠播矣狄彼觀其迹
圖謂其形魁梧耶飛白冠絕峻於古人有龍蛇戰鬪
之象雲霧輕濃之勢風旋電激掀舉若神真行之書
雖於大令亦別成一體森森焉若武庫矛戟風神嚴
於智永潤色寡於虞世南其草書迭蕩流通視之二
王可爲動色然驚奇跳駿不避危險傷於清雅之致
王氏書苑卷之四

四四

薄以後略無勅敵唯永公特以訓兵精練議欲
破敵相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守以貞觀十
五年卒年八十五飛白隸行草入妙大小篆章草入
能子通亦善書瘦怯於父薛純陀亦效詢草傷於肥
純乃通之亞也

虞世南字伯施會稽餘姚人祖儵梁始興王諮議父
荔陳太子中庶子世南受業於吳郡顧野王門下讀
書十年國朝拜銀青光祿大夫祕書監永興公太宗
詔曰世南一人有出世之才遂兼五絕一曰忠謹二
曰友悌三曰博文四曰詞藻五曰書翰有一於此足

爲名臣而世南兼之其書得大令之宏規含五方之
正色姿榮秀出智勇在焉秀嶺危峰處處間起行草
之際尤所偏工及其暮齒加以道逸臭味羊薄不亦
宜乎是則東南之美會稽之竹箭也貞觀十二年辛
年八十一伯施隸行書入妙然歐之與虞可謂智均
力敵亦猶韓盧之追東郭競也論其衆體則虞所不
逮歐若猛將深入時或不利虞若行人妙選罕有失
辭虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞爲
優族子纂書有叔父體則而風骨不繼楊師道上官
儀劉伯莊並立師法虞公過於纂矣張志遜又纂之
王氏書苑卷之四

四五

五也

褚遂良河南陽翟人父亮銀青光祿大夫太常卿遂
良官至尚書左僕射河南公博學通識有王佐才忠
諫之臣也善書少則服膺虞監長則祖述右軍真書
甚得其媚趣若瑤臺青鍊宵映春林美人嬋娟不任
羅綺增華綽約歐虞謝之其行草之間即居二公之
後顯慶四年卒年六十四遂良隸行人妙亦嘗師授
史陵然史有古直傷於疎瘦也

陸柬之吳郡人官至朝散大夫太子司議郎虞世南
之甥少學舅氏臨寫所合亦猶張翼模義之表奏蔡

曾爲平子後身而晚習二王尤尚其古中年之迹猶有怯懦總章已後乃備筋骨殊矜骨朴恥夫綺靡故欲暴露疵同乎馬不書髦人不櫛沐雖爲時所鄙回也不思拙於自媒有若過人君子尤善運筆或至典會則窮理極趣矣調雖古澁亦猶文王嗜昌蒲蘊孔子感頌而曾之三年乃得其味一覽未窮沉研始精然工於效倣劣於獨斷以此爲少也諫行入妙章草書人能一本云隸行草章草並人能

法書要錄卷之九

張懷瓘書斷下

能品

漢張敞字子高河東平陽人官至京兆尹善古文傳之子吉吉傳其出杜鄴傳其子林吉子囁字伯松傳學文雅過於高三王以來古文之學蓋絕子高精勤而習之其後杜林衛密爲之嗣子高好古博雅有緝熙之美焉

嚴延年字次卿東海人河南太守雅工史書規模趙高時稱其妙後以罪弃市

王氏書苑卷之五

後漢班固字孟堅扶風安陵人官至中郎將工篆李斯曹喜之法悉能究之昔李斯作蒼頡篇趙高作爰歷篇故胡毋敬作博學篇漢興閭里書私合之想謂蒼頡篇斷六十字爲一章凡五十五章至平帝元始中徵天下通小學者以百數各令記字於未央庭中楊雄取其有用者作訓纂篇二十四章以纂續蒼頡也孟堅乃復續十三章和帝永初中賈魴又撰異字取固所續章而廣之爲三十四章用訓纂之末字以爲篇目故曰滂喜篇言滂沱大盛凡百二十三章文字備矣明帝使孟堅成父彪所述漢書永平初受詔

至章帝建初二十五年而成以竇憲賓客繫於洛陽獄卒年六十三大小篆入能

徐幹字伯張扶風平陵人官至班超軍司馬善章草書班固與超書稱之曰得伯張書勢殊工知識讀之莫不嘆息實亦藝由已立名自人成後有蘇班亦平陵人也五歲能書甚為張伯英所稱贊

許慎字叔重汝南召陵人官至太尉南閣祭酒少好古學書正文字尤善小篆師模李斯甚得其妙作說文解字十四篇萬五百餘字疾篤令子冲請闕上之安帝末年卒

王氏書苑

卷之五

二

晉呂忱字伯雍博識文字撰字林五篇萬二千八百餘字字林則說文之流小篆之工亦叔重之亞也張超字子並河間鄭人官至別部司馬工章草擅名一時字勢甚峻亦猶楚共王用刑失節不合其宜吳人以皇象方之五原范曄云超草書妙絕

崔寔字子真瑗之子也博學有俊才為五原太守章草雅有父風良治良弓斯焉不陸張茂先甚稱之羅暉字叔景京兆杜陵人官至羽林監恒帝永壽年卒善章著聞三輔張伯英自謂方之有餘與太僕朱賜書云上比崔杜不足下方羅超有餘朱賜亦杜陵

人時稱工書也

趙襲字元嗣京兆長安人為熒煌太守與羅暉並以能草見重關西而矜巧自與眾頗惑之與張芝素相親善靈帝時卒熒煌有張超仕至梁州刺史亦善草書

左伯字子邕東萊人特工八分名與毛弘等列小異於邯鄲淳亦擅名漢末尤甚能作紙漢興用紙代簡至和帝時蔡倫工為之而子邕尤得其妙故蕭子良荅王僧虔書云蔡邕之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追然子王氏書苑

卷之五

三

邕之八分亦猶斥山之文皮即東北之美者也張紘字子綱廣陵人善小篆官至侍御史年六十一卒孔融與子綱書曰前勞筆迹乃多為篆舉篇見字欣然笑如復觀其人融之此言不易而得紘之小

有聲

字大雅河南武陽人服膺梁鵠研精八分亦成家法獻帝時為郎中教於秘書建安末卒

魏衛覲字伯儒河南安邑人官至侍中尤工古文篆隸草體傷疲筆迹精絕魏初傳曰古文者篆出於邯鄲淳伯儒嘗為淳古文尚書還以示淳淳不能別年

六十二卒伯儒古文小篆隸書章草並入能子孫皆妙於書

晉何曾字穎考陳郡陽夏人官至太保咸寧四年卒年八十餘工於篆草時人珍之也

書甚有古質少

文則奇是之謂乎

傳玄字休奕北地范陽人祖變漢涇陽太守父幹魏扶風太守休奕少孤貧博學善屬文解鍾律性剛直

不容人之短舉秀才爲御史中丞司隸校尉善於篆隸見重時人云得鍾胡之法休奕小篆隸書入能

時王允之善草隸官至衛將軍又張嘉善隸書羊欣

王氏書苑

卷之五

四

云嘉師於鍾氏勝王羲之在臨川也嘉字子勝官至光祿大夫時又有皇甫定年七歲善史書從兄謚深

奇之

劉召字彥祖彭城人官至御史中丞遷侍中善小篆工飛白雖不及張毛亦一時之秀作飛白勢永和八

年卒小篆飛白入能柳詳亦善飛白彥祖之亞也

楊肇字彥初榮陽宛陵人官至折衝將軍荊州刺史

工於草隸咸寧元年卒潘岳隸云草隸兼善尺牘必

珍翰動若飛紙落如雲亦猶其茂百能自通借餘美

於蘇代安仁之誅抑其然乎季初隸草八能

杜預字元凱京兆杜陵人度卽六世祖祖徽魏僕射父恕幽州刺史並善行草預博學官至鎮南將軍當陽侯父祖三世善草書時人以衛瓘方之稱杜預三

世焉

齊獻王攸字大猷河內人武帝母弟善尺牘尤能行草書蘭芳王潔奇而且古才望出武帝之右帝用荀

勗言出都督青州上道憤怒嘔血咸寧四年卒年三

十六行草入能

李式字景則江夏鍾武人官至侍中衛夫人之猶子

也甚推其叔母善書右軍云李式平南之流亦可比

王氏書苑

卷之五

五

庾翼咸熙三年卒年五十四隸草入能許靜民善題宮觀額將方直之體其草稍乏筋骨亦景則之亞也

王導字茂弘瑯琊臨沂人祖覽父載導行草兼妙然

疎柯迴樞纂業危陰雖賢有餘而才不足元明二帝

並工書皆推難於茂弘王愔云王導行草見貴當世

咸寧五年卒年六十四行草入能有六子恬洽書皆

知名矣

張彭祖吳郡人官至龍驤將軍善隸書右軍每見其

鐵牘輒存而玩之夷齊雖賢若仲尼不言未能高舉

亦猶彭祖附青雲之士不泯於茲

韋弘字叔思位至原州刺史弟季字成爲平西將軍善隸書

王濛字仲祖太原晉陽人官至長山令女爲皇后贈光祿大夫晉陽侯善隸書法於鍾氏狀貌似而筋骨不備永和三年卒年三十九隸章草入能衛臻陶侃亞也

王恬字敬預導之子官至後將軍會稽內史工於草隸當世難與爲比永和五年卒年三十六張翼善隸書尤長於臨飭率性而運復非工劣於敬預也時戴自書刻之文既奇隸書亦妙魏又有隸書亦善隸書

王氏書苑卷之五

六

王敬常趙方山延陵敬行所書敬之字敬後過不受又爲謝帖士題蓋以示子敬子敬實能爲以西河

唐真字稚恭潁川鄆陵人明穆皇后弟安西將軍荊州刺史善草隸書名亞右軍兄亮字元規亦有書名嘗就右軍求書逸少荅云稚恭在彼豈復假此嘗復以草草荅亮示異乃大服因與王書云吾昔有伯英草草十經因喪亂遺失嘗謂人曰妙迹永絕今見足下荅家兄書燠若神明頓還舊觀永和九年卒年四十一

王脩字敬仁濛之子也著作郎善隸求右軍書乃寫

東方朔書贊與之昇平元年卒年二十四始王導愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中盛尚書宣示帖過江後與右軍乞敬仁敬仁亡其母見此書平生所好遂以入棺殷仲堪亦敬仁之亞也

韋和字文休誕兄涼州刺史庾之玄孫官至潁州刺史散騎常侍善古書大篆見王右軍父子書云二王未足知書也又妙作筆子敬得其筆稱爲絕世

宋蕭思話蘭陵人父源思話官至征西將軍左僕射工書學於羊欣得其體法行草連岡盡勢不斷絕雖無奇峰壁立之秀亦可謂有功矣王僧虔云蕭令

王氏書苑卷之五

七

法羊欣風流媚態殆欲不減筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也然上方琳之不足下方范雖有餘於玄蓋細緻間耳孝建元二年卒五十時有上書於書便書素時司馬珣之爲興羊欣弟倫爲臨安令欣吳興弟珣之乃以道徵素書洛神賦示欣欣嗟咨其工以爲勝已道讓烏程人也官至相國主簿時有張和亦善草書官至征北將軍也

范曄字蔚宗順陽人也父泰曄官至太子詹事工於草隸小篆尤精師範羊欣不能偶擬永嘉二十年伏

誅諸葛長氏亦善行草論者以爲難之流也長氏官
至前將軍義熙八年伏誅時又有張休善隸書初羊
欣愛子敬正隸法其崇仰以右軍之體微古不復見
貴休始改之世乃大行休字弘明官至豫章太守也
齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯蘭陵人善草書爲好
不已祖述子敬稍之風骨嘗與王僧虔賄書書畢曰
誰爲第一對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝
笑曰卿可謂善自謀矣然太祖與簡穆賄書亦猶雞
之搏狸稍不自知量力也年五十六太子熙亦善書
倫字世調多才藝善隸書始變古法甚有媚好過諸
王氏書苑

卷之五

八

昆弟倫子確字仲正才兼文武甚工草隸爲侯景所
殺太子熙後當有諱
謝朓字玄暉陳留人官至吏部郎中風華黼藻當時
獨步草書甚有聲草殊流美薄暮川上餘霞照人春
晚林中飛花滿目詩有美一人清揚婉兮邂逅相遇
適我願兮是之謂矣顏延之亦善草書乃其亞也
梁武帝姓蕭氏諱衍字叔達蘭陵中都里人丹陽尹
順之子好草書狀貌亦古乏於筋骨既無奇姿異
態有藏於齊高矣年八十六崩子綱綸繹並有書名
也

庾肩吾字叔慎新野人官至度支尚書才華既秀草
隸兼善累紀專精偏探名法可謂贍聞之士也姿態
殊妍多慙質素雖有奇尚手不稱情乏於筋力文勝
質則史是之謂乎嘗作書品亦有佳致天寶元年卒
肩吾隸草入能子信亦工草書時有殷鈞范懷約類
協等並善隸書有名於世

陶弘景字通明秣陵人隱居丹陽茅山善書師祖鍾
王采其氣骨然時稱與蕭子雲阮研等各得右軍一
體其真書勁利次虞往往不如隸行入能

周王褒字子深瑯琊臨沂人曾祖儉齊侍中大尉祖
王氏書苑

卷之五

九

齊梁侍中父規並有重名子深官至司空工草隸師
蕭子雲而名亞子雲躡而蹤之相去何遠雖風神不
峻亦士君子之流也

隋永興寺僧智果會稽人也煬帝甚喜之工書銘石
甚爲瘦健嘗謂永師云和尚得右軍肉智果得右軍
骨夫筋骨藏於膚內山水不厭高深而此公稍乏清
幽傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇而非猛虛張
誇耀母乃小人儒乎果隸行草入能時有僧述僧特
與果並師智永述困於肥鈍特傷於瘦怯
皇朝漢王元昌神堯之子也尤善行書金玉其姿挺

生天骨櫟懷宣暢灑落可觀藝業未精過於奔放若呂布之飛將或輕於去就也諸王仲季並有能名韓王曹王卽其亞也曹則妙於飛白韓則工於草行魏王魯王卽韓王之倫也

高正臣廣平人官至衛尉火卿胃右軍之法脂肉頗多骨氣微少脩容整服上有風流可謂堂堂乎張也玄宗甚愛其書懷瑾先君與高有舊朝士就高乞書馮先君書之高曾與人書十五紙先君戲換五紙以示高不辨客曰有人換公書高笑曰必張公也終不能辨宋令文曰力則張勝態則高強有人求高書一

王氏書苑

卷之五

十一

屏障曰正臣故人在申州書與僕類可往求之先君乃與書之自任潤州湖州筋骨漸備比見舊者多謂爲褚後任申邵等州體法又變幾合於古矣陸東之爲高書告身高常嫌不將入帙後爲鼠所傷待不先君曰此鼠甚解正臣意耳風調不令一至於此正臣隸行草入能

裴行儉河東人官至兵部尚書工草書行及章草並入能有若縉紳之士其類偉然華袞金章從容省闈王知敬洛陽人官至太子家令工草及行尤善章草入能膚骨兼有戈戟足以自衛毛翮足以飛翥若翼

大略宏圖摩霄翥冠則未奇也房僕射玄齡與此公同品房行草亦風流秀穎可與亞能又殷侍御仲容善篆隸題署尤精亦王之雁行也

宋令文河南陝人官至左衛中郎將奇姿偉麗身有三絕曰書畫力尤於書備兼諸體偏意在草甚欲究能翰簡翩翩甚得書之媚趣若與高卿比權量力則

騁忌之類徐公也

王紹宗字承烈江都人父脩禮越王友道雲孫也承烈官至祕書少監清鑒遠識才高書古祖述子敬欽羨東之其中年小真書體象尤異沈遠堅密雖華不

王氏書苑

卷之五

十一

逮陸而古乃齊之其行草及章草次於真晚節之草則改乎昆端度越繩墨董猶同器玉石兼備若以敗爲瑕筆華其精嘗與人云鄙夫書翰無功者特由微水墨之精習常清心率意虛神靜思以取之每與吳中陸大夫論及此道明朝必不覺已進陸於後密訪知之嗟賞不少將余比虞君以虞亦不臨寫故也但心準目想而已聞虞服布被中恒手畫肚與余正同也阮交州斷割不足陸大夫無纖有餘此公尤甚於陸也又曾謂所親曰自恨不能專有功褚難以遇陸猶未及承烈隸行草草入能兄嗣宗亦善書苑之二

陸則少監可比德於平原矣

孫虔禮字通庭陳留人官至率府錄事參軍博雅有文章草書靈章二王工於用筆僞振剛斷尚異好奇然所謂少功用有天才真行之書亞於草矣嘗作運筆論亦得書之指趣也與王秘監相善王則過於遲緩此公傷於急速使二子寬猛相濟是爲合矣雖管夷吾失於奢晏平仲失於儉終爲賢大夫也過庭隸行草入能

薛稷河東人官至太子少保書學褚公尤尚綺麗猶好膚肉得師之半可謂河南公之高足甚爲時所珍

王氏書苑卷之五

十二

尚雖似范睢之口才終畏何曾之面質如聽言信行亦可使爲行人觀行察言或見非於宰我以罪伏誅纓隸行入能觀草書亦其亞也

盧藏用字子潛京兆長安人官至黃門侍郎書則切尚孫草晚師逸少雖關於工稍開體範八分之製頗傷疎野若况之前列則有奔馳之勢如傳之後昆亦有規矩之法子潛隸行草入能自陳遵劉穆之起盪觴於前曹喜杜度激洪波於後羣能開出角立挺拔或秘象天府或藏器竹帛雖經千載歷久彌珍並可耀乎祖先榮及昆裔使夫學者發色開華靈心警悟

可謂琴瑟在耳貝錦成章或得之於齊或失之於楚足爲龜鏡自可韋弦此皆天下之閒人入於品別其有不遭明主以展其材不遇知音以揚其業蓋不知矣亦猶道雖貴必得時而後動有勢而後行况瑣瑣之勢哉

評曰

蓋一味之嗜五味不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼况書之臧否情之愛惡無偏乎若毫釐較量誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢之評書或有不當王僧虔云亡從祖中書令筆力過于敬者

王氏書苑

卷之五

十二

君子周而不比乃有黨乎梁武帝云鍾繇書法十有二意世之書者多師二王元常逸迹曾不睥睨競巧趣精細殆同機神逸少至於學鍾勢巧及其獨運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無于敬之不逮真亦劣章草然觀其行草之會則神勇蓋世况之於父猶擬抗行比之鍾張雖勑敵仍有擒孟之勢夫天下之能事悉難就也假如効蕭子雲書雖則童孺但至効數日見者無不云學蕭書欲窺鍾公其墻數仞罕得其門者小王則若驚風拔樹大力移山其欲効之立見疆外可知而不可得也然小王嘗與謝安書意必珍

錄乃題後卷之亦以爲恨或云安問子敬君書何如
家君答云固當不同安云外論殊不爾又云人那得
知此乃短謝公也羊欣云張字形不及古自然不如
小王虞蘇云古質而今妍數之常愛妍而薄質人之
情鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊父子
之間又爲今古子敬窮其妍妙固其宜也並以小王
居勝達人通論不其然乎羊欣云右軍古今莫二虞
蘇云獻之始學父書正體乃不相似至於筆絕章草
殊相擬類筆跡流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔云
獻之骨勢不及父媚越過之蕭子良云崔張以來歸

王氏書苑

卷之五

十四

美於逸少僕不見前古人之迹計亦無過之孫過庭
云元常專工於隸書伯英猶精於草體彼之二美而
羲獻兼之並有得也夫椎輪爲大輅之始以椎輪之
朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若謂文
勝質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁
不能授之於子是知一致而百慮異軌而同奔鍾張
雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張
亦有所師固不可文質先後而求之蓋一以貫之求
其合天下之達道也雖則齊聖齊深妙各有最若真
書古雅道合神明則元常第一若真行妍美粉黛無

施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一
若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間
備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美
矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五
賢各能盡心而際於聖或有偏廢亦猶日月之蝕無
損於明白雲在天瞻望悠遠固同爲終古獨絕百世
之模楷高步於人倫之表棲遲於墨妙之門不可以
規矩其形律呂其度鵬搏龍躍絕迹霄漢所謂得玄
珠於赤水矣其武繼書者雖百世可知然史籀李斯
即字書累葉之祖其所製作並神妙至極蓋無等夷

王氏書苑

卷之五

十五

八分書則伯喈制勝出世獨立誰敢比肩至如崔及
小張章衛皇索等雖則同品不居其最並不備再較
量然各峻彼雲峰增其海派使後世資瞻仰而露潤
焉趙壹有貶草之論仍笑重張芝書爲祕寶者嗟夫
道不同不相爲謀夫藝之在已如木之加實草之增
葉繪以衆色爲章食以五味而美亦猶八卦成列八
音克諧聾瞽之人不知其謂若知而故耳想識不該
通審其不知則聾瞽者耳便尚書以臧否相推而列
九品升阮研與衛瓘索靖章詵皇象鍾會同居第三
等此若棠杜之樹植橘柚之林又抑薄紹之與齊高

帝等三十人同爲第七等亦猶屈鹽梅之量處後屬之伍李夫人以程邈居第一品且書傳所載程邈爲隸法其於工拙茂爾無聞遺述又無何以知其品第又云梁氏石書雅敏於章蔡以梁比蔡豈不懸絕又張昶伯英之弟妙於草隸八分混兄之書故謂之亞聖衛恒兼精體勢時人云得伯英之骨並居第四仍與漢王同流又黜桓玄謝安蕭子雲釋智永陸柬之等與王知敬同居第五第若此數于豈與埒能嗜好不同又加之以言况可盡之於剛柔消息貴乎適宜形象無常不可典要固難平也蕭子雲言欲作二王

王氏書苑

卷之五

十六

論草隸法言不盡意述不能成又云頃得書意轉深點畫之間所言不得盡其妙者事事皆然誠哉是言也藝成而下德成而上然書之爲用施於竹帛子載不朽亦猶愈沒沒而無聞哉萬事無情勝寄在我苟視迹而合趣或循幹而得人雖身沈而名飛異托之以神契舞見片善何虞如之懷嘆恨不果遊目天府備觀名迹徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今錄所聞見粗如前列學懸於傳識不迫能稽奇蹟異多所未盡且如抱絕俗之才孤秀之質不容於世或復何恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘

哉然識貴行藏行忌明潔至人晦迹其可盡知開元甲子歲廣陵卧疾始爲草創其觸類生變萬物爲象庶乎周易之體也其一字褒貶微言勸戒竊乎志伏之意也其不虛美不隱惡近乎馬遷之書也異其衆美以成一家之言雖知不知爲上然獨善之與兼濟取捨其爲孰多童蒙有求思盈半矣且二王既沒書或在茲語曰能言之者未必能行能行之者未必能言何必備能而後爲評歲洎丁卯荐筆削焉

繫論

趙僕 字克勵

昔懷后作易周公初禮孔父修雅豈徒異之而已將實大造化之根出君臣之義考風俗之正耳若三聖不作則後王何述故天地非伏羲不昭長幼非周公不序雅頌又非孔子不列矣是三聖者所謂能弘其道而由之也茲又論夫文字發軔殷翰殊出本于其初以迄今代三千餘載耿然難知而書斷之爲義也

王氏書苑

卷之五

十七

聞我后之所好述古能以方之不謂其智乎較前人之尤工陳清頌以別之不謂其白乎體物備象有大易之制紀時錄號同春秋之典自古文逮草迹列十書而詳其祖首神品至能筆出三等而備厥人所謂執簡之太素含毫之萬象申之宇宙能事斯畢矣若

王氏書苑
卷之五

十

王帖草書故集之

十七帖長一丈二寸二分刻石藏於四本也太宗皇帝尤
其書述及言語以數相從卷六以九十二字為一
小印印之精河南監製皆多卷卷以九十二字為一
羅織成字當開元皇帝又以開元二字為一印
之跋尾又列當元大皇帝等十七帖者以卷首有十一
印字故號之曰王書後人亦有取能印一印語結末
印字及帖首三兩字也十七日先書
定下書為題先書吾前東粗足昨昨觀吾久矣定下何以方
以其下復題先書吾前東粗足昨昨觀吾久矣定下何以方
綴發此事與中語耶無騰近無緣省大小悲嘆平安
後言及此事與中語耶無騰近無緣省大小悲嘆平安
也云卿當不居此處遇不可言言想必果是言有期耳
王氏書苑卷之五
此信古還龍保等平安也謝之甚速見卿知足下行
至心問龍保等平安也謝之甚速見卿知足下行
不厭煩問即足下先後二書但增數頓頓頓頓頓頓
五十許字中無無無無無無無無無無無無無無無無
問年許為父何足可憐吾為上賜書但為有惆悵
省足下別賜其波土山諸為多崎嶇都去大碑三
則真也可得果當告卿求不滿意後土未耳至時示意欲及
卿在於登文處載有以昭於彼不務諸從並數有問
安懷懷載在述音以不歡惡情司州疾為不果西公
私可恨足下所云休書其勢吾無知然諸問相足下
別具不得足下朱蜀則此勢二無知然諸問相足下
復食方理題之未許吾也此志如我者云聽周有孫
希此有成言無餘見知以當一笑

分日與江妹女和知庚丹陽差數深深得孔彭祖十
別其當不可言也知庚丹陽差數深深得孔彭祖十
悲慨上流近問不愛何日即路知得定去若內明或
就卿園墓色故可以雨寒江表付還此四字得書知足
下問吾能抗上下股骨拘此字缺痛俛仰欲不得此
何但月又未除池見無盡治宜足下得益定之不得
憂性王北信尋知足下不可計知如何下未能得果
疾念其憂患得後問望近為然知得家問賢子動
得何可久勿小故疾遠無暇野大皆當以至問夥心
能過將並轉茂清談野足下大佳也請我若愛勞非
下近問不吾得數和二十三謝二侯此三字山下多
目書無他重然仕宦為善

王氏書苑卷之五

日不得復意問一明曉還未得遣書得告知中冷不
王義之義之頓首當出且不相知來想能更言知便
方道不次王義之行七日吉期痛念玄度未能缺心故
平但非來振字市器俱不合用合候之也吾平汝當須
過頻頃恒王延期者一行此四字妹轉下書同故奴妹不
明言涼王延期者一行此四字妹轉下書同故奴妹不
遣使想久至平難思四年等之數就書付還所附怨念
足下似思兼善不可居處而氣無已卿王義之吾何當
還此四字汝尚小愁思兼善不可居處而氣無已卿王義之吾何當
白復十一月十三日告期等得所高林妹并吳興二十此

臘寒食酒如似為佳力問想大小皆佳不獨現極佳
土情惜不一阿耶告知想大小皆佳不獨現極佳
心想二奴子佳還期是以白吾夫人去日盡欲自過書
下小許一出未知還期是以白吾夫人去日盡欲自過書
知時還道適以足下為歲可去冬臨臨改安事道便欲
不許基尚未可倉卒復信未便得果然故有六日昨書
信未得去時世之通盤矣何所說言十四日諸如
體氣極佳共在若可得耳南垣增信自
卿處處增思後速當發詔事吾帝王之命是何等
是西有伐蜀意後速當發詔事吾帝王之命是何等
懷當復何言昨送諸書我望雖宜爾然今此集信為
見足下一言便安復後問便張必得丁不欲食轉倒須
者長不可言

王氏書苑卷之五

人憂懷深小妹亦故進退不可言過集中心表親不獨現極佳
至少疾惡知老得盡田里骨肉之歡此一條不謝二願而
人理難知此不知小得送本心不交哀折廢勞所
憂營如此君祖是願養之功當有到理今都集思此
益快共為樂差未秋初冬必思當與諸君意
豈可復得此當幸目前及當此欲當要顧諸君意
保愛以俟此其意近見看有諸結願以當要顧諸君意
以此至勝故當無可意無相遇于一世當可度之尊當
必行未復知問情狀如無意力知問不所便也君此取飲想上然
日月如馳小雅悲情如切刻汝亦增王義之職那感然
廷其官奴小雅悲情如切刻汝亦增王義之職那感然
何廷其官奴小雅悲情如切刻汝亦增王義之職那感然

穰鐵 一不知已得行近遣書

月十三日告郵陽

君誠之不以才幹

當缺須既得里人共事

君所不得致使人多

理不可得致使人多

會稽亦復

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

知阮會稽

王氏書亮卷之五

三十四

得書知足下患

懷所禮一也謝二侯

知下足故謝二侯

得書知足下患

懷所禮一也謝二侯

知下足故謝二侯

得書知足下患

懷所禮一也謝二侯

知下足故謝二侯

得書知足下患

懷所禮一也謝二侯

知下足故謝二侯

得書知足下患

王氏書亮卷之五

三十五

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

可勝任矣

十四日... 下可耳... 此兩足... 時行皆遍... 二侯此行... 賊勢可見... 諸人十二日... 復委篤... 公以江州... 還寄還... 君頃以何... 源青之亦... 官舍佳也... 酸和不可... 青及至也... 酸和不可... 王氏書苑卷之五

前知足下... 欲居此... 明於未獲... 書草意今... 避賢意乃... 何言復有... 源遂差... 可謂二... 中令頃... 王氏書苑卷之五

也書信... 溫公在此... 小大佳也... 知郡荒... 數得恒公... 不知西... 便當... 遇憂... 安石俱佳... 數目今... 下人... 王氏書苑卷之五

得足下... 懷足下... 今人... 臣義之言... 臣義之言... 付北方... 司馬雖... 一義之... 王氏書苑卷之五

九月三日羲之報數份諸人稱拜神情以趨何及
者不義九月二十五日羲之頓首欲寒衣傷冷不能
自披奈何得七月未時青為慰始欲寒衣傷冷不能
似每寒秋吾故大平復憂情力困不下常委不能
且極寒小病復進何集念足下猶懷恩期可否否
可再知足下金王羲之頓首延期官奴小女
等以大赦除平心奈何旬之以西夕至情所寄唯在此
等以禁惡除平心奈何旬之以西夕至情所寄唯在此
事在心口痛之婦心無復六月二十七日羲之
至於此可度如何端終此病感懷傷悼事情切制不
棄背再周足大服終此病感懷傷悼事情切制不
能自勝奈何奈何松松桑下除不可居處言以酸切
及領事信書頓首頓首亡嫂居長情所數年始復奉
不與遂至誠其情其情其情其情其情其情其情其情
哀情至矣其情其情其情其情其情其情其情其情

肝腎痛心奈何李何兄子若素備要不可不見
君頃復以
何敦仁書云秋當解纜行征分取想此則快為樂
得來登岸迎喪事宜但異域六日告喪嗟內始
法字注學子平安前使遠有音哀莫不能如懷情
何首弟累經安泰之恆但恨音難為心憤况卿之
理可大斷豈可有幸自今而然雖當時不能無惜痛
寫心紀筆銀頭不知何處去月十五日葬之報

一昨因登王薄不悉昨何去月十五日二十三
此月中外慮為慰小佳夜無解衣來被聲慘各可
力及不一悲之報
義之死罪前得雲子並現隨

胡之惟分推慈為心當
義之死罪前得雲子並現隨

有分匹者否候之死罪五月五日葬之頃首昨便
送告期近問疑恨力還不次工義之頃首

八月十七

六日義之報凶禍傷切剝心而奈何奈何遺書廷家
 報義之二十三日發至長安家前上萬善又及諸家
 由定大耳即今世此一段不知歲隔以久近誤
 且何守之想雖若弘前雙得一致惟隔以多矣不果
 乃當秋事首告同此歡恨如何可言建事不可言乎
 事來九月初過此試欲一興典與義舉無以慰之
 耳來在萬端不知如此人遠不非書雅悉君數言以慰之
 六月十六日義之頓首秋節切至座痛奈何奈何此兩
 遇得十日告知若如常與興酬酢意懷想得知此涼日
 匪患散乃委相歌章即付卿改有爲書人者可寫書
 劣解日力不次歌章即付卿
 王敬騎軍義之死罪去冬在東鄉因是使白臘伏想
 復承勳解至於詠德之深無日有隆省信可謂故願
 之至辱說三四但有悲憤民年以西夕而家幾日是

自恐無能
後言惟願
至六月十一日義之報開同悲傷不救矣劉恒鑑李何
曹氏累次見女及還心如何得二追尋尋悼痛心有
十三日書表親友不忍不次王義之報追尋尋悼痛心有
當取放行之語得吾時之吾時則哀戚便成下所勝然亦失
餘顧未盡唯在千耳一歎哭之盡盡之年情無復理
念故言散府語多知漸消一點耳省知足有數處是下
也王義之頃首下道書想夜至得書知足下聞當
一十已早發刻足下如何期也阮侯止於猶懷想足
界上耳向書把其不復一月王義之白

下安寄吾書不勝恨催往十二十九日義之報月終
家權偏切逐任阿茶何得昨示知弟下不願昨紫石微
殊煩勿令台賜與富佳九月二十八日義之頃首首

昨者書想至春軍近有慰既左解信在耳許中郎家
遂因三此去報知便君遂不叙義雖切心情不謂自
志先心臨終但有餘則王義之始以不義之白不復
面又賦甚勿足下其為冠王義之始以不義之白不復
為不吾悉不遇第一字義之報兄弟上下遠至此不
至勿勿力數狀一字義之報兄弟上下遠至此不
憂深期等恒公不得叙情何似秋收能數者否人
殊勿勿也恒公不得叙情何似秋收能數者否人
仁數間也恒公不得叙情何似秋收能數者否人
耳力受不具王義之白十二月一日書知極不
人甚受不具王義之白十二月一日書知極不
日義之白同問無殊不徒煩勞因不徒一義之白
之頃首何脫知意至諸君皆謂之常想無之長高
王氏書苑卷之五

選范公書如此今示君須見故當言一日多恨知
下散動朕朕護護吾至不徒煩勞因不徒一義之白
成知比得丹陽書甚慰章離之難當復可深公私無
亦分耳通書比日下省卿文復理不能悉周編奪說
所傳小有異同見卿一為文者名固不虛序述高士
共及遠同白忍然故年新故之際致變至不深君亦
一日能勝不僕為耳三旦書至也念勞心遲見足下
力能勝不僕為耳三旦書至也念勞心遲見足下
一為一王義之白三旦書至也念勞心遲見足下
也手日東河誰謂今知消息東南行校道下復數孺子

昨者書想至春軍近有慰既左解信在耳許中郎家
遂因三此去報知便君遂不叙義雖切心情不謂自
志先心臨終但有餘則王義之始以不義之白不復
面又賦甚勿足下其為冠王義之始以不義之白不復
為不吾悉不遇第一字義之報兄弟上下遠至此不
至勿勿力數狀一字義之報兄弟上下遠至此不
憂深期等恒公不得叙情何似秋收能數者否人
殊勿勿也恒公不得叙情何似秋收能數者否人
仁數間也恒公不得叙情何似秋收能數者否人
耳力受不具王義之白十二月一日書知極不
人甚受不具王義之白十二月一日書知極不
日義之白同問無殊不徒煩勞因不徒一義之白
之頃首何脫知意至諸君皆謂之常想無之長高
王氏書苑卷之五

各可各字注不參軍義差也慈耿吾朋痛學夫人何
劇欲不行力至忘之微不能自力數字朋痛學夫人何
復何如為何所惡甚慈情想諸舍之可為心且得
冷相累是具至義之微問想諸舍之可為心且得
目下此悲多矣婦果告安和極大都可為心且得
得張款力可忍不難其期何尚受之想野久善至客
外張款力可忍不難其期何尚受之想野久善至客
所察自非復弱幹所堪足下不之耳餘與卿同
然為謝差安人無所復言君遠在此明曉共親集想
門為謝差安人無所復言君遠在此明曉共親集想
者便云云般生得復言君遠在此明曉共親集想
餘便云云般生得復言君遠在此明曉共親集想
云叙不得都問知卿云云般生得復言君遠在此明曉共親集想
似云叙不得都問知卿云云般生得復言君遠在此明曉共親集想
氣足下各何如長行王義之白昨道諸書今相見

之恐願侯必行... 信為不易... 取知問具示王... 十二月二十四日... 王晨之報... 力不報一藥湯... 至今日欲不見... 出便當西念... 快憂勞餘未得... 初月十二日... 所以故之再... 故不多也... 王氏書苑

卷之五

患此比數... 言同吾恩... 足下知消息... 中都下書... 之報一日... 友論亦不... 政論不得... 育論此... 不遠可... 以頃情事... 王氏書苑

不有特... 當得供... 可作來... 四州小... 還一... 足下敦... 失人並... 足下... 忽動小... 二妹... 王氏書苑

卷之五

日便至... 今尚得... 不得... 及爾... 心之... 爾當... 去恐... 欲飲... 且欲... 王氏書苑

王氏書苑卷之五

不七月二十一日義之白... 昨暮得無... 未復弘道... 義之頃首... 賢室何如... 謝范... 數致苦言...

三

王氏書苑卷之五

之死罪復蒙... 三項田... 義之頃首... 之類首... 之死罪復蒙... 事從彫落... 長也...

三

王氏書苑

卷之五

三

1

可乎念此所賦
向書中耶歸味皆佳比面雖近吾頃
人皆何似厭不敷食飲出初五六日那
胃中惡氣大動暴作痛何耶致力及下處家信
不能憑永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之剡雪一乘右左引以此爲流觴曲水列坐其次脩竹茂林清流激湍映帶左右一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風徐生仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若任所遇過遺覽者亦將有感於斯文

王氏書苑

卷之五

三

人

師子然驚駭而更失也夫共兵爲知劉牧者至甚也不將
 善者爲士有瑗頓首云一知上盛化門云師氏垂鑑
 以後不錄是一卷章草急就云良深路潘久矣况今
 足先朝學篇此足下志賢所有出來及然以勢多知以
 觀之無入資於不使再憂此該理王羲之白
 智之乎未能得西者何所都但深飲之憂不知食
 困製已吾胡孰蘇須水田鄉如做是倉逃可問
 日月

不出親往為慰恩微諸能致不想昨聞兄以此相
傳此親往為慰恩微諸能致不想昨聞兄以此相
下欲同至上虞一宿運無所可切王便言為卿此
聲者但此使自不小大皆佳足度有通潤不得上
復得隔之於前不果月當出果也遂散下近欲麻諸
鄭前云當月當出果也遂散下近欲麻諸
得不得其省書知定疑來改君大所食小要
人示之王省書知定疑來改君大所食小要
速來于體誠不可逆所以狼狽連逆汝情地信難
若汝能制道無益得來想恩釋引是以下後思此
自量不能遠家餘頃侯等旦夕相諭者當來汝當自
宜皆當自計計日望而此乃為汝未止理軍千
更未安身更計計日望而此乃為汝未止理軍千
王氏書苑卷之五

平

何可文處而情事不得從意可欺可欺初月二日義
之頃首君然此年故遠兼情痛切心李何奈何各
何始相愛不意當深消見以全勉為太僕義之死
罪後家殊遇求之本心公私愧數無言以當以去年
可言且轉達非徒無語親之由音問轉後義通恩
情親得書知開足下差但初月一日義之報恩然
既恩之不一從等何無余何更更來諸我此復年
仍不得滿多日幾心不可言吾德小左義尚努力達
不知義卿各何罪恩意遠而義至義長涕淚重得之
之南上下可耳之不解小分張也須在往迎恩表妹
當來當恩恩各知之家期小女四歲心余何奈何病

老情之所奇唯在此等失此女痛之知靜婢
每小不能已已河便如何傷心知靜婢
留小月十五日義之頃首何不可居忍得十三
書小佳更致何恒哀之頃首勿謝范新婦請還
事佳不自報婦母小法安集也上集聚成可言義
之死罪伏想朝廷清和惟泰遠進義死罪義之白
垂達義之年每惟千苦痛切心肝惟同此情當可居
故不承能降不降地十五年無如小長之欲事
云故以開泰之不再拜再昔來熱如小長之欲事
此熱無伴終日未果如何王義之頃首五月二十
七日州民王義之死罪死罪死罪死罪死罪死罪
雨未服燥肩下體氣便自得疾除也不承道問金
王氏書苑卷之五

平

陰屋切樊遠也以為長方出何是真此之寒伏想
小大志佳義之死罪見子卿具一荒民惠懷全
原不為義之死罪見子卿具一荒民惠懷全
道弘廣平安通此人生當廣後任佳此生死事想元
首義信止於界上耳向言已具能保力不取取想
和君永無怨認思恩後或有想望非得殷信答書
罪行十二月十日義之白注從至昨得二十七日告
知君故之勞恩痛甚懸情失所此王義之頃首知事
家信問向達書想後何可言十一王義之頃首知事
期也何行當是守即更時詳若不由上命而卿中來

卷之五

四十四

志集後能

卷之五

四十五

保受

直三十三日願送白所公送十信明還東有通首
 分明王慰之吾故沉頓見之故得時能問疾者來
 著都上慰之吾故沉頓見之故得時能問疾者來
 可也事兄之白兄靜息應無何以復小恐後想見
 清月之內外字江總生今而心與中泥無此
 一事差但疾源不得在論事當宜思飲之白奉
 近雪寒惠面疾雖中更惡痛寒下甚也備轉
 能復散故飲益人藥何以不更將之還復何如
 之樂耳獻之白縫上獻之白氣使何如多情餘
 紹余點處冬城一字獻之白氣使何如多情餘
 和至草此故育等可不轉思情權又從申書一行已
 計一十四帖

王氏書苑卷之五

四六

張彥遠河東人能文工字學隸書

喜

作八分其家既出累世縉紳之後且復好事故藏積
 圖書如鍾張衛索王羲獻而下每至成軸其大父稔
 已有書名初得鍾繇筆意壯歲遂做獻之暮年人許
 有羲之風度盖凡三變而後成此其遺風餘澤沾覆
 後人者特非一日彥遠既老其家乃富有典刑而落
 筆不愧作者觀其為論以謂書非小道本以助人倫
 窮物理神化不能以藏其祕靈怪不能以遁其形則
 知盤薄胸次者固已吞雲夢有八九矣其流於筆端
 自應過人矧夫歷代奇觀一一到眼而心傳手受處

復有家學耶嘗作法書要錄一十卷具載古人論書
 論且以傳列之又以九等品第書學人物自漢至唐
 上下千載間其大筆名流幾不逃數中矣更撰歷
 代名畫記爲十卷自序其右云得此二書則書畫之
 事畢矣觀其編次之善果非虛論又嘗以八分錄前
 人詩什數章至其做古出奇亦非凡子可到也
 本傳

米海嶽書史

金匱石室汗簡殺青卷是傳錄河間古簡爲法書祖張彥遠志在多聞上列沮蒼按史疑論世咸不傳徒欺後人有識所罪至於後愚妄作組織神鬼止可發笑余但以平生目歷區別無疑集曰書史所以指南識者不點俗目

劉原父收周鼎篆一器百字刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀宗室仲忽李公麟收購亦多余皆嘗賞閱如楚鍾刻字則端逸遠高秦篆咸可冠方今法書之首秦漢石刻王氏書苑卷之六

塗壁都市前人已詳余閱書白首無魏遺墨故斷自西晉晉賢十四帖檢校太師李暉於侍中王貽永家購得第一帖張華與楷鍾法次王濟次王戎次陸機次郝鑒次陸琬表晉元帝批荅次謝安次王衍次右軍次謝萬兩帖次王珣次臣詹晉武帝批荅次謝方回次郝惜次謝尚內謝安帖有開元印縫兩小璽建中翰林印安及萬帖有王涯永存珍秘印大卷前有梁秀收閱古書印後有殷浩印殷浩以丹梁秀以緒是唐末賞鑒之家其間有太平公主胡書印王溥之印自五代相家寶藏侍中國晉丞相于也

太宗皇帝文德化成靖無他好留意翰墨潤色太平淳化中嘗借王氏所收書集入閣帖十卷內郝惜兩行二十四日帖乃此卷中者仍於謝安帖尾御書親跋二字以還王氏其帖在李瑋家余同王渙之飲于李氏園池閱書畫竟日未出此帖東木大軸古青藻花錦作標破爛無竹模晉帖上反安冠簪樣古玉軸余尋裂擲聚軸池中折玉軸王渙之加糊共聚焉一坐大笑要余題跋乃題曰李氏法書第一書第一池又晉謝奕桓溫謝安三帖爲一卷上有寶篆審定印謝安帖後以濃墨模楊遂全量過後歸副車王說家

王氏書苑卷之六

二

分爲三帖云失謝安帖以墨重疊唐人意寶此帖而反害之也後人可以爲戒李瑋云亦購于王氏又黃素黃庭經一卷是六朝人書絹完並無唐人氣格縫有書印字是晉人鍾紹京家黃素縝密上下是烏絲織成欄其間用朱墨界行卷末跋台僊二字有陳氏圖書字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山陰道士劉君以羣鶴獻右軍乞書黃庭經此是也此書乃明州刺史李振景福中罷官過浚鄆遭光祿朱卿卿名友文即梁祖之子後封博王王薨余獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶

穀記是日降制以京兆尹安彥威兼副都統余跋云
書印字唐越國公鍾紹京印也晉史載爲寫道德經
當舉羣鵞相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水春始
波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換
白鵞世人遂以黃庭經爲換鵞經甚可笑也此名因
開元後世傳黃庭經多惡札皆是僞作唐人以盡贊
猶爲非真則黃庭內多鍾法者猶是好事者爲之耳
又有唐摹右軍帖雙鉤蠟紙摹末後一帖是奉橘三
百顆霜未降未可多得章應物詩云書後欲題三百
顆洞庭更待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二
王氏書苑

卷之六

三

十七日參軍學士諸葛穎諡議參軍開府學士柳顧
言釋智果跋其尾

晉右將軍會稽內史王羲之行書帖真跡天下法書
第二右軍行書第一也帖辭云羲之死罪伏想朝廷
清和稚恭遂進鎮東西齊舉想克定有期也羲之死
罪長慶某年月日太常少卿蕭祐鑒定在王珪禹玉
家後有禹玉跋以門下省印印之時貴多跋後爲章
惇子厚借去不歸其子仲脩專遣介請未至是竹絲
斷筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡如雲煙變態多態清
字破損余親臨得之

王羲之玉潤帖是唐人冷金紙上雙鉤摹帖云官奴
小女玉潤病後十餘日了不令民知昨來忽發痼至
今轉篤又苦頭癰頭癰已潰尚未足憂痼病少有差
者憂之焦心良不可言頃者艱疾未之有民由民爲
家長不能克己勤修訓化上下多犯科誡以至於此
民惟歸誠待罪而已此非復常言常辭想官奴辭已
具不復多白上負道德下愧先生夫復何言此帖連
在稚恭帖後字大小一如蘭亭想其真蹟神妙右軍
快雪時晴帖云羲之頓首快雪時晴佳想安善未果
爲結力不次王羲之頓首山陰張侯是真字數字帶
王氏書苑

卷之六

四

行今世無右軍真字帖末有君倩二字疑是梁秀縫
有褚氏字印是褚令所印蘇氏有三本在諸房一余
易得之一劉涇巨濟易得無褚印
晉太常中書令王獻之字子敬十二月帖黃麻紙辭
云十二月割至否中秋不復不得想未復還勸理爲
卽甚省如何然勝人何慶等慶等大軍下一印曰鐸
書是唐相王鐸印後有君倩字前有絹小帖是褚遂
良題曰大令十二月帖此帖運筆如火筋畫灰連屬
無端末如不經意所謂一筆書天下子敬第一帖也
元與快雪帖相連蘇太簡家物上有國老才翁子美

題跋云商僧守一所藏先今以命服得之子美子敬字志東與余分藏以書畫寶玩易之

王羲之筆精帖內兩字集在諸家碑上疑有正觀半印王獻之曰寒帖有唐氏雜跡印後有兩行謝安批所謂批後爲咎也唐太宗不敬獻之慰問帖故於帖上刮去不次獻之白字謂之羊欣以應募而以前帖爲薄紹之書跋尾書官姓名云大曆某年月日下刮去古姓名五代人題曰薛邕記之後題一行曰某年和傳遺余押字是薛丞相居正此是和凝丞相改爲薛氏故物以遺薛也其後歸王文惠家文惠孫居高

王氏書苑

卷之六

五

郵并收得褚遂良黃絹上臨蘭亭一本之貴之官許余以五十千質之余時遷葬丹徒約王君友賢宗室時監羅務令輓亦欲往別約至彼交帖王君後余五日至今余方襲大事未暇見之事竟見云適沈存中信去吾州驛驚曰此書不復歸矣余遂過沈問焉沈曰且勿驚破得之當易公王維雪圖其父嘗許見與也余因不復言後數日王君攜諸書見過大嘆曰沈使其賢以二十星資其行請以二十千留諸書余因不復取後十年王君卒其子居高郵欲成姻事因賀鑄持至儀真求以二十千售之後蘇頌丞相家與沈之

子博毅同會問所在曰分與其弟矣翌日蘇舜元子云屢見之

王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上有梨幹黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末若殊還合浦劍入延平大和三年三月十日司封員外郎柳公權記後細題一行曰又一帖十二字連之余辨乃右軍書云思言敘卒何期但有長歎念告公權誤以爲子敬也縫有正觀半印世南孝先字跋孝先是本朝王曾丞相字劉季孫以一千置得余約以歐陽詢真跡

王氏書苑

卷之六

六

二帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山一枚玉座珊瑚一枝以易劉見許王說借余硯山去不即還劉爲澤守行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子以二十千賣與王防唐太宗書竊類子敬公權能於太宗書卷辨出而復誤連右軍帖爲子敬公權知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚書者同也蓋能書者未必能鑒余既跋定之蘇子瞻於是跋詩曰家雞野鷺同登俎春蚓秋蛇總入奩君家兩行十二字氣壓鄒侯三萬籤蓋以晉史太宗贊貶子敬也然唐太宗力學右軍不能至復學虞行書

在上擊右軍故大罵子敬耳子敬天真超逸豈父可比也

王羲之來戲帖黃麻紙字法清潤是少年所書滿一幅其間數字難辨六朝寫經禪字注之後八復以雌黃塗蓋歲久膠落字見五分在丁晉公孫受繪像恩澤者房下云晉公故物也欲以二十千見歸余卽以其直取君以與余來往識此帖書粘於後質於其鄰大姓賈氏得二十千蓋意其可贖也今十五年矣猶在賈氏曾經人用薄紙揭書墨卽透數行仍汗靜地深可歎息其家又有韓擇木八分一卷唐人薄紙摹王氏書苑

五帖一幅

卷之六

七

王羲之桓公破羌帖有開元印唐懷充跋筆法入神在蘇之純家之純卒其家定直久許見歸而余使西京未還宗室仲爰力取之且要約曰米歸有其直見歸卽還余遂典衣以增其直取回仲爰已使庸工棄背剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜
王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲趙疎得之一道人章惇借去不歸王右軍書家諸在山陰縣王氏右軍東方朔畫贊廢處歐陽詢補之在丁諷學士家歸宗室令時劉涇以僧繇畫梁

武帝像易去

樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書誤兩字遂以雌黃治定然後用筆今世無此改誤兩字本流傳余於杭州天竺僧處得一本上有改誤兩字又不關唐諱是梁本也

晉庾翼稚恭真跡在張丞相齊賢孫直清汝欽家古黃麻紙全幅無端末筆勢細弱字相連屬古雅論兵事有數翼字上有寶篆審定印後連張芝王虞州帖是唐人偽作薰紙上深下淡筆勢俗甚語言無倫遂使至寶難於瓦礫可歎余屢言與汝欽不肯拆也

王氏書苑

卷之六

八

濮州李丞相家多書畫其孫直祕閣李孝廣收右軍黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也略記其數帖辭一云白石枕殊佳物深感卿至一云卿事時了甚快羣凶日夕云云此使卿下一日爲戰場極令人惆悵豈復有慶年之樂耶思卿一面無緣可歎可歎一云九日以當力見一云重熙八日過信安一云祠物當治護信到便遣來忽忽善錯也一云謝書云云今送一云鶴等不佳令人弊見此輩吾衰老不復堪此餘不記也後有先君名印下一印曰尊德樂道今印見在余家元君嘗官濮與李東之少師以

奉友善意其奕勝之余時未生此帖一卷世未見其
比故是右軍名札也又有歐陽詢故事十餘帖老筆
相連其子通書評書一卷張顛絹帖一卷七八帖乃
少時書並在李孝廣處

中貴高樓楊氏收數帖蕭思話表一思話字有鍾法
此乃無而武帝批答四字君臣筆氣一同紙古後破
前完此是唐人所爲然亦佳作今人不能爲也又王
張書真草是真跡有鍾張法張翼當是作宋翼魏人
非真又阮研草帖奇古非偽又一帖如竹片書亦好
事者爲之茲無古印跋可考

王氏書苑

卷之六

九

陳僧智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋
題云開成某年白馬寺歸一過潭記白麻紙書世人
收智永書未有若此真也虞世南出於此書魏謩題
曰虞世南書耳

唐彭王傳符片
其孫曲江仲容處用一尺絹書多渴筆有鋒芒辭云
正大厦者柱石之力臣帝榮者輔相之功生則保其
雄名歿猶稱其盛德飾終未免於人望加贈特至於
國章故荊州大都督張九齡繼繼降神濟川作相開
元之際寅亮成功謹言定於社稷先覺合於著蔡永

懷賢相可謂大臣東帛所加樵蘇必禁荊州之贈相
府未崇爰從八命之秩更重三台之位可特贈司徒
省借留余家半月唐中書令褚遂良枯木賦是粉蠟
紙楊書後有未能二字余辨是覆鈎唐人不肯欺人
若無此覆鈎二字則皆以爲真矣在承議郎壽春魏
綸處余於潤州見之

智永千文唐粉蠟紙楊書內一幅麻紙是真跡未後
一幅上有覆鈎摹字與歸田賦同意也料是將真跡
一卷各以一幅真跡在中楊爲數十軸若未無鈎填
一字固難辨也是賈安公物作潤筆送王荆公其弟
王氏書苑

卷之六

十一

安國得之今在葉濤處安國壻也有古跋云契闊艱
難不敢失墜學歐陽詢行體

唐越國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在丞相恭公孫
陳開處今爲宗室令穰所購諸貴人皆題作智永余
驗出唐諱闕筆及以過學寺碑對之更無少異大年
於是盡剪去諸人跋余始跋之

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋爲智
永通直出示余欲跋者以必改評乃跋君欣然遂於
古紙上跋正通直君失其名字

唐人臨智永千文半卷在丞相蘇頌家

蘇著家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊曰有若像夫子尚興闕里門虎賁類然豈猶有文舉尊昭陵自一閉真跡不復存今余獲此本可以比璵璠第二本在蘇舜元房上有易簡子耆天聖歲跋范文正王堯臣參政跋云才翁東齋書畫譜覽焉蘇治才翁子也與余友善以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之毫髮備盡少長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鉤迴筆鋒直至起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側偏而見鋒整字內斤字足字轉筆賊毫隨之於斫筆處賊毫直出其中世

王氏書苑卷之六

十一

之摹本未嘗有也此定是馮承素湯普微韓道政趙模諸葛正之流楊賜王公者礪花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題爲褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意爲之咸有楷體餘皆盡妙此書下真跡一等非深知書者未易道也贊曰燭烟客星豈晉所得養器果石留肥輪墨戲者標談書存焉式鸞鸞昭陵王盃已出戎溫無類誰寶真物水月非虛移模奪質繡練金鋪瓊機鐫絳綺歟元章守之勿失第三本唐粉蠟紙摹在蘇欽房第二本所論數字精妙處此本咸不及然固在第二

一本上也是其族人沂摹蓋第二本毫髮不差世當有十餘本一絹本在潯長源處一紙本在其子之文處是舜欽本一本在滕中處是歸余家本也一本在之友處

泗州南山杜氏父爲尚書郎家世杜陵人收唐刻板本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板回視定本及近世妄刻之本異也此書不亡于後世者賴存此本遇好事者見求即與一本不可再得世謂之三米蘭亭

宗室叔益收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上固重

王氏書苑卷之六

十二

背易其後背紙遂乏精彩然在都門最爲佳本王輩見求余家印本曰此湯普微所摹與贈王詵家摹本一同今甚思之欲得此以自解爾錢塘關景仁收唐石本蘭亭佳於定本不及余家板本也

唐太師顏真卿不審乞米二帖在蘇解處背縫有吏部尚書銓印與安師文家爭坐位帖貴峽州別駕帖縫印一同爭坐位帖是唐畿縣獄狀礎熟紙韓退之以用生紙錄文爲不敏也生紙當是草上所用內小字是下行間添注不盡又於行下空紙邊橫寫與刻本不同此帖在顏最爲傑思想其忠義憤發頓挫鬱

屈意不在字天真罄露在於此書石刻粗存梗槩爾
余少時臨一本不復記所在後二十年寶文謝景溫
尹京云大豪郭氏分內一房欲此帖至折八百千衆
乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如
余書者面諭之乃云家世收久不以公言爲然
峽州別駕帖白麻紙真字云疎拙抵罪聖慈舍弘猶
佐列藩不遠伊邇是也字類糾宗碑清甚又祭濠州
使君文鹿肉帖並是魯公真跡

山陽簿張君齊賢丞相之後收魯公二帖云奏事官
至又曰爲憲之功後帖張淑郎官求辟類乞米帖及
王氏書苑卷之六
李太保帖

朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不
用爲蔭余以金梭易之又一告類徐浩書在邑人王
東處亦巨川告也劉涇得余顏告背紙上有五分墨
至今襲爲秘玩然如徐告粗有徐法爾上說與余厚
善愛之篤一日見語曰固願得之遂以韓馬易去馬
尋於劉涇處換一石也此書至今在王說處
送劉太冲序碧牋書王欽臣故物後有王參政名印
王云因與唐炯兩出書各誤收卷去炯以將才不偶
命而德其無鄰字剪去碧牋宜墨神彩豔發龍蛇生

動觀之驚人不襲背揭去背紙以厚紙散卷之略一
出卽卷去其子云與智永千文柳公權書柳尊師誌
歐陽鄱陽帖並同葬矣亦可歎息也或謂密爲王說
購去

蘇之才收碧牋文殊一幅魯公妙迹又有與夫人帖
一幅當是其梗今在王說家

魯公寒食帖綾紙書在錢總處世多石刻
魯公一軸五帖見石齋言在兄處副車之孫也

懷素絹帖第一帖胃中刺痛第二帖恨不識顏尚書
第三帖律公好事是懷素老筆並在安師文處元祐

王氏書苑卷之六
十四

戊辰歲安公攜至留吾家月餘臨學乃還後有呂汲
公大防已下題今歸章公惇

懷素千文絹本真迹在蘇液家沈遵家刻板本是後
歸章惇家

懷素詩一首絹上真迹王肇易與王說家
懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪爲二十餘處王

說累年遂求足元數又一云史陵者絹帖以六朝古
賢一幀易與王說

懷素書任華歌真跡兩幅絹書字法清逸歌辭奇偉
在王說家說云尚方有其後三幅

懷素草書祝融高坐對寒峰綠絹帖兩行此字最佳
石紫微常刻石有六行今不見前四行問夷庚云與
王欽臣家雜色絹絹背以詩代懷帖同軸今聞王之
子爲宗室所購是懷素天下第一好書也

懷素自敘真迹在蘇泌家前一幅破碎不存其父集
賢校理舜欽自寫補之

懷素草書楮紙三幅在故相洛陽張公孫直清家
馮京家收懷素絹上詩一首張伯高少時絹上草書
兩幅張書今歸薛紹彭

薛紹彭有懷素一軸絹書唐宗行書綾紙千文購于
王氏書苑

卷之六

五

錢景湛處又王仲至處楮書麻紙一幅楊凝式小字
黃麻紙一幅余皆見之歐陽詢孝經一卷薛臨寄錢
公未見真跡

唐率府長史張顥字伯高真迹四帖在杭州陸氏太
姓家舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四
昨日第五承顏今所存四帖汝官後有古印文訛不
可辨昨日承顏二帖小變紙也陸氏子素從關景仁
學關凶借摹三大帖余少見石本于關中宋氏及官
桂林關氏爲使者語及始知石在關氏又五年官潭
關氏通判邵州以石本見寄又三年官杭而關景仁

爲錢塘令因陸氏子登第者來謁與關同往謝而關
之獨失秋深第一帖詰之響感而言嘉祐中爲太守
沈遵借閱拆留余遣工摹餘帖即歸詰還弟邀時爲
看從事乃云在其姪延嗣處余往見遂得閱後購得
之

張伯高虎兒等三帖楮紙非真迹在王詵家蘇氏物
也黃魯直贈小兒詩云我有元暉古印章印刻不忍
與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章取此爲
故事也

張伯高賀八清鑑帖楮紙真迹字法勁古不類他書
王氏書苑

卷之六

十六

世間伯高第一書也蘇洵家世多石刻後歸章惇家
伯高全本千文曾孝溫云在京師謝氏處謝氏景溫
實文遠族也

伯高五帖黃經紙少時書薛云往往與來五指包管
等是也在楊傑家傑父學草故收得遂語斷處即剪
作一軸黃油拳經紙與王仲至千文一同並無古印
跋伯高名犯廟諱字余於皎然詩集中得之
蘇之純藏張顥草書又蘇泌房所藏詞云國士何日
得至南中皆非伯高真跡亦無古印跋

唐荆處黃楮紙伯高千文兩幅與刁約家兩幅一同

是暮年真迹每辨六七字刁氏者後有李王徐鉉跋
爲人僞刻建業文房之印印之連合縫印破字每見
令人歎息

唐辯才弟子草書千文黃麻紙書在龍圖閣直學士
吳郡滕元發處滕以爲智永書余閱其前空才字全
不書固已疑之後復空永字遂定爲辯才弟子所書
故特闕其祖師二名耳

唐虞世南枕臥帖雙鉤唐墓在關杞處上有褚氏圖
書古印關嘗謂余曰昔越州一寺修佛殿於梁拱內
藏一函古墓帖數十本所可記者王右軍十七帖世
王氏書苑

卷之六

十七

南枕臥帖十關九帖褚遂良奉書寧帖上皆有褚氏
圖書印毫髮乾濃畢備關與僧善購得枕臥十關九
奉書寧三帖

虞書積時帖古雙鉤墓在洛陽李熙處維之孫也縫
亦有褚氏印余嘗借摹

世南理頭眩藥方雙鉤墓本在鮑傳師家後爲俗人
添入義之兩字傳入晉州法帖以爲義之書龔鵬可
笑

虞世南書經在虞僧寺

世南汝南公主銘起草洛陽王護處見墓本云真迹

在洛陽好事家有古跋後十年見真迹在故相張公

孫直清處其後止貞觀十年十一月丁亥朔十六日

菊小字注云赫赫高門在裴丞相家是其名然此幅

文但至半而止行下有空白紙猶空十一字此蓋卒

日猶未言終也關文尚多安得便言赫赫高門不當

後幅却與前幅不相連屬也其前標紅綾色如新有

名幾玄題其標云故祭酒崔十八丈綽常與寇章賀

拔基皆以鑒賞相尋每稱伏膺虞書多歷年所自會

昌以來時觀斯帖因致其真隸有加頃年崔丈每送

予兄弟下第東歸必云此去獲見汝南帖亦何減於

王氏書苑

卷之六

十八

昇第耶所惜者闕其銘文耳咸通二年春於存神室

輟獻子疑良足奇愛也幾玄不知何人也虞帖爲時

所重如此今好事家絕不曾見真迹墓本枕臥積時

神牙頭風四摹帖一關中刻石帖今法帖所載耳世

最少者子敬虞帖今好事家一字亦無耳

唐僧高閑草書千文楷紙上真迹在李熙處

唐禮部尚書沈傳師書道林寺詩在潭州道林寺四

絕堂以杉板略薄布粉不蓋紋故歲久墨不脫至裴

度書杜甫詩粉多只存一甫字在松板節余嘗爲杜
板行以紀其事沈板余官潭留書齋半歲臨學後爲

墓石僧希白墓務欲勁快多改落筆端直無縹緲繁回飛動之勢

唐太宗率吏令歐陽詢書荀氏漢書節楷冊小楷在潭州南楚門外胡世淳處

歐陽詢書道林之寺牌在潭州道林寺筆力勁險勾勒而成有刻板本又江南廬山多裴休題寺塔諸額雖乏筆力皆真率可愛

唐末人學歐尤多四明僧無作學真字八九分行字肥弱用筆寬又有七八家不逮此僧唐賊張廷範亦學歐陽詢多有此賊跋一雙鈎摹歐帖上有此賊印

王氏書苑

卷之六

九

云清河張廷範印及題曰便是至寶也惜之惜之永爲所寶之寶皆學歐行余跋曰唐弘文館學士歐陽詢書唐人所摹後一行印文曰清河張廷範私記廷範唐賊也時裴代替賊之所好涉於衣冠此據奪所生也今太平君子或富貴則崇貨利乃賊所先故不剪除既著其賊又爲太平君子之勸其書札印記翻翻自喜之心忘其爲賊之著也嗟乎國初孫妃弟驃騎孫思皓學歐本朝無人過也

歐陽詢黃麻紙草書孝經是馬季良龍圖孫夫人直溫所收今歸薛紹彭家

宗室令穰收歐陽詢三軸第一軸蘇彥語跋大幅故事兩段有開元縫印翰林之印李林甫等臣跋及知書樓官名氏末後唐賊蔣玄暉題宣徽兩院使印余以智永三行帖陸柬之頭陀寺碑一幅易得語箴第二軸草帖五紙第三軸行書故事皆有開元姚宋印跋草帖乃暮年書精彩動人行書少年書也

歐陽詢草書也字末筆倒厯不見其所出余家得正觀御府右軍三帖末後一帖也字乃歐法所出世之真述與石刻帖並無此也字耳

歐陽詢碧霞草聖四幅在故相齊賢孫張公直清處

王氏書苑

卷之六

十

孫過庭草書書譜甚有右軍法作字落腳差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右又有千文一本是少年書不逮書譜並在王韋家今歸王說家

陳賢草書帖六七紙字亦奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜述字印在李瑋家又多似歐陽詢草

洪元慎集右軍越州寺碑真迹在越州僧正子文處嘗通書許借未果余託提刑喬執中攜告往質看亦不肯出欲浚幹至越會家難不果去今要度牒易陸東之十八學士贊西京留臺王確云在舍弟珪處

老子西昇經裴度柳公權跋爲禱公書與閣立本畫圖同在馮當世家吾見之皆非也是唐初書畫與柳跋是真跡二君亦不能鑒耳

唐高閑書令狐楚詩在尚書李常家

柳公權紫絲鞞蘭亭詩二帖待制王廣淵摹石跋云龍圖大諫李公帥府暇日出書因請摹石乃李東之少師也洛陽人今在富鄭公子宿州使君家

唐摹皇象急就章有隸法在故相張齊賢孫直清處唐李邕四帖內一帖碧牋有唐氏雜印勾德元圖書記陳氏圖書印與石夷庚所藏多熱帖同自丁裔大王氏書苑卷之六

夫歸章惇家丁晉公故物也

多熱要葛粉帖白麻紙上有唐氏雜迹印陳氏圖書印勾德元圖書印乃紫微舍人石揚休物今在其孫前宿州支使夷庚處前一帖與光八郎謝惠鹿帖真迹余過甯上於夷庚處易得之光八郎帖今歸王說呂公孺處李邕三帖第一改少傳帖深黃麻紙淡墨淳古如子敬第二縉雲帖淡黃麻紙第三碧牋勝和帖以尚書戶部印印縫古印有陳氏圖書勾德元圖書記唐氏雜迹印丙子歲第一歸薛紹彭第二歸高公繪第三余以六朝畫古賢韓馬銀博山金華洞天

石古鼎復忘記數種物易得子其孫瑞問余皆以碧牋臨三帖與真無異呂復攜去裴褊矣陳氏台僕勾德元唐氏三人者大是一賞鑒人世之名書上無一不有其書印德元當是中正本朝人通史學

馮京家收唐摹黃庭經有鍾法後有褚遂良字亦足唐一種僞好物

李錡收唐人歐行書兵嚴劉冲之丞相家物

劉涇書來連漪曰收唐絹本蘭亭無奇獲且漫眼耳殊非自標制語也余答以詩曰劉郎無物可縈心沈迷蠹緣與斷簡求新不獲狂時發自謂下取且漫眼王氏書苑卷之六

倚嗟斯人今實彰我欲從之官有限何時大呼劉子前謁問墨皇三復返君貽余詩嘗曰祕笈墨皇曾敬識林希送余詩壺嶺共傾銀霄水墨皇猶展玉樓風壺嶺謂硯山也

劉涇倅莫王貽永侍中孫爲守得摹帖一卷乃曹參軍李懷琳僞作七賢帖後人所撰也內搏赤猿帖云僕不想歛爾夢搏赤猿其力甚於貔虎良久反覆余乃觀天背地觀穹亦當不爽但僕之不達安得不憂古乎報我凶乎詳告三日阮籍白繇君此帖比今刻石字多乃懷琳所撰語也而法書要錄所載七賢

帖太宗知其偽愛之以正觀字印之入御府又有李氏衛帖云衛楷首和南近奉勅寫急就草遂不得與師書耳但衛不能拔賞隨世所學規摹鍾繇遂多載年二十著詩論草隸通解不取上呈衛有一弟子王逸少甚能學衛真書咄咄逼人筆勢洞精字體過媚師可謂晉尚書館書耳仰憑至鑒大不可言弟子李氏衛和南此帖比今閣帖字亦多亦其所撰也次無名帖次都超帖亦摹在閣帖中大陸機衛恒帖衛亦摹入閣帖也後余以畫易于劉涇分前四帖與李錄皆正觀間一種偽好物

王氏書苑卷之六

王

楊凝式字景度書天真爛漫縱逸類顏魯公爭坐位帖秘閣校理蘇軾家有三帖第一白麻紙曰景度上大偃第二第三小字與薛紹彭家所藏正書相似余三次易得後以第一易與王詵第二易與劉涇余家今收楮紙上詩云春來水未泮冬至雪初晴為報方袍客豐年瑞已成王以畫易于趙叔盦紛披老筆王安石少嘗學之人不知也元豐六年余始識荆公於鍾山語及此公大賞歎曰無人知之其後與余書簡皆此等字

張直清家楊凝式數帖真行甚好

劉瓊收碧牋王帖上有勾德元圖書記保合大和印及題顯德歲嘗愛吾家顧愷之淨名天女欲以畫易吾答以若有子敬帖便可易伯玉答曰此畫披沙揀金此語甚妙余自白收晉帖止得謝安一帖開元延中御府物曾入王涯家右軍二帖正觀御府印子敬一帖有褚遂良題印又有丞相王鐸家印記及有顧愷之戴逵畫淨名天女觀音遂以所居命為寶晉齋朱長文收錦織成諸佛闊四尺長五六尺上有織成牌子題晉永和年造與余家一古書囊織成山水神仙錦一同雲鳳山禽猿鹿如畫也

王氏書苑卷之六

王

余收子敬范新婦唐摹帖獲于蘇澈家後有倩仲跋余題詩曰正觀款書丈二紙不許兒奇專父美何為寥寥實是似遺亂真歸火兼水千年誰人能繼趾不自名家殊未智嗟爾方來眼須洗玉躋金題半歸米又和云雲物龍蛇森動紙父子王家真濟美張翼小兒寧近似滄溟浩對蹄跡水騰蛇無足鼯多趾以假易真信用智龜游雖多手屢洗卷不生毛誰似米又和云直裂紋勻真古紙印跋多年俗眼美誠懸尚復誤疑似有涓方能辨渾水真偽頭面拳跌趾久假中分辨愚智寶軸時開心一洗百氏何人傳至米黃庭

堅和題于後云王令遺墨方尺紙尾題情仲實子美
百家藏本略相似如日行天見諸水拙者竊釣柳新
趾由傾取齊并聖智錦囊花百過洗湖海濯纓人
姓米蔣之奇一韻和三首呂升卿和二首林希和三
首劉涇和兩首余章和一首余後二首又再和者共
成一軸林子虛借去未還

劉涇收許渾烏絲欄手寫詩一百篇字法極不俗第
一篇湘潭雲盡暮煙出巴蜀雲銷春水來盡是面觀
西南世界一段物色自有識者知之剪前一幅易與
杜介一幅在王說處

王氏書苑

卷之六

十五

劉涇在宿州平生初收白麻紙臨顏書太冲序乃其
秘笈第一物至潤收封敕行李文饒太尉告許渾詩
次得智永板本千文其後得余家十七帖日本書及
日本告吳融司空圖贈管光歌張顥管光亞栖等書
韓馬戴牛又楊傑處得正觀御府內史官奴帖余以
十七帖以下諸物易歸余家余先於唐炯處易得右
軍尚書帖云得于僧清道亦有正觀印印文遂復合
仍帶元截紙痕一條故一物也林希見余家此軸嗟
嘆云秘府所有殆不過是希嘗見閣下一卷正觀字
印相去五寸許不相連若真印印則四枚理無平勻

若爲雕必只一鈕用皆齊一也余聞之慍甚懶展閱
慍極試取視之左右上下無一相當者疾呼與過林
語所以公擊節曰公此書愈妙也此公精思如此方
是時劉涇不信世有晉帖後十五年始得于寫字帖
云是右軍余云恐是陳子鸞未經余目後薛紹彭書
來亦云六朝書又得梁武像見報余時使漣漪荅君
詩云劉郎收畫草甚卑折枝花草首徐熙十年之後
始聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道與學者信
有髓與皮始知十篋但遮壁牛馬祇可塞弊唯我
太平老寺主白紗冒首無冠裝武士後列肅大劔官

王氏書苑

卷之六

二六

女菊侍覽脩眉神清時子知寡欲齒露唇反法定儼
世人親服似摩詰不謀六朝居士永僧錄勿輒亂唐
突梁時筆法了可知道子見之必再拜曹盧何物壁
瀟籬本當第一品天下却緣顧筆在漣漪劉君既收
右軍子鸞帖作贊見寄其略曰執黑帝矩作黑風雨
大一尺許星五十五奇文也時君罷號州未別除余
戲答曰清明去郡則得郡安用作業解洗業以戲之
薛紹彭以書畫情好相同嘗寄書云書畫間久不見
薛米余答以詩云世言米薛或薛米猶言弟兄與兄
弟四海論年我不卑品定多知定如是劉涇過薛見

書大叫書米云云余答以詩云唐滿書僉晉不收却緣自不信雙眸發狂爲報秦龍子不怕人稱米齊劉劉君舊不收晉帖云無真只收唐帖故有是句

余編大令法帖一卷在常州士人家不知何人取作廢帖裱背以與沈括一日林希會章惇張詢及余於甘露寺淨名齋各出書畫至此帖余大驚曰此希書也沈惇然曰某家所收久矣豈是君書希笑曰豈有變主不得認物耶

余居蘇與葛藻近居每見余學臨帖即收去遂裱黏作二十餘帖做名畫記所載印記作一軸裱背一日

王氏書苑卷之六

王七

出示不覺大笑葛與江都陳史友善遂贈之君以爲

真余借不肯出今在黃材家

余臨張直清家虞永興汝南公主墓誌浙中好事者

以爲真刻石右軍帖尤多

裱書標前須用素紙一張捲到書時紙厚已如一軸子看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者紙多有益於書油奉麻紙硬堅損書第一池紙勾碑之易軟少毛澄心其製也今人以歛爲澄心可笑一卷卽兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一夕明日鋪於卓上曬乾漿硬已去紙復元性乃令池紙

也特擣得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書台藤背書滑無毛天下第一餘莫及

唐人背右軍帖皆硃熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而驟古紙加有性不糜蓋紙是水化之物如重抄一過也余每得古書輒以好紙二張一置書上一置書下自飭濾細皂角汁和水需然澆水入紙底於蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去蓋紙以乾好紙滲之兩三張背紙已脫乃合于半潤好紙上揭去背紙加糊背焉不用絹壓四邊只用紙兌摺

王氏書苑卷之六

王八

背重弼損古紙勿倒觀帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頭相挂見其古損斷尤佳不用貼補古人勒成行道使字在筒瓦中乃所以惜字今俗人見古厚紙必揭令薄方背若古紙去其半損字精神一如摹書又以絹帖勒成行道一時平直良久舒展爲堅所隱字上却破京師背匠壞物不少王詵家書畫屢被揭損余諭之今不復揭又好用絹背雖熟猶新硬古紙墨一時蘇磨落在背絹上王所藏書譜桓謝帖俱爲絹磨損近好事家例多絹背磨損面上皆成絹文余又以右軍與王述書易得唐文皇手詔以棗花

黃綾背詔面上一齊隱起花紋余尋重背以台州黃
巖藤紙礮熟揭一半背滑淨軟熟卷舒更不生毛余
家書帖多用此紙一手背手蒙方人笈古背佳者
先過自揭不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊
著糊黏卓上帖上更不用糊令新紙虛糊壓之紙乾
下自乾慎不可以帖面金漆卓揭起必印墨余背李
邕光八郎帖光王瑑也揭起黏一分墨在金漆卓上
一月餘惜不洗卓此帖今易與王說上有唐氏雜迹
陳氏圖書印得於石夷庚昌言故物也後石攜第三
屬少府到京帖王因與以五十星洗鑷不肯易今居
王氏書苑

卷之六

主九

陳州有右軍古風池紫石硯蘇子瞻以四十千置往
矣古硯心凹所謂硯瓦如銅瓦筆至水即圓古書筆
圖有助千器也今世傳古書晉賢圖猶存其製余收
晉硯一智永硯一心如曰天章寺僧所獻也
右軍唐摹四帖一帖有篆鮮字薛道祖所收命爲摹
鮮帖所幅是冷金硬黃一幅是楮薄紙摹右軍摹年
更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平目可且何
所落人乃王道平其平字肯便又見晉人語氣上
有弘文印印在帖心面上不印縫四邊亦有小關元
字印御府帖也

宋子房收得唐開元摹右軍帖本有李林甫等臣跋
今歸王說翰林印皆在也內異熟一帖歸薛紹彭
王說收勅一道是賜浙西節度旌節與顏魯公前中
書門下如今制後郭子儀書名立人無下一畫字長
題月日到真卿二字名如今落日押字左手下角孔
目官名又知唐勅制皆真名不花押今時以片紙黏
於前頭連勅落日書押字如常式文牒似不敬也三
公第一等人各書名雖大紙更文亦足收也許彥先
有南州刺史告真卿二字吏部尚書時字其淳勁
蘇耆書畫紀述與鳳師賞閱數日內史與王述書乃
王氏書苑

卷之六

三十

云此郡之弊不謂頓至于此諸道滯非復一條獨坐
不知何以爲治自非常才所濟吾無故捨逸而就勞
歎恨無所復及爾交人事請託亦未見北都冀得小
差頃日當何理此帖刻在江南十八家帖中本朝以
碑本刻入十卷中較之不差毫髮
又二帖云增慨安西是也上有筆精墨妙印蘇耆題
二字余得于王說以文皇手詔易之文皇詔素臣
尚書家物余跋贊云龍彩鳳英天開日升亟戡多難
力致太平雲章每發目動神驚
晁端彥收懷素與皇少卿簡大紙一軸筆勢簡古老

筆也是書障索潤筆簡

呂昌道大夫家有懷素兩帖少年所書也今歸錢家又王欽臣侍郎有懷素以詩代懷寄浩公碧綠地雜色纈上草書老筆特妙

呂穆仲侍郎收李陽冰白麻篆一卷筆細與縉雲石刻相似

文勛有一軸黃麻篆陽冰少時書

蘇台文收張從申墨迹一卷是唐垌言余未見

夢英諸家篆皆非古失實一時人又從而贈詩使人

愧笑

王氏書苑卷之六

三十一

唐玄度諸體書粗有古意李瑋家一樣有兩冊

世傳秦傳國璽多種唐同時傳二本題曰其一徐浩

本其一越州刺史王密本徐螭鈕王雀鈕何所審定

相國寺中有刻作板本賣又一本潤僧收與印本又

不同蓋以藍田水蒼玉爲之取水德而魚蟲鵝蟻蛟

龍皆水族物大略是取此義以扶水德然帝王自有

真符爾

開景輝家刻石子敬帖節過觸事云云甚奇妙云真

迹在越州石元之大夫家今在其子縣尉處

畫摹多似人物馬牛尤易似書臨難似第不見真耳

對之則慙惶殺人

蘇州邵元伯中允之子收蘇沂所摹張顛賀八清鑑帖與真更無少異又摹懷素目敘嘗歸余家今歸吾友李鈞一如真迹

程師孟語余四十千置得古摹蘭亭一本白玉軸欲出示竟不曾取今在子宏處王安上曾見之

唐人摹右軍丙舍帖暮年書在呂文靖丞相家淑問處法書要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭模得兩本一以

見贈

柳公權書陰符經有會昌月日姓名爲馬玘借去未

王氏書苑卷之六

三十一

還今知其子永稽能保借在合肥江南文房物也

王仲修收唐湖州刺史楊漢公書有鍾法與襄州羅

讓能書碑同余家亦收一幅後題會昌年臨寫鍾表

今易歸薛紹彭家

唐司議郎陸東之書頭陀寺碑前少兩幅獲于吳郡

世未有此書內空山字後筆以氏族志檢之父名山

才遂以爲定及王說處收錢氏陸臨蘭亭遂皆空山

字王仲攷收蘭亭詩一卷詞云悠悠大衆運殆是一

種分開物余以頭陀碑一幅及智永帖換宗室令穰

歐書語箴一幅與薛紹彭分收

智永臨右軍五幅獲于吳郡末云玄度忽腫至可憂
慮疾倏自恐難耶史稱玄度服巨勝實莫知所終此
可鑒也因托薛紹彭書考妣會稽公襄陽丹陽二太
夫人告質爲潤筆薛以書畫還往出處必因每以鑒
定相高得失評較余在漣漪寄君詩云老來書與獨
未忘頗得薛老同倘伴天下有識誰鑒定龍宮無術
療膏盲淮風吹戟稀訟牒典客閑閑壺漿吟樹對
山風景聚墨池濯研龜魚藏珠臺寶氣每貫月月觀
桂實時飄香銀河燭天限織女煙海拓地生靈光攜
兒乃是翰墨侶挾竹不使與衡將象管細軸映瑞錦

王氏書苑

卷之六

三三

玉麟斐几鋪雲肪依依煙華動勃鬱矯矯龍蛇起混
茫持此以爲風月伴四時之樂渠未央部刺不糾翰
墨病聖恩養在林泉鄉風沙漲天烏帽客胡不東來
從此荒

薛書來云購得錢氏王帖余答以李公焰家二王以
前帖宜傾囊購取寄詩云歐怪褚妍不自持猶能半
蹈古人規公權醜怪惡札祖從茲古法蕩無遺張顛
與桺頗同罪鼓吹俗子起亂離懷素獨憐小斛事僅
趨平淡如自醫可憐智永硯空白去本一步呈千嗤
法帖所已失此生爲此困有口能談手不隨誰云心

存乃筆到天工自是秘精微二王之前有高古有志
欲購忘高貨殷勤分治薛紹彭散金購取重跋題薛
和云聖草神蹤手自持心潛模範識前規惜哉法書
垂世久妙帖堂堂或見遺寶章大軸首尾具破古欺
世完使離當時鑒目獨子著有如痼病工難醫至今
所收上卷五流傳未免識者嗤世間無論有晉魏幾
人解得真唐隋文皇鑒定號得士河南精識能窮微
即今未必無褚獠寧馨動欲千金貨古囊纖標可復
得白玉爲璆黃金題蓋謂子弟索重價難購也

薛書來云新收錢氏子敬帖獻之字上刮去兩字以

王氏書苑

卷之六

三四

爲孤子余以爲操之字俗人恐以爲操之故刮去因
寄詩爲梁唐不收慰問帖云蕭李駭子弟不收慰問
帖妙迹固通神水火土更劫所存慰問者班班在箱
笈使惡乃神護不然無寸相自此輒畫相後人心徒
貶君和云聖賢尺橫間吊問相酬答下筆或無意與
合自妍捷名迹後人貴品第分真雜前世無大度危
亂相乘躡白髮如連帽駟馬似瓜貼觸事爲不祥凶
語棄玉璆料簡純古書乃有十七帖當時博搜訪所
得固已狹于此半千歲歷世同友劫真聖持忌障盡
入淳化篋魏觀載量細事見唐業唐人工臨寫野

馬成百疊硬黃脫真迹勾填公摹榻今惟典刑在後世皆可法

薛書米論皆帖誤用字余因作詩云何必識難字辛苦笑楊雄自古寫字人用字或不通要之皆一戲不當問拙工意足我自足放筆一戲空

余嘗壁越竹光滑如金版在油奉上短截作軸入笈番覆一日數十張學書作詩寄薛紹彭劉涇云越竹萬杵如金板安用杭油與池鹽高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練老無他物適心目天使殘年同筆硯圖書滿室翰墨香劉薛何時眼中見薛和云書便壁

王氏書苑

卷之六

三

滑如碑版古來精紙惟閭閻杵成刻竹光凌亂何用區區書素練細分濃淡可評墨副以谿品難乏硯世間此語誰復知千里同風未相見其論筆硯間物云研滴須琉璃鎮紙須金虎格筆須白玉研磨須墨古越竹滑如苔更須加萬杵自對翰墨卿一書當千戶無錫唐氏有雙鈎右軍十七帖有精彩錢塘僧了性收一卷楮紙一同唐桐家有一卷是錢氏物紙白唐氏又收碧綾黃庭經云是楷遂良書非也上有江南李重光清輝二字小印云是丁晉公家族人所質錢氏所收浩博帖云臣節分嚴外無典掌之所故不簿

上而諸位咸有法書臨榻甚多常州使君景范房往往爲人購去薛紹彭收蕭宗千文是也上皆有希聖字印忠孝之家圖錢印錢氏書堂印錢鑑房下有史孝山出師頌題作蕭子雲亦奇古又有寫白樂天詩一首是唐人書亦秀潤天氣殊未佳顏魯公帖綠裏花綾是唐人勾填圈深墨淺夫金玉爲器毀之則再作何代無工字則使其身在再寫則未必復工蓋天真自然不可預想想字形大小不爲篤論人人若得此中妙懷素自言初不知却是造化語既再作不可復得榻而藏諸何陋之有

王氏書苑

卷之六

三

古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應集也今人收貞觀印縫帖若是粘着字者更不復再入開元御府蓋貞觀書武后時朝廷無紀綱駙馬貴戚巧諂得之開元購時剪印不去者不敢以出也開元經安氏之亂內府散蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其次貴公家或是賂入須除滅前人印記所以前後紙怪也今書更無一軸有正觀開元同用印者但有建中與開元大中弘文印同用者皆此意也唐自是習成祕閣風氣相高至梁客將太常卿張廷範唐賊猶收書至多賊侵衣冠士崇贗貨所譏奪倫是何氣象

姑蘇衣冠萬家每歲荒及迫節往往使老婦攜書畫出售余昔居蘇書畫遂加多

管軍苗履長子忘其名癸未歲都一法雲寺解后去長安一大姓村居家其石匣中所藏玉軸晉魏古帖數十軸目嘗見之余每入夢想洛陽有書畫友每約不借出各各相過賞閱是宋子房言其人屢與王說尋購得書余嘗目爲太尉書臨平王欲調洛蘇一官以購書畫不可得今老犬口加昏鑒不能精也

胡奕脩家有徐浩書經才見真紙色淡而勻靜無雜漬斜紋皺裂在別若一軸前

王氏書苑

卷之六

三七

破後加新甚衆
薰紙煙色上深下淺染紙濕色紙紋樸塵勞紙作皺紋軟

畫可摹書可臨而不可摹惟印不可偽作者必異王說刻勾德元圖書記亂印書畫余辨出元字脚遂伏其偽木印銅印自不同皆可辨

印文須細圖須與文等

我太祖秘閣圖書之印不滿二寸圖文皆細上閣圖書字印亦然 仁宗後印經院賜經用上閣圖書字大印應文若施於書畫占紙素字畫多有損於書帖

近三館秘閣之印文雖細圖乃麤如半指亦印損書畫也王說見余家印記與唐印相似始盡換了作細

圖仍皆求余作篆如填篆自有法近世填皆無六如省錄印其篆文皆反原藏用米無一字相不掩罪細及舊印中書仍屬省公卿名完則朝廷安也御史臺印左辰字倒屋入用米少右中丞得先者宣撫使印從亡自置縣有假命者人索取印大主吉國也貞觀開元皆小印便於印縫弘文之印一寸半許開元有二印一印小者印書縫大者圖利角一寸已上

古篆於鵝鵠頌上見之他處未嘗有王說每余到都下邀過其第即大出書帖索余臨學因櫃中翻索書畫見余所臨王子敬鵝羣帖染古色

王氏書苑

卷之六

三八

麻紙滿目皺文錦囊玉軸裝剪他書上跋連於其後又以臨虞帖裝染使公卿跋余適見大笑王就手奪去諒其他尚多未出示又余少時使一蘇州背匠之子呂彥直今在三館爲胥王說嘗衙門下使雙鉤書帖又嘗見某黃庭經一卷上用所刻勾德元圖書記乃余驗破者

本朝太宗挺生五代文物已盡之曰天縱好古之性真造八法草入三昧行書無對飛入入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤王文旣久士子始皆學其書肥褊朴拙是時不勝錄公投其好用取

科第自此惟趣時貴書矣宋宣獻公綬作參政傾朝
學之號曰朝體韓忠獻公琦好顏書士俗皆學顏書
及蔡襄貴士庶又皆學之王文公安石作相士俗亦
皆學其體自此古法不講能隸書者武勝留後劉瑗
能草書者承議郎滕中宗室仲忽能行書者宣德郎
鮑慎由能篆書者宣德郎趙寔已上是學古人書者
未見

書法鈞玄序

攻書貴乎得法其來尚矣王右軍幼年得父所藏前
代筆論讀之書學遂進衛夫人見所書謂太常王策
曰此兒必知用筆訣矣書何遽有老氏之智如此將
來必掩吾書名未幾果如其言古迄今今書非一體
一體書有一體法篆有篆法隸有隸法真行草有其
行草之法姑以真書言之一字有一法然一字之中
點畫波擊勾果挑起起伏番縮又莫不各有一法存
焉諸書皆然妙在用筆用筆得法於書何有古今以
書名世者或得之口傳手授或得之碑帖或積習之
王氏書苑卷之七

功至法從而生焉具點畫記姓名無法則可欲示人
爲楷式刻金石垂不朽不究其法奚可哉余於書不
工粗知有法前人論議靡不搜訪抄錄以備講習積
之累年遂成鉅秩又慮多涉浮華無益學者故特纂
其要言爲一編凡四卷目之曰書法鈞玄後生初學
或加觀省未必無小補焉然讀書蘊德之士作字無
法亦善苟非其人有法亦不能至善德成而上斯之
謂歟子程子曰書札於儒者事最近然一向好着亦
自喪志覺是編以攻書者其更思之元統甲戌中元
日朱方蘇子啓序

書法鈎玄目錄

卷之一

楊子雲論書

蔡邕書說

鍾繇論筆說

衛夫人筆陣圖

王右軍說書

王右軍論書

白雲先生書訣

王僧虔筆意贊

梁武帝答陶隱居論書

庾元威論書

釋智果心成頌

唐太宗論筆法

虞世南筆論

歐陽詢八訣

歐陽詢付善奴訣

王氏書苑

卷之七

歐陽詢書三十六法

褚遂良論書

卷之二

孫過庭書譜

張懷瓘用筆十法

張懷瓘論執筆

張懷瓘評書

張懷瓘十體書斷

李陽冰論古篆

徐浩論書

顏真卿述張長史筆法

蔡希綜法書論

韓方明授筆說

李華論書

盧僑臨池訣

柳公權筆諫

林韞撥盤序

釋亞棲論書

章榮宗論書

李後主書述

論執筆

卷之三

米元章論書

蘇東坡書說

黃山谷書說

劉正夫論書

錢若水叙陸希聲筆法

朱文公書字碑

姜堯章續書譜

趙子固論書法

論閒架牆壁

卷之四

翰林密論用筆法

翰林禁經永字八法三

王氏書苑

卷之七

永字八法詳說

翰林粹言

王僧虔論書

梁武帝評書

唐太宗晉王右軍傳後

韓文公送高閑上人序

呂總續書評

唐人書評

米元章評書

米元章又評書

有二條不知不

蘇東坡題六家書後

蘇東坡評書

黃山谷評書

陳景元評書

朱文公評書

張南軒評書

倪文正評書

劉須谿評書

王氏書苑卷之七

書法鈎玄卷之一

朱方蘇雲字唐編纂

楊子雲論書

書心畫也心畫形君子小人見矣

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書爲李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異漢代後書五經於太學觀者咸稱異焉復於會稽作筆論曰書作散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出王氏書苑卷之七

五

口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣

鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往也嶺山學書三年比還與太祖耶耶淳韋誕孫子荆關杞杞等談用筆法見蔡邕筆法於韋誕坐中苦求不與及誕死陰令人盜開其墓以得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨終探囊以授子會曰吾精思學書學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁至於忘歸每見萬類皆畫象之

衛夫人筆陣圖

另見

王右軍筆陣圖後

另見

王右軍書說

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有欹有斜或大或短或長欹書先構筋力然後裝束更在注意詳雅起發縣密疎闊相間每作一點懸管爲之每作一波抑而復起一字須數體俱入一紙須字字意殊書弱絕強筆強紙弱筆強弱不等則踈跌不入凡書之時貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結思須成下筆宜遲管是將軍故須遲重心不宜遲心是

王氏書苑

卷之七

本

王右軍論書

凡書務以平穩爲本分間布白上下齊平均其體制大字促令小小字展令大自然寬猛得所不失其宜橫如長舟之截小渚豎如春笋之抽寒谷作點必須磊磊如大石之當衢或如蹲鴟如蚪斗如瓜瓣如栗子如鴨口如鼠屎如此之類各稟其儀爲戈之法若

竿裁裁如長松之倚谿谷若欲倒也復似百鈞之弩初張處其弋意妙理難窮放似弓張箭發收如虎闢

龍驤直如勁松之臨谷曲類懸鉤之釣水屈脚之勢

彎彎如角弓之張見鳥爲鳥之類是也立人之形如

鳥鳥之在柱仁信任使之類是也跪脚要如壯士之

屈臂鳳飛凡氣之類是也急引急牽要如雲中之掣

電日月目因之類是也跪脚刺幹生捺下捺終始折

轉悉令和諧勿使蜂腰鶴膝放縱宜從氣力作右邊

折角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰中傷

慢視筆取勢直截而下凡字處中畫之法皆不得倒

王氏書苑

卷之七

七

其左右橫貴乎纖堅貴乎粗分間布白遠近宜均上

下得所自然平穩當須遍相掩蓋不可孤露形影作

字之勢在乎精思熟察然後下筆不宜遲入不宜

緩脚不宜斜腹不宜促又不宜賒角不宜峻不宜作

被角二字合爲一體並不宜瀾重不宜長單不宜小

複不宜大密勝乎疎短勝乎長作字之體須遵正法

字之形勢不得上寬下窄不宜密密則似病瘵纏身

不宜疎疎則似溺水之禽不宜長長則似死蛇掛樹

不宜短短則似踏水蝦蟇此乃大忌不可不慎莫以

字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是

則筋力不等生死相混倘一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱勿以難學而自惰焉

白雲先生書訣

把筆抵鋒筆平本性力圓則漏勢疾則澁緊則勁逸則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡回迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靖敬茲法也書妙盡矣

王僧虔筆意贊

書之妙道神彩爲上形質次之兼之者方可絕於古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書筆相忘是謂求之不得考之即彰乃爲筆

王氏書苑

卷之七

八

意贊曰

劍紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨告警次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈勢如植架勒若橫釘開張鳳翼筆擢芝英粗不爲重細不爲輕纖微向背毫髮死生工之盡矣可擅時名

梁武帝答隱居論書

另見

庾元威論書

另見

釋智果心成頌

廻展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是

非是頭項是

長舒左足

有脚者向左舒實其典字是

類非其典之類

變拔一角

字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹

畫稍粗於左右亦須着遠近均勻通相覆蓋故

今右虛用見岡月字是

間開間合

無字四點四畫爲綜上心開則下合也

隔仰隔聚

王氏書苑

卷之七

九

並字隔二畫字隔三皆斟酌二三字仰覆用之

廻互留放

謂字有磔掠重者若父字上住下放茶字上放

下住是也不可并放

變換垂縮

謂兩豎畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂

左縮上下亦然

繁則減除

王書懸字虞書覺字皆去下一點張書威改血

從皿

感本从皿

疎當補續

王書神字處字皆加一點却字下從下字是也
分若抵背

卅冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆年之
合如對目

八字州字之類皆須前相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

昌呂父聚等字上小林棘絲羽等左促森森字

王氏書苑卷之七

十一

兼用之

以側映斜

ノ爲斜入爲側交久以入之類是

以斜附曲

謂く爲ハ安必互之類是

單精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起伏

行行皆相映帶聯屬而不背違也

唐太宗論筆法

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於

妙心神不正字則欹斜志氣不和書必顛仆其道同

魯廟之器虎則欹滿則覆中則正正者和之謂也大

抵腕堅則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則筋

力均平次虛掌掌虛則運用便易爲點必收貴緊而

重爲畫必勒貴澁而遲爲擊必掠貴陰而勁爲豎必

努貴戰而雄爲戈必潤貴遲疑而右顧爲環必郁貴

感鋒而緩轉爲波必磔貴三折而遺毫側不得平其

筆勒不得卧其筆須筆鋒先行努不宜直直則失力

趨須存其筆鋒得勢而出策須仰策而收掠須筆鋒

王氏書苑卷之七

十一

左出而利啄須卧筆而疾毫磔須戰筆外發得意徐

乃出之夫點要作稜角忌圓平貴通變合策處策年

字是也合勒處勒士字是也凡橫畫並上仰下覆士

字是也凡三畫悉用之合掠即掠戶字是也乃乃形

影字右邊不可一向爲之須背下擊之交須上磔翊

鋒下磔放出不可雙出多字西擊一縮二少縮三亦

縮四須出鋒巧在乎踴躍則古秀而意深拙在乎輕

浮則薄俗而直置採擷菁葩茂雜蕪穢庶近乎翰墨

脫專執自賢關於師授則衆病蜂起衡鑑徒懸於蘭

矣

虞世南筆論

字雖有質迹本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必資心悟不可以目取也字有態度心之暢也心悟非心合於妙也學者心既悟夫至道書則契於無爲苟涉浮華終情斯理

歐陽率更八訣

一 如高峯之墜石 一 似長空之新月

一 如千里之陣雲 一 如萬歲之枯藤

戈如勁松倒折落掛石崖

王氏書苑卷之七

十一

刀如萬鈞之弩發

一 如利劍截斷犀象之角牙

一 一波常三過筆

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌虛意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降爲奇調均點畫上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重勿令左短右長正如人上稱下戴東映西帶氣宇融和精神洒落省此微言孰爲不可也

歐陽率更付善奴訣

每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕疑神靜慮當審字勢四面停均八邊具備短長合度粗細折中心眼準程疎密欹正最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不可瘦瘦當形枯復不可肥肥即質濁細詳緩臨自然備體此是最要妙處貞觀六年七月十二日詢善付善奴授訣

歐陽率更書三十六法

排疊

字欲其排疊疎密停均不可或濶或狹如壽臺

王氏書苑卷之七

十二

畫筆墨麗變系旁言旁之類八訣所謂分間布

白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦

是也

避就

避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜又如廬字上一擊既尖下一擊不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下起拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢

如疊疊藥驚驚驚聲響之類八訣所謂正如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插

字畫交錯者欲其疎密長短大小勾停如中弗井曲冊兼禹禹葵蘭兼甫耳婁由番車無落之類八訣所謂四面停勾八達具備是也

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

王氏書苑卷之七

十四

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈永幾之類向左者如夕朋乃勿少左之類正如偏者如亥女文又互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑掇

字之形勢有須挑掇者如戈弋武九氣之類如缺勵散斷左邊既多須得右邊掇之如皆矣之類上偏者須得下掇之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如繼字以中央言字上畫短讓兩系出如辦其中近下讓兩辛出如鴟鴞馳字兩旁俱上狹下濶亦當相讓使不妨礙然後為佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸字同如龔辟餐斂之類欲其四滿方正也如

王氏書苑卷之七

十五

醴泉銘建字是也

貼零

如今冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者即欲粘合使相着顧得乃佳如諸偏旁字卧鑒非門之類是也

滿不要虛

如圓圓圖圓四包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求

之類是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山此頭春金食拳巷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉卿卯拳之類又如水支欠皮夏之走民也之類是也

借換

如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經庭字藝字亦借換也又如靈字法

王氏書苑卷之七

十六

帖中或作罍或作小亦借換也又如蘇之爲藕秋之爲秋鴉之爲鴛爲駮之類爲其字難結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

增減

字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之爲曹美之爲美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應

副相稱而后可又如龍詩警轉必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草予巾千予千弓之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

王氏書苑卷之七

十七

救應

凡作字一筆繞落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱

回抱向左者易弓易角之類向右者如艮鬼包旭它之類是也

包裹

謂如圈圖打圈之類四圍包裹也尚向上包下
幽函下包上匱匡左包右旬旬右包左之類是
也

卻好

謂其包裹闕湊不致失勢結束停當皆得其宜
也

小成大

字以大成小者如門之下大者是也以小成大
則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字

王氏書苑

卷之七

十八

只在未後一、寧字只在未後一勾欠字一拔
戈字一點之類是也

小大成形

謂小字大字各有形勢也東坡先生曰大字
難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能
大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得
宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字
之疎亦欲字畫與審者相間必當思所以位置

排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下
大上天下小欲其相稱亦一說也

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結
字易於左小而右大故此與下二節皆字之病
也

左高右低 左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是爲單肩左
短右長八訣所謂勿令左短右長是也

偏

王氏書苑

卷之七

十九

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整
齊收歛緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密
爲老氣此所以貴爲偏也

各自成形

凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由
其能各自成形故也至於疎密小大長短廣狹
亦然要當消詳也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上
左右亦然

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八小自相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無字則兩旁二點相應中間相接又作小亦相應接至於ノ入水木州無之類亦然已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也

褚遂良論書

用筆當如印印泥如鉞畫沙使其藏鋒青乃沉着當其用鋒常欲透過紙背

王氏書苑

卷之七

二十

書法鈎玄卷之二

子啓編纂

孫過庭書譜

另見

張懷瓘用筆十法

偃仰向背

兩字併爲一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

陰爲內陽爲外欽心爲陰展筆爲陽須相應左右亦然

右亦然

鱗羽參差

王氏書苑

卷之七

二十一

點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒伏起

起筆感明如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須

求映帶字勢雄媚

斜正失則

落筆結字分付點畫之法須依位次

遲澁飛動

勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是謂得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依前後

尺寸規度

不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有

凝重之態

隨字變轉

如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變垂露

又其間一十八箇之字各別其體

張懷瓘論執筆

草書論云執筆亦有法若執淺而堅掣打勁利掣三

王氏書苑

卷之七

三

寸而一寸着紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而

一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運

動適意騰躍頓挫生氣在馬筆居半則掌實如樞不

轉掣豈能自由轉運迴旋乃成稜角筆既死矣寧望

字之生動乎

張懷瓘評書

此篇至妙

評書藥石論云夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下

書亦如之今之書人或得肉多筋少之法兼猶同器

十年不分窺知不有藏其知能混其體法實同賞遇

或佳之然至如馬之羣行驥子不出其外別拖樹葉

方知逸足含識之物皆欲骨肉相稱神親冷然若筋

骨不任其脂肉在馬爲驚駘在人爲肉疾在書爲墨

豬推其病狀未卽已也非臂緩不能爲之惟矧若及

八分則肥密可也自此之外皆宜蕭散恣其運動然

能之至難鑒之不易精察之者必若庖丁解牛日無

全形折枝分理其有一點一畫意態縱橫偃亞中間

綽有餘裕結字峻秀類於生動幽若深遠煥若神明

以不測爲量書之妙也是曰無病動而行之益佳其

有方潤齊平支體肥腴布置逼仄有所不容稜角且

形况復無像神貌昏惰氣候蔑然以濃淡爲華者書

王氏書苑

卷之七

三

之困也是曰病甚稍須弄藥以攻之古文篆籀書之

祖也都無角節將古合道理亦可明蓋欲方而有規

圓不失矩亦猶人之指腕促則如指之拳踈則如腕

之屈理須譬之以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯

哉書亦須用圓轉順其天理若輒成稜角是乃病也

豈曰力哉夫良工理材斤斧無遺才子敘事潛引其

間書能入流含於和氣宛與理會間若天成刻角耀

鋒無利餘害萬事拙者易能者難童蒙書有稜角豈

謂能也若始踈而終密者則大同始密而終踈者則

大異故小人其以壞君子淡以成耀俗之書耳而易

入乍觀肥滿則悅心開目亦猶鄭聲之在聽也後角者書之弊薄也脂肉者書之滓穢也嬰斯病弊須訪良醫滌蕩心胸除其煩憤古人妙跡用思沉澁自非冥搜不可得見夫學鍾王尚不繼虞褚况它者哉

張懷瓘十體書斷 另見

顏真卿述張長史筆法十二意

此段字學之類書詞而簡要

金吾長史張公旭謂僕曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙夫平謂橫子知之乎僕曰嘗聞長史每令爲一平畫皆須縱橫有象非此之謂乎長史曰然直謂縱子知之乎曰豈非直者必縱之不

王氏書苑

卷之七

王五

令邪曲乎曰然切謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光其此之謂乎曰然密謂際子知之乎曰豈非築鋒下筆皆令完成不令踈乎曰然鋒謂末子知之乎曰豈非末已成畫使鋒健乎曰然力謂骨體子知之乎曰豈非起筆則點畫皆有筋骨骨體自然雄媚乎曰然輕謂曲折子知之乎曰豈非鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角爲暗過之謂乎曰然訣謂牽掣子知之乎曰豈非牽掣爲弊銳意挫鋒使不怯滯令險峻而成乎曰然益謂不足子知之乎曰豈非結構點畫有失趣者則以別點畫旁救之乎曰然俱謂有餘子

王氏書苑

卷之七

王五

知之乎曰豈謂起長筆短點畫不足常使意氣有餘乎曰然巧謂布置子知之乎曰豈非欲書預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢乎曰然稱謂大小子知之乎曰豈非大字促令小小字展令大兼令茂密乎曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙煥乎其有旨焉世之學者皆宗二王元常顧存迹迹留不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之謂之古肥旭謂之今瘦古今既殊肥瘦頗及如自省覽有異衆說張芝鍾繇功趣精細始同神機肥瘦今古豈易致意真迹雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運意疎字緩譬楚音習夏不能無楚過言不悞未爲篤論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬者畫虎也學元常者畫龍也倘若巧思思過半矣功若精勤當爲妙筆曰幸蒙長史傳授用筆之法敢問攻書之妙何以得齊古人曰妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法其次布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱捨掣牽咸有規矩五者既備然後能齊古人曰敢問神用執筆之理可得聞乎曰子傳授筆法得之老舅陸彦遠曰吾昔日學書雖功深奈行迹不至殊妙後聞褚河南云用筆當

如印印泥思所不悟後於江島偶見沙平地淨令人
意悅欲書乃以鋒利畫而書之其勁險之狀明利媚
好自茲乃悟如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉着當其用
筆常使透過紙背此功成之極也真草用筆悉如畫
沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然得
齊古人

蔡希綜法書論

專論草書

夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫
蛇意相鈎連莫令斷仍須簡畧爲上不貴繁冗至如
稜側起伏隨勢所立大抵立意圓規最妙其有誤發
王氏書苑

卷之七

三六

不可再摹恐失其筆勢若字有點處須空中通擲下
其勢猶高峰墜石又下筆要如放箭箭不欲遲遲則
中物不入然則施於草迹亦須時時象其篆勢八分
章草古隸等體要相合雜發出意思若直取俗字則
不能先發後張伯英偏工草草代莫過之每與人
書下筆必爲楷則云勿勿不服草書何者若非靜思
閑雅發中於慮則失其妙用也以此言之草法尤難
仲將每見伯英書稱爲草聖衛瓘索靖俱效於張亦
各得其妙議者以爲衛得伯英之筋索得伯英之肉
漢魏以來草法彌盛晉世右軍特出不羣穎悟斯道

乃除繁就省創立制度謂之新草焉

韓方明授筆說

把筆有五種第一執管書之妙在於執管既以雙指
苞管亦當五指共執其要實指虛掌鈎擲送亦曰
抵以備口傳手授之說世俗皆以單指苞之則力不
足而無神氣每作一畫點雖有辦法亦當使用不成
平腕雙苞虛掌實指妙無所加也第二微管亦名拙
謂五指共簇其管未弔筆急疾無體之書或起繁草
用之今世俗多用五指據管書則全無筋骨慎不可
效也第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書圖障
王氏書苑

卷之七

三六

用之亦與握管同也第四握管謂於掌中
懸腕以肘力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹
柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書流
所用也後王僧虔用此法蓋以異於人非爲也近
有張從申然而爲實爲世笑也第五榻管謂從頭
食指也至小指以管爲第一二指節中榻之亦是效
握管小異所爲有好異之輩竊爲流俗書圖障用之
或以示

轉甚爲怪異此又非書家之事也

東海公璠曰置筆於大節中指前居動靜之際以頭
指齊中指兼助爲力指自然實掌自然虛雖執之使

齊必須用之自在今人皆置筆當節碍其轉動拳指
塞掌絕其力勢況執之愈急愈滯不同縱用之規矩
無日施爲也又云執筆在乎便穩用筆在乎輕健故
輕須沉便則須凝謂藏鋒也不凝則險勁之狀無由
而生大流則成浮清浮滑則俗無點畫須依筆法然
後書同古人之迹而合於作者又曰欲書當先有所
書紙中是何詞具言語多少及紙色曰相稱以何等
書今與書體相合或真或行或草與紙相當意在筆
前筆居心後皆須存用筆法難書之字預於心中布
置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不可臨時無
王氏書苑卷之七

王八

法任筆成形

李華論書

用筆在乎虛掌而實指緩而急送意在筆前字居
筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不
可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而
備矣近世處世南深得其體別有婉媚之態凡云八
法學者悉善子有二字之談至師之方所謂截拽是
也苟善斯字逸少伯英彼何人哉

盧僑臨池訣

第一用紙筆第二用認勢第三裹束第四真如五如

行第五草如走第六上稱第七中勾第八下捺用筆
之法拓大指撇中指飲第二指拒名指今掌心虎如
握卵此大要也凡用筆以大指節外置筆今轉動自
在勿令大緊名指拒中指小指拒名指此細要也皆
不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大指拓頭指
鉤中指拒此言單苞者然必順氣脉均勻拳心須虛
虛則轉側圓順腕須提起粘紙則輕重失準把筆淺
深在去終遠近遠則浮泛虛薄近則握鋒體重用水
墨之法水散則墨在近迹浮而稜飲有若自然紙剛
則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔則用硬筆策努
王氏書苑卷之七

王九

鈎磔順成五指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗沙
既不圓暢神格亡矣書石及壁用紙剛列蓋相得也

柳公權筆諫

唐穆宗卽位柳公權以夏州掌記入奏帝曰我於佛
寺見卿筆迹思卿久矣卽拜翰林侍書學士穆宗問
公權筆法對曰用筆在心心正則筆正上改容知其
筆諫也公權筆勢勁媚自成一家當時公卿大臣家
碑板不得公權手筆者以爲不孝至外夷入貢別書
貨具曰此購柳書

林韞撥鐙序

韞咸通末爲州刑掾時盧陵盧肇罷南府太守歸宜春公之文翰海內知名韞竊慕小學因師於盧公子弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力爾殊不知用筆之方不在於力用力筆死矣虎掌實指指不入掌東西上下何所關焉常人云永字八法乃點畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澁此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但勿過其勢俾今筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子此畫爾非書法也吾昔授教韓吏部其法曰檢錄今將授子勿妄傳推拖然

王氏書苑

卷之七

三十一

釋亞棲論書

凡書通即變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並得書中法

後皆自變其體以傳於世俱得垂名若執法不變縱能入石三分亦破號爲書奴終非自立之體此書家之大要

韞榮宗論書

凡下筆心主於手然後可下若少等閑殆亦無憑又曰須淺其執牢其筆實其指虛其掌論正書行草則曰真書小篆執宜近頭行書寬縱執宜稍遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大近取分布齊均

李後主書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擬千騎凌沙漠目無全虜又如夏雲奇峰畏日烈景縱橫炙不可向避其任勢也如此老來書亦老若諸葛亮董戎韋敷接敵舉板與自隨以白羽麾軍不見其風骨而毫素相適筆無全鋒噫壯老不同功用則異能唯所能者何以言之書有七字法謂之檢錄自衛夫人并鍾王家傳子歐顏褚陸等流于此矣然世之罕知其道孤以幸會得授誨于先王奇哉是書也非天賦其性口授要訣然後研切覃思則不能窮其奧妙安得不秘而竇之所謂法者撇壓鈎揭抵導送是也此是今有類魯公墨跡尚存於世余恐將來學者無所聞焉故書

王氏書苑

卷之七

三十二

此以記之

王氏書苑

卷之七

三

書法鈎玄卷之三

米元章論書

歷觀前賢論書徵引迂遠比况奇巧如龍跳天門虎卧鳳闕是何等語或遺詞求工去法愈遠無益學者故吾所論要在人人不爲溢詞

吾書小字行書有如大字唯家藏真跡跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲集古字蓋取諸長處總而成之既老始自成家人尤之不知以何爲祖也

王氏書苑

卷之十

三

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圖筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作適佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

字有骨肉須要筋須藏肉帖通秀潤生布置不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦若生怒怒生怪貴形不貴作人畫畫入俗皆自病也唐官告在世爲褚陸徐鑒之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元已前古氣無復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真跡觀之通得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改波擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而後人刻之故皆得其真無倣作之差乃知顏出於精也夫真跡皆無髮頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐爲醜怕惡體但其弟公綽適不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以努張爲筋骨不知不努張自有筋骨焉

王氏書苑

卷之七

三

見也

書王隸與大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字則未之

勢而三代法亡矣

少成若天性習慣如自然茲古語也吾愛古衣冠人授以稍紙書書法自此差進寫與他人都不曉摹元長見而驚曰法何太遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排算子然真字須有激勢乃佳爾

智永成曰通能到右軍若穿漆始到鍾索也可不

勉之

一日不書便覺思識想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才桓公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一學書須得趣它好俱忘迺入妙別爲一好索之便不工也

蘇東坡書說

歐叔弼謂余書大似李北海余亦自覺其如此世或以謂似徐浩書者非也古今人用筆必有所自長史以劍器容有是理雷大簡云聽江聲而筆法進文與

王氏書苑

卷之七

三

可亦言見蛇闕而草書長殆非誕也

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘筆成篆墨成池不及羲之即獻之筆禿千管墨磨萬鈇不作張芝作索靖

書法備於正書造而爲行草未能正書而能行草猶未能莊語而輒放言無足道也

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正柳誠懸之

語良是

書初無意於佳過佳爾草書雖是積學廼成然要是出於欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時有意於學此弊之極遂至於周越仲翼無足惟者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人是一快也

黃山谷書說

余在黔南未甚覺書字總弱及移戎州見舊書多可憎大槩十字中有三四差可耳今方悟古人沉着痛快之語但難爲知音耳

王氏書苑

卷之七

三六

心能轉腕手能轉筆音字便知人意古人工書無他異但能用筆耳

余嘗評書字中有筆如禪家句中有眼至如右軍如涅槃經說伊字具三眼也此要須人自體會得不可見立論便與爭也

用筆不知擒縱故字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言也

王氏書法以爲如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏筆中意在筆前耳承學之人更用蕭永字以開字中眼目能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言摹

言之長也

東坡先生云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘寬綽而有餘如東方朔畫像贊樂毅論蘭亭禊事詩敘先秦古器科斗文字結密而無間如焦山崩崖瘞鶴銘永州磨崖中與頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝詔近世兼二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆此雖難爲俗學者言要歸必竟如此如人眩時五色無主及其神澄意定青黃皂白亦自燦然字書時時臨模可得形似大要多取古書細看令人神乃到妙處唯用心不離廼是入神要路

王氏書苑

卷之七

三七

凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時筆隨人意大抵書如人有精神細觀則部位皆中度耳學字既成且養於心中無俗氣然後可以作示人爲楷示凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆向背則識書不難工矣

筆力同中有異異中有同後百年如有別書者廼解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏痕王右軍錐畫沙印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠆尾

同時一筆心不知手手不知心法耳若有心與能者
爭衡後世不朽則與工藝史同功矣

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子粧梳百
種點綴終無烈婦態也

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其工夫
今人學書肥瘦皆病又嘗偏得其人醜惡處如今人
作顏體迺其繁然者

回党相舟書曰書字已佳但疑是卑鈞財聲着紙故
尚有拘局不放浪意態耳大槩書字精法欲如快馬
斫陣草法欲左規右矩此古人妙處也

王氏書苑

卷之七

三八

余寓開元寺之怡然堂坐見江山每於此中作草
似得江山之助然顏長史狂僧皆倚酒而通神入妙
余不飲酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處
時時蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧况詠白髮出
妓宮人云準擬人看似舊時山谷草書無乃似之
晁美叔嘗背議予書唯有韻爾至於右軍波戈點畫
一筆無也有附予者傳若言於陳留予笑之曰若美
叔卽與右軍合者優孟抵掌說談適是孫叔敖耶往
嘗有丘敬和者摹倣右軍書筆意亦潤澤便爲纔墨
所縛不得左右予嘗贈之詩中有句云字身藏顏秀

勁清問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有石崖
頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作
計終後人自成一家人始逼真不知美叔嘗聞此論乎

劉正夫論書

字美觀則不古初見之則使人甚愛次見之則得其
不到古人處三見之則偏傍點畫不合古者益在眼
矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之則得
其到古人處三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣故
觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鍾鼎學古人字
斯於必到若至妙處始會於道則無媿於古矣

王氏書苑

卷之七

三九

錢若水叙陸希聲筆法

陸希聲得筆法凡五字撇押鈎格低用筆雙鈎則點
畫道勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲以授沙門晉光
光入長安爲翰林供奉又宰相刁術言江南後主得
此法復增二字曰導送今待詔尹希左亦得之而所
書爲一時之妙

朱文公書字銘

明道先生曰某書字時甚敬非是要字好卽此是學
握管濡毫伸紙行書亦在其中點點畫畫放意則荒
取妍則惑必有事焉神明厥德

姜堯章續書譜 另見

趙子固論書法

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見不知量也僅能欲倚雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架牆壁處不着工夫此理可爲識者道近得北方舊本與永興破邪論序愛而不知其惡也故爲此說正坐無牆壁也右軍樂毅書魯蘭亭最真一一有牆壁者右軍一搨直下是也李邕家開皇帖行書之祖

王氏書苑

卷之七

四十

於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極明麗了道護啓法寺碑筆右方直下最具此法學者當審情如此下筆則研麗方直端重指正疎此則凝鈍猶矣黃庭賀捷有鍾體雖微欹側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者毋但徇俗而不究本唯遺教經宛然是經生筆了無神明決非義筆正如率更之玩長孫無忌面圍也識此已又識破懷仁聖教之流入阮體也其逸筆處世謂之小王書此書一二體蘭亭王潤霜寒諸帖卽無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未做羲帖先爲此態觀之可惡其流至

於蘭溪經藏記烏龍廟記僧有文之集書極矣又須戒徐會稽之濁在跋僂戒李北海之濁在欹斜唯張從申得太令之通暢無二公之流弊且世云會稽法自蘭亭出蘭亭卽無僂筆也又云北海深悟太令大令不若是之欹跋也跋僂之弊流而誤吾坡公欹斜之弊流而爲元章父子矣且如吳傳朋深得諸葛頑瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下豎筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊爲隘不恭學者更切自防之自點檢之明友相警悟之前脩長中之短亦無畏友以覺其非耳故于

王氏書苑

卷之七

四十一

深信間架牆壁爲要也余自謂學古人當勤媚今人當無心可也中興後朱鑒若橫斜顛倒幾若楊少師孫勣川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳宋吾所取孫吾所戒更從從識者評學隸楷於魏晉之下邈乎無以楷也縱有義縣之跡號存絕者唯樂毅海宇株陵本爾其唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫像讚而已若所謂力命表固繇精華古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭固類繇欹側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從人追於楷何從曰僅有三

爲化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護
襄陽啓法寺興國寺二石啓法最精歐虞之所自出
與國粗甚如此兩手天不壽精而壽粗可歎也北方
多朴有隸體無晉逸雅謂之舊氣至合於隋書同
文軌開皇大業以逮武德之末貞觀之初書石無一
可識此古今集大成之時也於是虞歐大宏厥聲始
者虞於龍聖道場歐於姚辦等刻亦未臻極詩也及
孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞爲法於世矣化度九成
歐獨步於時矣今求楷法舍此三者是南轅而北轍
矣二書之法在平正恬澹分間布白行筆停勻且如

王氏書苑

卷之七

四三

橫書必兩頭均平不可如俗書左低右昂搭手從左
原過此在八訣所謂千里陣雲者也起筆旣成冗類
如鑿如錐則有泛冗錐則尖旣不尖又必帶冗斯爲
妙絕及至書到右方住處捺筆不可向下須擡起向
上於下如繩直其左方主筆之豎亦結筆在左旁心
堅筆是也捺筆直下到底筆處微捺使鋒左向如畫
之右肩突出鋒在上豎筆則突出鋒在左也又於十
字處如中字牛字年字凡是一橫一直中停者皆當
着心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹少
派世俗守此法旣牢則凡施之間架自然平均使不

俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有聯帶
不知先自背了繩墨欹斜跋偃雖有態度何取態度
者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨而先
尚態度幾何不念本而末耶戒之戒之泛入之門
先敬先戒乎平直輕輕勻勻俗俗率更體爲排算
固足以攻其短然先排算而尚氣脈乃可不排算而
求之是未行而先馳理不至爾分間布白勿令偏側
此誠格言每一字爲率筆多筆少不同先須分布勻
整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律
以正者每字必款歲字必舛有字不可破中叢字取

王氏書苑

卷之七

四三

居中而又左右皆須以古人所書求其義理統一而
論第曰中正此李後主譏魯公爲田舍翁又如褚河
南如稱八分古雅有韻一切尚之甚有疎拙薛少保
發起褚體飄揚透徹一尚不回幾至迂疎魯公之正
其流也俗誠應之勁其弊也寒古往今來中庸能解
千古之下刻心苦神諸其然者要是文章之外唯此
足以及觀人發揮形容有足尚者不忍怠也又嘗妄論
文章精到尚可改飭字畫落筆更不容加工求以益
之適或壞之此吾知字書之貴一生暇則畫被坐則
畫地將老無工此藝厥爲不易哉

左欲去吻丁

右欲去肩丁

左右兩平

上長下短

左上滿

右下滿

行草宜用素心筆者以其相展婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃可如真書直豎用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠覺橫豎最善發明素心筆於用之時毋難揮運雙鉤懸腕人久得趣其契正在勿使筆尖也

草書雖連綿宛轉然須有停筆今長沙所開懷素自叙乃蘇滄浪草書一向臆指無典則北方有一本正

王氏書苑

卷之七

不如或歇或連乃為正當草極難於拙蘇草不及行

晉賢草體虛濬蕭散此為至妙唯大令綰秋蛇為文皇所議至唐旭素方作連綿之筆此黃伯思簡齋堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者為草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅一半真施老子印證簡齋堯章諸公議論去其間偽跡如求屏風帖早乘涼帖止開真帖五卷於海陵當此以為區處

書法鈞玄卷之三

書法鈞玄卷之四

翰林密論用筆法二十四條

點法口訣云作點向左以中指斜頓而右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又鈎側下其筆含濡其鋒摩論簇心然後收筆填在員平禁經云點如利鑄鍊金是也又半蟻法宜字上用之為避其傍點又側下其筆使墨精闊摩徐乃反揭則稜利矣右軍云作點皆須磊磊如大石之當衢又點不變為布棋貴通變也更有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

王氏書苑

卷之八

畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鈎筆滲進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟之鼓小消兩頭勢起使芒角不失遒潤借勢不策不鱗勒稍除收之取古勁枯澀無求活利凡在字上宜用之擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向在按鈎古今云鍾書宜示字長畫用又畫不為布算行草法云勢須險策露鋒飛動為勝

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中皆鋒仰策下緊趨

覆收名遍相解摘古經云黃庭經三關字用草法上
軀側中策下奮筆橫飛過相登時以險利爲勝

〔懸針法〕口訣云鋒須先發管逐勢行趨筆緊駁澁
進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字
下雙筆須一努一番變換用之三勢不同武垂或起
或外掠而中努右軍云懸針垂露難爲體制衛夫人
云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢
也張敬玄云中字中盡宜卓筆直審疾拘事字中盡
宜執下筆便挑不宜停筆

〔垂露法〕口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築
王氏書苑卷之八

筆而極力終注鋒而作努又無垂不縮此言類筆以
權控爲功右軍云豎如春筍之抽寒谷是也臨池訣
云玉露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

〔背拋法〕口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則
緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分尾法引過其曲轉
蹲其鋒又徐收而蹲起之不欲出須闌收使其如負
芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有准度肩吾云欲
拋還置駐鋒而後趨之也

〔抽筆法〕口訣云左卷掠須峻利右潛趨而戰行特
勢卷而機駐揭摘出而闌收若便拋必流滑凡透又

側起平發緊殺按波爲抽筆從腹內起庾肩吾云將
放更留又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等字
亦同用

〔背趨法〕口訣云悉以中指遣至盡處以名指拒而
趨之又云潛鋒門勒勢盡然後趨之右軍背趨戈法
上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於
後也古經云鍾書哉字用又永禪師澁出戈法下以
名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指軀鋒
潛趨此名禿出法張旭折芒潛法鋒緊走意盡乃收
而趨之鍾書常用也右軍云落筆我我如長松之倚

王氏書苑卷之八

三

〔豁谷唐太宗云爲戈必潤貴遲疑而顧章草法潛按
微進輕揭開趨揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃
實滯鈍俗張敬玄云戈脚宜斜筆直抽直者緣上實
下自戍也

〔散水法〕口訣云上軀側中偃下潛挫趨鋒古經云
黃庭衆殺同用柳宗元云散水幽縱黃庭衆之是也
臨池訣云或藏或露狀類不同要通相顯異若頻有
則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘
內相附屬爲上中潛鋒開軀下峻趨潛遣蓋鍾法也
行書勢微按而鈎揭以輕利爲美

〔一〕水法口訣云上側覆殺下策而趨之須相承揖並連明側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷進若緩滯則爲病也

〔二〕列火法口訣云鈎鋒閣接臨池訣云須各自立勢抵筆潛明所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然

字用

〔三〕懸飛法口訣云鈎微駐輕揭潛趨筆鋒連綿相顧不絕也蔡經云懸飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用之虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

〔四〕顯昇法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫書按筆勢

王氏書苑卷之八

四

須相順古經云出告哲又又上點側橫書勒左一筆擺鋒右峻啄輕揭告誓實字用虞永興用之行法以圓峻飛動爲美章草法擬於圓峻飛動其餘險側務在露鋒鈎裏忌緩滯也

〔五〕平礫法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可使出須駐鋒而後放蔡經云礫礫如生軀度水是也鍾元常每作礫筆須三過折筆故唐太宗云爲波必礫貴三折而遺毫

〔六〕勾鼻法口訣云圓角趨鋒作努法勢未盡而趨之類蔡公云勾鼻法用筆如紙下行日月目因罔罔向

字皆用之張敬玄元固字轉角之勢初不宜後角勢張卽字體俗也非特固字但有轉筆一切貴其圓潤也

〔七〕勾努法口訣云圓角激鋒待筋骨如成要如試人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人謂之勁努法勾均物字皆用之

〔八〕奮筆法口訣云左側而獨立中鈎折而右鈎古今云鍾書宣示字下用若中堅則左右闔鈎而潛起又簇鋒捷進爲系字下三點也

〔九〕彩法口訣云上平點中啄下鈎側

王氏書苑卷之八

五

〔一〇〕外臂法口訣云左峻掠中潛鋒鈎挫右蹲鋒外擲

〔一一〕堅壹法口訣云擡筆堅策挫鋒上下堅直也尚書字中堅畫用也

〔一二〕曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用如上法左啄右側其脚用之

〔一三〕暗策法口訣云馭鋒直衡有點連物則名暗策月字其字內兩點是

〔一四〕衮筆法口訣云須按鋒上潛下鈎又按鋒上下蹙鈎之今今等字是

〔一五〕縮出法口訣云上礫鈎鋒下礫出之此八分法也

蓋避雙出也又戈字上縮鋒作努下出鋒作趯張云
戈如束棘

翰林禁經永字八法

古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通
一切字也學者宜潛心焉

永字八法一

點爲側

橫爲勒

豎爲努

挑爲趯

左上爲策

左下爲掠

右上爲啄

右下爲磔

王氏書苑卷之八

木

永字八法二

側蹲鴟而墜石

勒緩蹤以藏機

努彎環而勢曲

趯峻快以如錐

策依輪而似勒

掠方拂以宜肥

啄騰凌而速進

磔抑惜以遲移

永字八法三

側不愧肘

勒常患病

努過直而力敗

趯直峻而勢生

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩

磔趯趯而開撐

永字八法詳說

側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭其

王氏書苑卷之八

七

腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則

失中過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出務於勒也

或問不言點而言側何也曰筆鋒顧右審其勢險

而側之故名側也正言點而不明顧右無存鋒向背

隱墨之勢若左顧右側則側無方故側不險而失於

鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下

其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒不得附其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭

傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓

而疎筆無方矣夫勒筆鋒似及於絕須微盡仰策峻

超○或問不言畫而言勒何也曰勒者超筆而行水其虛畫取其勁澁則功成矣不言畫者處在不超一出便畫則鋒拳而怯薄也筆訣云策筆須勒仰筆覆收准此則形勢自章矣

勢不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口訣云凡傍卷微曲處筆累走而進之直則眾勢失力滯則神氣怯散夫勢須側鋒顧右潛趨輕挫則揭○或問畫者中心豎畫也今謂之勢何也曰勢者勢微勢在乎趨筆下行若直置其畫則形圓勢質爲書之病也筆訣云勢筆之法豎筆徐行近左引勢勢不

王氏書苑 卷之八
欲直直則無力矣

趨須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別飲心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勒筆不挫則意不深趨與挑一也鋒貴於澁出過出期於倒收所謂欲挑還置也夫趨自勢出潛鋒輕挫借勢而趨之○或謂凡字出鋒謂之挑今謂之趨何也曰趨者語之小異耳以筆鋒去而言之趨自勢畫收鋒豎筆潛勁借勢而趨之筆訣云是即勢筆下殺筆趨起也法須挫切轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以

筆心牽之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趨勢於右潛鋒之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趨微勁借勢峻顧於掠也又云作策法即指撥筆上○或問策一名折異畫今謂之策何也曰仰筆趨鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫究成耳筆訣云始策鋒而仰策徐轉筆以成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云盤過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢

王氏書苑 卷之八

九

而腕遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠○或問掠一名分發今稱爲掠何也曰掠乃疾徐有準手隨筆鋒自左出取險勁盡而爲節發則一出運用無的故掠之精首可守也孫過庭云遠不常速筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物也其筆不澁以疾爲勝口訣云右上下左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛處於右借勢收鋒迅獅旋右須精險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在滑勁而啄之○或問擊謂之啄何也曰擊者蒙俗之言啄者因勢而立啄以輕勁爲勝筆訣云啄筆速

運動若鐵石則勢成也

礫者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趨筆戰行翻筆轉下而出筆礫之口訣云右送之波皆名礫右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅礫盡勢輕揭而暗收在勁迅得之夫礫法筆鋒須趨勢欲險而溢得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而礫之○或問發波謂之礫何也曰發波之筆循古無蹤凡礫若左顧右則勢銳矣趨重鋒緩則勢肥須道勁而遲澁之筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後礫之其筆或藏鋒或出鋒由人心之所好爲之也

王氏書苑

卷之八

十一

翰林粹言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是○爲書之妙不必憑文索本妙在應變無方○行行要有活法字字須求生動○有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然後得齊古人○筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍鍾王不傳之秘濡毫之次法與鋒合然後運筆無非法也○捉筆在手便須運意不可妄落一筆纔落便想第二筆合作如何下○偶寫一字不成須於衆碑中尋之若無即出

意自造不可輕易率然而作○作字雖是滑熟不可

生硬如顏如柳初未嘗有生硬之筆○先識此字書則得之素與相忘必難描模臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆○左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近爲遠以遠爲近以連爲斷以斷爲連筆近者意遠筆遠者意近○字須因其近似而習之平日緝書紙則有意存之可省以得之字看碑帖須象運筆又須把其氣象隨所寓成形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女

王氏書苑

卷之八

十一

子學板掠性性虛者尤能作態度○只學一家書學成不過爲人作奴婢集衆長歸於我斯爲大成○行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆隸減篆長隸區

王僧虔書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣工夫不及欣○王平南廩是右軍叔自過江東右軍之前誰爲最蓋爲晉明帝師書爲右軍法○亡曾祖領軍洽與右軍書俱變古形不爾至今猶法鍾張右軍云弟書遂不減吾○亡從祖中書令珣筆力過於

子敬書舊品云有四足。蓋自朝操筆至暮便竟首尾如一。又無誤字。子敬戲云。弟書如騎驢。驢驥恒欲度驢驢前。○庾征西翼書。少時與右軍齊名。右軍後進庾尤不忿。在荊州與都下書云。小兒輩乃賤家。雖皆學逸少。書須吾還當比之。○張翼書。右軍自書表。晉穆帝令翼寫題。後答右軍。右軍當時不別。久方覺云。小子幾欲亂真。○張芝索靖草。誕鍾會二衛並得名。前代古今既異。無以辨其優劣。惟見筆力驚絕耳。○張澄書。當時亦呼其意。○郗愔草。草亞於右軍。○晉齊王攸書。京洛以爲楷法。李式書。右軍云是南平之

王氏書苑

卷之八

十二

流可比。庾翼王濛書亦可比。庾翼。○陸機書。吳士書也。無以校其多少。庾亮書亦入能錄。○亡高祖丞相導亦甚有楷法。以師鍾衛。好愛無厭。喪亂狼狽。猶以鍾繇尚書宣示。帖衣帶。過江後。在右軍處。右軍倍王敬仁。敬仁死。其母見修平生所愛。遂以入棺。○郗超草書。亞於二王。緊媚過於父。骨力不及也。○桓玄書。自比右軍。議者未之許。云可比孔琳之。○謝安亦入能流。殊亦自重。乃爲子敬書。秘中散詩。得子敬書。有時裂作校絕。○羊欣丘道護。並親授於子敬。欣書見重。一時行草尤善。正乃不稱。○孔琳之書。天然絕逸。

極有筆力。規矩恐在羊欣後。丘道護與羊欣俱。面授子敬。故當在欣後。丘殊在羊欣前。○范曄與蕭思話同思。羊欣然。范後背叛。皆失故步。名亦稍退。○蕭思話全法羊欣。風流趣好。殆當不減。而筆力恨弱。○謝靈運書。乃不倫。遇其合時。亦得入流。昔子敬上表。多於中書。雜事中。皆自書。竊易真本。相與不疑。元嘉初。方就索還。上謝太傅。殊禮表。亦是其例。親聞文皇說此。○謝綜書。其舅云。緊潔生起。實爲得賞。至不重。羊欣欣亦憚之。書法有力。恨少媚好。○顏騰之賀道力。並便尺牘。○康昕學右軍草。亦欲亂真。與南州識道

王氏書苑

卷之八

十三

人作右軍書。○薄紹之書。放縱快利。筆道流便。二王後畧無其比。但功夫少。自任故未得盡其妙。故當劣於羊欣。○謝靜謝敷。並善寫經。亦入能境。鍾公之書。謂之盡妙。鍾有三體。一曰銘石書。最妙者也。二曰草書。世傳秘書教小學者也。三曰行押書。行書是也。三法皆世人所善。○張超善草書。不及崔張。○衛覲善草。及古文畧盡其妙。草體殆傷瘦。而筆迹精熟。亦行於代。子璿株張芝草法。取父書參之。更爲草。藁世傳其善。子恒亦能書。○索靖張芝。妙之孫也。傳芝草。而形異。其矜其書名。其字勢曰銀鉤。蠶尾。○韋誕善

楷書漢魏宮觀題署多是誕手魏明帝起凌雲臺先釘榜未題龍威誕轆轤長桓引上使就榜題去地將二十五丈誕危懼誠子孫絕此楷法又著之家令

梁武帝評書

王僧虔書猶如揚州王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風氣○王子敬書如河朔少年皆充悅寒體俗拖而不可耐○羊欣書似婢作夫人不堪位置舉止差遊終不似真○阮研書如貴胄失品次不復排突英賢○王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明○殷均書如高麗人抗浪乃不有意氣而姿王氏書苑

卷之八

十四

顏自足精味○徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌不免寒乞○陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭快○吳施書如新亭僉父一往似揚州人共語便音態出袁昂書評云施肩吾書○柳產書如深山道士見人便欲退縮袁昂書評云袁松書○曹喜書如經論道士言不可絕○王右軍書字勢雖強如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代寶之永以爲訓○蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力○程曠平書如鴻鵠弄翅頰頰布置初雲見白日○蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹袁昂書評云蕭思話書走墨連綿字

勢屈強若龍游天門虎卧鳳閣無上二句○李鎮東書如芙蓉之出水文彩之鏤金○桓玄書如快馬入陣隨人屈曲豈須文譜○范懷約真書有分草書無功故知簡牘非易○皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞○孔琳之書如散花空中流徽自得○李巖之書如鏤金素月屈玉自照○薄紹之書如龍游在霄縹緲可愛袁昂書評云薄紹之書字勢蹉跎如舞女低腰僂人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之勢無上二句○秦獄吏程邈善大篆得罪始皇雲陽獄增減篆體思其姓名其書曰隸也○扶風曹喜後漢人不知

王氏書苑

卷之八

十五

其官善篆及隸篆等少異率斯見重一時○鍾司徒書字有十二種意外巧妙絕倫多奇○崔子王書如危峯阻日孤松卑枝○邯鄲淳書應規入矩方圓乃成○昭宜官書如鵬翔未息翮翮自逝○梁鵠書如龍威虎震劍拔弩張袁昂書評云梁鵠如太祖忘寢觀之喪目上二句云韋誕書○張伯英書如武帝受道憑虛欲仙○衛恒書如插花舞女援境笑春○索靖書如飄風忽舉驚鳥乍飛○鍾繇書如雲鶴游天羣鴻戲海行間茂密實亦難過○右梁武帝評書與袁昂古今書評語意大同小異互有得失參考異同

真偽難辨以後米元章評書只說梁武帝由此觀之則袁昂偽矣今以袁昂重複者悉刪去武帝未評之人附錄於此○蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發○孟光祿書如崩山絕崖人見可畏○李斯書世爲冠蓋不易施平○張芝驚奇鍾繇特絕逸少禹能獻之冠世四賢共類洪芳不減羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

唐太宗書王右軍傳授

書契之興肇乎中古蠅文鳥迹不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙

王氏書苑卷之八

十六

無餘蹤跡宜懸帳之奇罕有道跡逮乎鍾王以降畧可言焉鍾雖擅美一時亦爲過絕論其盡善或有所疑至於布纖濃分疎密舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制論其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎持而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者政翰墨之病歟子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若索春蚓字字如縮秋蛇卧王蒙於紙中坐徐儂於紙下雖禿千牛之翰聚無一毫之筋

窮萬般之皮飲無半分之骨以茲播美非其濫名耶此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆索盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙煙霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直翫之不覺爲倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足論哉

韓文公送高閑上人序

往時張旭善草書不治它技喜怒窘窮憂悲愉快怨悵思慕酣醉無聊不平有動於心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木之花實日月列

王氏書苑卷之八

十七

星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬪天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世今開之於草書有旭之心哉不得其心而逐其跡未見其能旭也爲旭有道利害必明無遺鎔錐情炎於中利欲聞進有得有喪勃然不釋然後一決於書而後旭可幾也

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方圓絕妙○曹操書金花細落遍地玲瓏荆王分輝瑤巖礫聚○衛夫人書如插花舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧

浮霞○桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人○傳主
書如項羽拔戈刺軻執戟○王羲之書如壯士拔山
墜水絕流頭上安點如高峯墜石作一橫畫如千里
陣雲捲一偃波若風雷震駭作一豎畫如萬歲枯藤
立一揭竿若虎卧鳳閣自土揭竿如龍躍天門○嵇
康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣鳥乍
散○宋文帝書如葉裏紅花雲間白日○陸東之書
彷彿堪觀依稀可擬○王昭宗書筆下流利快捷難
方細看熟視轉增美妙○程廣書鴻鵠弄翅翱翔頗
頗○蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發○

王氏書苑卷之八

文

孔琳之書放縱快捷筆勢流利二王以後難與比肩
但功虧一簣少於羊欣○張旭書如蓮花出水明月
開天霧散金峯雲低玉嶺○虞世南書體段道媚果
止不凡能中更能妙中更妙○歐陽詢書若草裏蛇
驚雲間電發又如金剛瞋目力士揮拳○褚遂良書
字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方○薛稷書
多攻褚體亦有新奇

呂總續書評

篆書一人李陽水書若古釵倚物力有萬夫李斯之
後一人而已

八分書五人梁升卿書驚波往來巨石前却○盧藏
用書露滴花妍煙凝竹暗○張庭珪書古木崩沙開
花映竹○韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲○史惟則
書鴈足印沙深淵魚躍

真行書二十二人薛稷書風驚苑花雪惹山栢○蕭
誠書舞鶴交影騰猿在空○韋陟書如虫穿古木鳥
踏花枝○李邕書華岳三峯黃河一曲○蔡隱丘書
古質放意自是一家○宋儋書暮春花發夏柳枝低
○徐浩書固多精熟無有意外○顏真卿書鋒絕劍
揮驚飛逸勢○沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨○關
王氏書苑卷之八

九

楷書淵水沉珠露花濯錦○鄭虔書風送雲收霞
月上○李璆書垂藤着地枯木如折○吳郁書字體
綿密不謝當時○賴文雅書騰沙鬱物翻浪揚鷗○
賀知章書縱筆如飛奔而不竭○何昌裔書子敬餘
波時時可託○宋之問書天性卓絕而功未深○張
從申書遠近稱善獨步江外○李清書變化自逸代
有斯人○釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩○釋湛然
書于雲之後難與比肩○釋崇簡書臨寫逸少時有
亂真

草書十二人張旭書立性顛逸超絕古今○孫過庭

書丹崖絕筆勢堅勁。○張懷瓘書繼以章草新意頗多。○張芬書孤松聳霄弱草垂露。○張處書孤峯削成藏筋露節。○鄧彤書寒鴉棲林平岡走兔。○陸曾書驚波魚躍深水龍潛。○史麟書運氣雄鎮超然不羣。○梁耿書錯落魚文縱橫鳥跡。○房廣書婉美芳蕋春鶯欲嬌。○沈益書春鶯窺魚秋蛇赴穴。○釋懷素書援毫掣電隨手萬變。

米元章評書

善寫者歷代有之。梁武帝評書從漢末至梁得三十四人。襄陽米帝評書隋唐及今又得一十四人。○僧

王氏書苑

卷之八

手

智果書雖骨氣清健大小相雜如十五貴人方循繩墨忽越規矩。○褚遂良書如熟戰御馬舉動隨人意而別有一種驕色。○虞世南書如學術休根道士神氣雖清而體勢疲困。○歐陽詢書如新瘡病人顏色憔悴舉動辛苦。○柳公權書如深山得道之士修養已成神氣清健無一點塵俗。○顏真卿書如項羽拔劍樊噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之色。○李邕書如乍富小民舉動偏強禮節生疎。○徐浩書如蘊德之士動容溫厚舉止端莊熟尚名節體氣純白。○沈傳師書如龍游天表虎偃溪傍神睛自

若骨法清虛。○周越書如輕薄少年舞劍氣勢雄健而鋒刃交加。○錢易書如美丈夫肌體充悅而神氣清秀。○蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈行步緩慢多飾鉛華。○蘇舜欽書如五陵少年駿馬春衫醉眠芳草狂歌詠樂。○張友直書如宮女插花嬌嬈對鏡端正自照別有一種情態繼其人者誰歟有襄陽米帝

米元章又評書而言

老杜作薛稷書詩云鸞鸞三大字蛟龍炭相繼今有石本得視之乃是勾勒側收筆鋒筆筆如蒸餅

王氏書苑

卷之八

二王

善字如人握兩拳伸臂而立醜態難狀由是論之古無真字明矣為洪天台之觀飛白為大字之冠古今第一。○歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨斐休率意寫牌乃有真趣不陷醜態真字甚易惟有體勢難謂不如重筆勾其勢活也。字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勾古法亡矣柳公權師歐不及遠甚焉。唐人以徐浩比僧虔甚矣當浩大小一倫猶吏指也。○虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一

偷徐浩爲顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教顏大字促小小字展令大非古也石曼卿作佛號都無阿互轉指之勢小字展令大大字促令小是顏教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太乙之殿作四案分豈可將乙字肥滿一窠以對殿字乎蓋字有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之挂起氣勢自帶過皆如大小一般真有勁之勢也

歐虞褚柳顏皆一筆書也又排費工豈能垂世李邕脫于敬體之纖穠徐浩則力過更無氣骨皆不如王氏書苑卷之八

卷之八

三

作郎官時發州碑也蓋孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師鑒格自有超世真趣徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬隸南岳真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣顏魯公行字可教真便入俗品

半山莊臺上多文公書今不知存否文公學楊凝式書人少知之余語其故公大賞其見鑒

金陵瘦山樓隸榜乃關蔚宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是江南吳皖登州王子韶大隸題榜有古意吾兒友仁大隸題榜與之等又切兒尹知代吾

名書碑及手大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂尹知也友仁等古人書不知此學吾書多小兒作草書大段有意思

海岳以書學傳士召對上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃廷堅描字蘇軾書字上復問卿曰如何對曰臣書刷字

蘇東坡題唐氏六家書後

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡

卷之八

三

如觀陶彭澤詩初若放緩不收反復不已乃識其奇趣今法帖中有云不具釋智永白誤收在逸少部中然亦非釋氏書也云謹此代伸此乃唐宋五代流俗之語耳書亦不工

歐陽率更妍繁拔羣尤工小楷高麗遣使購其書高祖嘆曰彼觀其書以其魁梧奇偉人也此非知真爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可知矣余謫居黃州唐林夫自湖口以書遺余云吾家有此六人書予爲畧評之而書其後林夫之書過我遠矣而求於予何也此又未可曉也

蘇東坡評書

獻之少時學書逸少從後取其筆不得知其長必能名世僕以爲不然善書不在筆中浩然聽筆之所之而不失法度乃爲善逸少所以重其不可取獨以其小兒用意精至卒然掩之而出其不意也歐陽文忠公書筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨迹自當爲世所寶不待筆墨之工也

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落磨滅五代文彩風流掃地盡矣獨楊凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此真可謂書之豪傑不爲時世所汨王氏書苑卷之八

王四

沒者國初李建中號爲能書然其韻卑弱獨有唐末已來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂爲本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之分隸少劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不爲過

李國主本無所得舍險與瘦一字不成宋宣獻書清一復秉正類李西臺重而復印俱不能濟所不足蘇

黃山谷評書

右軍父子真行畧相當相抗爾余嘗評書云字中有筆如禪家句中有眼直須具此眼者乃能知之○右軍筆法如孟子言性莊周談自然從說橫說無不如意非復可以常理待之

余嘗論近世三家書云王著如小僧縛律李建中如講僧參禪楊凝式如散僧入聖當以右軍父子書爲標準觀餘此言乃式其遠近

米元章書如快劍斫陣強弩射千里所當穿徹書家筆勢亦窮於此然似伸由未見孔子時風氣耳○蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一體皆王氏書苑卷之八

王五

自到也

蔡君謨書如蔡琰胡笳十八拍雖清氣頓挫時有闐房應度

司馬溫公天下士也所謂左準繩右規矩聲爲律而身爲度者也觀其書猶可想見其風采余嘗觀溫公資治通鑑草雖數百卷顛倒塗抹訖無一字作草其行已之度蓋如此

陳景元評書

陳景元與蔡下論古今書法至歐陽率更則云世皆知其體方而莫知其筆圓

朱文公評書

米老書如天馬脫御追風逐電雖不可範以馳驟之節要自不妨痛快

歐陽文忠公作字如其爲人外若優游中實剛勁惟觀其深者得之黃魯直書自謂人所莫及自今觀之亦是有好處但自家旣是寫得如此好何不教他方正須要得恁欹斜則甚又他也非不知端楷爲是但自要如此爲亦非不知做人誠實端懿爲是但自要恁地放縱道夫問何謂書窮八法曰只一點一畫皆有法度人言永字體具八法行夫問張子湖字何故王氏書苑卷之八

王

王

人皆重之曰也是好但他是不把持愛敬縱令本朝如蔡忠惠以前皆有典則及至米元章黃魯直諸人出來便不肯恁地要之這便是世態衰下其爲人亦然

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中爲不知公安得有許忙事此雖戲言然實切中其病今觀韓魏公與歐陽文忠公帖因省平日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重與此同未嘗一筆作行勢蓋其胸中容靜詳容雍容和豫故無須刻忙然亦無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也書札

細事而於人之德性其相關有如此者其於是竊有警焉

余少時曾學曹操書時劉共公方學顏書余以字書古今誦之共父謂余我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳時余默然亡以應

張南軒評書

蔡君謨書如禮法之士盛服齊居不敢少有舒肆之意見者自是起敬

坡公結字穩妥姿態橫生一字落紙固可寶玩而況平生大節如此哉竊嘗觀公議論不合於熙豐固宜王氏書苑卷之八

王

王

至元祐初諸老在朝羣賢彙征及論設法與已意小異亦未嘗一語苟同可見公之心惟義之比初無適莫也 貶黃州無一毫挫折意在他人已爲難能然年尚壯也至於投老炎荒剛毅凜凜畧不少衰此豈可及哉范太史家藏公帖其間雖有壯老之不同然忠義之氣未嘗不蔚然見於筆墨間也真可畏而仰哉

倪正父評書

本朝字書惟東坡魯直米元章然東坡多卧筆魯直多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷如黃庭

樂毅洛神則不能免其他如蘇子美周越近世如吳說輩皆不免於俗獨蔡君謨行書既好小楷如茶譜集古錄序頗有二王楷法若大小楷法則亦不免俗而氣骨不蕭散有美堂記書錦堂記及荔枝譜諺所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸難手兩全不可以講人故善書者尤以爲難也

劉須祿評書

劉英伯好奇字六經曰劉歆傳寫外無一難字豈可謂無奇哉舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自苦無益鶴山書卿字從邑有效之者卿亦從邑不知王氏書苑卷之八

王

卿從節杖藜書爲間者節也近年楊慈湖畫心字文本心字字在邯鄲匍匐中曲折愈不相似自書學以來鍾王眉目可喜何嘗顛倒橫豎自不可及若目爲於字體則謬於經傳則乖不知何所

書餘論總目

法帖刊誤上

皇明

朱永

同校

姚汝循

第一帝王書

第二漢魏吳晉人書

第三晉宋齊人書

第四梁陳唐人書

第五雜帖

法帖刊誤下

王氏書苑卷之九

目一

第六王會稽書上

第七王會稽書中

第八王會稽書下

第九王大令書上

第十王大令書下

宋元章跋秘閣法帖

記與墨無言論書

記石經與今文不同

漢儒辯

銅戈辯

錦雀賦辨

古瓦辨

王敬武書辨

汝州新刻諸帖辨

二館辨

矩仲匡辨

古詭辨

永建石章辨

杜子美詩筆次序辨

論飛白法

王氏書苑卷之九

論臨摹二法

論另字

論黃陵碑二女

論書八篇示蘇頌道

論書六條

論虞書十文

論張長史書

齊景公招虞人以旌說

秦昭和鍾銘說

商者尊說

商素敦說

商山觚圓觚說

商經首豆說

周史伯碩父鼎說

周舉鼎說

周宋公鼎說

周方鼎說

周寶蘇鍾說

周雲雷鍾說

周豐周洗說

王氏書苑卷之九

周一柱爵說

周雲雷尊說

周越足豆說

周素盞漢小食說

宋經鍾說

漢金鐃說

漢螭文甌說

漢象形壺說

漢小方壺說

漢漏壺說

跋西嶽華山廟碑後

跋四皓碑後

跋千祿字碑後

跋逸少破羌帖後

跋黃庭經後

跋陳孝義寺碑

跋蘭亭傳後

跋白傳書後

跋文會圖後

跋李邕鄆撰 御書閣記後

王氏書苑卷之九

跋崇寧所書真誥冊後

跋真告書秦漢閣事後

跋秘閣續法帖後

跋吳正獻公草書後

跋劉次莊戲魚堂記後

跋滑州崇壽寺杜師雄題後

跋鍾虞二帖後

跋仁智圖後

跋東府所書急就章後

跋韋鷗十馬圖後

跋晉人帖後

跋破羌跋尾另後

跋所書真誥數紙後

跋模本王逸少尚書中書帖後

跋世說第三卷後

跋漢小黃門譙君碑後

跋世說新語後

跋百家詩選後

跋章草急就補亡後

跋右軍甘蔗帖後

王氏書苑卷之九

跋右軍論諸葛帖書後

跋蜀道圖後

跋輞川圖後

跋景福草書卷後

跋大滌翁論書帖後

跋蘇軾道求章草卷後

跋藏真書後

跋吉日圖後

跋章草仙真詩後

跋石晉熊殿詩後

目四

目五

跋蘇氏象後

跋蘇氏書後

跋蘇氏遺蹟後

跋海陵志後

跋昌谷別集後

跋溫公新壺格七國戲二書後

跋九詠後

跋秘閣第三另法帖後

跋晉題破羌帖後

跋張天覺書後

王氏書苑

卷之九

跋洛陽九詠贈上清後

跋法帖逸少書後

跋唐人書蘭亭詩後

跋王大令授衣帖後

跋寶篋經後

跋華嚴經後

跋張長史帖後

跋摹逸少帖後

跋藏真書後

跋錢氏書後

跋王谿集後

跋元和姓纂後

跋十七帖後

跋朝川圖後

跋陶淵明集後

跋漢冀州刺史王純碑後

跋漢太尉劉文饒碑後

跋元和姓纂後

跋何水曹集後

跋王易簡王仙傳後

王氏書苑

卷之九

跋穀梁傳後

跋三蕭碑後

跋顧誠奢書呂肅公碑後

跋楊少師詩後

跋黃庭經後

跋孔耽碑後

跋袁仙夫帖後

跋師春書後

跋高彥休關史後

跋何璧書後

跋段太常語錄後

跋集逸少書聖教序後

跋滕子濟所藏唐人出遊圖後

跋王大令帖後

跋張闓道草書後

跋四皓碑後

跋細字華經後

跋陶華陽書後

跋盤綫圖後

跋趙韓王書後

王氏書苑卷之九

跋江南藏真書後

跋龍眠九歌圖後

跋劉向列仙傳後

跋索靖草書後

跋王晉王所藏韋鵬馬圖後

跋王方慶押尾後

跋西京雜記後

跋步輦圖後

跋千祿書後

跋絳帖子敬書後

跋法書五帖後

跋周陽侯家藏文後

跋王晉王所藏相宣武畫像後

跋二鍾虞松王珉帖後

跋陶徵士集後

跋真誥衆靈救戒條後

跋紫陽先生李含光碑後

跋定本古畫圖後

跋漢舊儀等書後

跋唐人書後

王氏書苑卷之九

跋關弟所藏張從申書慎律師碑後

跋洛陽所得杜少陵詩後

跋維揚伽藍記後

跋宗室爵竹畫軸後

跋慎漢公所藏相繼經後

跋王筍山清虛館碑後

跋董草彌陀經後

跋段柯古靖居寺碑後

跋所書十七帖後

跋古文韻後

跋黃庭內景經後

跋楊少師書跡年譜後

跋鍾繇質捷表後

同前

跋章草雞林紙方後

跋草書洛神賦後

跋潯陽石本頭眩方後

跋王子敬帖後

跋楞嚴白織蓋後

跋北齊勘書圖後

王氏書苑

卷之九

跋案樂圖後

跋織錦回文圖後

跋錢鎮州回文後

跋張曲江集後

跋陳碧虛所書相鶴經後

跋吳道玄地獄變相圖後

跋古文書武成篇後

跋唐人所摹十七帖後

跋寶王論後

跋施真人集後

目十一

跋滕子濟所藏貌圖後

跋米元章摹平章帖後

跋李西臺書後

跋所書詩軸後

跋唐建中告後

跋郭忠恕所摹按樂圖後

跋孔穎達碑後

跋瘞鶴銘後

跋瘞鶴銘後

跋桓宣武傳後

王氏書苑

卷之九

跋金樓子後

跋逸少昇平帖後

跋陳文惠公記鳥君事後

跋楊夷甫提刑等帖後

跋校正崇文總目十七條

論漢晉碑

論靈臺碑

論王輅建太常用黃色

校定楚詞序

校定焦贛易林序

目十一

校定師春書序

王氏書苑 卷之九

目次

法帖刊誤卷上 并序

左朝奉郎行秘書省秘書郎黃伯思撰

淳化中內府既博訪古遺蹟時翰林侍書王著受詔
緒正諸帖著雖號工草隸然初不深書學又昧古今
故祕閣法帖十弓中璿珉雜糅論次乖謬世多耳觀
遂久莫辨故禮部郎米芾元章筆翰妙薦紳間在淮
南幕府日嘗跋弓尾作數百語頗有條流但概舉其
目疎略甚多故諸部中或偽迹甚著而不覺者若李
懷琳所作衛夫人書逸少閭別稍久帖之類有雖審
其偽而謾評未當者若知伯英大令諸草帖爲唐人
王氏書苑 卷之九

書而不知乃書晉人帖語之類有譏評雖當主名昭
然而不能辯者若以田疇字爲非李斯書而不知乃
李陽冰明州碑中字之類有誤著其主名者若以晉
人章草諸葛亮傳中語遂以爲亮書之類是也其餘
舛午尚多書家責祿書者備故僕於元章慨然古語
有之善書不鑒善鑒不書僕自幼觀古帖至多雖毫
墨積習未至而心悟神解時有所得故作法帖刊誤
凡論真偽皆有據依使鍾王復生不易此評矣元章
今已物故恨不示之後有高識賞予知言來觀戊子
歲六月七日西都府院東齋序

第一帝王書

凡草書分波磔者名章草非此者但謂之草猶篆籀之生今正書故章草當在草書先然本無章名因漢建初中杜操伯度善此書章帝稱之故後世目焉今此卷首帖偶章草便以爲章帝書誤矣然此書亦前代作但錄書者集成千字中語耳米徑以此辯之未中其病米云晉武書當是孝武非也僕案省啓帖與後譙王帖雖在疑錄似非一家書續帖中炎報帖頗與此筆法同炎晉武名非孝武也然皆後人依倣此帖末云故遺信還古者謂使爲信故逸少帖云信遂丑氏書苑卷之九

不取荅真語云公至山下又遣一信見告謝宣城傳云荊州信去倚待陶隱居帖云明旦信還仍過取反凡言信者皆謂使人也近世猶有此語故虞永興帖云事已信人口具而今之流俗遂以遺書饋物爲信故謂之書信而謂前人之語亦然不復知魏晉以還所謂信者乃使之別名耳

阿史病轉差帖云晉宣帝亦未然

安軍破罔數朝三草書筆勢糾繞若一其僞不疑僕幼時嘗觀世傳七賢書未有白字皆連名作點七人所作了無小異雖當時筆法傳授或同然人書不同

亦如面焉不應乃尔無別固疑其僞是時宿草長者或謂不然後觀實泉書賦始知七賢帖果李懷琳僞作此三帝草書亦是類也

米云梁高當是齊高非也此帖末云蕭衍正梁武名梁武廟號高祖此書目誤以祖爲帝耳

宋明帝帖云報休祐休範二家內人知祐晉平王也範桂陽王也宋史以休祐爲休祐蓋冊牘傳寫之訛當以祐爲是

平江叔帖非唐文皇書案高宗永隆元年七月丙申江王元祥薨卽此帖所謂江叔也高宗多以國呼諸王氏書苑卷之九

父如勝叔不須賜謂勝王元嬰猶以元祥爲江叔此正高宗書也叔範韞多材帖亦高宗書中云聊以示勸謂魯之子范陽王藹也靈薨亦高宗叔史稱其篤學善草隸此帖所謂叔範韞多材慈深善譚藹風秦楚之訓早擅臨池之工者以此後有荅進批犯并移營五橋南二帖皆高宗書此數段並誤入太宗帖中

陳文帝謂宣帝我名子以伯汝宜以叔此卷陳永陽王伯智書誤錄在長沙王叔懷後又据陳史長沙王但有叔堅而無叔懷其昂亦無此名觀帖尾作名處

義叔叔慎叔慎陳岳陽王也蓋摹傳之變

第二漢魏吳晉人書

唐文皇右軍傳贊云伯英臨池之妙無復餘蹤當是時遠購冥搜古帖畢出而御府所蓄其富無倫尚無伯英書後世豈可復得非特唐也晉世見者益衆故庾翼與右軍書云昔得伯英章草十紙過江亡失常歎妙跡永絕此卷章草芝白一帖差近古亦疑先賢所於也前知汝殊愁以下五帖米云皆張長史書信然但帖中有云數往虎丘祖希時面祖希張玄之字也玄之與大令同時虎丘地在江左當是長史書二王氏書苑卷之九

四

王帖辭耳

崔子玉書云數附書知聞以解其憂唐人書也字亦非漢

尚書宣示鍾書真跡本在王丞相導家導過江時藏衣帶中以遺逸少逸少以遺王脩脩死其毋以脩平日所寶并入棺真蹟遂絕此本右軍所臨者白駒逐帖乃王大令臨唐開元中在滑臺人家并逸少臨宣示帖藏之故誤錄在鍾部長風帖乃逸少早年書殊未變鍾體故亦誤真此長風范母子等語二王帖間多有米云齊梁人書非也

皇象文武帖蓋寫漢東觀校書郎中高彪送幽州督軍御史第五永嚴耳結字亦古史本云呂尚七十此云師尚七十史本云明其果毅此云昭其果毅蓋作史者避晉諱當以此爲是五將三門下當云地有九變丘陵山川人有計策六奇五間摠茲三事謀則咨詢無曰已能務在求賢淮陰之勇廣野是尊勿謂時險不正其身勿謂無人莫談已真忘富遺責福祿乃存枉道依合後無所觀先公高節永越可尊佩服斯戒以厲終身時蔡邕軍並賦詩送永獨彪作此箴邕等甚美之以爲莫尚也全章見東漢書此段軼之象王氏書苑卷之九

五

書人間殊少惟建業有吳時天發神讖碑若篆若隸字勢雄偉相傳乃象書也張懷瓘目以沈着痛快真得其筆勢云皇象後章草一表蓋唐人僞作其體正與世傳曹植書鶴雀賦同皆非真迹至若孫皓上晉武表亦章草書字畫高古與此有間矣王小令此年帖本唐人所首與二鍾虞松三帖爲一卷珉帖末云輔國司馬君筆勢婉雅與此間矣此亦無後五字謝安後一帖傳摹遠真米以爲僞者蓋以惶恐再拜當時罕用然施於尊老或有之陶華陽真諦中有帖云許玄惶恐再拜正晉世體也

王世將二十四帖與第一卷數朝等偽帖字勢無異
惟後兩表極古信能傳鍾氏筆意而右軍學之也表
中有云頓之勿勿按顏氏家訓云世中書翰多稱勿
勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之殘缺耳
說文勿者州里所建之旗蓋以趨民事故忽遽者稱
勿勿僕謂顏氏以說文證此字爲長而今世流俗又
妄於勿字中斜益一點讀爲忽字彌失真矣按蔡義
六勿勿諸其欲其養之也注勿勿猶勉勉也慈愛之
貌杜牧之詩淳生長勿勿是知勿勿出於蔡義唐人
詩中用之不特稱於書翰耳

王氏書花卷之九

六

第三晉宋齊人書

庾亮書云奉告書箱先爲媿子作案江淮之間謂毋
曰媿此云媿子未知目何戚也爾雅云媿
媿安也
庾翼帖稱故吏從事中郎按翼嘗爲陶侃太尉府從
事中郎此當是與侃啓也

杜預十一月二十四日帖云道遠書問又簡問得來
况非當時尺牘中語或是江左人書不特親故帖偽
也親故末云數附書信以慰吾心亦近世流俗語耳
晉劉超爲人慎密自以書類元帝不敢與外書此帖
不應尚傳又字勢與元帝大別其偽甚矣謝莊首終

仕宋而題曰晉大誤王著敘王坦之書列于逸少諸
子間意以名皆從之殊不知坦之通述子自太原王
耳非琅邪族也自非通古甚那至尔川本云冀非
字下有字
劉瓌之乃東晉時善八分者大令既不肯書太極殿
廟謝安石遂令瓌之以八分題之今此草帖非真與
王廙二十四日帖無異王氏擬操微渙之四子書皆
真帖逸少七子上四人與子教書具傳惟玄之肅之
遺跡未見餘皆得家範而體各不同是善學逸少書
者猶顏延年對宋文帝論其諸子自謂凌得臣筆測
得臣文奐得臣義躍得臣酒書亦猶是也僕今以擬
王氏書花卷之九

七

王氏諸子則逸少之書疑之得其韻操之得其體微
之得其勢渙之得其貌微之得其源然而大令之書
特知名而與逸少方駕者蓋能本父之書意所循者
大故也真行則法鍾草聖則師張二家之法逸少所
自出從而效之所以特高於諸王猶魯堂諸子由賜
商偃皆以儒稱卒之得其傳者子淵而已
索靖七月二十六日帖本七紙晉王平南廙每寶說
之值永嘉亂乃四疊綴衣中以度江唐蒲州桑果令
豆盧器得之疊跡猶存今所錄惟一紙耳摹傳失真
無復意象

紀瞻帖中有云貧家無以將意所謂物微意全也觀此語不待見筆跡可判其偽矣山濤啓事與李懷琳所撰七賢書中濤書自相弋盾但此啓事文是而書非七賢帖中筆語皆妄也

此卷偽帖甚衆如庾翼後一帖與沈嘉王循司馬攸劉穆之王劭王獻張翼陸雲羊欣下壺謝發與前杜預一帖及劉超劉瓌之紀瞻山濤等帖皆一體偽書孔琳之帖有恨恨脚中轉劇近明散未覺益十二字偽小蓋行側注字摹帖者妄以入行耳當係本爲勝王僧虔兩啓皆佳結字與擬王琰乞江郢所統郡啓王氏書苑卷之九

同書聲信不虛傳

第四梁陳唐人書

齊豫章王嶷孫確子範之子在梁位司徒右長史此云征南將軍不知何據恐是梁邵陵王綸之子確也其書孝經一章亦近世偽體非江左書阮研帖亦然蕭子雲有章草史孝山出師頌一章甚古雅與此卷正書列子遠矣紙中王濛筆下徐偃信篤論也陳遼者晉西中郎將也此云陳朝陳遼書誤矣褚河南潭府帖末云舅遂良報薛八侍中前外舅張知常以爲河南譚潭時無有薛姓爲侍中者僕嘗改

之信然案遂良以高宗永徽六年貶潭州都督前此上至神堯時爲侍中者裴矩齊王元吉杜如晦王珪魏元成楊師道劉洎張行成高季輔宇文節韓瑗凡十一人未有薛姓者至儀鳳中薛元超始作相旣在遂良後又不作侍中書時在外鎮未有兼此官者及觀字勢亦敦褚作嫵媚態其偽必矣後家姪至一帖乃真河南得意書翩翩有逸散體以前帖視之猶蓬莖倚瑤林也

山河帖乃褚河南所書枯樹賦中抄出耳此庾子山作而褚書之後褚遂良述四字後人妄益

王氏書苑卷之九

虞永興大運帖歐陽率更比年帖皆集二公碑中字爲之

柳少師與弟帖末云誠懸呈人多疑之以類籀注漢書丞相衡傳云字以表德豈人所自稱柳不當稱字然嘗觀逸少敬謝帖自云王逸少白廬山遠公集盧循與遠書自云范陽盧子先叩頭則古人稱字蓋或有之

陸柬之帖云近得告爲慰上下無恙不得吳興近問懸心得藥書散勢耿耿嘗也殊不類唐人語當是臨晉宋人帖不尔效其語作此耳

薄紹之宋世爲丹楊尹書與羊欣齊名時號羊薄此
卷目爲唐人謬甚矣

第五雜帖

自蒼頡至程邈書皆僞史籀書傳世者岐鼓耳今此
書云揚州裴易德系字殊無三代體與其辭皆唐人
筆也李斯書米云不知何人書僕按其文云田疇耕
耨爲政期月而致法令使父子爲鄉閭乃李陽冰篆
王密所撰明州刺史河東裴公紀德碣中字也其碑
畧云驚逝復田疇闢教以耕耨故爲政可期月而致
寬之則法令非行公之化夷俗爲鄉閭使父子長幼

王氏書苑

卷之九

十一

各得其宜此帖乃墓田疇等十八字爲斯書與碑中
篆無銖黍差而米云不知何人書蓋未嘗見此碑耳
程邈在秦雲陽獄作隸字迺今漢碑中字是也有此
隸方生今正書不應邈已作之宋僭唐明皇帝時人
學鍾書但作側戾殊失天勢正者錄此書不知乃唐
士意爲遂古人故與斯邈並列其誤至此僭有嵩山
主禪師等碑傳於世字亦不甚工

衛夫人帖蓋唐初李懷琳作事見寶笈最述書賦如續
帖中稽康絕交書世傳七賢帖皆懷琳偽跡也此與
師帖尤踈謬按梁蕭子雲卷武帝敕云臣昔不能按

實隨時所貴規模子敬多歷年所年二十六著晉史
至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成十
許年始見敕旨論書一卷商略筆狀洞微字體始變
子敬全範元常建爾已來自覺功進此偽帖云但衛
隨世所學規摹鍾繇遂歷多載年二十著詩論草隸
又云筆勢洞精字體道媚皆竊取子雲啓中語欲小
改之遂失其句讀今世高識豈無何不悟此又衛夫
人乃晉李矩妻李充母名鑠字茂猗旣與師書自當
著名不但稱人子生也以敘事考之其僞不疑又
前輩論此帖以其敕字從人從合爲僞未中其病

王氏書苑

卷之九

十一

蓋自二王以來謠字甚多陳爲陣策爲策皆二王輩
自製不可據此定真僞也
隋朝書中敕字缺其波蓋淳化中摹此書時特省去
避諱耳或指此目爲偽帖非也梁武帝書評乃命袁
昂作者其答啓云奉敕遣臣評古今書臣愚短豈敢
輒量江海但天旨諉臣斟酌是非謹品字法如前此
云梁武評書誤矣袁昂不以書名而評裁諸家曲盡
筆勢然論者以其評張芝書云如漢武愛道憑虛欲
仙則欲仙而已至况薄紹之書乃云如仙人嘯柯則
真仙也爲此擬失倫此亦一病也爲此者字法局束

天然太少疑非智果書果號得右軍骨借譽浮其實亦不至尔

何氏書若云何人耳或以爲何姓非也米以二帖爲歐陽率更書良是

敬祖鄱陽二帖大令部中已有此重出耳敬祖王道子武岡侯協也與大令不同時恐非其書

孤不度德量力與亮口董卓以來二帖皆諸葛傳中與昭烈問答語有一段自孫權據有江東以下與此文相接誤實第十卷王大令部中皆章草書雖字畫大小微異而筆勢若一大是全寫亮傳首語此文雖

主來書苑卷之九

出亮言亦史家潤色之又中云亮曰亦史家所記米遂謂亮書差千里矣僕謂此帖當是逸少書蓋與此

公章草豹奴帖筆法同

移屋有意適閑曠二帖真羊中散書與唐薛邕家所畜筆精帖字勢同與法帖本部中三月六日帖殊不

類彼六日帖乃偽也筆精帖真羊公得意書或以爲逸少則誤矣

法帖刊誤卷下

左朝奉郎行秘書省秘書郎黃伯思撰
第六王會稽書上

自適得書至慰馳踈耳中間諸帖除穆松及秋中二帖差似逸少書餘並近世不工書者偽作耳非特筆無晉韵又宅上靜眠過此如命等乃今流俗語不待觀筆跡已可辨之

諸酸感至比加下及宰相并噉豆鼠伏想梗等亦偽作蓋以逸少別帖垂三十年比加下滯等語厠其間或云宰相安和帖乃郝惜書謂宰相者簡文作相王

王氏書苑卷之九

時也殷生者殷浩也然此或是書郝惜帖語耳而結字實近世人僞作惜書自與逸少早年抗衡而此帖

了無晉韻其非審矣

鯉魚帖敬字行成帖殷字皆缺語在第五章夫人及蔡家二帖亦後人依倣買曾送張說赴朔方序中云

備官而行成旅比從下云有詔具寮爰開祖宴且申後命寵以蕃錫此卷有此文自行字上祖字下皆亡

之而作草書多不綴屬當是集逸少書寫此序耳先輩以爲張說送賈至文非也米亦以自是月下爲僞

殊不知自行成下已僞蓋此帖失其首尾而米未嘗

考實文也

關別稍久卷與時長帖末云過信念述萬不一陳字既甚惡而筆語乃爾非逸少書無疑吾昨得一日一起帖米以爲張長史書有之但米論書多以草字差大者爲非二王書一概求之理恐未竟

追尋帖米以爲大今書非也字勢圓緊既非獻之體而中云吾老矣餘願未盡惟在子輩耳案大令壽四十三初無後嗣與此不合又法書要錄逸少帖內有此語固宜在此卷

二十日以下二帖結體雖疎疎詞筆皆有王氏風氣殆王氏書先卷之九

是唐人縱筆臨倣非摹揭也

不得臨川問帖亦非逸少書庚子蒿非同時人也

朱處仁帖在十七帖間其中有云往得其書信遂不取者謂昔嘗得其書而信人竟不取報書耳而世俗遂誤讀爲往得其書信殊不知信者乃使人也信下語非若今之所謂書信也第一篇晉武帖中已評之

第七王會稽書中

得都下九日帖中云蔡公者蔡謨也仁祖者謝尚也晉穆帝永和十二年秋桓公破姚襄至洛故此云久

當至洛是時將以謝尚鎮司州以病止故此云得仁

祖二十六日問疾更委篤與陶穀家所畜逸少破美

帖中所書事正同其帖云知虞帥書桓公以至洛即

摧破羌賊重命想必禽之王略始及舊都使人悲

慨深此公威略實著自當求之於古真可以戰使人

歎息知仁祖小差此慰可言適范生書如其語無異

故須後問爲定令以書示君僕嘗跋之云晉穆帝永

和十二年秋桓溫破姚襄于伊水遂至洛時將以謝

尚鎮之屬病不行所云桓公摧破羌賊及仁祖小差

正當時事也是時逸少去會稽內史已歲餘方遜迹

王氏書先卷之九

主一

山水間宜不復以世務經懷而此書乃歎宣武之感

畧悲舊都之始平憂國嗟時志猶不息惜其一憤遠

引使才猷約結弗允於世獨區區遺翰見寶後人覽

之深爲興歎此帖草法極工惜不載法帖間故附見

此係

與足下意政同政當作正蓋逸少祖尚書郎名正故

王氏作書正月或作初月或作一月他正字皆以政

代之後人相承敬之非也

自初月二日至前後洛帖皆僞如中月有云羲之是

耳願知心素致使如然也願足下莫見責乃俗人僞

作第恐是著書觀其所補永禪師十字格韻與此正
同十月七日帖米以爲集成予謂昨見君帖亦然蓋
二帖字意皆不相屬而十月帖頗取十七帖中足慰
前可今必達以副此志遠想慨然等帖中語頗其間
如云足下尚停數日得告承長平未佳足下小大佳
也知比丹陽書熱日更甚期已至旦反想至七帖皆
後人依倣中有云不易可得過夏知有患者早乘涼
行皆非當時人語承足下還來一帖不論可見其
荀侯帖云安西音信明公還後歸洛也詞筆皆如初
月帖猶大莊釋云安西音
指那可遇得歸洛也

王氏書苑

卷之九

十七

深以自慰晚復毒熱二帖唐文皇所臨者羲之白耳
帖不論可見其僞
僕近偷一國子妹佳帖米以爲子敬書僕謂處動靜
以下方是子敬筆前兩行乃唐人書字勢帖語與後
迴殊

第八王會稽書下

羲之死罪小大恣佳帖書妹惡末云因緣不多亦近
代所爲耳

足下各如常亦唐人作比初月帖差勝中云溪閣干
嘔淡古溪淡之淡于古干濕之干今人以淡作痰以

干作乾非也據此當亦非今人所作
閻轉久帖末云卒未近緣如何非晉士語阮公故尔
一帖非逸少書

蒸濕帖米云大令代父書非也蓋結字殊不同詞亦
異晉體

修齡王胡之也重熙郡臺也安西庾翼也其云一昨
得安西六日書無他無所知說故不復付送讓都督
表亦復常言耳案翼之鎮荊州以石虎袁粲屢表請
北伐康帝及朝士皆遣使譬止孫綽輩亦致書諫之
則逸少所見之表殆亦論北伐事也翼之此舉朝論

王氏書苑

卷之九

十七

弗以爲然故逸少以爲常言及聞其還襄陽乃云雅
恭遂進鎮東西齊舉想克定有期也則始雖同羣議
而終以爲當猶趙充國之計罕羌初是之者十三中
十五最後十八有詔詰前言不便者皆頃首服無足
怪也然翼有志無年徒奮十倍之氣而茂一統之功
此志士所嗟慨者逸少所書進鎮帖唐張彦遠載於
書錄今聞在王仲脩家

月半帖雖晉人語字不合作蓋後人寫二王尺牘中
語耳

此郡帖米謂與王述書非也逸少與藍田方陳而爲

屬郡既檢發苛急主者疲於課對正救過不暇書尺牘間自彰其連滯哉此帖官本傳摹甚失真如以就勞爲能勞小却爲小都皆轉失草法也

適欲遣書帖非逸少書

逸少十七帖本唐正觀御府中書張彥遠云王草書中短赫著名帖也僕謂當時書卷首帖有十七日字故諸帖總謂之十七耳非帖數也本二十七條今官法帖有其十五散真逸少書三卷中又續法帖有五而印竹杖絲布衣漢講堂諸葛顒天鼠膏四果種度安吉七條不載當是亡軼而世有完卷者傳模殊精

王氏書苑

卷之九

十九

非此比也此卷有帖云周益州送此印竹杖卿尊長或須今送僕案十七帖有云去夏足下致印竹杖皆至此士人多有尊老者皆即分布令知足下遠慮之至以前帖觀之即知此帖益與周益州矣自昔相傳十七帖乃逸少與蜀太守者未必盡然然其中問蜀事爲多是亦應皆與周益州書也但來禽一帖則或以爲與桓溫而已本朝僧邦者有寄李昌武翰林詩云來禽簡寄桓宣武不知何據案此帖有云吾在田里惟以此爲事足下致此子者大惠也逸少視桓公位殊遠絕與書不當尔耳然當時真長子猷輩猶擬

侮桓公彼亦能容逸少作書若交友蓋無足怪溫飛卿詩云畫圖驚畏獸書帖得來禽此帖垂寶非一世也

第九王大令書上

此卷王大令部僞者最少相過無復日借匪獻之韻自可賞

驚還慰姊意帖驚者王氏子姓之小字耳猶袁羊顧虎之類或以此驚卽逸少所愛之驚甚可鄙笑二十九日帖云昨遂不奉恨深此近世人語非子敬書靜息帖云賴消息內外極生冷內外二字本行旁注故

王氏書苑

卷之九

十九

字差小而昧者摹填行中非也當依本爲勝諸帖中此例甚多如十七帖中遠想慨然孔琳之帖恨恨脚中轉劇字本皆測注後人摹以入行雖失格體猶於理未害至於讀蘭亭敘者以不知老之將至旁一僧字爲逸少作曾字之誤借使摹入行中則害理矣案古蘭亭敘本二十八行至第十四行間特闕者蓋接紙處而不與知字適在此行之末梁舍人徐僧權於其旁著名當時謂之押縫梁御府中法書準如此而此帖僧字下亡其權字近世人殊不知此乃云僧者嘗之誤因讀爲曾不知老之將至非也又案并

史逸少本傳及書錄第十卷皆載此叙但云不知老之將至而無曾字益可是正乃知善摹帖者勿問其翫滅注缺橫斜細大一放其本而不小易乃不失真矣今法帖多妄更易之至以注字入行大小既殊體不綴屬後人不曉從而效之一行之中洪纖頓異號子母休如第五卷近世偽作釋智果書是也每一觀之使人深慨

靜息帖云卷石深是可疑事兄惠惠散輒發癰散者寒食散之類散中盖用礬石是性極熱有毒故云深可疑也劉表在荊州與王粲登障山見一岡不生百王氏書苑卷之九

草祭曰此必古冢其人在世服生礬石熱蒸出外故草木焦滅鑿有果墓礬石滿坐又今洛水冬月不冰古人謂之溫洛下亦有礬石今取此石置瓮水中水亦不冰又鶴伏卵以助暖氣其烈酷如此固不宜餌服子敬之語實然聊附于此

授衣帖歷世所傳自爲一卷法帖中亡其帖尾政在此耳下當云當今可復使不萬全不願其以篆難易得之便自可令不爲因果耳比者切担當不可言當不可言獻之死罪法帖無此四十三字入其間多有燥筆及魚食處而官帖不復依本其失多矣

子

王氏書苑卷之九

子

奉對帖云方欲與姊極當年之足以之偕老豈謂華反至此當是與郝家帖也案子敬病篤請道士上章法應首過子敬曰不憶餘事惟省與郝家離婚子敬前室郝曇女也郝氏自太尉鑒後爲江左名族其姓讀如絺繡之絺而世人以俗書郝字作郝因讀爲郝說之卻非也卻說乃春秋晉大夫卻穀郝鑒乃漢御史大夫郝慮之後姓原既異音讀迥殊後世因俗書相亂郝郤二姓遂不復辨亦近代氏族及小學二家之學不講故也陸魯望博古失其詩有云一段清香染郤郎亦誤讀也今郤氏帖聊尔及之以紀俗緣

梁中書郎虞翻表云逸少爲會稽子敬爲吳興故三吳之地偏多遺迹又是暮年道美之時今此卷中亦有吳興帖然大令帖傳于世佳者尚多如乞假表庾公帖周姊帖洛神賦劉氏所藏十二字等帖官帖中皆遺之僕頃以韻語題河南王氏所藏子敬帖云君家大令書盈紙筆勢翩翩趣多媚雖云香掩如少年豈至拘攣同鐵隸會稽七子五知名此公風采尤超詣太極庭題猶重書謂不書太極殿榜一時凜凜標英氣半袖精微衆爭求數幅新希世尤貴當時親遇得已雖沉沒傳今僅千歲龍珠歸浦劒還津此帖君藏真

得地才披尺許目增明鸞鵲欲飛逝硬黃響搗
若傳吾完壁摹刈願垂世聊尔以記大令書事漫附
于此

玄度時來一帖米以爲無名人作僕謂此真晉人語
但筆勢疎緩多失落耳謂大令書則非蓋中云仁祖
欲請爲軍司案獻之以晉孝武太元十一年年四十
三卒上推謝尚於穆帝升平元年卒時獻之方年十
三請軍司又在升平前大令是時纔十許歲安得已
作書論時事殆是穆帝時他人書後玄度何來遲亦
此類

王氏書苑卷之九

主三

薄冷益部二帖米以爲歐率更書實然但米誤以益
部字爲益郎蓋下接耆舊傳字此帖蓋借陳壽所著
益部耆舊傳也

詠史詩鬱鬱澗底松數句乃集大令書

一月二十九日黃門帖亦王氏書而非大令也

第十王大令書下

吾當託桓江州助汝帖米以爲張長史書雖未必然
要非大令書也案此帖不至惡但縱任近俗無晉世
河韻真非大令書但殊不知亦寫右軍帖語耳張彥
遠右軍帖錄有此語此卷亡其半其上雖云潞次欲

來下上方大枋想汝不過數枋足人方足不果尔可
白吾當託桓江州助汝

續帖逸少部中有前段結字殊應模矩蓋王氏子弟
臨逸少書勝此遠矣

疾不退至分張帖諸大草字語類江表人玄度何來
亦似逸少語其字皆張長史藏真輩僞作或自書二
王帖語耳與第二卷知汝殊愁及藏真長史部中諸
帖一手也豹奴桓嗣也王氏甥故二王帖中時及之
如云豹奴晚歸家之類然此豹奴惟省一書帖亦後
人依放

王氏書苑卷之九

主三

極熱敬惟府君帖云來時幾得問希此消息極悶悶
又云意甚無賴君有好藥云云極濟事耶又服油帖
云不至絕艱辛也皆近世俗言字勢亦不至佳非玉
氏帖明甚

七月二日獻之白七字人僞作也下章草云孫權據
有江東以歷三世亦蜀志中語與第五卷章草不可
爭語相接字雖大小異乃一人書語已見本章
此字缺中畫蓋唐人臨摹時去之以避諱猶今
時殷敬二字多省其波也但東連吳會與用
武之國連武二字章草體差相亂摹者謬互置之

復面悲積宋齊人著

煙等帖王氏書亦非大令

驚羣帖前輩謂此墨帖乃大令真筆僕觀此書殊不
惡但恐張狂勁無管諸賢韻味而前輩云此帖筆
勢險遠如從空中數丈外擲下恐是真筆此非僕之
所敢知也又此帖詞云崇虛劉道士筆并復歸也
獻之等須向彼謝之亦非當時尺牘休蓋以大令父
逸少嘗書道德經換錢而山陰壘壤村道士舉羣贈
之故以此事傳會作是帖耳案崇虛館乃宋明帝泰
始四年建子敬晉人去亡慮五十餘年何得已稱之
王氏書苑卷之九

王

其偽可無疑又按魏收釋老志太和十五年詔立道

家寺宇於桑乾之陰名崇虛寺去晉愈遠矣予前所

校董諸書詎敢自謂竟理要非臆決目論蓋書雖小

道亦六藝之一能之既艱知亦匪易然天下理當爲

天士言之其實難遇豈獨論書哉

長睿頃官于洛因得從之游嘗閱吾家所藏內

府帖且以米老跋尾辨之惜其疎略遂著此書

議論精確悉有証據使真贋了然誠前人所未

到也是書之作寔自公發之嘗作詩題吾家太

令帖見於第九章云政和甲午正月十三日周

南王珣晉王題於開封尹廳之東齋

余侍罪天祥與觀中秘古蹟石刻所本其真易

識蓋了然知其偽者十九而後乃知黃子之作

此書拔賞者寡而培擊者多故有以也書之考

引載籍則昭昭矣至其洞察真贋品藻高下水

王氏書苑卷之九

王

墨之間毫釐千里則非書家者流心知其意未

易不惑余是以道余所見於天祿者使世知其

論刻之嚴如此皆不妄也政和五年三月中濟

襄陵許翰松老跋

米元章法帖題跋

跋秘閣續法帖

唐太宗購王逸少書使魏徵褚遂良定真偽我太宗購古今書而使王著辨精猶定爲法帖此十卷是也其間一手僞帖太半甚者以千字文爲漢章帝張旭爲王子敬以俗人學智永爲逸少如其間以子敬及真智永爲逸少者猶不失爲名帖余嘗於檢校太師李緯第觀侍中玉貽永所收晉帖一卷內武帝王戎謝安陸雲之輩法若篆籀體若飛動著皆委而弗錄獨取郝愔兩行入十卷中使人慨歎又劉孝孫處見王氏書苑卷之九

柳公權所收跋子敬送梨帖然於太宗卷中辨出乃以逸少一帖連在後而云又一帖不知爲逸少也公權唐名家尚如此顧何讓著今長安李氏所收逸少帖貞觀所收第一帖著名已非逸少真迹餘可知矣獨未知徐鑄所訪者何如耳余抱疾端憂養目文苑思而得之粗分真僞因跋逐卷末以貽好事同志百年之後必有擊節賞我者余無富貴願獨好古人筆札每滌一硯展一軸不知疾雷之在旁而味可忘嘗思陶弘景願爲王書今史大是高致一念不除行年四十恐死爲蠹書魚入金題玉璫間游而不害元祐

三年維揚倦游閣襄陽漫士米芾元章書

第一

漢章 晉元 晉武 齊高 梁武

梁高 簡文

右七帖並一人手寫僞帖晉武當是孝武梁高當是齊高

第二

張芝後一帖是 前五帖並張旭 崔子玉

鍾繇長風齊梁人書 皇象後臣象言 吳章帝

帖 王廙二十四帖同上謝安前一帖是後六月帖

王氏書苑卷之九

同上

第三

庾翼已向帖 杜預親故帖 王循 司馬攸

王劭 劉瓛之 劉穆之 王廙 張翼 陸雲

山濤 卞壺 謝發 羊欣

右皆與漢章一手僞帖

第四

阮研 蕭確並同 虞世南見臨樂教論者俗人僞

帖餘皆真 歐陽詢比年亦俗人僞作

第五

李斯書求知何程邈與章蔡琰同上何氏二

帖歐陽敬祖鄱陽二並子敬孤不度德亮白二

並諸葛書懷素同程邈既移屋足下並羊

欣未有欣白字

第六

適得書知欲差涼比奉對兄靈伏想便

宰相無恙時又不能疾不退夫人想大小

知足下連不快智小佳是月也吾昨得起張

追尋欲疾患二十日餘可耳定登

右不注出者皆偽

王氏書苑卷之九

第七

初月二日足下時事吾惟足下前從洛

十月七日或當力承足下子荀侯足下家極

知僕近修小園

右不注出者皆偽

第八

此蒸黑子敬父月半同上尊夫人適欲達書

第九

相過終無復日玄度何哉前告先以陳

慕容並無名薄冷益郎並歟

第十

吾當託桓江州消息疾不退

省前書近與鐵石知鐵石玄度何來連

忽動史唐左衛長承冠軍復面悲復

還此得西問海鹽諸舍並未詳

獻之白不審鄱陽歸右歟

第八此郡之弊蘇大簡子者謂之與王述書及

一昨得安西及增慨三帖正蹟自蘇氏歸吾家

米元章禮部所作法帖題跋一卷真跡藏西洛

王氏書苑卷之九

王晉玉家經靖康之亂已散亡矣

先君學士法帖刊陳盛行于世博訪米氏題跋

藏書家俱未之見偶檢故書忽見先君子親

寫米氏題跋得之喜甚草書間有難解者取法

帖逐卷中語釋出新文遂成金書乃命筆史抄

錄刊誤之後紹興癸亥冬十一月二十二日

記與劉無言論書

劉憲御史義無言來余與論書劉因言政和初人於陝西發地得木竹簡一瓮皆漢世討羌戎馳檄文書若今史案行遣皆草草書然斷續不綴屬惟鄧陽永初二年六月一篇成文見前今宗室仲忽及梁師成家尚多得之石本乃就簡上摹得者予因言見漢魏間人章表亦多用草草書今猶有存者如司馬孚孫皓表奏世或傳之疑所謂草草上章用之不因漢章帝好之因謂之草草也蓋此雖草書而有波磔者正書之有分隸既不顯放易曉又可赴急宜漢人以

王氏書苑

卷之九

三十

作檄書也劉言續帖中李懷琳所書絕交書多有古字若先露等等字宜有所受非懷琳自能作也予云張彥遠言昔嵇叔夜自書絕交書數紙人以石軍數帖來易惜不與之則叔夜書唐世尚有之疑懷琳嘗見之故放焉決非自能作也蓋懷琳嘗偽作衛夫人及七賢帖不逮此遠矣故實暴云乃有懷琳屢跡鍊壯假他人之名字作自己之形狀則知絕交書誠有所倣也其卷尾云右軍書蓋誤云今世有蕭子雲章草書出師頌甚古雅與子雲他書全不類疑亦倣漢人書也蓋東漢人喜作分隸與章草他書傳世者

鮮矣余言淳化法帖中有南唐人字字偽帖頗多如偽作山濤崔子玉謝發下壺皆是一字古人帖語耳第三卷最多今秘閣有數匣尚存皆心堂紙書分明題曰倣書不作傳摹與真蹟而當時侍書王著編彙殊不曉特取其名以入錄故與真跡混淆却多有奸帖不入殊可惜也予法帖正誤中論之甚詳劉言鄧鵬簡書永初二年六月丁未朔二十日丙寅而東漢紀是年七月復有丙寅恐史誤也簡書當時文字又有月朔不應差云又云歐陽詢舉世呼爲率更傳亦書其終於率更而有八分書一碑乃銀青光祿

王氏書苑

卷之九

三十一

大夫給事中世未嘗書也予云此例甚多如唐史王方慶傳云自襲至方慶五世封石泉而今寶章集中方慶官云琅邪縣開國子則是方慶嘗封琅邪後徙石泉也六史誤云至於世之稱謂則不常如楊凝式終太子太傅而今人但呼爲楊少師之類劉云楊書賽過珊瑚樹一帖乃在洛中一僧房中於書檉上寫之即俗所謂書檉者予云洛陽文路公家有楊書詩帖十一紙字與珊瑚帖相類今洛亦有石本而不能盡載也楊多書僧壁而傳於楮素者甚少今壁書亦自少洛陽惟有廣愛寺西禪院兩壁滕果院一壁

天官寺一壁而已因甲子歲大水損失者多矣劉言瀛州有那蠻碑甚完金陵有唐高正臣書本埋沒圖中其父宜翁令人發出立之今爲致其字畫殊有虞褚法也又云續帖中春朝散微雨一帖乃陸東之書余云法帖中有東之一帖乃晉人語恐東之臨學者予又云裴行儉以書知名而世人罕傳之嘗見一帖寫兵法字甚怪放恐非真也劉云嘗見行儉所書十字亦工云又云寶章集題者小字乃鍾紹京書云紹京碑今有存者蓋師範授也予又云焦山鶴銘俗傳王逸少書非也一小書中載云陶隱居書此或近

王氏書苑卷之九

三

之然此山有唐王瓚一詩刻字書全類此銘不知即瓚書抑瓚學銘中字而書此詩也劉曰嘗親至彼觀疑即瓚書也下有云皇山樵人逸少書非王逸少也蓋唐有此人亦號逸少耳又云作鍾鼎須用竹筆書乃佳予云不然今鍾鼎筆若李嶺鼎伯受食字皆兩頭纖纖若使竹筆何能如此劉又言頃謁蘇子容丞相未出閣長傳唐人二書中云文皇令羣臣上奏任用真字名不得草儀人遂以草名爲花押草陟五采雲是也此書偶忘其名有朝士施結者喜收古今人押字不遠千里求之所藏甚多類而成書矣嘗欲

爲作序偶忘此事所出遂不用予云魏晉以來法書至梁御府藏之皆是朱异唐懷允沈熾文姚懷珍等題名於首尾紙縫間故或謂之押縫或謂之押尾祇是謂書名耳後人花押乃以草書記其自書故謂之押字或謂草書蓋沿習此耳唐人及國初前輩與人書間或只用押字與名用之無異上表章亦或尔近世遂施押字於檄移或不書已名字而別作形模非也

記石經與今文不同

王氏書苑卷之九

三

臨漢石經與今文不同者殊多今略記之書女母命侮成人今本女無保后保后晉高保后女永勸保后愛保后各保后有保后近則在乃心今近女比猶念以相從今近各今近中今近各今近衛惠服易今近祗動萬民以遷今近嚴恭寅畏天命自亮以民祗今近作今近曰陳其五行今近嚴恭寅畏天命自亮以民祗今近懼今近曰陳其五行今近嚴恭寅畏天命自亮以民祗今近無皇則今近自敬德今近且以前人之徵言今近是罔今近顯哉今近厥世今近文王之鮮光今近通殷就大命今近可也今近是魯孔丘與曰是是知津矣今近是知津矣今近授不輟今近子路以告子憊然今近授不輟今近子路以告子憊然今近

其杖而耘

今置其斯以乎

其斯而

譬諸官

今諸賈

作植作之

諸賈之哉

又論語每篇各計其章數其最後云

凡二十篇萬五千七百一十字又記諸家異聞之語

若曰在於蕭牆之內蓋毛

周於今論語無蓋氏毛

氏書此石刻在洛陽本在洛官前御史臺中年久摧

散洛人好事者時時得之若騏驎一毛虬龍片甲今

張燾龍學家有十版最多張氏塔家有五六版王晉

玉家有小塊洛中所有者止此予皆得其拓本論語

之末題云書與博士臣左立郎中臣書上臣下皆歟

當是著書者姓名或云此即蔡邕書姓名已亡無以

王氏書苑

卷之九

五

辨之獨刻者陳與姓名甚完何其幸歟又有一版公

羊不知誰氏所得其末云谿典諫議大夫臣馬日碑

臣趙陔議郎臣劉弘郎中臣張文臣蘇陵臣傅積積

下谿上缺谿上當是堂謂堂谿典也此蓋鴻都一字

石經然經各異手書不必皆蔡邕也三字者不見真

刻獨此一字者乃當時所刻字畫高古精善殊可寶

重開元中嘗藏拓本於御府以開元二字小印印之

與法書名畫同藏蓋唐世以前未錄前代石刻獨此

見收其可寶如此

漢簡辨

辨

近歲開石人發地得古甕中有東漢時竹簡甚多往

往散亂不可攷得永初二年討羌符文字尚完皆章

草書書跡古雅可喜其詞云永初二年六月丁未朔

二十日丙寅得車騎將軍幕府文書上郡屬國都中

二千石守丞廷義縣令三水十月丁未到府受印綬

發夫討叛羌急急如律令按范曄後漢書安紀永初

元年夏先零種羌畔遣車騎將軍鄧騭征西校尉任

尚討之二年正月騭爲羌所敗於冀西七月戊辰詔

有羌貊畔戾夙夜克己之語其年十月庚寅任尚與

羌戰于平襄十一月辛酉拜騭大將軍召還則此簡

王氏書苑

卷之九

三五

所謂車騎將軍者即鄧騭也所討叛羌者即先零也

然以紀所書日月及漢簡參考之簡云六月丁未朔

則二十日正得丙寅而戊辰乃此月二十二日也六

月未既有戊辰則七月不應復有之而安紀是年復

有戊辰之詔蓋紀誤也又據安紀是年七月之後繼

書閏月閏月者有辛丑九月有庚子亦當復有辛丑

則延年閏當在七月據漢簡六月丁未朔則後百二

十日得兩丁未故簡又云十月丁未正合也而據紀

於七月閏則丁未當在九月矣又與簡不相合亦紀

誤也又紀書永初元年夏羌畔遣騭討之二年冬

召還而騰本傳云永初元年夏羌畔於是詔騰將左右羽林軍五校及諸部兵擊之西也漢陽各召騰班師據紀討羌在元年夏召騰在二年冬漢簡亦有二年之文正與紀合而傳云元年召還班師者亦誤也簡書甚明乃當時文字又日月首尾相應非如史之先後差謬宜以簡所書爲正於戲千載之下幸是簡偶存得以攷正范史所書之誤是以君子貴乎博學而多識也

銅戈辯

右舟之戈其銘曰舟其質則銅按周官考工記冶氏王氏書苑

卷之九

三

戈之制有內有胡有援鄭氏曰戈今句矛戟也或謂之鷄鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也援直刃也今詳此戈之制兩傍有刃橫置而未銳若劍鋒者所謂援也援之制如磨折稍利而漸直若牛頸之垂胡者所謂胡也胡之旁有可接秘之迹者所謂內也援形正橫而鄭氏以爲直刃禮圖從而繪之若才槩然誤矣蓋戈擊兵也可句可啄而非用以刺也是以衡而弗從或治氏之職也又云已倨則不入已句則不決鄭氏亦云倨謂胡微直而邪多以啄人則不入句謂胡曲多以啄人則刺不決既謂之啄則若鳥啄

然不容其刃之端上向而直也今觀夏商彝器銘款有作人形執戈者荷戈者其戈皆橫如斧鉞而銳若鳥喙又胡垂秘直正與此戈之制同此最可證云其銘曰舟者蓋人名也按陶弘景刀劍錄夏孔甲之劍銘一字曰甲今內府所藏公非之鼎其銘曰非公孫蠶之鼎其銘曰蠶文亦皆一則知舟者亦人名其字象形比他銘識尤古質蓋夏商之器也夫兵器率用利鐵而此戈乃銅爲之又今人得古刀劍矛戟矢鏃之類率皆銅者案太史公秦皇帝本紀二十六年收天下兵器之咸陽銷以爲鍾鐻金人十二重各千石應劭注曰古者以銅爲兵又按春秋傳僖十六年鄭伯朝楚楚子賜之金旣而悔之與之盟曰無以鑄兵故以鑄三鍾杜預注曰古者以銅爲兵夫五金皆金也然秦之金人及古鍾皆用銅則秦所銷之兵與楚盟鄭毋鑄兵之金皆銅可知矣應杜之說誠然又按山海經中山西二百里昆吾之山其上多赤銅郭璞傳曰此山出名銅色赤如火以之作刀切玉如割泥周穆王時西戎獻之尸子所謂昆吾之劍者也越絕書曰赤董之山破而出錫若邪之谷涸而出銅歐冶用以爲純銅之劍近汲冢中得劍一長三尺五寸乃

王氏書苑

卷之九

三

今所名爲干將者亦銅皆非鐵明古者通以錫雜銅爲兵器也又按刀劍錄夏少康三年商太甲四年各鑄銅劍一其文曰定光則古之兵處用銅蓋無疑矣况銅爲物至精不爲燥濕寒暑變其節不爲風雨暴露改其形確乎有常若士君子之行是以昔人上之又况形范正工冶巧火齊得剝脫礪其銛至可以割玉雖楚鐵劍之利亦無以加顧三代金工錄液之法亡矣今人所不能爲也則古兵用銅而後世不復爲者亦奚足怪

鷓鴣賦辨

王氏書苑卷之九

三

頃傳長安人有得思王真跡鷓鴣賦者及得張芸叟侍郎所刻本觀之乃近代僞帖也按草法亦如真行草乳寢多故後代草字有唐以前所無者如於字必字之類魏晉六朝人草此字止如行書然必作如此至隋唐以來始省爲如此故前輩云於字必字無草書是也今僞書鷓鴣賦三字皆如唐人草法此二妄又賦之首既書賦目復冠以曰字此殆妄人錄類書中子建此賦書之故忘去曰字其陋如此今藝文類聚亦有此賦此二妄未有武攸暨題字乃作今市井人所作俗古篆仍云以永其傳此近世人語唐世

才之有也此三妄又數印章云唐人印乃與今市肆所作印篆形模字畫無異又未有靜華二字乃摹法帖中敬字中動靜及華新婦字此四妄其末又字子建畫像神氣甚俗衣冠筆勢亦若今畫院畫史所爲前人畫不知此也此五妄既作僞帖又畫其像而僞章題署甚多汲汲然恐人之不信也其陋至此而不悟以爲筆法在二王上使人駭歎是知非書之難知者亦難此與俗傳石本王摩詰所畫四時山水上有摩詰薛邕等印同科蓋亦今淺俗所爲見之令人鄙吝生而士大夫或收藏甚者張於墻壁是可歎也

王氏書苑

卷之九

五

古瓦辨

歐陽公研譜云相州真古瓦朽腐不可用世俗尚其名今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而所之然近有長安民獻秦武公羽陽官瓦十餘枚若今人簞瓦然首有羽陽千歲萬歲字其瓦猶今舊瓦殊不朽腐其比相州瓦又增古矣則知相州古瓦未必朽腐蓋傳聞之誤爾

王敬武書辨

太醫丞樂君珎畜唐人一帖題云委曲付師範跋之者以後有彭城私記爲劉夢得書帖中云大駕歸定

爲德宗自興元還時皆非也余按此乃唐平盧節度使王敬武與其子師範書也紙背有王珙署銜甚詳上云謹謹上相公下云從姪保義軍節度使魏觀察等使珙狀封此珙與敬武書敬武就其紙作家問寄師範耳大駕歸定蓋僖宗自鳳翔還時也按中和元年王鎔都統征夏巢制授敬武平盧節度使三年進敬武檢校太尉同平章事而光啓三年王重盈入河中留其子珙領陝節度事光啓在中和後此珙所以呼敬武作相公自題保義節度銜也敬武書此帖後一載龍紀元年卒師範始爲留後余以此攷之是

王氏書苑

卷之九

四十一

汝州新刻諸帖辨

頃在洛中聞汝州新鐫諸帖謂之汝刻其名已弗典矣意謂其彙擇必佳及見之乃大不然雜取法帖續帖中所有者時載之又珉玉間簞不能辨也此猶亡害至其集古帖及碑中字幸爲偽帖并以一帖省其文別爲帖語及強名者甚多稍識書者便可別之如以逸少帖春秋難爲患不得北軍間遠近清和等語乃撻取北軍遠近春秋等字集爲一帖強爲王衍書

以續帖中諸縣故佳字強名爲王_之書取汝州東漢州輔碑中數字強名爲蔡中郎書取衛州魏孝文弔比干文中數行強名爲崔浩書如北齊碑便目爲溫子升後魏碑便目爲沈法會如此者甚多且如弔比干文魏孝文作而崔浩之死在太武時乃目爲浩書其不稽古如此至若張華帖內襍以寶章集中五慈字薛稷帖中襍以法帖內子敬字皆集成之字意全不相屬取王筠帖中和南清豫一帖如是者不可具載幸世尚多古帖極有未傳者自可刻其全篇何必區區作偽以誤後學但貽識者嗤笑耳汝州既以

王氏書苑

卷之九

四十二

二館辨

漢郊祀志云武帝因公孫卿言仙人好樓居於是令長安作飛廉桂館甘泉作益壽延壽館使卿持節設具而候神人顏師古曰益壽延壽二館也予按太史公記作益延壽觀而近歲雍雅間耕夫有得古瓦其首益延壽三字其瓦徑八寸書奇古即此觀時瓦也又按括地志云延壽觀在雍州雲陽縣西北八十一里遼天臺西八十步正合耀州地也然則當以史記

爲止但一觀名益延壽三字耳師古謂益壽延壽二館非是館當從史記作觀觀館古多相通自唐以前六朝時凡今道觀皆謂之某館至唐始定謂之觀也古人用字有相承通用如鵠鶴旌旄之類皆然原其始觀武帝求神仙勤勤如此卒不遇真而東晉揚君周君乃不出戶庭親接靈仙乎皆仙去乃知得道雖假修習然在定分也

拒仲医辯

劉原父拒仲医銘以隸寫之云拒仲作實簠擇之金鑒銳鑒鑑其纁其玄其責用盛諸旋糲米用饗大正王氏書苑卷之九

音王真鉞具召銅拒仲受無疆福必共餐飼具

鼎屬七甲鼎乙非鼎乃鼎也蓋甌之類丙鼎中有人形蓋古子孫字丁鼎戊鼎中文皆兩目之間非鼻乃

士書苑

少字耳上兩目乃古瞿字蓋其人口瞿父也已致也古盛季之禮儀禮所謂全敦非鼎也庚此漢人香爐耳非鼎也鑑屬四其三是鐘最後丁號者柄差長是鑑也尊爵屬四甲是百中尊也中有人形亦古子孫是乙爵也文曰祖甲丙爵丁爵鑑二甲其文曰仙山並照智水齊名花朝艷彩月夜流明龍盤五瑞鸞舞雙精傳聞仁壽始驗銷兵文體乃唐人鏡其體製亦不甚古乙銘曰青羊作竟四夷服多賀國安民安胡虜殄滅天下得一雨賜節五資

王氏書苑卷之九

王

永建石章辨與滕子濟

垂示永建石章琬荷是年龍集辛未故書太歲在未我有也之者恐與君子有之之意同意不以其魂無知而忘之尚冀其疾來歸也不故云我有之來歸上一字與隸法同疑是疾字意謂尔未審果否

杜子美詩筆次序辨

董石新序稱甫爲淑妃皇父碑在開元二十三年最少作也予按是年甫才二十四歲宜爲少作然按碑文妃卒葬皆在二十年然此碑乃其子璿鄭潛權令甫作未必在是年碑末云甫奉鄭莊之賓客游實主

之園林以白頭嵇阮豈獨步於崔蔡野老何知斯文見託若其墓年所作豈得序稱白頭嵇阮與野老何知哉又其銘云日居月諸丘壟荆杞列樹塋豈碑缺然則其立碑蓋在墓後之年非甫年二十三日當開元二十三年皇父墓時所作也蓋董君不攷立碑年但攷其葬年故誤耳董君新序稱永泰元年嚴武移山南崔旰亂甫避秦川定後遷成都即浮江東欲適吳楚案武卒於成都故有哭嚴僕射詩則武未嘗移鎮山南也又有將適吳楚留別章使君當在武未再尹成都之前非崔旰亂之後此二字舛訛 又至鄭王氏書先

卷之九

聖

迎家後收京扈從還長安董於歸鄭便言移華州滿還京一節

王原叔集杜詩古詩甫與章梓州詩及遊惠義寺等皆武初尹之前律詩則在初尹之後二者必有一誤據王序武歸朝廷甫浮游左蜀往來非一則律詩所序是也古詩田父美嚴中丞一篇次序誤矣原叔以召補京兆功曹不赴欲如荆楚在嚴公初尹前非是蓋律詩寄巴州注云時甫除功曹在東川在武初尹之後故誤也政和四年八月十六日觀杜集三序因正之

論飛白法

觀唐玄度十體書因思張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人爲此書乃全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用毫筆書之則不能若此今觀十體中飛龍二字作飛白書正用毫筆作與散隸頗相近但增縹緲繁舉之勢又全用楷法洛陽唐恭陵 孝皇帝睿德之紀及牛口紀功碑 唐太宗飛白 此作皆有毫筆點掃濃淡之勢而近世相承飛白皆用相思爲片板若

王氏書先

卷之九

聖

稊刷然以書殊不用毫筆故作字無濃淡纖壯之變亦壯之非古也當蔡邕於鴻都下見二人以毫帚成字歸而爲飛白之書非使用毫帚蓋用筆効之而已今人便謂所用木筆爲毫帚謬矣又云飛而不白又云白而不飛蓋取其若絲髮處謂之白其勢繁舉謂之飛而 語又謂蔡中郎見帛飛空中因作此字以帛爲白此尤無稽也

論臨摹二法

世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄紙覆古

帖上隨其細大而稱之若摹畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖景而摹之又謂之響榻焉臨之與摹二者迥殊不可亂也

論弓字

小宋太一官詩瑞木千尋竦仙圖幾弓開注云真告謂一卷爲一弔殊不知真告所謂弓即卷字蓋從省文真詰音亦尔非弔字也碧虛子陳景元據真告以此字即篇字蓋亦誤云

論黃陵碑二女

讀黃陵碑引山海經云洞庭之山帝之二女居之郭王氏書苑

卷之九

四十六

璞疑二女者舜后不當降小水爲其夫人因以二女爲天帝之女退之遂以璞爲失殊不知山海經凡言帝者皆謂天帝如所謂帝之密都帝之下都帝之平圖與帝之二女皆謂天帝也至言帝俊帝顓則各燕稱其號不但曰帝也其論二女一篇最爲詳確據列仙傳江婁二女與九歌湘夫人稱帝子者是矣退之難之非也余頃在道山與翁養源論此亦以爲然翁於江湖圖志論中其說蓋與余合

論書八篇示蘇顯道

章草惟漢魏西晉人最妙至逸少變索靖法稍以華

勝世傳書諸葛武侯對蜀昭烈語及豹奴等章帖皆逸少書也蕭景喬出師頌雖不追魏晉人然尚古尚有遺風自其書中觀之過正隸遠矣隋智永入變此法至唐人絕罕爲之近世遂窮然無間蓋去古既遠妙指弗傳幾至於泯絕邪然世豈無茲人顧俗眼未之識耳

二

張懷瓘論書以會稽草書第八人在世將茂宏輩諸人下意謂其拘法度少縱放也予謂草狂惟乃書之下者因陋就淺徒足以障目耳若逸少草之佳處蓋與縱心者契妙寧可以不踰矩少之哉若懷瓘者以形模求字不可告以天下之妙也

王氏書苑

四十七

三

昔人運筆側掠努趯皆有成規若法度禮樂不可斯須離也造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處徒規規強効古人縱成但若印刻字耳

四

篆法之壞肇李監草法之弊肇張長史八分之俗肇韓擇木此諸人書非不工也門古人之原教

俗士之於書家爲患深夫篆之方穩草之顛放八分之纖麗學便可至而大勢失矣欲觀鍾繇文識漢世諸碑王索遺迹寧不少損乎此可爲知者道

五

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端草必用此法乃善予謂不然逸少書法有真一行草三以言執筆去筆踈遠近耳今筆長不過五寸雖作草書心在其三而真行踈近今不問正草字必欲數指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人畫圖執筆者未嘗若此可破俗之鄙說

王氏書苑卷之九

六

凡書橫難縱易方正在二者間不悟書意而作衡法不斜則濁此體惟鍾索逸獻真知也宋齊梁人似之陳隋至唐皆不近也

七

陶隱居集楊許三仙君真蹟論其書云楊君書最工不今不古能細能大大較雖祖效郝法筆力規矩善於二王許據書乃是學楊字體勁利偏善爲寫經書符與楊相善鬱勃峰勢殆非人功所逮長史章草迺能而正書古拙隱居見從道思善別法書歎其神

識今觀三君蹟一字一畫皆望影懸了自思非智藝所及特天假此鑒令有以顯悟尔三君書跡今無復存獨唐寶泉述書賦著楊真人行書帶名六行隱居之論想見其清致也惜哉今亦弗傳矣隱居書自奇世傳畫版帖及焦山下瘞鶴銘首其遺跡也今人罕能辨之於戲妙識遠矣古人之知音益稀安得隱居道思輩與之論書哉

八

王會稽七子擬操微渙獻五人書跡具傳惟玄肅二子未見餘皆得家範而體格不同是善學逸少書者

王氏書苑卷之九

九

猶顏延年對宋文帝自謂坡得臣筆測得臣文龔得臣義躍得臣酒書亦猶是也

論書六條

唐人更不作章草書近有濟及洪府人強學之所謂不堪位置差涉終不似真俗人未嘗知古人用筆處見其人書者隨衆稱善皆曰鍾索復出矣

二

凡書衡難從易方正在二者間不悟書意者強作橫書不斜則濁蜀中一人是已此體惟鍾索盡古人之妙宋齊時人似之梁陳隋至唐終不近也

三

後魏北齊人書洛陽故城多有遺刻雖差近古然終不脫檀襄氣文物從永嘉來自北而南故妙書皆在江左

四

洛人好楊凝式少師書信可傳實但自唐中世來漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遂會稽父子筆法似不如是洛人得楊真迹夸詡以為希世珍所謂子誠齊人耳

五

王氏書苑

卷之九

辛

我居清空表君處紅埃中仙人持玉尺度君多少才玉尺不可盡君才無時休此上清寶典李太白詩也

六

近世書人惟章申公能傳筆意雖精巧不追唐賢而筆勢超超意生楮薛上矣比來米襄陽號知古法然但能行書正草殊不工愛觀古帖而議論疎闊好摹古帖而點畫失真世言其搨本與真跡同然比李建中周越輩則小過也

論虞書千文

聞曾家所藏虞帖未曾見但前輩寫千文如智永輩

不正即草未有以行書寫者世有歐率更行書千文

一卷乃是集其字為之者未知此虞本如何須他日見乃可辨真否也然世人藏虞行書帖如汝南公王墓志積時帖齋會帖

論張長史書

始觀張旭所書千文字文至毋圓隸散等字怪逸過甚好事者以長史喜狂書故效其迹及反覆徐觀至鴈門雲亭愚蒙瞻仰等字與後題月日則雄隱軒舉棧枌絲縷千狀萬變雖左馳右驚而不離繩矩之內猶縱風高者翔戾隨風上下而綸常在手擊劍者父光

王氏書苑

卷之九

壬

飛刃歛忽若神而麗不離身駐目視之若龍鳳飛騰然後知其真長史書而不虛得名矣世人觀之者不知其所以好者在此但視其怪奇從而效之失其指矣昔之聖人縱心而不踰規矩妄行而踰夫大方亦猶是也嘗觀莊周書其自謂謬悠荒唐而無端涯然觀其論度數刑名之際大儒宗工有所不及其道之所以無為而無不為矣於戲觀旭書尚其怪而不知入規矩讀莊子知其放曠而不知其入律審非二子之鍾期也

齊景公招虞人以旌說

周官全羽爲旌折羽爲旌又道路用旌節即此旌也顧愷之畫蘇武所執之旌上員如幢下復數層紅羽翬翬然如夜合花即周官所謂折羽也今鹵簿中節亦頗類此其首亦員相去尺餘有數層員板以覓牛毛綴之亦翬翬然蓋折羽之遺法然漢節但旌節之制耳至於龍節虎節玉節之類乃後世虎符之屬是也但可合符者皆謂之節不必盡若旌幢也故漢人所持節俱無合符之制今觀顧畫節首之下懸一物若書卷疑此可用合符也今鹵簿節乃無此

秦昭和鍾銘說

王氏書苑

卷之九

五

此鍾蓋慶曆中葉翰林清臣守長安所得上之大樂次之音中大呂胡恢題云世家言秦侯至穆公十三世而中間出子遇殺豈不得列於世數邪歐陽文忠題云據史記年表始秦仲至康公爲十二公此鍾則爲共公時作也據本紀襄公至桓公爲公十二公此鍾則爲景公時作也于按本紀周孝王命非子曰昔柏翳爲舜主畜多息故有土賜姓嬴今其後世亦爲朕息馬朕其分土爲附庸邑之秦使復續嬴氏祀號曰秦嬴嬴生秦侯次公伯秦仲莊公襄公文公靖公不立寧公出子武公德宣公成公穆公康公共公桓

公以爲所謂十二公考之若以非子始爲附庸則至成公爲十二公若以秦仲始爲周大夫襄公始爲諸侯則如歐陽說至康公爲十二公然據銘云不顯朕皇祖奄有下國十有二公謂皇祖奄有下國蓋謂始有土之君則當以非子爲始雖曰附庸蓋亦國也況有周錫命分土之文得不爲奄有下國乎自非子至成公十有二世則是鍾爲成公作無疑矣又所謂十有二公蓋自始祖而下至今爲公之數而歐陽公以爲十二公者先公也而言作鍾者爲十三世亦非也案銘之首稱秦公曰則知見爲君者固自桓公春秋時列國皆然不必言先公方謂之公也

王氏書苑

卷之九

五

商者尊說

按兩器皆皇祐中得之是時阮逸胡瑗等議以謂此器有胆無足據有胆則可名壺尊著地無足則可名著尊是時逸與瑗未能必其主名今按凡以尊名者未嘗無胆則胆不足以別尊之名而足之有無乃可爲異此器既無足自可謂之著尊不必因其有胆而以壺尊致疑也鼎之無足者曰著鼎義亦如此禮明堂位商尊曰著今觀內府古器中有周之著尊文飾華巧屈作夔龍蟠屈之勢腹著雲雷回旋之狀而足

是之爲漢書古今人表於厲王宣王時皆書史伯疑非二人蓋美文耳此二鼎銘文者史伯頌父所以作鼎曰朕皇考釐仲王毋舟毋專而周器之托文有曰史頌作朕皇考釐仲王毋舟毋專與欽識字書天致皆同則知頌者蓋頌父之名三鼎之文互相見耳考之經傳周有史佚衛有史鰌晉有史趙率以官爲氏故頌父之名與字皆冠以史曰伯者蓋五十所加猶伯陽父仲山父之類是也又幽王之臣有匄石父而晉有伯石於頌父亦近之然號石父號公也未嘗爲史爲匄之伯石乃揚食我蓋非天子之命卿弗可

王氏書苑

卷之九

五十六

稱伐於鼎是知史伯頌父非此二人也古文周與舟同史伯周臣故稱其王母曰周毋猶周之姜任太姒號曰周室三母亦以國著也以斯名考之釐仲者史伯之皇考而周母其王母也今先釐仲而後周母則釐仲實王父耳下言王母則上爲王父可知故但曰皇考銘之首曰惟六年八月初吉己子以己配子則於十日剛未疑若弗類然三代鼎彝銘刻若此者甚多有之兄癸彝文曰丁子周敔敦文曰乙子今此鼎文曰己子是也或曰戊與己同類古尚未分則所謂己子乃戊子也或曰易之五位相得而各有合以配

十日若甲與己合古亦未分則所謂己子乃甲子也丁子乙子義亦如之其說未知孰是銘于卒章曰用斲棺眉壽晉姜鼎銘亦有此語蓋祈天永命俾弗中絕故曰棺垂裕後昆俾昌而大故曰綽與萬年子孫永實同意皆善禱之辭也鼎啓之文鏤爲龍與饗餐之象而腹皆作龍鱗與周窋父鼎頗相類皆合而成體散而成章之義所謂龍文之鼎蓋取諸此

周舉鼎說

銘款一字

案科古文舉字也三代彝器有此文者頗多如爵有已舉自有丁舉之類是也戴記晉杜蕢洗爵揚解以

王氏書苑

卷之九

五十七

規平公時人因謂之杜舉蓋爵解之屬可舉以獻酬之器故或目以舉今此爵亦銘以舉而但一字又非可舉以獻酬之器則此所謂舉乃人名也與杜舉已舉異矣以戴籍考之宋之僖公名舉楚有大夫伍舉下祭有史舉燕有唐舉雖皆周人然史舉賤而爲監門唐舉微而爲相者又皆周未人而此鼎乃非晚周之器今驗其銘款若非宋僖公舉則伍舉也僖公微子之後與周始終伍舉莊共之大夫爲楚聞臣宜其制作傳承而不亡然傳以諸侯言時計功大夫稱伐爲銘之法而此鼎特著名而不紀績亦猶公非之鼎

第銘以非公孫薑之鼎第名以薑亦一字尔

周宋公鼎說 銘款六字

有蓋銘六字按此鼎銘曰宋公繼之饌鼎繼者宋景公也以史記年表考之則名頭曼以漢書古今人表考之則名覺樂獨及冢師春書宋之世次曰景公繼者昭公子與此銘合當以繼爲正然頭曼覺樂皆讀相混漢書稍近之弗不知何梗而云覺樂或景公初二名而後一之若漢昭帝初名弗陵而後但弗也此鼎與宋君夫人之饌鈇鼎字畫體一而鈇鼎之蓋文鏤繁縟此鼎則樸素無華豈當時以是別君與夫人王氏書莊卷之九

周方鼎說

按古寶器鼎之方者多矣以其銘款考之魯公文王方鼎則謂之尊彝羣子方鼎則謂之寶盞惟陀員庚申方鼎乃謂之鼎然則諸器制度大槩相類以其可尊而爲度曰尊彝以其陪二而非正故曰從彝以其或用於齊盛若九嬪之贊玉盞故曰寶盞其實皆鼎也故鄭公孫儋辨黃熊之夢晉平公賜以首之二方

鼎亦止謂之鼎今此二器制度與諸方鼎同蓋周器也故目以周方鼎其大也幾可以兩犧牛之全體其文鏤也淳美而不太華其中也略無款刻蓋用於王之燕饗而已與銘祖考之功而爲祀器著自作之時而爲養器異矣他器無款刻者殆此類也此鼎腹之四周皆飾以乳其數比他器爲多蓋亦推已以致養之義夫天地養萬物聖人養賢以及萬民先王宴饗以厚羣臣以仁嘉賓亦以養之也易鼎之彖曰聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢此鼎形特大而乳極多蓋大亨以養聖賢之意得不爲燕饗器乎鼎之四

王氏書莊卷之九

五九

足皆銜以羊體所謂羊鼎也又養於文从羊庠也美也亦如之皆有致養之實之義此飾以羊意亦寓此鼎之脣口其文鏤也合則爲養養以著貪暴之戒散則爲應龍以見居上澤物之功凡龍之有翼曰應龍此器之龍如之至於足之中空上徹於底而無礙則以徵肉泊之滓濁兼取其易舂耳三代制器其寓於理也詳其適於用也周故曰百工之事皆聖人之作也不然何以底此

周寶鉢鐘說

右二鐘銘皆曰走作朕皇祖文考寶鉢鐘走其萬年

子子孫孫永寶用享按爾雅唐虞曰載夏曰歲商曰祀周曰年以此銘考之祝以萬年蓋周器也走之名於經傳無見蓋昔人自以稱謂猶孤寡不穀臣僕愚鄙皆謙損之辭故司馬遷自稱曰太史公牛羊走班固自稱曰走亦不在厠枝於彼列說者謂以猶今自稱下走之類此器所謂走者如此然則走之號非獨始於漢蓋亦上矣此銘上言走下言朕與左氏所謂吾祖也我知之同意其曰皇祖文考者按左氏衛莊公之禱曰敢昭告皇祖文王烈祖康叔文祖襄公此所謂皇祖文考者亦猶衛侯所謂皇祖文王也走者

王氏書苑

卷之九

六十一

周之宗室亦文王後故稱文王曰皇祖昔武王伐商以造周嘗稱文王曰文考至其子孫距文王遠矣猶曰考者蓋推本而言之至若廢之文考尊師齡之文考冀說之文考敦但曰文考而不曰皇祖其皆周初之罷乎與此鍾異矣是鍾於千鼓之間飾以雙鳳側著一宇亦象鳳形若周鳥鍾之制昔周之興也鸞鸞鳴於岐山蓋在周文王之世而君夷有曰我則鳴鳥不聞孔子亦思鳳鳥之至皆有懷於文王鸞鸞鳳類也二鍾之飾其鸞鸞與所謂作寶和鍾者按國語冷州鳩之論鍾曰大昭小鳴和之道也和平則久久固

則純純明則終終復作樂所以成政也故秦銘勳鐘銘曰昭和鍾而此名曰寶鍾鍾意蓋若此文王以徽柔懿恭之德脩和有夏後世於禮樂聲容之間皆象其德故相禮於清廟則曰肅雝作樂於鍾則謂之寶和和平則久克成厥政宜子子孫孫寶用以傳永也

周雲雷鍾說

按此鍾形製與諸雲雷鍾同特於千鼓之側別飾以一雲一雷亦猶周鳳鍾鳥鍾於千鼓之側特爲一鳳一鳥以代銘款則知是鍾蓋周器也雷動而風行所以鼓萬物雲族而雨流所以澤萬物先王作樂崇德感人心而天下和平鼓而澤之莫大於是故雲雷之象不特識於鼎彝以設義於飲食之間而作樂之意四麗皆無銘款其一腹篆隱起爲鸞雲雷之象文鍾深明蓋周人所作其一差簡於前亦同時也後兩柱爵模素無文然亦周器第非燕享所用耳

王氏書苑

卷之九

六十二

周雲雷尊說

按禮爵夏以琖商以斚周以爵三器之名雖殊其實皆爵也以其三足象戈故曰琖以其兩柱文以禾稼故曰斚以其形若飛爵然故曰爵形若爵者取其猶爵集以春夏仁且有禮也柱以禾稼者取其飲以養

陽而資於尊所以上也也。戈其足者所以示飲之戒。傷斯爲下矣。竿之制與爵同。但多無味。尾此爲小異耳。其義則一也。此竿腹柱皆飾以雲雷。柱則略爲木。稼腹則雜以獮豸。餐餐之爲物。食人未盡還齧其軀。又其目在掖下山經所謂抱鳩者。故多以飾罷之。按腹象其本形。示爲食戒。而杜預謂食財爲餐。貪食爲餐。以此器觀之。則是象非特爲財與食之戒。亦以儆羹酒也。後一器文鏤差簡。然皆周器。周具三代禮所以兼用商爵。

周螭足豆說

王氏書苑卷之九

五

按此豆體中素質無文。與姬室毋爲異。然器之足象以螭。螭是亦周器也。其蓋則可覆可仰。可用以食古之盤。盤與敦之蓋亦如之。其名曰會。特牲饋食禮曰。佐食啓會。郇子豆。南此謂佐食者取會。郇置而奠之。以待尸入而食也。公食大夫禮曰。賓卒食會飯。此謂取飯於敦。仰會而食。置其餘以待餞也。豆雖以盛菹醢其食也。亦仰會取而啐焉。非特於義爲安。蓋亦適於用。

周素盒漢小盒說

按說文曰。盒覆蓋也。蓋貯滯飯之器。加蓋以密之。其

蓋可郇以分食。若鼎敦之會。然觀晚周之器。有卬仲孫伯璣之饋盒。與此前二盒形制略同。然彼有蓋文鏤繁縟。此亡其蓋而復無文。亦周物也。後一小盒。雖有文鏤而無古韻。蓋漢世所爲。

宋經鐘說

右宋經鐘六。其銘款曰。宋公成之。經鐘崇寧三年甲申歲。得於南都之崇福院。尋貢之內府。考其文。則宋鍾原其出。則宋地也。聖詔有曰。得英經之器。於受命之邦。即此鍾也。是時帝作大晟。即取以爲鍾法。謹案樂緯叶圖證曰。帝顓樂曰六莖。宋均注曰。能爲五行。

王氏書苑卷之九

五

之道立根莖也。經即古文莖。蘇帝顓而後歷帝。嘗曆虞夏商。以及于周六莖之制。其傳可謂遠矣。然周備六代之樂。雲門咸池。鼉夏。漢武皆存。特五英六經無之。惟宋商之後。故宋公猶得其傳成者。平公名也。宋自微子啓二十六世而至平公。其名始見於魯昭公之十五年。春秋書曰。宋公成。與此鍾銘合。而其立也以周簡王之十年乙酉歲。聖朝崇寧三年甲申。凡一千六百八十年。而六經之器出。于受命之邦。適丁聖上敷惠先烈。登崇耆英。制作之盛。際也。大晟既成。神人以和。治音洋洋。際天蟠地。豈特爲五行。

之道立根莖哉且莖鍾雖鑄自宋公而實帝額之樂今也地不愛其寶爲時而出蓋以昭聖上盛德茂功比隆五帝夏商以還弗足儔也又古鍾之得于今者惟周爲衆其制類多上設衡角旁傳旋車或內實而側垂之或仰通而中貫之率皆振掉弗安惟經鍾也雙螭咬踞以爲平紐大晟之鍾實取則焉故其垂之也正其鼓之也和而無振掉弗安之患此其制作所以過于三代也非五帝之樂何以及此

漢金鐃說

案周官古人以金鐃和鼓說者以謂其形圓如權首王氏書苑卷之九

六四

上下大小今此器制度如此一名鐃于南史稱齊始興王鑑爲益州刺史有以鐃于獻者高三尺六寸六分圍三尺四寸圓如箭色如漆其薄上有銅馬以繩系馬去地尺餘灌之以水又以器盛水于下以芒莖當心跪鐃于則聲如雷注清響良久古所以節樂也今此器上有蹲獸可系以纆與南史之說同但鐃首巨而圓下乃浸小非若甬也及春之于地則聲自上發圓旋銅鑄於鐃之首磅礪不散甚大而宏亦若雷然清響良久不必注以水而振以芒也此器本六長短相第其三已歸內府制作尤工皆周鑄也今此

三鼂其一有漢泉文蓋漢器耳周鐃之系獸印甚尾爲蟬之狀雖智獸也智於方屬北陰陽相辨之時也王安石以鐃於文從金从執謂陰與陽和而執故曰和鼓以義考之和則可否相濟辨而和而執陰陽辨於北之時如之宜和鼓之器飾於智物是器也秘閣舊籍目之爲鍾初未知其爲鐃臣等受詔案分而物辨之稽經而合庶可備采擇之一焉

漢壺文說

按說文甬鐘也大口而卑用以食此器如之劉歆戲楊雄有覆甬之語雖出於善譏然當時覆此器必以巾幕之屬爲無蓋故也今此器但可出納而無蓋又設飾纖巧頗乏古象正漢世物也

六五

漢象形壺說

按壺之象如瓜壺之壺幽詩所謂八月斷壺蓋瓜壺也上古之時窪尊挹飲賁梓而土鼓因壺以爲壺後世彌文或陶或鑄皆取象焉然形模大致近之不必全體若真物也今此壺形美若真壺然殆漢世取象太巧故尔

漢小方壺說

案燕禮司官尊于東楹之西兩方壺今此壺形製絕

小非所以尊於階楹銅薄而弗精非三代上齊之品與武安侔鈔相類蓋漢世物也鈔即方壺之別名海上之山亦謂之方壺其象如此古之爲器必具方圓壺之有方壺猶鼎之有方鼎蓋備乾坤之象辨君臣之義故說者謂燕禮之方壺爲卿大夫而設以臣道直方義蓋地道也臣道也舉一器可以兼之宜其用於燕禮

漢漏壺說

按漢器有丞相府漏壺與此形製同而上有蓋蓋有方空所以出納箭下有流筩若鳥渴然所以節水也

王氏書苑

卷之九

卷六

此亡有蓋餘製皆同然彼器脩九寸耳而此乃長倍從之者蓋孔壺爲漏浮箭爲刻水之循環有升降則器之出納有大小視今之漏壺制大小長短相次若陞滅然則漏之有壺宜不一而足

跋西嶽華山廟碑後

歐陽文忠集古錄云所謂集靈他書皆不見惟見此碑某按漢書地理志云太華山在華陰南有祠集靈宮武帝起又桓譚仙賦敘云華山下有集靈宮漢武帝欲徵集仙者故名殿爲存仙門爲望仙二書所載其詳如是則集靈宮不獨見於此碑也文忠慙云矣

猶時有舛漏後學可忽諸黃某記

東觀餘論

跋四皓碑後

四皓之目始見於法言及漢書王真傳原相承讀之曰園公曰綺里季曰夏黃公曰角里先生前賢未始有異故王黃州元之在汝州有詩云未必頭如搏里子也應頭似夏黃公而畢文簡公嘗議許之以謂不當云夏黃公蓋杜子美詩云黃綺終弊漢謂之黃綺則四皓之目宜曰園公曰綺里季夏曰黃公曰角里先生也僕初亦以爲然蓋王逸少有尚想黃綺帖陶淵明詩亦云黃綺之南山又曰且當從黃綺皆所以

王氏書苑

卷之十

爲證然近歲商於耕夫得漢世石刻數種有云園公神生綺里季神坐角里先生神坐又各有神柞几皆漢人隸書其號不應誤則與文簡之說異矣當以石刻爲正宜從舊目則前所謂黃綺者特各取一字以目二人不必皆其首字也又園公石刻乃爲園公蓋二字音文爲近或冊牘傳寫之差亦當以園爲是按顏師古匡繆正俗有園稱陳留風俗傳自序云園公之後園公爲泰博士避地南山漢祖聘之不就惠太子卽位以園公爲司徒以是書證之園姓愈曉然矣今尚有園姓者姓氏書多以爲園園公之後此又

可證云黃某題

跋下祿字碑後

歐陽文忠言楊漢公謂此書以工人用爲衣食之業故模多而損速者非也蓋魯公筆法爲世楷模而字書辨正訛僞尤爲學者所資故當時盛傳於世所以模多爾豈止工人爲衣食業耶此論甚善但云漢公模本多失真則不然今觀此書精隱勁媚殊得顏真楊自以爲不差纖毫信矣然文忠又云千祿之注持重舒和而不局促余輒易之曰持重而不局促舒和而含勁氣迺盡魯公之筆意也歲月日姑蘇仲璋筆

王氏書苑

卷之十

余自得此碑幾三年凡三題卷後而字勢各不同雖似稍遙然猶孩稚形骨歲殊月異不同未若老成風格成就也更當力學以追昔人

跋逸少破羌帖後

破羌帖今在米淮陽家崇寧癸未春米在都下以果十五萬得之後有開元印記及陶穀等題字余嘗跋之云晉穆帝永和十二年秋桓溫破姚襄于伊水遂至洛時將以謝尚鎮之屬病不行此帖所敘桓公推破羌賊及喜仁祖小差正當時事也是時逸少去會稽內史已歲餘方遁迹山水間宜不復以世務嬰懷

而此書歎宣武之威略悲舊都之始平憂國嗟時猶不息蓋素心如此惜其一憤遠引使才猷約

跋黃庭經後

黃庭世有數本皆刊缺不全獨此本字畫具有乃慶曆中摹者然氣象猶在不可以近而忽之也

跋陳孝義寺碑後

徐陵文非佳而頗有內典故事又徐嶠之書有法故漫錄之

跋蘭亭傳後

王氏書苑 卷之十

甲申歲八月十一日夜因臨蘭亭閣法書要錄見此記文詞筆蹟戲爲刪潤但筆端不能好書當俟他日別寫長卷題

跋白傳書後

樂天書不名世然投筆皆契繩矩時有佳趣乃知唐士書學之盛如此乙酉歲閏八月日書

跋文會圖後

文會圖世傳閻令畫然圖中有奚官捧笏者予初疑之以爲唐史載張九齡體弱有醜藉故事公卿皆擯於帶後乘馬張獨使人持之因設笏囊自九齡

始閻令之設距九齡作相凡六十年不當此畫已作笏囊也然予按梁職儀云八座尚書以紫綬手版通志云今錄僕射尚書手版皮紫綬之梁中世以來唯八座執笏者以紫囊之段成式酉陽貶誤中嘗引此以爲不始於陳希烈則笏囊自蕭梁以來有之不特從九齡始也閻令之畫笏囊蓋無足惟崇寧乙酉歲三月十二日手摹此圖因書卷末黃某長孺父記

跋李邕郭撰 御書閣記後

崇寧丙戌歲元日黃某在與仁府外氏任太師第登閣敬觀 美成龍章因覽是碑愛其文辭雄蔚遂躬

王氏書苑 卷之十

錄之

跋崇寧所書真語冊後

真語所載楊許三公往返書牘語存而跡逸深可嗟慨故聊書之殊愧詞翰不倫也然予書格本出魏晉知者觀之亦可以求古人之筆意丙戌歲三月二十日書

陶貞白云按三君手跡楊君書最工不今不古能細能大人較雖祖效郝法筆力規矩並於二王掾書迥是學楊而字體勁利偏善寫經畫符與楊相似鬱勃鋒勢殆非人功所逮長史章草乃能而正書古拙符

又不巧故不寫經也隱居昔見張道恩善別法書歎其神識今觀三君跡一字一畫便望景懸了自思非智藝所及特天假此鑒令有以顯悟爾

跋真告書秦漢閣事後

右此前十條並楊君所寫隸潘安仁關中記語也用白牋紙行書極好當是聊爾抄其中事

跋秘閣續法帖後

崇寧丙戌歲夏調官上都寓城南昭化坊李表伯舍旅食無事因假信安劉文賜本自摹凡十卷用桐油紙十六枚凡再浹月乃竟晴臆灑几寂無慮慮從容

王氏書苑卷之十

五一

填郭纖微弗差第此書當時緒次間有乖舛及第十一卷文陋書惡姑因其舊弗刪除云惟此卷逸少諸子書中乃有弘白一帖書既惡其語尤淺俗繆則諸王間殊爲不倫故十卷中止去此一帖耳然第四卷中得四月三日問一帖尚可刪也長睿父書

跋吳正獻公草書後

高適五十始爲詩而與李杜抗行正獻公暮年乃學草書筆勢翩翩遂逼魏晉孰爲秉燭之迨晝遊哉於戲公之用也忠獻亮節者於朝廷其退也直心勁氣寓於翰墨故觀此書者可以得公之爲人

跋劉次莊戲魚堂記後摹本

劉御史書最妙小楷其原蓋出王大令褚河南而能兼采羣書爲一家雖體本媚弱行草差劣然求之今世亦非多有此帙所錄戲魚堂記最善其後數刻皆不迫也石蒼舒書雖有骨氣而失於龕俗視劉遠矣

跋滑州崇壽寺杜師雄留題

某緣漕微東郡事已還滑州舍此觀壁因知宗將軍碑在胙城深慰懷明過當觀之大觀丁亥六月初十日昨城攝宰李顏送黃將軍碑乃黃景雲父羅剎碑虞永興爲秦府學士特撰非其書也

王氏書苑卷之十

六

跋鍾虞二帖後模本

唐文皇論鍾元常書云體則古而不今字則長而逾制今觀世傳逸少臨鍾書尚書宣示及破關羽帖并此表字皆區濶殊無長體豈文皇誤以廣爲脩乎實臆述書賦云小鍾帶名行書一紙六行虞松草書具姓名一紙十一行此卷鍾虞二帖正與此同當是實所見者所謂名微格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐裕如空疑斷雲水泛連鷺者也王小令一帖尤可愛清麗婉雅將逼于敬駸駸欲度驂驪前非虛語也大觀元年十月五日長睿書

跋仁智圖後

右列女圖自密康母至趙將括母凡十五圖攷於劉向傳此乃畫仁智一卷像也所題頌即傳所載王回傳而云回嘗見母儀賢明四卷於江南人家其畫為古佩服而各題其頌像側與此正同予按列女之目七古皆有畫世所傳特母儀賢明仁智三圖而已今江南二圖亦復亡軼獨此仁智一卷在焉彌空珍錄故手摹之大觀元年季冬望日

跋東府所書急就章後

紹聖疆圉赤奮若歲春三月東府草書急就章

王氏書苑

卷之十

七

書倏此十二年其中可興慨者多矣大觀二年二月二十四日夜長睿題

跋韋鷗十馬圖後

韋鷗十馬後有元和季丞相吉父題字真佳跡也少陵有韋鷗畫馬詩偃當作鷗蓋傳寫之誤閣中集名畫記唐志皆作鷗云大觀戊子歲三月初吉黃某書

跋晉人帖後

此帖字雖可愛而不類晉人語恐偽當是虞永興書日晚以下四帖亦非逸少語當是後人集其書為之戊子歲三月二十三日夜觀

跋破羌跋尾馬後

此去年書今觀如覺微進何時一趙直入古人地乎執筆增慨大觀戊子歲七月二十八夜東齋書

跋所書真語數紙後

數日夜旦攷校殊無間切今日已竟燈前觀陶華陽真語戲書此數條吾於書字比今人差知古意非於漢魏晉諸人書中游心者不愛大觀戊子八月十九日夜論秀堂書

跋稷本王逸少尚書帖後

右王逸少尚書十二帖凡六十二行五百十有三字

王氏書苑

卷之十

八

贈二減一注五勢十字大觀戊子歲八月二十六日癸卯洛陽官廨張雲林子書

跋世說第三卷後

大觀己丑歲八月十日夜於洛北應天寺校此卷時迎奉三聖御容同舍宿者留守判官劉道亨府推官張東美河南丞王質夫長睿書

跋漢小黃門譙君碑後

此碑稱敬之先譙君能精微天意傳道與京君明即漢書稱京房治易事梁人焦延壽字贛者也而碑乃云贛其姓氏不同如此豈聲文相近承傳之譌歟抑

作碑者妄引以爲誰君之先歟然二漢相距非甚遠
爲金石刻不應舛午是知冊牘所傳其失多矣左氏
僖公二十三年秋楚成得臣帥師伐陳討其貳於宋
也遂取焦夷頓而還杜預謂焦今焦縣也據此說則
焦縣亦通音也近世有信安何籀者以隸書知名目
是碑爲蔡中郎書未知何據自謂學此法清勁有古
意與梁孟皇行筆正相反予謂漢世隸法至魏大變
不必梁蔡勢自爾也此碑意象古雅在繁常侍蔡索
長二碑上借非中郎自可師法大觀三年八月癸未
西都祿廟榮長唐書

丑氏書苑

卷之十

九

跋世說新語後

世說之名肇劉向六十七篇中已有此目其書今亡
宋臨川孝王因錄漢末至江左名士佳語亦謂之世
說梁陳州刑獄叅軍劉峻注爲十卷採摭舛迂處大
抵多就證之與裴啓語林相出入皆清言林園也本
題爲世說新書段成式引王敦說淩立事以證陸暢
事爲虛亦云近覽世說新書而此本謂之新語不知
孰更名之蓋近世所傳大觀己丑中夏七日從宗博
張府美借觀兩月因警正所畜本此本出宋宣獻家
比世所行本殊爲詳備但累經傳寫頗有脫誤耳已

丑中秋日借張府美本校竟庚寅五月二十九日又
以宗正趙士陳明發本校竟八月晦又以西都監大
內內省供奉李義夫本校第十卷

跋百家詩選

王公所選蓋就宋氏所有之集而編之適有百餘家
非謂唐人詩盡在此也其李杜韓詩可取者甚衆故
別編爲四家詩而楊氏謂不與此集妄意以爲有微
旨何陋甚歟

跋章草急就補亡後

自泰焚書後丞相斯作蒼頡篇中車府令高作爰歷
王氏書苑

卷之十

十

篇太史敬作博學篇至文園令相如作凡特篇黃門
令存作急就篇皆書文之林苑欲識字者不可不知
惜哉凡將以上不可復見特急就存焉者以昔賢多
喜書之故也其文雖出小學家而亦西京文氣未衰
之際詞致雅馴故顏籀賞其清靡籀注此書嘗得皇
象鍾繇衛夫人王會稽等篇本備加評覈今世所傳
惟張芝索靖二家爲真皆章草書而伯英本祇有風
爵鴻鵠等數行至靖所書乃有三之二其闕者自母
縛而下繞七百五十字此本是已蓋唐人摹而弗填
者神韻筆勢古風宛然予遂手搦一通陶隱居謂之

填郭書近世謂之雙鉤書蓋欲知筆徑所自故爾予既手搨復補其遺字於弓終因以備忘云大觀己丑歲十月朔黃某書

跋右軍甘蔗帖後模本

此帖中云甘蔗十丈初不可曉因思曹子建詩云都蔗雖有杖之必折十丈云者恐若木千章花萬箇之類蔗似竹於文從焉此帖以之俗從草非是

跋右軍論諸葛昏書後模本

此卷有論諸葛昏書案晉謝石嘗求昏諸葛恢稚女恢不許及恢亡乃成昏於時王右軍往謝家看新婦王氏書苑卷之十

十一

猶有恢之遺則威儀端詳容服光整王歎曰諸葛在遺女裁得爾耳始不知此何與逸少事而嗟賞若此及觀此帖乃云二族舊對故欲結援諸葛若以家窮自當供助昏事又云欲速知决始知右軍為主茲事故觀謝婦發此嘆也已丑歲十一月十九夜長睿書

跋蜀道圖後模本

顧長康愛嵇叔夜詩因爲之圖而垂綸長川目送歸鴻等語彌灼灼在人耳目畫之不可已也如此畫中雲勢岫色林谷明藹皆有逸趣非嘗歷蜀道而知少陵詩意者未易追此大觀四年二月日書

跋輞川圖後

世傳此圖本多物象靡密而筆勢鈍弱今所傳則賦象簡遠而運筆勁峻蓋摩詰遺跡之不失其真者當自李衛公家定本所出云大觀四年三月初吉會稽黃某書

跋景福草書卷後

唐昭宗景福三年正月改元爲乾寧此書乃是月作而猶用舊號者當是詔令未至燕地也此卷作草書應規入繩猶有遺法然僧書多疏茹氣古今一也大觀四年四月十一日長睿觀

王氏書苑卷之一

十二

跋大滌翁論書帖後

章申公書暮年愈妙一以魏晉諸賢爲則此其正書殊類逸少所臨鍾書尚書宣示意像高古非可以近世倫擬也而論據端確評裁曲盡非深于書者不能識之然此卷論薄紹之氣質比羊欣以下乃申公自論前此皆法書要錄中語也申公戲爲之耳

跋蘇顯道求章草卷後

蘇顯道以此紙求僕章草急就篇旣爲之書并書出師頌等三篇及於紙尾論書數條以盡此卷字勢筆迹雖醜昔人然不知魏晉以先書法者願勿示之大

觀四年六月庚寅黃某長曆書

跋藏真書

藏真此書殊合作授蒙像夾等字雜章草法彌足愛也
大觀四年季夏九日

跋吉日圖後

顧長康畫列女圖中有蓬伯玉車形筆勢與此田車了無小異且三車之士方從禽馳騁而神運閑安若中禮容非顧陸遺跡不能追此博陵之筆縝細而此圖簡古裴公以爲無有異于閭令何邪大觀四年十月五日閩人黃某觀

王氏書苑卷之十

跋章草仙真詩後

章草法絕久矣予師友鍾索王蕭於千歲真彷彿其萬一會徐君求子書仙真詩予所欲書詞指皆高妙玄邈超然出隸絃之外不應以世俗書之遂爲作章草自靈山造太霞而下凡十有二篇云大觀四年六月六日

跋石晉熊巖詩後

劉夢得言八音與政通文章與時高下昔人是之五季道衰文喪當時操筆隸士率皆哇俚淺下亂雜無章其間能遠不忘君志在憂國文雖膚近而忠誠可

取若嗽者蓋鮮儷也余讀其上國音書絕二十篇及晉末所與諸詩而悲之蘇君又出當時集彙示余雖不脫今日風範亦時有佳語自可傳後無疑大觀四年十一月望閩人黃某長曆觀

跋蘇氏篆後

漢魏豐楷正古文字其一古文魯堂壁中書也其二奇字卽古文而異者也古文高質而難遠造者三代鼎彝遺篆是已奇字惟巧而差異工若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字爲古文焉武功君於篆法

王氏書苑卷之十

跋蘇氏書後

僕自弱齡喜篆法初得岱宗秦刻及朝那石章學之後得岐鼓壇山字及三代彝器文識又學之仰其高古惟是之師而漢魏碑首印章亦時寓目下此者牙嘗過而問焉今觀蘇君書規撫雖法李監而端勁方隱殊可珍傳信哉未易重古而忽今也

跋蘇氏遺迹後

洛陽漢魏晉唐舊都水冠胃裔類多弗絕然園第轉徙或非其舊獨五代時蘇莒公禹圭之後保其故居

歸焉尚存而子姓蟬聯以才德聞者娓娓不墜今顯
道又能稟彙先世遺蹟寶藏於家時出示士大夫以
求標顯累世美範尚不亡云大觀四年十一月望日
書

跋海陵志後

海陵志在沈翰林括家沈慶曆中在金陵厨人以方
石鎮窖視之有字刻乃此志也後爲人借去不還遂
亡所在本今世殊難得然海陵乃齊世而沈云宋海
陵王非也又云謝朓撰并書而志但云朓立耳然玄
暉自以草隸名當時後人目以飛華滿目殘霞照人
主氏書苑卷之十

十五

此志結字高雅必眺書也沈載此文於其書亦小異
如溫文著性石本云者性嗣德方表石本云方寨晚
夜何長石本云晚夜當以石本爲是政和元年正月
十一日黃某長磨父書

跋昌谷別集後

右李賀逸詩凡五十二首案唐李公藩嘗綴賀歌詩
爲之敘末成間知賀有外兄與賀有筆硯舊名見談
以搜採放失其人諾且請曰某畫記賀篇詠然驕敗
處多願得公所輯視之當爲是正公喜并付之爾年
絕跡復名詰之乃云某與賀中表自幼同處恨其偶

忽嘗思報之今幸得公所藏并舊有者悉投匣中矣
公大恚叱出之嗟慨良久故賀章什流傳者少今世
行杜牧所敘賀歌詩篇才四卷耳此集所載豈非李
藩所藏之一二乎政和元年三月望黃某長磨父從
趙來叔借傳於河南右軍官舍

跋溫公新壺格七國戲二書後

新壺格七國戲二書皆傳自溫公之孫棹文叔象圖
本乃公手書頗有黼改處蓋初草定 本也政和元
年六月十七日黃某長磨父書

跋九詠後

王氏書苑卷之十

十六

洛陽王晉玉好文愛古鑑裁殊高子自爲此文首以
一通贈之雖子淵九懷無以遠追靈均逸步然休文
郊居欣遇王筠真賞云

跋秘閣第三多法帖後

此卷偽帖過半自庾翼後一帖向季恭等十七家皆
一手書而韻俗筆弱濫諸名迹間始予觀之但知
其偽而未審其所從來及備員秘館因彙次御府圖
籍見一書函中盡此一手帖每卷題云做書第若干
此卷偽帖及他卷所有此帖者皆在焉其餘法帖中
不載者尚多並以澄心堂紙寫蓋南唐人聊爾取古

人詞語自書之爾文真而字非故斯人者自目爲敝書蓋但錄其詞而已非臨摹也國初論次法帖時如王著輩不悟其非故但采名雜載真帖間可勝歎哉今列此卷內一手偽帖於左

庾翼後一帖 沈嘉 杜預後一帖 魏故 王僧虔

劉超 司馬攸 劉瓛 劉穆之 王劭 紀瞻

王獻 張翼 陸雲 山濤 卞壺

石十五家并庾翼杜預後一帖皆一手偽書

庾亮 庾翼前一帖 杜預前一帖 謝琰伯

王徽之 疑之 捺之 渙之 索靖 王坦之

王僧虔 謝莊 王遂 王恬 王曇首 孔琳之

王僧虔 右十四家并庾翼杜預前一帖皆真帖其餘

盡一手偽書

跋省題破羌帖後

僕題此帖忽七寒暑光景如昔正如謝仲臂所政

和辛卯歲三月望長康父

跋張天覺書後 張丞相書用

炎而附寒而去喜朝而惡暮者俗皆然方丞相謫漢

東時通書牘接殷勤者頴川先輩一士而已乃知任

安砥柱之心不獨稱于漢世政和元年七夕閩人黃長睿父觀于洛陽

張丞相書

予兩任江右今謫官漢東獨足下兩有書來臧洪曰仁義豈有常蹈之爲君子豈虛言哉十一月十七日商英白先輩足下

跋洛陽九詠瞻上清後

右瞻上清一首乃僕洛陽九詠之一也因此碑快有五君栢梓文故書於快右欲考栢梓所以者觀此可知也政和元年八月初吉黃某書

王氏書苑 卷之十

跋法帖逸少書後

王局翁云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化待詔所摹爲勝世俗不知爭購秘閣本誤矣此逸少一卷尤妙僕謂此語故當亦有不然白摸書真似騎生馬不暇施鞍勒時有驟跌不害其妙處但摹字要當如陶華陽摹楊許書法乃佳耳此本僕幼學者戲書其後政和元年九月夜書

跋唐人書蘭亭詩後

魏正始中務談玄勝及晉度江尤宗佛理故郭景純始名道家之言而韵之孫興公許玄度轉相祖尚又

加以三世之辭而詩騷之體盡矣今山陰脩被諸賢詩體正爾然皆寄尚蕭遠軼迹塵外使人懷想轉深頃見晉人一帖云三日詩文既佳與趣復高覽之增諸懷年少作各有心正謂此詩也是時與_之者四十有一人今有者二十有六而已此卷雖唐人書故自不凡亦可珍錄政和元年十一月戊寅觀于右軍棧堂

跋王大令授求帖後

右摹本王大令獻之授求帖一卷七十二行有徐僧權陳惠辨押尾蓋梁御府法書也筆勢宏放實子敬王氏書苑

卷之十

十九

書之合作者政和二年夏四月洛陽官舍裝

跋寶篋經後

乃王_王所書書

此經結字殊類褚河南河南書盛行正觀永徽間跋雖經生亦皆摹放閩令署家令銜而不著太子當是東官經也

跋華嚴經後

唐史載武后作十有二文此卷復有證聖等字當時字不特十二而已卷後初校再校皆秘

相彥

跋張長史帖後

賀八清鑑風流千載人也況吟此語恍_然季真在目錄史此帖不獨草聖可賞也

跋摹逸少帖後

世人摹書多作已態此卷揭右軍諸帖及揭歐筆跋字如人面目不同而翩翩各有佳趣深可珍愛冬初一帖乃虞永與書西上_等非晉人語也

跋藏真書後

水從銀漢落山繞畫屏新李太白詩也藏真書之可謂二寶謝康樂不得專美於前矣

跋錢氏書後

王氏書苑

卷之十

二十一

予家吳中每聞故老言錢氏有國時賦厚役叢民不堪生今所營梵宮僧櫺宮極絳巨林壑宅所興為率稱是空若不能長守然武肅以唐乾寧二年乙卯歲兼東西制至我朝太平興國二年戊寅歲獻地傳四世將八十四年自五代來偏據之雄久有國者莫吳越若也詎非久假伯衡喪義尊王以克永世者乎今觀所下二書每自抑損良可嘉也

跋王谿集後

政和王辰歲四月從河南王晉玉借東平呂氏本篇目頗弗倫因為緒正之二十九日乙卯裝于西都右

軍巡官舍之樾堂是夕微風暑氣殊清長睿父書

跋元和姓纂後

此富鄭公家書甲子歲洛陽大水公第書無慮萬卷率漂沒放失市人時得而弔之鎮海節度印章猶存是書尚軼數卷以鄭公物姑致而藏之政和二年夏五月初吉雲林子書

跋十七帖後

右王逸少十七帖迺先唐石刻本今世間有二其一於卷尾有款字及諸遂良解如意校定者人家或得之其一卽此本也洛陽李邕鄆家所畜舊本頗與此王氏書苑卷之十

三十一

相近其餘世傳別本蓋南唐後主煜得唐賀知章臨寫本勒石真澄心堂者而本朝侍書王著又將勒石勢殊疎拙又有版本亦似南唐刻者第欲顯舛文與十七帖同而誤目爲十八帖摹刻亦瘦弱失真獨敕字本及此卷本乃先唐所刻右軍筆法具存世殊難得誠可喜也按張彥遠法書要錄與余所著法帖刊誤論此帖本末頗完今並列于左方云政和二年五月初吉黃某書

十七帖長丈有二尺正觀中內本也凡百七行九百四十三字逸少草書中烜赫著名帖也文皇帝購二

王書大王草有三千紙率以一丈二尺爲卷取其迹以類相從綴成卷以貞觀兩字印印之褚河南監榮率多紫檀軸首白身紫羅標紙成帶開元皇帝又以開元兩字印印之跋尾列當時大臣名此帖號十七帖者以卷首有十七字故以名凡二王書後人亦有取帖一句湖稍異者標帖名大約多取卷首及帖首三兩字也

右見張彥遠法書要錄

跋輞川圖後

輞川二十景勝槩冠秦雍摩詰既居之畫之又與裴王氏書苑卷之十

三十一

生詩云其畫與詩後得贊皇父子書之善并美具無以復加宜爲後人寶玩摹傳永垂不刊然此地今遺址僅存園語蛇汴率爲晴畝未有高士踵茲逸懷使人慨想情深政和二年六月五日常山宋烜武陽黃於河南官舍同觀

跋陶淵明集後

政和二年歲壬辰六月十四日己亥於洛都大福先寺校竟時京西漕使張集仙晉父公易總運六路是日啓行與僚官送至白馬因遊福先黃某長睿父記
跋漢冀州刺史王純碑後

是碑劉河清沔元中見遺猶乃祖龍閣所書本也但有二通此其一云政和元年十一月於河南右軍官舍裝黃某長脣父以二年六月二十四日書

跋漢太尉劉文饒碑後

漢太尉劉文饒碑二故吏李謙等立一門生商苞等立一在今西都上東門外官道之北洛陽尉射園中近在好事者亭以覆之目其亭爲寶刻蓋以是碑爲蔡中郎書故名焉二碑陰各有題名唐胡城公劉爽修碑記亦存焉于官洛五年每過上東必裏徊碑下想文饒之高風玩中郎之妙楷與歐陽信本之觀索王氏書苑卷之十

王三

靖書碑坐臥不能去何以異云因令工推拓二碑及陰文裝爲三帙而時觀之政和二年七月初吉黃某長脣父書

跋元和姓纂後

政和二年九月初吉於河南致卷首有鎮海軍節度使印蓋富韓公家舊本也會稽黃某書

跋何水曹集後

隋經集志唐藝文志遜集皆八卷晉天福本但有詩兩卷今世傳本是也獨春明宋氏有舊本八卷特完因借傳之然少陵嘗引皆鴉換超歸金粟裴搔頭等

語而此集無有猶當有軼者集中若團圓月隱洲輕燕逐風花遠岸平沙含遠山遠霧浮岸花臨水發江燕邊橋飛游魚上急瀨薄雲巖際宿等語子美皆采爲已句但小異耳故曰能詩何水曹信非虛賞也古人論詩但愛遜露滋寒塘草月映清淮流及夜雨滴空階曉燈暗離室爲佳殊不知遜秀句若此者殊多如九日侍宴云疎樹飄高葉寒流聚細紋日斜迢遞宇風起嗟峨雲蒼高博士云幽蝶弄晚花清池映疎竹還度五洲云蕭散烟霞晚漢清江漢秋蒼庾郎云峽蝶繁空戲日暮望江雲水影漾長橋贈崔錄事云

王氏書苑卷之十

王四

河流遶岸清川平看鳥遠送行云江暗雨欲來浪白風初起庾子山輩有所不逮其警語尚多如早梅云枝橫却月觀花遠凌風臺銅爵妓云曲中相顧起日暮松柏聲句殊雄古而顏黃門謂其每病辛苦饒貧寒氣無乃太貶乎陰鏗風格流麗與孝穆子山相長雄乃沈宋近體之椎輪也政和二年九月十二日於河南右軍官舍校黃某書

跋王易簡玉仙傳後

昔東晉楊君羲精思句容夢登蓬壺與洛廣休等五仙人遇其游觀奇山峙漱濯滄流清語道家者流類

能言之今觀玉仙傳後所書座玉溪酌雲腴二夢與楊君事殊世冥符斯亦異矣於戲玉虛太漠之游公其勉之政和二年十一月九日武陽黃某書新安周頴宜與將寧祖是日觀於道山之南榮

跋穀梁傳後

柳子厚云穀梁氏甚峻潔又云叅之穀梁氏以厲其氣信哉政和二年十一月六日黃長睿書

跋三蕭碑後

此楷法自鍾元常後唯江左諸賢頗得之故蕭殿中書是碑古雅可喜然下至隋唐其法遂亡虞褚歐薛

王氏書苑卷之十

三

弗能逮也此可與識者論云政和癸巳歲四月二十七日黃某長睿父書

跋顧誠齋書品肅公碑後

少陵送顧八分文學詩云中郎石經後八分蓋顓頊顧虔運鐘鐙筆力破餘地昔在開元中韓蔡同鼎肩玄宗妙其書是以數子至此詩蓋謂誠齋也觀其遺跡乃知子美弗虛稱之碑首倒難亦自奇古不獨八分可賞云政和三年六月丁丑黃某長睿

跋楊少師詩後

少師此詩不題于西都長壽寺華嚴院東壁僕近歲

官洛因覽宋次道三川官下記知之亟往觀焉墨跡石本皆不復存院僧云三十年前有士人寓是院數歲及徙居他郡壁與石亦弗之見豈非好事者負之而趨乎今忽得此本殊可欣也政和三年六月二十日黃某書

跋黃庭經後

黃庭世有數本或響榻或刊刻皆正書蓋六朝及唐人轉相摹放所以不同此卷臨學殊工字勢源放歐率更固自合作殊可佳歎世傳黃庭真帖爲逸少書僕嘗考之非也按陶隱居真誥翼真檢論上清真經

王氏書苑卷之十

三

始末云晉哀帝興寧二年南嶽魏夫人所授弟子司徒公府長史楊君使作繢字寫出以傳護軍長史許君及子士計掾掾以付子黃氏民以傳孔默後爲王興先竊寫之度江飄淪惟有黃庭一篇得存蓋此經也僕按甲子歲逸少以晉穆帝升平五年卒是年歲在辛酉後二年卽哀帝興寧二年始降黃庭于世安得逸少預書之又按梁虞龢論書表云山陰雲棲村蔡鶴道士謂羲之曰久欲寫河上公老子繢素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經兩章便合羣以奉於是義之便停半日爲寫畢携齋去而晉書本

駭索仙夫帖後

袁液仙夫貴戚子姓而好學趣尚不凡近殊可喜意其必大而年未三十不幸先矣深可嗟惜予在洛與之同僚投分素深觀其遺跡不覺潸然政和三年十月十九夜長齋書

跋師春書後

杜預記汲冢書有云別一卷純集疏左氏傳卜筮事上下次第及其文義皆與左傳同名曰師春師春似是抄集人名也僕近於館中求師春觀之及與杜說全異杜云純集左傳卜筮事而此及記諸國世次及

王氏書苑卷之十

天

舉家畜此帖一卷乃唐褚令模單郭未填筆勢精善乃錢思公家本號玉軸黃庭中有五行爲周越模換之今歸御府矣世所傳本無出其右今題此卷聽爾論之政和三年九月望日黃某題傳墨卿同觀

跋孔耽碑後

是碑在亳州永城縣解中僕向見滕同舍言其目復於上官仲雍知其在政和癸巳歲十月十九日余國器聖求自永城寄至詞筆皆古雅因以章草書其文一通以便覽觀云是夜鼓二於清平坊第書長春父記

三十八公歲星所在并律呂謚法等末乃書易象變卦又不專載左氏卜筮繇是知其非元凱所見師春也然杜記汲冢他書中有易陰陽說而無象繫又有紀年記三代并晉魏事疑今師春蓋後人雜抄冢書紀年等篇耳然杜云紀年起自夏商而此自唐虞以降皆錄之杜云紀年皆三代王事無諸國別而此皆有諸國杜云紀年特記晉國起虜叔次文侯昭侯而此記晉國世次自唐叔始不特起于虜叔則三者又與紀年異矣及觀其書歲星事有征南洞曉陰陽之語乃知此書亦西晉人集錄而未必盡出汲冢也然

多古事可備考證固不可廢云政和癸巳歲十一月
初吉借雅陽滕子濟本傳會稽黃某長睿父書

跋高彥休闕史後

政和三年和於東都清平坊傳此書敘云甲辰歲編
次蓋唐僖宗中和四年也而其間有已書傳號者或
後人追改之彥休敘事頗可觀但過爲緣飾殊有鏡
溪虬戶體此其贅云次年三月七日再閱一過黃某
書

跋何壁書後

是書字字應二王撫矩何壁者不知何物人草法之
王氏書苑

卷之十

三九

工如是然所書月儀等帖辭太淺卑蓋唐中葉後人
所爲觀者取其書略其語可也政和四年四月望黃
長睿父題

跋段太常語錄後

此卷本是廬陵官下記上篇亦段太常作政和四年
四月十八日以秘閣本校長睿書

題集逸少書聖教序後

書苑云唐文皇製聖教序時都城諸釋談弘福寺懷
仁集右軍行書勒石累年方就逸少劇蹟咸萃其中
今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之

說信然然近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了
無高韻因自目其書爲院體由唐吳通微見弟已有
斯目故今士大夫玩此者少然學弗至自俗耳碑中
字未嘗俗也非深於書者不足以語此政和四年四
月二十四日黃某長睿父題

跋滕子濟所藏唐人出游圖

宋之問 王維 李白 高適 史白

岑參

昔人深于畫者得意忘象其形模位置有不可以常
法觀者顧陸王吳之迹時有若此如雪與蕉同景桃
王氏書苑

卷之十

手一

李與芙蓉並秀或手大于面或車闕于門使俗工腕
之未免隨變安于拙目故九方臯之相馬略其玄黃
取其駟雋惟真賞者獨知之此卷寫唐人出游狀據
其名題或有弗同時者而揚鑣並驅睇視相語豈亦
於世得意忘象者乎求畫者主名弗可知要非俗子
作之政和甲午歲四月二十四日觀于道山東序

跋王大令帖後

張懷瓘云子敬草書幼師父而後法張芝僕謂獻之
行草亦然模矩雖出于逸少而筆氣飄飄已面元常
庭域矣故自謂與尊故實不同人鄙得知非彥辭也

觀此帖縱軼若此而唐文皇目以拘讎餓隸無乃太貶乎政和甲午歲八月三日夜雲林子黃某觀

跋張闕道草書後

王簡穆以書名齊世寶衆謂其密緻豐富神高氣全今遺跡可見者有劉伯寵謝憲王琰三帖尚傳其論書一篇具在本傳意當時必自書之惜哉今亡矣張闕道游心翰墨追爲之書殊可喜也僕見前輩效鍾王書自羊薄以還類多規規然雖精而弗肆至張融自謂不恨已無二王法乃恨二王無已法乃知一藝之至亦當克自植立融之言不爲過也今觀闕道真王氏書苑卷之十

卷之十

王

草亦矯然自作一家風範宜諸賢歎賞之多云政和四年十二月庚午黃某觀

跋四皓碑後

三輔舊事云漢惠帝爲四皓作碑於其所隱處此神坐及祚几豈亦當時所立邪政和五年歲乙未正月十五夕再書同觀者大明弟

跋細字華嚴經後

東漢師宜官善書大則徑丈一字細則能方寸千言書是經者亦以尺紙作七萬字殆得宜官法也晉衛巨山論書云其大經每細不容髮迫而察之心亂目

眩奇姿譎詭不可勝數研桑所不能計宰賜所不能言僕于此經亦云政和五年二月甲寅雲林子黃某睿父書

跋陶華陽書後

陶隱居書故自入流其在華陽得楊計三真君真跡最多而學之故蕭遠澹雅若其爲人今金陵有許長史舊館壇碑最先行及隱居書又世有畫版帖四十三字與碑字筆勢同今觀其爲楊瓊瑤作秦篆畫與前二書雖真行不同要非異手作也袁昂論書以隱居若吳興小兒形狀未成而骨體甚峭快今審其王氏書苑卷之十

卷之十

王

跡比之鍾王爲未成就然神韻閑曠那可以峭快目之獨寶泉謂其高爽自然逸軌奮舉頗近雲云政和乙未歲二月二十二日黃某長睿觀

跋盛綫圖後

右盤綫圖唐王獻敘而傳之以爲唐諸王之遺迹然予頃於吳中見劉季孫景文家有四畫一卷古題云宋武帝東征劉毅追廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以犀柄麈尾與此本大同小異所畫物像存者亦五十餘種匠意簡古筆勢若出一手然後知是畫非唐人能爲王獻以爲唐諸王畫誤矣政和五年

春於東都清平坊手摹一通黃某長睿父題

跋趙韓王書後

蕭相國守關中因鮑生說遣子孫昆弟能勝兵者悉詣軍所漢王大說當楚漢相距京索間高帝方暴本露蓋有疑蕭公心故析其此舉若夫我藝祖太宗則不然聖度弘廓任賢弗疑佐命之臣類以功名寵祿始終而忠獻王梁楹丕基爲國宗臣雍熙中四方底定久矣承平之際偃息近藩豈復見疑而因婦子取信以自明哉其遣夫人朝京師賀誕節蓋忠順之至誠見于禮非謂位高多懼而然也至其家問中指攜王氏書施

卷之十

王

川本作審細字畫謹嚴又以見王之克勤小物如此政和五年三月二十一日黃某謹書

跋江南藏真書後

唐慈通聖所寶宋子題跋

頃見江南後主錯金書題藏真書千字曰戴叔倫詩云詭形惟狀翻合宜誠哉是言今見藏真書自敘及有叔倫全章此卷真跡豈亦江南集賢所蓄書乎

跋龍眠九歌圖後

楚詞九歌凡十一篇九神而梁昭明取六章載於文選故是圖貝闕珠宮衆龜逐魚亦可施於繪素後人或能補之當盡靈均之清致也

跋劉向列仙傳後

司馬相如云列仙之傳居山澤間列仙之名當始此傳云劉向作而漢書向所序六十七篇但有新序說苑列女傳等而無此書又敘事并贊不類向文恐非其筆然事詳語約辭旨明闡疑東京文也

跋索靖章草後

索將軍章草下筆妙古今七月二十六日帖月儀急就篇此著名書也春蘭秋菊各不同而花花自有佳趣

跋王晉玉所藏韋鵬馬圖後

王氏書苑

卷之十

三四

張彥遠謂鵬善畫川原小馬牛羊今晉玉所藏本皆沛艾二字見余謂杜子詠鵬充筆掃驕驕驕驕出東陸卽不特善小驕而已蓋曹將軍畫馬神勝形勝亦畫馬形勝神鵬從容二人間第筆格差不及耳昔予見嘶窗二馬小圖於江左人家筆勢駿駿亦若此此本鵬畫不疑四月八日

跋王方慶押尾後

王方慶雖系出琅邪然自褒至方慶四世封石泉令實章押尾乃云琅邪縣男不解其義或方慶嘗改封而史失其傳邪長睿父書

告姜秀還二帖及得奈如告至晚或成傷皆子敬書
廣柔肥瘦後先不同乃爾豈稚老結字固自異乎抑
具諸家法別作體乎長春觀

跋法書五帖後

同梗松來二妹三帖王氏書蚊蟻一帖梁陳間人書
損惠野禽一雙一帖近世偽作殊惡

跋周陽侯家廟文後

此西漢時器在文潞公家字畫細淺難推拓今以搨
書紙帖器銘上就摹之殊不失真也

跋王晉玉所藏桓宣武畫像後

王氏書苑卷之十

王手

審蒙南齊畫目中有桓溫像一卷上之上此卷後題
云上品上正此畫也但長康乃晉陵無錫人此云燕
國人不知何謂袁倩毛惠遠宋人沈熾文姚懷珍梁
人當祕府書畫多此諸人題但此卷以袁毛姚題于
唐褚令後恐誤錄也

跋陶徵士集後

淵明讀書不求甚解而僕丹鉛事點勘勤動不去手
良自可嗤也

跋真誥舉靈教戒條後

此下方圓諸條皆與佛四十二章經同恐後人所附

跋西京雜記後

此書中事皆劉歆所記葛稚川采之以補班史之缺
耳其稱余者皆歆本語中有歆所記草木名而誤河
古作酉陽書乃云稚川就上林令虞淵得朝臣所上
草木名非也蓋段誤以歆自稱余為稚川耳又按晉
史葛未嘗至長安而晉官但有華林令而無上林令
其非稚川決也柯古博洽時罕僞猶舛謬如此長廢
題

跋步輦圖後

石晉明帝步輦圖南齊謝赫畫雖經傳摹意舉高古
王氏書苑卷之十

王手

但所畫輦上設一几旁施雙扛殊無輦制余按輦自
漢以來始為人君之乘魏晉小出則御之過江遂亡
制度太元中謝安率意造焉及破苻秦獲京都舊輦
形制無差時人服其精記則明帝時輦無制度宜矣
又東晉時鞞袍尚未盛行而此圖侍臣服之豈當時
五湖據中原江左已襲其風歟卷首題云順興癸丑
季夏狂生摹嘗見陶穀家逸少帖後有顯德初酒狂
題字與此正同廣順顯德相接當是此人第未能名
之耳

跋絳帖子敬書後

蓋非楊許書

跋紫陽先生李含光碑後

紫陽碑乃張從申書李陽冰題歐文忠不喜從申書
集古錄屢言之殊不知從申乃效子敬書頗有東晉
風尚唐人知書者多故見重于世今人反此歐陽公
初不開法書則從申之迹見棄宜矣

跋定本古器圖後

川本無

政和五年十一月十三日於山陽以張丈人家本校
并補所乏黃某長睿父書

跋漢舊儀等書後

川本無

三七書花

七

此書映中漢舊儀典儀官儀及詩譜并劉遵父公食
大夫義至篇辯凡十三篇中有先大父會稽公手書
自增諫官而下十一篇并李外郎一詩皆先公手書
於戲子子孫孫其永寶讀之政和五年十一月十一
日某謹題

跋唐人書後

此十餘字在秘閣唐本藝文類聚內一卷尾蓋貞元
中人題因齋補之政和五年十一月甲午

跋開弟所藏張從申書後

張從申書其原出于王大人與李北海同科政

名重一時書苑云從申結字縝密近古未有弟從師
從義從約並工書皆得右軍風規時人謂之四龍書

賦云張氏四龍名揚海內厥有季弟功夫少對右軍
風規下筆斯在李謂從申也又云從申近古所無恨
於聞見不多右軍之外一步不窺予觀從申雖學右
軍其原出于大令筆意與李北海同科名重一時宜
不虛得但所短者抑揚低昂太過又真不及行耳然
唐人而有晉韻殊可佳尚近世歐陽文忠爲集古錄
而雅不愛從申書故此碑見棄而特取其篆首至其
書王師乾碑以見稱于秦珍故聊存焉信乎真賞之

王氏書

三

難值也

人又云李謂從申

跋洛陽所得杜少陵詩後

政和二年夏在洛陽與法曹趙來叔因檢校職事同
出上陽門於道北古精舍中避暑于法堂壁間弊箋
中得此帙所錄杜子美詩頗與今行數本小異如忍
對江山麗印本對乃作符雅量涵高遠印本涵乃作
極當以此爲正若是者尚多予方欲借之寺僧因以
見與遂持歸校所藏本是正頗多但偶忘其寺名耳
六年二月十一日舟中偶繙舊書見之因題得之所
自云山陽還丹陽是夕宿揚州郭外長睿父題

跋洛陽伽藍記後 川本無

大觀二年三月二日緣微行洛陰縣城隍於此禪寺
初校一過四月七日於東齋再校竟政和六年二月
十二日丙戌於揚州南門舟中讀一過大觀戊子歲
寫此書時題字俯仰八載矣長齋父書

跋宗室爵竹畫軸後

張彥遠論畫以爲上古意簡而蹟淡近代煥爛而求
全故以氣韻生動爲先經營位置爲下予嘗考其語
以謂丹青猶文也謝康樂則如芙蓉出水自然可愛
顏光祿則如鋪錦列繡瑯嶖滿眼自然之與瑯嶖蓋
正其書卷卷之十

五九

不啻霄壤今觀唐人遺迹薛稷以羽毛聞然格遠而
筆弱蕭悅以竹聞然筆勁而乏韻二子之畫但奪萃
精于一猶不得其全况梅竹集羽並秀筆端趣間韻
遠若師純公此畫真可尚已意其移是意於文則謝
客之吐言天拔詎足多慕政和六年五月二十一日
會稽黃某觀

跋慎漢公所藏相鶴經後

按隋經籍志唐藝文志相鶴經皆一卷今完書逸矣
特馬惣意林及李善注鮑照舞鶴賦鈔出大略今真
靖陳尊師所書即此也而流俗誤錄著故相國舒王

集中且多舛迕今此本既精善又筆勢婉雅不
風槩殊可珍也政和六年秋於山陽從慎漢公借覽
并觀漢公題後行間茂密勁古可喜此經蓋真靖頃
遺漢公者是時漢公甫八歲尔真靖已稱其喜學鍾
王遺法以神童目之因贈此以結忘年友宜其書之
工如此漢公學行高士林間又博貫樂經壺史多與
方外士游不特其書可賞云九月十六日雲林子黃
某長齋父書

跋玉筍山清虛館碑後

清虛館者梁天監中京兆杜疊永於廬陵玉筍山建
王氏書卷之十

中

之以栖遁而蕭侍中子雲景喬喬孫律守虔州重刻
茲記而書其後引玉筍山實錄以爲景喬自嶺南使
還登此山師雲永而道成上帝賜之玉冊以爲元州
長史治郁木福庭舉族八十二人皆仙去又於碑書
景喬之官乃曰黃門侍郎太子司徒左長史按梁初
景喬自太子舍人移丹陽郡丞出爲臨川內史還除
散騎常侍侍中國子祭酒又出爲東陽太守太清元
年復爲侍中及祭酒三年宮城失守奔晉陵餓卒於
顯雲寺僧房年六十有三與玉筍山錄所載乖異亦
猶漢史淮南王安自殺而仙史謂其盡室上賓者同

也然方外之事固不可以常理測景喬仙去之事道家書載之甚著唐世亦有遇之于茲山者第恐其後卒晉陵道家所謂解化猶託劒驗火之類也至于山錄稱其常使嶺南及爲黃門侍郎太子司徒長史則誤蓋攷之于傳景喬第常爲太子舍人爲侍中爲臨川爲東陽未始位黃門及長史并使嶺南也然予嘗見于雲啓事梁武稱侍中南徐州刺史臣子雲而傳亦不書其刺南徐則史家容有舛漏但太子官屬初無長史乃見碑所題之謬也景喬文詞雖六朝駢儷體故自清靡可喜要不失爲佳文至律所刻王筍上

王氏書苑卷之十

平一

清官碑題云杜曇永撰則詞格淺俚與景喬所製不侔然亦非當時語殆唐末五代人所爲假託杜君耳清虛碑但云杜君爲豫章王左常侍耳而上清碑末題云天監十五年立至題杜君之官則云禮部侍郎翰林學士其不稽古甚矣若律者其陋至此得無愧厥祖乎獨其能傳景喬之文於后及立祠堂爲可取又所題碑後詞致一作近弗倫予頗爲刪易并錄二碑及南史景喬傳並寘右方便觀者有考焉第律重刻清虛碑字甚惡故但錄其文耳古樓觀之觀乃謂之觀而道家是皆目以館若宋崇虛館梁朱陽館

之類甚衆至近古乃以館爲觀蓋亦取仙人樓居之義因辯此碑聊識于後政和六年歲在丙申九月二十一日雲林子黃某長詹父書

跋段柯古靖居寺碑後

段柯古博綜墳素著書倬越可喜嘗與張希復輩放上都寺麗事爲令以段該悉內典請其獨徵皆事新對切今觀靖居碑亦畫上人以其博涉三學故談錄寺讚也文傷太擁釀要爲不凡雖奇澀不至若樊紹述絳碑之甚然亦軋軋難句矣碑大中中作而左金吾長史顏稷所書殊有楷法唐中葉以後書道下衰

平三

王氏書苑卷之十

之際故一作弗多得云政和六年十月十八日黃某長詹父於楚栖鳳堂書

跋章草彌陀經後

川本無

黃某伏遇先大父大資政特進遠忌之辰謹自恭書佛說阿彌陀經一卷仰申追報伏願乘此尊經妙力超生極樂淨方一切有情並同今願政和六年九月二十三日謹題

跋所書十七帖後

疏少十七帖書中龍也張彥遠以爲王草中烟一作跡者名帖信然僕得善本每喜臨學此卷雖不足以

追蹤遐軌故自有合作者信筆偶書不暇擇紙尚不
愧裴行儉云黃長唐父題政和六年歲在丙申十月
十八日於山陽栖鳳堂書

跋古文韻後

政和六年冬以夏鄭公四聲集古韻及宗室克繼所
廣本二書參寫并益以三代鍾彝鼎器款識及周鼓
秦碑古文古印章碑首并諸字書所有合古者益之
比舊本殊廣以備遺忘作隸字書者多有譌舛亦藏
之以廣異聞觀者其自辯之十一月丙申于山陽栖
鳳堂親寫十二月丙戌於廣陵瓜步舟中記之雲林
王氏書苑卷之十

子書

跋黃庭內景經後

東晉興寧二年太歲甲子上真司命紫虛元君南嶽
魏夫人降丹陽之句曲山以上清諸真經授弟子琅
邪王公府舍人楊君使作隸書以傳護軍長史許君
父子魏傳青籀文所謂起安略年經乃始傳得道之
子當脩玉文黃庭內景乃其一也亦名琴心文又名
太帝金書又名東華玉篇自楊許仙去大傳于世而
前載既久轉寫多誤如以尊爲前以通爲遍以霄爲
骨以飛爲緋此例甚衆惟華陽宮真隱詠所載乃楊

許華本可以據依今參攷眾本而以隱詠是正庶
不失真語云政和七年歲在丁酉正月丙辰雲谷子
黃某於丹陽東齊書

跋楊少師書跡年譜後

川本無

政和七年二月十七日因觀景德諸帖聊次其歲月
先後及記其書迹所在以備考證云武陽黃某書

跋鍾繇賀捷表後

歐陽文忠集古錄謂世傳鍾繇賀捷表稱建安二十
四年閏月以問孫思恭思恭以爲閏十月良是但云
據吳志權閏十月才征羽至十二月獲之正月乃傳
王氏書苑卷之十

卷之十

四

羽首至洛陽則鍾繇安得于閏十月先賀捷也又再
題云建安二十四年冬曹公軍于摩陂而曹仁等破
羽後未嘗出征履險冒寒之後又古人踐磨不書年
此二事可疑今按魏志是年十月操自漢中還孫權
上書以討羽自効王自洛陽南征羽未至徐晃攻羽
破之羽走王軍摩陂至正月始還洛陽孫權取首至
吳志稱閏月權征羽十二月獲之按志稱十月自洛
陽南征羽至來年正月始還則正當寒際故云履險
冒寒也操未至而徐晃已攻羽破之羽走則此表所
謂征南將軍與徐晃并力而羽已被失

東中
作天

羽者正

是也征南將賀十二月權之殺羽也則此表與魏志所書正合非偽也蓋此表特賀閏月徐晃之破羽非謂賀十二月權之殺羽也則此表與魏志所書致疑又按古人箋啓多不用年至表奏則與箋啓異其稱年無疑又魏志是年九月相國鍾繇免故此表與閏十月但稱東武亭侯耳皆與史合其曰南蕃者音蕃謂南皮郡也東武亭南皮之屬故并著之今人讀爲蕃鎮之蕃誤矣此表世傳本有二字雖大小殊而其體小異不同蓋後人臨摹之變耳政和七年五月十三日

王氏書苑卷之十

同前此篇與前小異故附存之

四十五

今攷魏志是年十月曹操自漢中還洛陽孫權上書乞討羽自効閏月王乃南征未至徐晃攻羽破走之王軍靡陵至正月始還而權傳羽首至洛吳志稱閏月權征羽十二月獲之按操以閏十月南征以正月還洛往復正當寒際此錄表所謂踐險冒寒正是也操未至而閏月中徐晃已破羽走之此錄表所謂征南將軍即權耳其曰天刃者謂羽爲是破雖未即殺之而羽已被創矣至十二月權始追獲之蓋徐晃之破羽在閏十月孫權之殺羽在十二月今錄以閏十

月上操表乃賀是月之破羽非賀十二月之破羽也則此表與史書正合非偽明甚又按古人箋啓多不用年至表奏則用年者有之若劉琨上晉元帝表稱建興元年是也文忠謂古人表不書年者其未之考乎又魏志是年九月相國鍾繇免故閏十月表但稱東武亭侯耳皆與史合其曰南蕃者蕃音皮謂南蕃郡也東武南蕃之屬故并著之或讀爲蕃鎮之蕃誤矣

跋章草雞林紙卷後

政和丁酉歲五月二十一日於丹陽城南第暴舊書

王氏書苑卷之十

四十六

得此雞林小紙一卷已爲人以鄭衛辭書盈軸矣竊矜其遺物而所書未稱顯紙背尚可作字因以索靖體書草草急就一卷藏于家運筆結字頗合作庶幾顏文忠牒背書藥舊事此二字無云紙凡十二枚共二千一百五十字武陽黃某長睿父書

跋草書洛神賦後

此賦草書世傳王大令書然結體殊不類獻之而頗似智永疑其遺跡也至洛神小楷則子敬書無疑矣世以小王好書此賦故凡有洛神書本皆歸之子敬猶東漢諸碑流俗多以爲蔡邕書豈盡中郎筆迹哉

夢雲以心目而弗信耳傳爲佳政和七年六月六日黃某長孺父書

跋潯陽石本頭眩方後

治頭眩方世傳王逸少書今絳州石碑帖中有此帖甚著于世政和丁酉歲六月七日襄州教授丹陽陳君孝友見過云崇寧間彭諫議君時守潯陽役兵于山間斫石得一大石中空內有小石若碑板然視之有刻文卽此碑也大石未破時堅完無際不解緣何中有此碑殊可異也陳之父亦官潯陽得此拓本陳因以見遺視之比絳帖差幾遠結字互有工拙要之王氏書苑卷之十

聖七

此本當在絳刻前但不知何世所刻按逸少嘗在江州豈晉以後好事者因移寫于斯石歟意其蘊爰既久土或變石故是刻藏于石間理不足怪世或以此帖爲虞永興書恐未必然或虞嘗臨此書故微翻其體今世所有魏晉諸帖中往往唐人臨撫尔洪纖拘放結體不一眞實者自能辨之是月九日黃某長孺父于丹陽東齋書

跋王子敬帖後

袁昂論子敬書以爲河朔少年充悅香拖此書結體正尔而晉書謂其瘦如隆冬枯木非篤論也此帖基

傳殊逼真與官帖所錄有間矣

跋榜嚴白徽蓋後

政和丁酉歲六月於南徐州城南宅傳延慶精舍釋祖一祝本自書梵文二十二日于廣陵舟中書黃某題

跋北齊勸書圖後

侯頊歲嘗見此圖別本雖未見一作畫者主名特觀其人物衣冠華虜相雜意後魏北齊間人作及在洛見王氏本題云北齊勸書圖又見宋公次道書始知爲楊子華畫其所寫人如邢子才魏收輩豈在其間王氏書苑卷之十

聖八

乎宜其模矩乃尔今觀此本益知北上人物明甚則知子華之跡爲無疑唐閻令稱子華自象人以來曲盡其妙簡易標美多不可減少不可驗今詳其迹信然第他本尚餘兩榻有落軸隱几而仰觀者有執卷楷如意而沉思者數輩蓋當時畫此弗但一通也李正文上字本資暇錄謂茶托始于唐崔寧今北齊畫圖已有之則知未必始自唐世亦猶簫梁已有紫臺盛筓而唐史始于張九齡者同也觀者宜審定之政和丁酉歲八月五日武陽黃某長孺父于楚州豪華堂觀

跋衆樂圖後

周坊丹青始以道佛像及寫真知久故畫章敬寺壁圖趙縱像畫史稱之今洛城南宮有楊真人降真及瓊樓仙人等畫蓋妙絕一時今世但傳其子女而已是可歎也此圖尤有思致而設色濃淡得顧陸舊法故可珍愛

跋織錦回文圖後

蘇惠織錦回文詩所傳舊矣故少常沈公復傳其畫繇是若蘭之才益著然其詩回旋書之讀者難曉外繞七言至其中方則漫弗可考矣若沈公之博亦謂王氏書苑卷之十

四九

辭句脫略讀不成文殊不知此詩織成本五色相宣因以別三四五七言之異後人流傳不復施采故迷其句讀非辭句之脫略也政和初予在洛陽于居士王晉玉許得唐程士南效此詩并申誠之釋而後曉然知是詩之初不舛脫蓋沈公未嘗見此本耳然申誠所釋但依士南之設色其七言數火其色反黃四言數金其色反綠于五行爲弗類意蘇氏詩圖之色爲不尔今因冠詩于畫遂別而正之三四五七言之詩各逐其行而爲之色觀者見其色則詩之言數可知已至于士南之文既有釋旨則賦采自從其舊而

并錄于卷首云國初錢鎮州惟治嘗有寶子垂綵連環之詩亦錦文之遺範而世罕傳故聊附卷左以資書傳言鯖之餘味焉七年九月二十七日會稽黃某長孺父于山陽衮華堂書

跋錢鎮州回文後

錢鎮州詩雖未脫五季餘韻然回旋讀之故自娓娓可觀題者多云寶子弗知何物以予攷之乃迦葉之香爐上有金華華內乃有金臺即臺爲寶子則知寶子乃香爐耳亦可爲此詩證但圖若重規然豈漢丁緩被中之製乎

王氏書苑卷之十

辛

跋張曲江集後

川本無

謚言如在高風可仰政和丁酉十月初吉楚來華堂觀

跋陳碧虛所書相鶴經後

自秦易篆爲佐隸至漢世去古未遠當時正隸體尚有篆籀意篆厥後魏鍾元常及士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出于遷就漢隸運筆結體既圖動淡雅字率扁而弗擴今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神賦雖經摹拓而古隸典刑具在至江左六朝若謝宣城

善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方爲長以就委頓後人競効之逮不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣隋世善書者多其間丁道護者不今不古適媚有法今觀碧虛子陳君小楷殊得道護筆勢亦可謂有意於古者也案隋經籍志唐藝文志相鶴經皆一卷今完書軼矣特馬愬意林及李善注鮑照舞鶴賦鈔出大略今此本是矣而流俗誤錄著王丞相集中且多舛午今本雖非全篇然比世傳他本最精善真可垂永

王氏書苑

卷之十

辛

云政和七年十月十一日於山陽聚華堂觀武陽黃

長麋父書

跋吳道玄地獄變相圖後

吳道玄作此畫視今寺刹所圖殊弗同丁無刀林湊雙牛頭阿翁之像而變狀陰慘使觀者腋汗毛聳不寒而栗因之遷善遠罪者衆矣孰謂丹青爲末技歟政和七年歲丁酉十二月二日武陽黃某長孺父書同觀者外弟鄱陽張熹子昭建安翁招士脩時寓楚之窮華堂

跋古文書武成篇後

劉遵父云此書簡冊錯亂兼有亡逸今次定之如左予小子其承厥志以下武王之詰未終當有百工受命之語計脫五六簡矣然後以乃偃文脩武云

跋唐人所摹十七帖後

予嘗見畢丈將叔云家有唐初人所摹此帖來禽等四物外又有密蒙華詩一種先丞相文簡公荅王黃門寄密蒙華詩云多病眼昏書懶讀煩君遠寄密蒙華愁無內史詞兼筆爲寫真方到海涯蓋謂此也然余按今諸本並無此一種而法書要錄十七帖亦不載此不知何緣畢氏本有之但未嘗見此帖無從知其真偽姑記于此以俟後觀云

王氏書苑

卷之十

壬

跋寶王論後

夫子曰立則見其參於前也在與則見其倚於衡也夫然後行漢書曰坐則見堯於牆食則見堯於羹道之不可須臾離也如此雖然此時域中之道耳首楞嚴經云若諸衆生憶佛念佛見前當來必定見佛不假方便自得心開予謂脩念佛三昧亦當如參前倚衡與夫見堯之義行住坐臥皆應憶念何患不見佛哉此真出世成道之要津也脩是三昧者當以安養爲期蓋彌陀願力以接引羣生爲務大光普照攝取

不合凡存念者盡得往生其利溥哉豈特見竟於牖於美但虛想乎政和七年十一月三日於符離竟舟中因觀唐釋飛錫念佛寶王論因思吾夫子與漢史之言與佛若合符契乃紀於此帙冀時觀之以自策焉凡見聞者其亦勉諸黃某長孺謹書

跋施真人集後

右唐施肩吾集其詩無慮五百篇有肩吾自敘冠焉而陳情所敘纔六十二篇蓋未嘗見完書也今合爲一集以雜筆三篇附于後肩吾隱豫章西山莫知其終江右人至今傳以爲仙觀其三性銘論氣神形之王氏書花卷之十

跋滕子濟所藏猿圖後

按山海經圖南方山谷中有獸曰猿象鼻犀目牛尾虎足人寢其皮辟溫圖其形辟邪皆銅鐵弗食他物昔白樂天詩嘗作小屏衛首據此像圖而贊之載于集中今觀此畫夷考其形與山海圖樂天集所載同豈非白屏畫迹之遺範乎政和丁酉歲十二月十日武陽黃某長孺觀于子濟之書齋

跋米元章摹平章帖後

右米襄陽芾摹逸少平章帖筆趣翩翩固自佳但肆筆揭放殊不填郭非古也昔人揚書欲如水月鏡像者故郭填乃造微耳

跋李西臺書後

西臺本學王大令書而拘攣若此猶韓非之學黃老李斯之師荀卿也然徐觀筆勢尚有先賢風氣固自佳

跋所書詩軸後

張子昭弟雅善法書以此卷斯僕諸體書聊書頃所爲歌詩數詞爲作正行草章字四種屬疾小佳殊乏

劣深愧大令之合作也然筆勢頗傳魏晉餘韻庶幾

真實之聲節云子昭復欲漢碑字及鍾鼎古文二種因附卷末蓋曲終奏雅之義也

跋唐建中告後

此告建中三年八月二十九日其後具列中書省官所謂太尉兼中書令臣在使院者朱泚也中書侍郎同平章使臣張使者張鑑也知制誥臣劉太宣宣奉行者劉太真弟也蓋前一年泚節度淫原還鎮鳳翔加中令拜太尉故云在使院然三年四月鑑已罷相

出帥岐而循帶平章事又當時唯盧杞在門下而中書關與相故是年八月尚具鑑衡而注使字也此鑑皆在外中書官宣奉行者獨太宜也以鑑之忠蓋而棄外祀之姦而當國此之陰賊而位三公德宗建中之政可知矣是告所存惟尺素耳興象之迹固已具見後之覽者寧不慨然黃長睿觀

跋郭忠恕所摹按樂圖後

開元按樂圖周昉畫是本蓋國初郭忠恕所摹中有聲者乃恕先自寫真也黃其書

跋孔穎達碑後

王氏書苑

卷之十

王

孔祭酒碑世傳虞永興書非也沖遠之沒乃後伯施十年豈非當時學永興法者書耶然筆勢適媚亦自可珍

跋瘞鶴銘後

朱方鶴銘陶貞白書在焦山下石頑難刊且為水泐故字無鋒穎若拙筆書昧者從而敬之深可一笑

跋瘞鶴銘後

文載在卷後

右瘞鶴銘資政郎公元嘗就焦山下缺石考次其文如左其不可知者闕之故差可讀然文首尾似相可見雖文全亦止此百餘字尔而歐陽文忠集古錄謂

好事者往往只得數字唯余所得六百餘字故獨多矣蓋印書者傳訛誤以十為百當時所得蓋六十餘字故云比數家本為多此銘相傳為王右軍書故蘇舜欽子美詩云山陰不見換鸞經京口新傳瘞鶴銘文忠以為不類王法而類顏魯公又疑是顧況云道號同又疑是王瓚僕今審定文格字法殊類陶弘景自稱華陽隱居今日真逸者豈其別號歟又其著真語但云已卯歲而不著年名其他書亦尔今此銘壬辰歲甲午歲亦不書年名此又可證云壬辰者梁天監十一年也甲午者十三年也按隱居天監七年

王氏書苑

卷之十

王

東魏海嶽權駐會稽永嘉十一年始還茅山十四年乙未歲其弟子周子良仙去為之作傳即十一十三年正在華陽矣此銘後又有題丹陽尉山陰宰數字及唐王瓚詩字畫亦頗似瘞鶴銘但筆勢差弱當是效陶書故題于石側也或以銘即瓚書誤矣王逸少以晉惠帝大安二年癸亥歲生年五十九至穆帝升平五年辛酉歲卒則成帝咸和九年甲午歲逸少方年三十二至永和七年辛亥歲年四十九始去會稽而閑居則不應三十二年已自稱真逸也未官于朝及閑居時不在華陽以是考之此銘決非右軍也

審夫

跋桓宣武傳後

此顧愷之畫溫像後人略其傳書于卷尾予既揭此畫未暇寫傳聊尔存于斯

跋金樓子後

梁元帝金樓子自謂絕筆之製余久欲見之及觀其書但哀卒傳記殊無矜臆語恐所著諸書類若是然以帝子之尊不啻聲色而沈酣文史纂述殆二百卷勤博至斯自可賞慕至于忿狷忌前揚仇儷之惡尋關伯之兵以至守株延敵自忘其國深可嗟慨長春王氏書苑卷之十

父書

手七

跋逸少升平帖後

晉史稱王逸少書暮年方妙此帖升平二年書詎其終才三載正暮年跡也故結字比樂毅告晉諸帖尤古質殊類鍾元常渾渾然有篆籀意非真賞未易遽識也長睿父題

跋陳文惠公記烏君事後

人之致力不勝天力之爲功不若命今昔所同知也故者又天折豐泰院窮運于冥冥災于昭昭其數之滋其時之會人之始生固已存矣所謂天命者不大

示其兆不顯著其符莽涉昏默實難稽揆豈非俾人懋德勤行兢時赴功兢業惕厲以自克耶不然則善將情惡將肆人事將措而不修矣天之於人意殆以此今以陳文惠公與烏君窮達之事觀之信乎有時數也竊惟

仁宗皇帝御天下四十二年考慎輔相類得賢傑以啓治功文惠公其人矣迹其興章布位鼎司植志持身蓄德博義蓋非時命之自尔者則日者之言雖可謹公之爲善亦不怠天人力命相須以行此其遺風所以想見于後世也故待烏君之禮足以厚交朋初王氏書苑卷之十

手八

終之契傳烏君之書足以抑時人詭躁之求論是文則淳深雅淡可以聞其言而知其德觀是筆則端莊道婉可以見其迹而推其心余雖不逮觀公之容承公之音卽是論之亦可知公之志矣於是乎書

跋楊夷甫提刑等帖後

川本無

此冊以親友相聞帖紙綴屬才十簡八人耳適偶尋繹而三人已爲鬼錄撫卷慨然謂李富國宗儒范之彥邦直楊達夷甫楊最好事此其書也長水紙爲物至微而易得楊欲得再三言之意索于愛者也夷甫學雖未至然亦喜事佳子弟不佞已鑒遂沒不返觀

此書已爲陳述矣

校正崇文總目十七條

高氏小史名峻一作峻

山海經侍中秀領校秀即劉歆也

丹元子步天歌此但記列星所在并其象數使人易

識耳非占說也

黃庭經此特梁丘子注介

張萬福唐人有傳總目云不詳何代人

步虛洞章總目云不詳何代人脩靜東晉道士隱

山

王氏書苑卷之十

葛仙公序葛洪此恐是葛玄

元綱論此前已有所謂真綱論即此蓋避聖祖名

三茅君內傳云唐李遵撰遵非唐人

德山集德山不詳何人德山在朗州蓋宣鑒禪師乃

唐僖宗朝人此云不知何人疎繆如此

破胡集後云釋氏興于西域自漢末始流于中國非

漢末

文選按李善注在五臣前此云因五臣而自爲注非

是

中書省試題詠詩若集中純載詩即不可謂之詩筆

丹陽集已見總集此重出

鄭炎集當在前

蔡融來朋皆唐人見丹陽集

質論李後主與徐鉉書云爲尔於質論前作得一小

序子即此論也

論漢晉碑

與董彥遠同觀文翁學生題名予謂董云結體殊不

類隸董云集古錄以爲文翁學生予云嘗攷此碑其

郡望有云江陽寧蜀遂寧晉原以晉書志攷之江陽

蜀置此郡寧蜀遂寧晉原皆是宣武平蜀後置彥遠

王氏書苑卷之十

擊節此言以爲辨正精詳又問予云周公禮殿記云

甲午年故府梓潼文君不審文君之名予云華陽國

志載文參字子奇梓潼人平帝用爲益州太守記中

文君乃此人也甲午乃光武建武十年云且如成集

令任碑云字伯嗣名已缺任延熹中守官按漢桓紀

延熹八年桂陽太守任胤乃此人故其字伯嗣予又

云備見累年御府降出太清樓奇書異傳甚富

今參校得失予見未見書同舍出省後予嘗侵晚

而歸蓋云異書不可不看迨初除正字供職未幾乃

以平日所疑故事因暇得記次疑者多自此後論議

覺進信知書不負人也所恨未嘗獲觀太清樓書子
又論集古錄有疎脫處如跋漢倉頡廟碑云此碑有
蓮勺左鄉有秩池陽左鄉有秩池陽集丞有秩皆不
知是何名號十按前漢書張敞以鄉有秩補太守卒
史後漢百官志鄉置有秩三老游微本注曰有秩郡
所署秩百石掌一鄉人注引漢官儀載戶五千則置
有秩風俗通云有秩則田間大夫言其官裁有秩尔
蓋鄉吏之名號也又論水經與漢碑刻不同者多如
王純碑道元注云王紛碑又州輔碑道元注云州苞
如袁良碑道元注云袁梁又如屬國都尉王君碑道
元注云蜀都太守姓王字子雅彥遠云恐忘記遂盡
錄去

王氏書苑

卷之十

論靈臺碑

集古錄靈臺碑以爲史記地志水經諸書皆無堯母
葬處予按漢章帝紀注述征記云成陽縣東南有堯
母慶都墓上有祠廟又按水經注今成陽城西二里
有堯陵陵南一里有堯母慶都陵於城爲西南稱曰
靈臺而此碑云堯母葬于茲欲人不知名曰靈臺以
二事證之堯與堯母葬處明白若此集古又云俗本
多作城陽獨此碑爲成陽當以碑爲正予攷成陽與

城陽自別成陽縣屬濟陰城陽乃漢齊悼惠王之子
章所封之國名帝堯碑云慶都與赤龍交生伊堯其
事神異不可測集古又云廷尉某姓名摩滅予按漢
廷尉仲定碑云遷廷尉卿託病乞歸修堯靈臺黃屋
三十餘而靈臺碑中有云濟陰太守成陽令各遣大
掾輔助仲君故知仲定無疑大凡考校往古事迹先
須熟讀強記遇事加之精審決無疎略歐陽公集古
其文章冠世後人豈可跋及然大要在考校而非所
長是可歎也川本自大凡至數也無此五十四字
論玉輅建太常用黃色

王氏書苑

卷之十

卷三

謹按春官巾車王之五路玉輅建太常金路建大旂
象路建大赤革路建大白木路建大麾而司常九旗
之名物日月爲常交龍爲旂熊虎爲旗鳥隼爲旟龜
蛇爲旐今以五路所建儷之太常大旂已著其名攷
其餘者大赤蓋旗也大白蓋旗也大麾蓋旐也何以
知之以所飾之物辨之而知之龍位東故旐之色宜
青鳥隼位南故旗之色當赤熊虎位西故旗之色當
白龜蛇位北故旐之色當黑由鳥隼熊虎觀之則知
大赤大白之爲旗與旗也蓋巾車或謂之太常大旂
者以旗之名言之或謂之大赤大白者以物之色言

之皆互相見也於玉路言常金路言旆則象爲旆可知矣於象路言大赤革路言大白則玉路所建之常爲黃金路所建之旆爲青木路所建之旆爲黑可知矣而先儒乃謂大赤爲通帛之旆以大白爲商之色大麾不在九旗之數而以九旗之帛皆用絳悉非也至于後世玉輅以青爲飾金路以赤革路爲黃象路以白皆無經據失之遠矣獨木路用北方之色偶合經旨焉然日月爲常日月麗乎天天玄而地黃則太常之色黃其可乎曰日月所麗則天而所出則地車者王之待以載也車之所建爲出地之象不亦可乎

王氏書苑

卷之十

室

又王之衣冕玄衣纁裳其衣玄者天之色而衣之章有山焉山麗于地矣今纁山于色玄之衣亦無害于義則飾日月于色黃之太常復何疑哉蓋巾車諸路之序金象革木相次則青赤白黑四方之色各以其序而具矣由是觀之則太常之色非黃而何

校定楚詞序

漢書朱買臣傳云嚴助厲賢臣名見說春秋言楚詞帝甚悅之王褒傳云宣帝脩武帝故事徵能爲楚詞者九江被公等楚詞雖聲於楚而其目蓋始于漢世然屈宋之文與後世依放者通有此目而陳說之以

爲屈原所著則謂之離騷後人効而繼之則曰楚詞非也自漢以還文師詞宗慕其軌躅摘華競秀而識其體要者亦寡蓋屈宋諸賢皆書楚語作楚聲紀楚地名楚物故可謂之楚詞若此只凭許謇紛佗際者楚語也頓挫悲壯或韻或否者楚聲也沅湘江澧脩門夏首者楚地也蘭芷荃葍蕙若蘋蘩者楚物也他皆率若此故以楚名之自漢以還去古未遠猶有先賢風采而近世文士但賦其體韻其語言雜燕越事兼夷夏而亦謂之楚詞失其指矣此書既古簡冊遠傳亥豕帝虎舛午甚多近世晁監美叔獨好此書乃

王氏書苑

卷之十

室

以春明宋氏趙郡蘇氏本參校失得其子伯以叔子又以廣平宋氏及唐本與太史公記諸書是正而某亦以先唐舊本及西都留監博士楊建勳及洛下諸人所藏及武林吳郡槧本暨校始得完善文有殊同者皆兩出之按此書舊十有六篇并王逸九思爲十七而某所見舊本乃有楊雄反騷一篇在九歎之後此文亦見與九思共十有八篇而王逸諸序並載於書末猶古文尚書漢本法言及史記自序漢書敘傳之體駢列于卷尾不冠于篇首也今放此錄之又太史屈原列傳班固離騷傳序論天靈均之事爲詳故

編于王序右方陳說之本以劉總辨騷在序之前論世不倫故緒而正之而天問之章詞嚴義密最爲難誦柳柳州千千祀後獨能作天對以應之深弘傑異析理精博而近世文家亦難遽曉故分章辨事以其所對別附于問庶幾覽者鑒然知子厚之文不苟爲艱深也自屈原傳而下至陳說之序又附以今序別爲一卷附十通之末而目以翼騷云至于屈原行之忠狷文之正變事之當否固昔賢之所謂僕可得而略之也政和初元七月初吉武陽黃某長膺父書

校定焦贛易林序

王氏書苑

卷之十

承議郎行秘書省校書郎臣黃某所校讐中焦延壽易林定著十六篇篇中或字誤以快爲决以羊爲年如此者衆校讐已定又若喜或爲嘉鵲或爲鵲義可兩存皆並著可繕寫字本無六焦延壽者字贛梁人以好學得幸梁王王共其資用令極意學學成爲郡吏察舉補令小黃以候伺先知盜盜不得發舉最當遷吏民上書願留詔許增秩卒于小黃其說長于災變以授京房又著易林十六篇其法每卦變而之六十四爲林凡三千八百世臣謂延壽之法凡每筮得某卦之某卦則觀其六所之之卦以占吉凶林或卦爻

不發則但觀本卦林詞初未嘗分四時節候至于漢書京房傳所謂六十四卦更直日用事者蓋爻主一日六十卦當三百六十日餘四卦爲監司此法但以風雨寒溫爲候而占災變耳若房封事所謂辛酉太陽精明丙戌蒙氣復起之類孟康注之甚詳此自延壽占災祥之一法非關易筮也後世昧者弗悟乃合二術而一之而于直日卦中求所得卦以考人之吉凶謬託燕薊士之祕法豈不誤甚歟蓋直日之法分至外餘日惟一爻用事而易林變卦則非止一爻也乃知林自林直日災祥之法自直日災祥之法二者

王氏書苑

卷之十

雖皆本于易同出于焦贛而初未嘗一其用也又本朝有王似者於雍熙二年春遇異人爲筮得觀之賁其林有西去華山游于爲患之語乃贛易觀中賁林也若以直日之法用之觀及賁乃白露之卦非春所宜用不當以觀中求之然其後事應甚著異人之占固不應誤是知直日之說非可用於筮占也章章矣後之觀者不可以不辨延壽所著雖卜筮之書出于陰陽家流然當西漢中葉去三代未遠文辭淺雅頗有可觀謹第錄上

校定師春書後

承議郎行秘書省校書郎臣黃某所校讐中師春三
 篇以相校除複重定著三篇篇中或誤以夢為費以
 放為依如此類者衆頗擄皆已定可繕寫秦晉太康
 二年汲郡民不準盜發魏聚王冢得古竹書凡七十
 五篇晉征南將軍杜預云別有一卷純雜左氏傳上
 筮事上下次第及其文義皆與左傳同名曰師春
 春似是鈔集人名也今觀中祕所藏師春乃與預說
 全異預云純集卜筮事而此乃記諸國世次及十二
 公歲星所在并律呂謚法等末乃書易象變卦又非
 專載左氏傳卜筮事繇是知此非預所見師春之金
 王氏書苑卷之十
 也然預記汲冢他書中有易陰陽說而無象變又有
 紀年三代并晉魏事疑今師春蓋後人雜鈔紀年篇
 耳然預云紀年起自夏商周而此自唐虞以降皆錄
 之預云紀年皆三代王事無諸國別而此皆有諸國
 預云紀年特記晉國起殤叔次文侯昭侯而此記晉
 國世次自唐叔始是三者又與紀年異矣及觀其紀
 歲星事有杜征南洞曉陰陽之語繇是知此書亦西
 晉人集錄而未必盡出汲冢也然臣近考辨祕閣古
 寶器有宋公鼎餗鼎稽之此書繇乃宋景公名與鼎
 銘合而太史公記及他書皆弗同繇是知此書尚多

古事可備考證固不可廢云謹第錄上

王氏書苑卷之十

李

附錄

太傅大丞相李序校定杜工部公集

杜子美詩古今絕唱也舊集古律異卷編次失序不足
以考公出處及少壯老成之作余嘗有意參訂之
特病多事未能也故祕書郎武陽黃長唐父博雅好
古工于文辭尤篤喜公之詩乃用東坡之說隨年編
纂以古律相參先後始末皆有次第然後子美之出
處及少壯老成之作燦然可觀蓋自開元天寶太平
全盛之時迄于至德大曆干戈亂離之際子美之詩
凡千四百四十餘篇其忠義氣節羈旅艱難悲憤亡
王氏書苑卷之十

三九

聊一寓于此句法理致老而益精平時讀之未見其
工遽親更兵火喪亂之後誦其辭如出乎其時羣然
有當于人心然後知其語之妙也退之詩云仙官敕
六丁雷電下取將流落人間者太山一毫芒公之述
作行于世者既未爲多遭亂亡逸又不爲少加以傳
寫謬誤浸失舊文烏三轉而爲焉者不可勝數長唐
父官洛下與名士大夫遊聚諸家所藏是正訛舛
又得逸詩數十篇參于卷中及在祕閣得御府定
本校警益號精密非世所行者之比長唐父沒復十
七 years 余始見其親校定集卷二十有二于其家朱黃

塗改手蹟如新爲之愴然竊嘆其博學淵識而有功
于子美之多也昔東坡有言子美自許稷契人未必
許也然其詩曰舜舉十六相身尊道何高秦時用商
鞅法令如牛毛自是稷契輩口中語可謂知子美者
矣方肅宗之怒房瑄人無敢言獨子美抗疏救之由
是廢斥終身而不悔是必有言之而不可已者與陽
城之救陸贄何以異然世罕稱之殆爲詩所掩者故
邪嘗一嚮之肉知九鼎之味有一于此可以卜知其
他故因序其集而及之使觀者知公遇事不苟非特
言語文章妙天下而已紹興六年丙辰正月朔武昌
王氏書苑卷之十

主

李綱序

觀文節使葉公題跋索靖章草急就篇

右索靖章草急就篇一千四百五十字闕七百五十
九字余聞世有此唐人硬黃臨本舊矣不知藏誰氏
求之久不獲紹興甲子偶得故祕書郎黃長唐雙鉤
所摹于福唐凡西晉前鍾張衛索書帖存于今者大
抵皆無復真蹟流傳騰揚既多僅見其點畫長唐
好古晉隸楷能得古人用筆意其氣韻精彩尚可仿
佛典刑兵興以來剽剝煨燼之餘故家名流所藏殆
盡幸有遺者不可無傳于世閭無美石乃使以跋刻

置之燕堂以示好事者杜子美云嶧山之碑野火焚
棄木篆刻肥失真古今所恨云七夕日石林葉夢得

樞密奏政許公翰祭文

故秘書學士黃公長睿父之靈嗚呼山川之秀草木
之英流天地間清微淑明子獨遇之撫躬以生起于
沉濁神其氣形庸衆之稟靈穠悍堅不少取此寧速
頃零嗚呼哀哉龜圖鳥策傳載多方汲冢之闕禹穴
之藏人涉其流隨得隨忘子容若虛應叩琅琅全嘔
英華發爲文章與古爲伴非今所藏秦生小篆史蹟

王氏書苑卷之十

十一

既亡誰其考之匪猶與蒼夏鼎周鼓鍾鐃彝鼎鑒
覆文有銘其刻剞劂募告發其光芒顧邈冰斯往
鴻荒回其筆勢與時徜徉有緣有正有行有章爲無
不能鶴立鸞翔兼資數器一世靡亢取名既多躬反
不昌嗚呼哀哉子之掇洛我注受縣定交之素得子
未見我來在朝莫識其面子力我譚公卿異觀接武
石渠羣英絢練視子所厚莫如我曉就云天禍若水
之滄吊子于廬三年我遠建茲嘉服來適我願臥疾
幾時作此奇變音容俛仰一絕如覓抑哀絀文侑此
薄薦懷辭欲陳有淚如霰一呼永哉尚饗

讀許太史祭黃長睿文

川本無

承奉郎尚書考功員外郎翁挺

祕書丹旒逐旅殯向丹陽海路三山遠江流萬古長
交情惟太史傳業義諸郎難與銘泉壤臨文洎數行
左朝奉郎行祕書省祕書郎贈左朝請郎黃公
墓志銘

觀文殿大學士左金紫光祿大夫江西路安撫
制置大使兼管田大使馬步軍都總管兼知洪
州軍州事兼管內勸農使隴西郡開國公食邑
四千四百戶食實封一千七百戶李綱撰

王氏書苑卷之十

十一

公諱伯思字長睿父姓黃氏其遠祖自光州徙居閬
中爲邵武人曾祖汝濟贈太師曾祖妣高氏贈相國
太夫人祖履任資政殿大學士左正議大夫提舉中
太一宮會稽郡開國公贈特進祖妣段氏封河南郡
夫人考應求任奉議郎饒州司錄事武騎尉賜緋妣
王氏封僊源縣君繼李氏封真寧縣君任氏封華容
縣君後改封孺人再封安人會稽公由布衣擢高第
以德行文學被遇三朝致位丞弼號爲名臣公其適
長孫也公天資警敏風度夷粹幼不好弄惟喜讀書
日誦千餘言每聽會稽講論經史公退與他兒言無

遺誤者會稽公尤鍾愛之俾晨夕侍左右躬自訓導
任爲假承務郎嘗夢孔鵠集于庭覺而賦之詞采甚
麗識者知其爲文祥也故左中大夫右文殿修撰贈
太師衛國公李公藥會稽公之甥也於公爲外伯父
儒學間一時會稽公命公師焉種學積文根柢淵源
益臻壹與年甫冠入太學與宿儒寒畯校藝屢占優
等與薦送遂過南省屬哲宗升退徽宗亮陰不言詔
罷廷試公名在行間不得據其素蘊會稽公將以恩
例繼奏俾增秩公固辭由是益奇之時期廷方以宏
詞取士公將應其科肄業不輟屬會稽公薨公以毀

王氏書苑

卷之十

王三

得羸疾竟不遂所志士論惜之初公未第前以銓試
第一人調磁州司戶法參軍久不之任至是改通州
司戶內艱不赴除服授河南府戶曹參軍公平居
篤志文史視世務邈然不以經意其豫洛陽也來謂
會所劇曹難以稱職而公應事接物游刃有餘不勞
而辨洛陽故都素號衣冠藪澤公以餘暇與其譽士
大夫游從容翰墨間相得甚適秋滿當受代少傑華
國公鄧公洵武實司留鑰惜公之去辟知右軍巡院
公亦樂其山水人物之勝因留不辭蓋留者又二年
除詳定九域圖志所編修官兼六典檢閱文字政京

秩尋充監護崇恩太后園陵使司主管箋表以修書
恩陞朝列除秘書省校書郎入館縱觀冊府藏書雅
懷所好耽玩至忘寢食再遷秘書郎在館踰再考丁
奉議公憂公性至孝自幼失母氏而真寧華容君復
相繼捐館舍執喪咸以孝聞至是不勝哀毀疾遂以
劇澤服至京師清癯骨立而嗜學不倦蓋如昔也復
除舊職不數月竟不起實政和八年二月二十六日
享年四十公遭會稽公之喪廣讀佛書恍若有悟遂
篤好之嘗作西方淨土發願記以述見聞及家世歸
依之意甚詳將沒之夕沐浴易衣西向修念佛三昧

王氏書苑

卷之十

王四

而逝家無貲篋篋者書籍而已公體弱如不勝衣
而風韻灑落飄飄有凌雲之意遇人謙謹恂恂如不
能言而高明闊遠善著書揮毫數千言倚馬可待自
幼學至強仕手未嘗釋卷其所至雖假室暫寓必求
明窓淨几圖史滿前欣然處其間誦習述造皆有度
程寒暑不易故其所學汪洋浩博上自六經下至諸
子百家歷代史氏之書天官地理律曆卜筮之說無
不精詣又好古文奇字官洛下得名公卿家所蓄商
周秦漢鍾鼎彝器款識研究字畫體製悉能了達辯
正是非道其本末遂以古文名家在館開時常天下

承平無事詔講明前世典章文物修輿地圖集鼎彝古器考訂真贋公以素學與聞議論發明居多所著古器說凡四百二十六篇地志文字尤富古器說悉載博古圖地志說見于九域圖志皆藏之御府副在有司與同僚襄陽許翰尤相善翰喜述作所解太元諸書有疑義以就公質之是時士務浮競技辭蔓衍趣時好以取世資公獨退然無營寓意古道所學最爲絕俗文詞雅健格高而思深歌詩俊逸清新追古作者蓋公之學問慕楊子雲文章慕柳子厚詩篇慕李太白此自其平日所稱道也有東觀文集一百卷

王氏書苑

卷之十

十五

藏于家公尤精小學凡字書討論備盡本朝淳化中博求古法書命翰林侍書王著緒正諸帖公病其率僞麗雜作刊誤二卷考引載籍咸有依據而公之書正行草隸皆精絕初做歐虞後乃規摹鍾王筆勢簡遠有魏晉風氣得其尺牘者多藏去嗚呼昔之所謂好古博雅君子與夫直諒多聞之益友者非公其誰當之公亦好道家之言自別雲林子別字霄賓其再至京師夢人生之曰子非久人間上帝有命典司文翰覺而書之冊不踰月遂謝世其事頗與李長吉王平甫同亦異矣夫公自假承務郎六轉至朝奉郎自

磁州法掾六遷至祕書郎以長子陞朝列追贈左朝請郎娶張氏左朝散大夫直龍圖閣淮南路計度轉運使賜紫金魚袋根之女封太安人男二人長日詔右通直郎知福州長樂縣事大日詔右從事郎福建路安撫大使司準備差遣女一人適宣歙郎江南西路安撫制置大使司幹辦公事鄒羽孫男三人同寅惟寅見寅孫女四人惟公之歿以宣和五年十月十八日葬于鎮江府丹徒縣招隱山之麓距今十有七年方葬時詔訪尚幼不克銘于墓公懼湮沒先德乃狀公平生行事來請銘綱于中表姻婭公相與甚厚

王氏書苑

卷之十

十五

又公嘗從先公太師學義不得辭銘曰天地和氣清微淑靈山川炳煥草木敷榮公稟其秀瑞時以生岐嶷之姿見自幼齡風神凝遠玉粹冰清溫良端恪祖訓是承孔翠之祥乃以文鳴舍英咀華休有俊聲來游賢關令譽騰躍遂登儒科靡此好爵莖仕之初于西邑洛簿書粗辦寓意寥廓發聞惟馨高步館閣縱觀羣書得其所樂貫穿古今見聞日博沉酣耽玩心醉于學根深華茂其詞如雲文章典雅詩句清新人皆窘束我獨徜徉追古作者超類軼羣夏鼎周鼓鍾鐃算算雲雷刻畫及以繆文銘章欸識

研究本根洞視千古別其贗真下逮小學訂正精明
字畫之妙晚臻老成有正有隸有章有行鸞翔鵠峙
爲無不能兼資數器以大其名身返不昌遽速殞零
蘭摧桂折鳳去梁傾莫詰其由歸于杳冥白玉樓成
上帝有詔往司文翰脫屣塵滓世間夢幻孰非顛倒
壽夭升沉竟亦何校京口之藏既安宅兆十有七年
星流電掃子孫方興天有顯報追作銘詩萬古之告
仰資政考次廋鶴銘文

鶴壽不知其紀也壬辰歲得於華關一字當作亭甲午歲化
於朱方天其未遂吾翔關一字當作竹寥廓邪吳奪關三字遽也

王氏書苑卷之十

主七

邇襲以玄黃之幣藏乎茲山之下仙家無關四字我竹

此字故立石旌事篆銘不朽詞曰

相彼胎禽浮丘關二字余無言欲爾關五字當有去鼓

當作華表留關一字當唯髮髯事亦微冥爾將何之

解化關五字入此字不全惟寧後湯洪波前固重扇右

害非關五字又關五字愛集真侶瘞爾關二字或文

可知丹陽真宰此四字不

右東觀餘論不載今附于後

訪紹興初寓居福唐以先人祕書學士校定杜子
美集二十三卷槩本流傳蓋任帥司屬官已後開刻

校定楚詞十卷翼騷九詠小楷黃庭內景經舉勸
靖急就章各一卷今任復以先人所著法帖刊誤
祕閣古器說論辨題跋共十卷總目之曰東觀餘論
及校定汲冢師春刻版于建安漕司先世遺書遂行
於右文之旦爲時而出豈特家世之幸紹興丁卯春
正月初三日右宣教郎充福建路轉運司主管文字黃
訥書

川本云三十一篇皆在可刪之域若跋師春書

後一篇後已有校定師春書序又跋于祿碑後

及跋鍾虞二帖後皆是重出當刪其餘二十八

王氏書苑卷之十

主八

篇不若存之以全其書

雲林子妙于考古是書久行于世余尤所篤好情其

說舛尚多每欲手寫以傳好事者未暇也莊作莊子

禮欲得善本傳後再爲詳校而寄之王順伯厚之嘗

言本朝始自歐陽公集古錄千卷趙德父金石錄至

二千卷考訂甚工然猶未免差誤惟雲林之書爲盡

善順伯蓄古刻最富論議不苟余觀此書辨析隱奧

上下千古皆前人所未發後人所難及修撰劉公燾

紫微董公通皆鴻博之士與之言自以爲不及也以

雲林之美才又仕于洛多見故家名帖及居館閣盡

見太清樓所藏異書時方承平鼎彝古器具見制作
款識之舊嘗自言曰考校往古事蹟先須熟讀強記
遇事加之精審決無踈略又謂歐陽考校非所長則
此書宜無毫髮之恨及細讀之尚有疑焉如米襄陽
疑李斯書謂不知何人書雲林則曰乃李陽冰篆明
州刺史裴公紀德碣中字可謂精確矣然謂史籀書
厥州芑易惠系能辯其字殊無三代體與其辭皆唐
人筆顧不知正以紀德碣額縮而小之既全取厥州
芑三字又移明爲易惠系皆取其半跋乃碧落碑中
唐字陽冰素好碧落碑故用其字雲林誤以爲楊殆

王氏書苑

卷之十

三十九

未之考也王太令靜息帖審石事異苑謂曹公同王
榮見此而雲林謂劉表在荊州時未知何據題河南
王氏所藏子敬帖云太極璇題猶重書自注云謂不
書太極殿倘然選詩所謂璇題納行月者乃謂以玉
飾椽頭如孟子之言椽題非題扁之題也王世將表
云頓乏勿勿雲林引顏氏家訓云世中書翰多稱勿
勿又引杜牧之詩浮生長勿勿謂古人詩中用之不
特稱于書翰顏之推在牧之數百年之前似難以此
詩爲證跋右軍甘露帖云蕉似竹於文從焉此帖以
之俗從草非是按說文解字蕉從草在艸部不得爲

非是以是益知考古著書之不易云雲林壽止四十
而精博如此余年七十有四聞見寡陋心願好之不
自知其可笑也鍾王以來多以意行筆雲林耽玩古
帖與之俱化如隱之爲隱最之爲最之類尚衆此既
爲小學而作亦略爲正其點畫不敢自謂詳盡更俟
博雅君子相與正之嘉定 年四明樓鑰書于攻媿
齋

三十九

八下

書苑補益題辭

夫書家自昔聚訟其言具載簡策無慮數十餘家王弼山公得五種以為書苑與畫苑同刻於楚之鄖陽無何板為洪水漂去王孟起重刻而謀諸予因各以所得續為後編而更題曰金陵

書苑補益

卷一

一

王氏書畫苑補益畫苑徂冬已刻矣此則書苑視畫苑補益滋廣予以髫年酷嗜書畫蓋嘗博訪其書並鈔刻本大半人間傳寫多所謬誤學者終身擗管曾未覩其書名予是恨焉欲校刻而傳諸久遠力未能也孟起一

旦盡屬梓人夫非二家之大幸

歟在昔東晉王氏以書法稱雄

萬古而繪事燕之維時亦在金

陵孟起居仍舊荅風流不愧家

數弇山公學空市肆搜奇無遺

乃不盡其十之五而使孟起與

予得補益之豈亦有不偶然者

書苑補益

題詞

二

歟孟起校勘古書殊多種又近

代希有予幸託交而盡獲觀覽

焉固知孟起為同學用意洪矣

萬曆十九年後三月朔新安詹

景鳳著

王氏書苑補益卷之一

皇明

王元貞

全校

書譜

吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足觀可謂鍾張亡一作歿而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當厲行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規據以兼通故王氏書苑

卷之一

補益

無慙於卽事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫質以代典妍以俗易雖書契作之適以記言而淳醜一遷質文三變馳騁沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於推輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書百英猶一作精於草體彼之一美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無垂互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作

作書虞之謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘况乃假託神仙耻崇家範以斯成學孰愈面墻後義之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私爲不惡義之還見乃嘆曰吾去時真大醉也敬乃內惡是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無一作或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈抱羲獻之前規極慮專精時逾二紀有垂入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸顛峰之勢臨危棟橈之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂志一作巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊劍鋒挫於毫芒况云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引理起以爲辭援項籍而自滿任

卷之一

二

補益

筆墨聚墨成形心昏機效之方手速揮運之理求其如不亦謬哉然君子立身務脩其本揚雄謂詩賦小道壯夫不爲况後溺思豪釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之固與工鑑而並運好異尚奇之士詭體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧順著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精窮賞豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族郊吏之倫綬不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾

王氏書苑

卷之一

三

補益

微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘秘已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄能一作草書傳隸法則好漏偏固自開一作通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術一作發作猶共樹而分條者乎加以趨變適時行書爲要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質草平使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體

相汲故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章一作篆若毫釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖比乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉元常不草使轉縱橫自茲已降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變而成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便然後稟之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂陰陽之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其與者也又一時而書有垂有合合則流媚

王氏書苑

卷之一

四

補益

垂則彫疎略言其由各有其五神怡務閒一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遠體留一垂也意違勢屈二垂也風燥日炎三垂也紙墨不稱四垂也情怠手闌五垂也垂合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五垂同草思過手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適義無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風叙妙雖述猶疎徒立其工未數厥旨不掇庸昧輒効所明庶歛弘既住之風規導將來之器識除繁去濫觀述明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆

手貌垂外點畫灑說項見南北流傳是石車
所錄則未詳真偽尚可發啓童蒙既常俗所宜不
難錄至於諸家勢許多涉浮華莫不外狀其形內
述其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒
彰史牒邯鄲淳之令範空善微細豈平崔杜以來蕭
羊已往代祀綿遠名氏滋繁或籍甚不淪人亡業
或憑附增價身誦道衰加以廉蠹不傳搜秘將盡偶
逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難觀其有顯聞當
代遺跡見存無俟抑揚自標先後且六爻之作肇自
軒轅八體之興始於嬴正其來尚矣歟用斯弘但今

三氏書苑

卷之一

五

補筆

古不同妍質惡隔既非所習又亦略諸復有龍蛇雲
露之流龜龍花英之類乍圖真於率爾或寫端於當
年巧泚丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳兼
之與子敬筆勢論十章文鄙理疎意華言拙詳其首
趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯
翰情仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在
豈有貽誤今嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云
與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代
全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非謂非經
宜從集擇夫心之所達不易盡於名言言之所通向

難形於紙筆粗可髮髯其狀綱紀其辭些些酌希夷
會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以
杜未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之
類是也轉謂鉤鏤盤紆之類是也用謂點畫向背之
類是也方復會其數法歸於一途編列衆工錯綜羣
妙舉前人之未及啓後學於成規窮其根源析其枝
派貴使文約理瞻迹顯心通披卷可明下筆無滯詭
辭異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之
書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈惟會古通
今亦乃情深調合至致改作使摹榻日廣研習咸滋先

王氏書苑

卷之一

六

補益

後著名多從散落歷代孤紹非其効歟試言其由略
陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太史箴蘭
亭集序告誓文斯並代俗所傳真得改作絕致者也
寫樂毅則情多佛鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則
怡憚虛無太師箴又從橫爭折豎乎蘭庭改作與集
思逐神超私門誠誓情拘意改作慘所謂涉樂方笑
言哀已歎豈惟駐想流波將貽嘆嘆之奏馳神睢渙
方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不
強名爲體共習分區豈知情動形言取會風騷之意
陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理垂其實原夫

所致安有體哉夫運用之方雖由已出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知其術一作作適可通心不厭精手不思一作思熟者運用盡於精熟短短關於習襟自然容與徘徊意先筆後一作清灑流豁輸送神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而受一作受之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆術斷可極於所隔矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正

王氏書苑

卷之一

七

補益

消息之方情性不一乍剛柔以合體忽學過以分聖或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外驅鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢一作檢泉之態未覩其妍窈并之該已聞其醜縱欲唐突義獻詎罔鍾張安能掩當年之自杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速纖效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終喪絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假今衆妙攸歸務存骨氣骨既存矣而道潤加之亦猶枝幹一作枝扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨力偏多道麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚之一作之關而體質行焉若道麗居優骨氣將劣譬夫芳草落葉空照幻而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑挺不道剛俚者又崛強無潤矜欽者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澁遲重者終於蹇鈍輕鎖者一作作於俗吏斯

王氏書苑

卷之一

八

補益

皆行之士信哉所垂易曰觀乎天文以察時變觀
乎人文以化成天下况書之爲妙近取諸身假令運
用未周尚虧工於秘奧而波瀾之際已濬發於靈臺
必能傍通點畫之情博究始終之理鑄鑄重改作篆
陶均草隸體五材之並用儀形不極象八音之迭起
感會無方至若數畫並施其形各異衆點齊列爲體
互爭一點成一字之規一字乃終篇之准遠而不犯
和而不同留不常遲速不恒疾常燥方潤將濃遂枯
泯規矩於方圓通鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏
窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷則

王氏書苑

卷之一

九

補益

自可背義厭而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴
殊姿共麗隋珠和璧異質同妍何必刻鵠圖龍竟慙
真體得魚獲兔猶悵筌蹄同改作夫家有南威之容
乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割語過其
分實累極機吾嘗思作書謂爲甚合特稱識者歟
以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既
昧所見尤喻所聞或以年識一作自高輕至改作陵
訥余乃假之以細縹題之以古目則賢者致改作觀
愚者改作繼聲競賞改作豪末之奇罕議鋒端之失
循患侯之好僞似葉公之懼真是知伯子之息流波

蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒
精通故不滯於耳目也向使奇音在麀庸聽驚其妙
響逸足伏櫪凡識知其絕羣則伯喈不足稱伯樂未
可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生護書机
父削而子慎知之改作不知也夫士屈於不知已而
申於知己彼不知也曷足恠乎故改作子曰朝菌不知
晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之可笑
之則不足以爲道也豈可執水而咎夏虫改作哉自
漢魏以來改作來論書者多矣妍媸雜揉條目糾紛或
重述舊章了不殊於既往或者與新說竟無益於將
來徒使繁者彌繁簡者仍簡今改作撰爲六篇分成
兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模
四海知音或存觀省緘秘之旨余無取焉

王氏書苑

卷之一

十一

補益

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圖
勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向
背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與
行各有體製歐陽率更類平原輩以真爲草李邕李
西臺輩以行爲真亦以古人有專工正書者有專工
草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草
書千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意
王氏書苑卷之二

十一

補益

真

真書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今真
書之妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書
皆瀟灑縱橫何拘乎正良由唐人以書判取士而士
大夫字畫類有科舉習氣顏魯公作千祿字書是其
證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩

無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正陳蔡六人

然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之

小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之

密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高良由各

盡字之真態不以私意參之耳或者專善方正極意

歐顏或者惟務勻圓專師虞永或謂體須精區則自

然乎正此又有徐會稽之病或云欲其肅散則自不

塵俗此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉真

書用筆自有八法吾嘗採古人字列之以爲圖今略

言其指點者字之眉目全籍顧盼精神有向有背隨

王氏書苑卷之二

十一

補益

字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有

止所貴長短合宜結束堅實音入者字之手足

伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之

狀挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂

或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之

氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐

駐則有力轉欲不滯滯則不遒然而真以轉而後適

草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上

而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露翟伯壽問於

米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此

必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆
昭然絕異者以其用筆精妙故也大今以來用筆多
失一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚
於成體之後至於今世尤甚

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不
欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏圭角則體不精
神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少駸
陽率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖少楷而翰
墨麗落追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異古

王氏書苑

卷之二

十四

補益

人用筆復溺一偏于評二家爲書法之一變數百年
間人爭效之字畫剛勁高明固不爲無助而魏晉風
軌掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更爲奇妙近
世亦有倣之者則俗濁不除不足觀故知夷其太肥
不若瘦硬也

草

草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞
踟躕一切變態非苟然者又一字之體率有多變有
起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書義
之字當字得字深字欸字最多多至數十字然有同

者而未嘗不同也可謂所欲不踰距矣大凡學草書

先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆

有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛

學諸家則字有工拙筆多失誤當運者及斷當斷者

反續不識向背不知起止不候轉換隨意用筆任筆

賦形失悟顛錯反爲新奇自大今以來已如此矣況

今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫前塵俗若使風

神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩

字屬連累數十字而不斷號曰連綿遊絲此雖出於

古人不足爲奇更成大病古人作草如今人作真何

嘗苟且其相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆

重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未

嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代

王氏書苑

卷之二

五

補益

太多多則神癢以捺代入以發代豎亦以捺代之
唯ノ則間用之意蓋則用懸針意盡須再生筆意不
若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁折此皆後
人之論折釵股者欲其屈折圓而有力量漏痕者欲
其無起止之跡錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁折者欲
其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則
鋒出一一起一倒一晦一冥而神奇出焉常欲筆鋒在
畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波
王氏書苑卷之二

十六

補益

一拂又有三折一ノ又有數樣一點者欲與畫相應
兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應
四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如
竿子便不是書又如口^前當行草時尤當泯其稜角
以寬開圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後
皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧
勁與其鈍也寧速然極須澗洗俗姿則妙處自見矣
大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運
筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執又作字
者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如左右之不

同刺刺之相異王之與王示之與衣以至秦泰秦泰
形同理殊得其源本斯不浮矣孫氏有執使轉用之
法執謂深淺長短使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用
謂點畫向背豈偶然哉

用墨

作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取
妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也
筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓
則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引
之則束舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲
王氏書苑卷之二

十七

補益

舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若
一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不
勁不如勿長勁而不圓不如不勁蓋紙筆墨皆書法
之助也

行書

筆夷狄魏晉行書自有一體與草不同大率變真以
便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有
定體縱復晉代諸賢亦苦不相遠蘭亭記及右軍諸
帖第一謝安石大令諸帖次之顏楊蘇米亦後世可
觀者大要以筆老為貴少有失誤亦可輝映所貴乎

出血脉相連筋骨老健風神灑落安能得其
直有真之態度行有行之態度草有草之態度必須
惟習可以兼通

臨

摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下
可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其
手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右
朝夕締觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤
蠟本須精意摹榻適不失位置之美耳臨書易失古
人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多
王氏書苑卷之二

十八

補益

失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也
夫臨摹之際毫髮失真則神情頓異所貴詳謹世所
有蘭亭何翅數百本而定武爲最佳然定武本有數
樣今取諸本參之其位置長短小大無不一同而肥
瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知
定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風
神起邁爲主刻之金石其可苟哉雙鉤之法須得墨
暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本
體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦
者亦變爲肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私

意於其間誠使下木同上紙薄鉤鉤何害若下本薄
上紙厚却須能書者爲之發其筆意可也夫鋒鉞圭
角字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致
意焉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦爲奇而圖熟
美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不
失真未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將
升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂
歟若鍾繇李邕又自刻之可謂難矣

王氏書苑卷之二

十九

補益

情性

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序
孫過庭云一時而書有垂有合合則流媚垂則凋疏
神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合
也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體留一
垂也意違勢屈二垂也風燥日炎三垂也紙墨不稱
四垂也情急手闌五垂也垂合之際優劣互差又云
消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅
或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿外耀鋒芒察之
者尚精微之者貴似至有未悟淹留偏追勁疾不能

起遲勸速重夫勁速者起遲之機遲留者當急之
致不反其意行雖會美之方專溺於遲終喪絕倫之
妙龍速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心
開手敏難以兼通者焉假令衆妙既歸粉存骨氣骨
既存矣道潤加之亦猶枝幹蕭疎凌霜雪而彌勁花
葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力仍多道麗蓋少則
枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉道
麗居優骨氣將劣譬夫芳林落葉空照灼而無依蘭
沼漂萍徒青翠士而美託是知偏工易就盡善難
學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質
王氏書苑卷之二 精益

建鍾張而尚工其言盡善故具載

血脉

字有藏鋒出鋒之異然盈指欲其首尾相應上下
相挨爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容
皆支離而不相貫穿黃庭小楷與衆教論不同東方
畫讚又與蘭亭殊指一時下筆各有其勢因應兩也
子當歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之
時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

燥潤

勁媚

王氏書苑卷之二

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓
圓者參之以方斯爲妙矣然而方圓曲直不可顯顯
直須涵泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直
多則字有積薪束筆之狀而無蕭散之氣時時一出
斯爲妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於
右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理
求之古人惟王右軍爲妙

位置

假如立人提土田王永示一切偏旁皆須令後長則右有餘地矣在左者亦然不可太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊嗚呼喉嚨等是也在下右者皆欲與下齊和扣等是也又如平頭須令覆其下走走皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

疎密

書以疎爲風神密爲老氣如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁靜疎密停勻爲佳當王氏書苑卷之二

王三

補益

補益

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉僂端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後爲遲若素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精粹平藏善含蓄兼之則妙矣

王氏書苑卷之二

王三

補益

寶章待訪錄卷之三

襄陽 米 芾 撰

漢河間憲王購書必錄古簡梁武帝隋唐文帝金
王毀錦質繡章破紙斷麻取而華國天寶以後
書得官亦知上駕好

本朝太宗混一僞邦圖書皆聚然士民之間尚或藏
者既非寶鑑皆以世傳聞見浸多懼久廢忘因作寶
章待訪錄以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月九日

日觀

晉右軍王羲之書雪晴帖

王氏書苑 卷之三

王右軍

補益

右貞蹟在承務郎吳郡蘇徽處集賢校理祥敏子
也帖尾有古跋君倩字及褚氏字印

陳僧智永真草書歸田賦

右真蹟在襄陽魏泰處故南昌人裝題曰虞世南
白麻紙有古跋曰開成五年白馬寺臨一過潭記
某官潭泰遊湖外備行賞跋果曰

唐率更令殷陽詢書衛靈公天寒鑿池帖

右真蹟麻紙在魏泰處

唐彭王傅徐浩書張九齡司徒告

右真蹟用一尺高稍書多渴筆詞云正大履者柱

石之力匡帝業者輔相之功生則保其雄名沒猶
稱其盛德今在其孫曲江人嶺南縣令張仲容處
某官於桂林借留半月仍以紙覆衆欲爲重背仲
容惜其印縫古紙不許九齡神道碑亦浩書

唐仲書令褚遂良枯木賦

右唐粉蠟紙絹書也在承議郎合肥魏倫處收以
爲真蹟魏氏刻石某官抗過潤借觀于甘露寺

唐大師顏真卿書送辛子序

右真蹟絹紙書在寶文閣學士謝景溫處前後爲
好事者以筆描二大印其文亂仍書鉉字其中幸

王氏書苑 卷之三

王右軍

補益

不合縫鑒非鉉筆甚累墨寶其佐寶文于潭屢經
賞閱

陳僧智永千文

右唐粉蠟紙絹書有古跋云莫閣艱難不敢失墜
信好事也在前國子監直講楊復處得于外舅王
安國某元豐五年過金陵見之內二直字雙鈎填
者然人猶未信爲楊焉

陳僧智永千文

右唐粉蠟紙絹書唐人臨馬在宣德郎陳開處恭公姪作
梵夾冊雖非真蹟秀潤圓活逼真今已罕得某嘗

三

智永千文半卷

右世尊經唐人臨書在荆部尚書丹陽蘇頌處

王右軍蘭亭集序

右唐粉蠟紙雙鈎摹本在蘇澈處精神筆力毫髮

畢備下真蹟一等此幾馮承素摹本大臣者舜

欽父集賢校理者購二蜀僧元霈摹本與澈友善舜

過公必一出遂親爲背飾

唐太師顏真卿乞米帖

右真蹟楷終在朝請郎蘇泚處度支郎中舜元子

王氏書苑卷之三

三

補

也得于關中安氏士人多有臨本此卷古玉軸

唐率府長史張旭四帖

右真蹟在杭州陸氏大姓也舊有五帖第一秋深

第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所存

四帖汝官後有一古印文記不可辨昨日承須二

帖襲紙也陸氏子素從奉議郎開景仁學開因借

撫三大帖余少見石本于鎮戎軍及冠官桂林朝

奉大夫開杞爲使者語及使知石在關氏二十五

官潭杞通判邠州以石本見寄三十五官梳而景

仁爲錢塘令陸氏子登進士第者來謁與開謝而

開之既見真蹟獨秋深一帖詰之良久響感而言

嘉祐中太守沈文通借觀折留不還自此不復借

出因亦不復借開遣工撫得之卽歸詰遶弟邀時

爲郡從事乃言在其姪延嗣處後復得開今歸余

家

王右軍來戲帖

右麻紙六朝人所臨寫旁注小真字數枚復以雌

黃覆之在蘇州故相丁謂孫景處後以一萬貫于

鄆州梁子志處故相果適孫也又有唐雙鈎撫帖

王氏書苑卷之三

三

補

亦在丁景處某皆有題跋

韓擇木八分

右真蹟楷紙在丁景處第二行書官位以大字改

爲中字

唐太師顏魯公書名兩字

處

右真蹟書嶺南刺史後告在朝奉郎臨江許彥先

唐薛才弟子草書千文

右黃麻書在龍圖閣直學士吳郡滕元發處勝以

爲智永書某閱其前空兩才字全不書固以疑之

後復空永字遂定爲辯才弟子所書故特闢其祖
師二名耳

唐虞世南枕帖

右雙鉤唐模本在朝奉大夫錢塘開祀處上有儲
氏圖書古印關嘗謂某曰昔越州一寺修佛殿于
梁棟內龕藏一函古撫數十本所可記者王右軍
十七帖世南枕帖十關九帖褚遂良奉書寧帖
上皆有儲氏圖書字印致功精絕毫髮乾濃畢備
關與僧善購得枕帖十關九書寧三帖

唐秘書少監虞世南積時帖

王氏書苑卷之三

右古雙鉤摹本在本議郎洛陽李熙處翰林學士
維之孫亦縫有儲氏印某借撫石

唐僧高閑草書千文

右指經真蹟在承議郎李熙處

唐禮部尚書沈傳師書道林詩

右在潭州道林寺四絕堂以杉板薄咯布粉不蓋
紋故歲久不脫裴休書杜甫詩只存一甫字某嘗
爲杜板行以紀其事沈碑某官濕借留書齋半歲
得得之石本爲撫石僧希白務于勁快多改落筆
端直無復縹緲紮回飛動之勢

王人 蕭華

王氏書苑卷之三

王九

古諒無乏於雅致○宋虞詡表聞於明皇帝齊簡穆
書各於竟陵王表稱委盡書乃備詳宋中書侍郎
論古今妙蹟正行草楷諸色皆備不獨
備本行于世真蹟故起居舍人字退得之齊司空
簡穆公瑒耶王僧虔谷最段王士良當府南書人
評諒無不至當本行於世其真蹟今御史大夫諮議
得漢鑒則梁高祖巧而未博恒書評即陵王博而未
至諒論新度中庶失品格以拘文華梁書品論傳五
兵比亡年廣於職位梁傳略名錄編於司馬王
司馬姚最善狀集於散騎左散騎常侍錄李亞相
無名錄錄之繁御史大夫李張兵曹粗習觀之利府
著漢師之繁御史大夫李張兵曹粗習觀之利府
張十書錄上中下 考數公之著稱多約傳而立

結古終冀乘時出處備展名節其或萃傳嚴謹
實書金川通海人而會穎川宋伯諱穎之司馬
歸石史李進拂鏡前而人補闕唐吳安定人左傳
祭酒徐通法則書便而人補闕唐吳安定人左傳
亦康聰顯鳥臺史文選在事宋散芳猷粉署之敦
開中習學焉身假借爲學欣給事之道弘事中之私
德虛不仰議郎之區別源增輝欽思韓生委輸韓
遠推誠委質勝子擁決取捨若演通利泉縣令張氏
勞求爲利無推所道在專前司陸家肯悅陸曜吳郡人
王氏書苑卷之三

子

仙行無轍高志宜海人同官尉溫播金聲溫見大
子等悉心景崔含冰涼崔長史德微明天水人若
陳趙或志教習學自說古能習既之無教也賈男
徐薛或守行來海人監察御史按並求之不已關郭
雙奮飛或現現或楚楚太傅人潘哀兩傾竭會稽
人索明陳郡人或故簪纓布素申道間設既輻輳而
川流並觀光於後哲速珠玉之無脛可得略而言曰
○長安則穆率車盛豐蕭店人少以販書爲業後至
公家則天皇所遣書功自集王昌達果人諱導其
源葉豐恭性辭田穎凡諸爵委其軀必拾遺市

之又有錢氏忠孝之家印紙跋云山陰道士劉君
以羣鵝獻右軍乞書黃庭經此是也逸少真書此
經與樂毅論太史箴告誓文累表也蘭亭洛神賦
皆行書其他並草書也草十行敝行書一字行書
十行敝真書一字耳又續題云此乃明州刺史李
振景福中罷任過浚郊遺光祿朱卿朱卿名友文
卽梁祖之子後封博王王薨予獲於舊邸時貞明
唐宸秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記
是日降麻以京兆安彦威兼副都統米某跋云印
小字乃唐越公鍾紹京印也此書在李六師第固
王氏書苑卷之三

子

補錄

顏魯公郭定衰爭坐位第一帖
右指紙真蹟用先豐縣先天廣德中牒起草卷筆
字字意相連屬飛動詭形異狀得於意外也世之
顏行第一書也終有顏氏守一圖書字印在宣教
郎安師文處長安大姓也爲解鹽池句富官攜入
京欲背于得見之安自云季明文鹿脯帖在其家
晉王右軍稚恭進鎮帖
右麻紙書蹟後有太常卿蕭祐題跋在前著作郎
丁仲修處

晉王羲之官奴帖

右雙鉤麻紙本亦在王仲修處

唐張右史季明賀八清鑑等帖

右楷紙真蹟筆法勁古不類他書世間季明第一書也在承議郎蘇液處世多刻石

懷素千文

右絹書真蹟在蘇液處沈遠刻板本是也

懷素書任華草書歌

右真蹟兩幅絹書字法清逸歌辭奇偉在駙馬都尉王晉卿第尚方有三幅乃其後幅適完實請出

王氏書苑卷之三

三十三

補益

第觀復歸尚方

李邕多熱要葛粉帖

右白麻紙真蹟上有唐氏雜蹟字印陳氏圖書字

印勾德元圖書記字印紫微舍人石楊休物今在其孫前宿州支使夷庚處前一帖與光八郎謝惠

鹿帖真蹟余過甬上於夷庚處購得之

懷素草書祝融高座帖

右絹書兩行此字入神石紫微嘗刻石有六行今

不見前四行間夷庚云在王洙參政家此亦為其

子弟購去矣

神隱寺書帖

右六七紙字奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜蹟字印在駙馬都尉李公昭家

顏真卿祭叔濠州使君文

右真蹟楷書改抹多在長安安氏子師文攜至

京

顏真卿疎拙帖

右麻紙書真字清勁秀發亦與李大府時顏貢硃

州別駕此顏第一帖也

懷素三帖

王氏書苑卷之三

三十三

補益

右絹帖云貧道曾中如刀刺第二帖見顏公第三帖律公發懷素不與世之第一帖也亦見于師文

懷素自序

右在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破碎不存

其父舜欽補之

吏翼帖全幅上有寶篆審定印

張芝王翼二帖非真

虞世南汝南公主墓誌

段陽詢碧牒四帖草聖

顏真卿與李大夫奏事張淑二帖

懷素草書三幅揚疑式書三帖

皇象急就唐撫奇絕

右在故相張公齊賢孫名直清字汝欽處今爲楚州山陽主簿

丁右軍相溫破羌帖有開元印唐懷充跋

右筆法入神奇絕帖與王仲修學士家稚恭帖同是神物有開元印懷充跋在蘇澄道淵之子之純處今爲歙州判官

工獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋

王右軍又言叙帖兩行有貞觀半印徐僧權字

王氏書苑

卷之三

三

補

右在左藏庫副使劉季孫處據柳公權跋於唐太宗書前雜出獻之書乃將其父書却黏於獻之帖後云又一帖柳誤以父爲子矣况不知書者乎

李邕四帖內一幅碧牋有唐氏雜迹印勾德元圖書記印陳氏圖書印與石夷庚所藏多熱帖同

右在張子厚家

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有

錄

右同上章公自云借于趙堧今爲蔡河撥發

王右軍蔡妙筆精帖有貞觀印王太令日寒帖有唐

氏雜迹印

右故相王曾家物在其孫景融處後爲前龍圖待制沈括存中取之古跋右軍作羊欣大令作薄紹之仍將大中歲跋刮去數字填爲薛邕記之而故相薛居正題曰和傳遺余此蓋和疑爲薛氏故物歸居正耳唐太宗雅不喜子敬書故時人以他名名之以應募所謂紹之書曰乃于耳字不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大中所跋既不能辨復爲不鑒之人所收遂使至寶永失其真吁可痛也

王氏書苑

卷之三

三

補

的聞

唐僧懷素自序

右在朝奉郎蘇液處杭州沈氏嘗刻板本必激皆舜欽子蘇氏自參知政事易簡之子耆者子舜欽飲之子激四世好事有精鑒亦張彥遠之比已上三事並激云見之

洪元春集右軍越州兩碑

右真蹟在越州僧正子文處曾通許借未果

褚遂良書黃庭經

右開緣後所書丁謂孫倩處質在無錫民家士多

因邑官借出

王右軍書家譜

右在山陰縣王氏家越州教授王恣之以書抵某
具言有此書

虞世南書經

右同上在越州上虞

晉中令王獻之已復此節帖

右在朝請大夫新昌石元之家關景仁屢見之嘗

燕石杲見兩本字札精妙

虞世南書汝南公主銘起草

王氏書苑

卷之三

王木

補益

右在通直郎洛陽王護處見無本給事中舉元子

云真蹟在洛陽好事家有古跋

歐陽詢四帖

右同上

顏魯公書韻海

右聞太書朱字魯公書小字他人作蘇軾云在其

父刑部尚書處

柳公權書柳尊師墓誌

右真蹟在錢塘唐桐處

張長史千文三帖

原缺第三十七、三十八葉

右見臨淮令曾孝慈云在京師謝氏亦寶文公逸
族也

顏魯公帖一軸五幅

右見湖州巡檢供奉官石喬駙馬之孫云在其兄

處

王子敬帖

右宣義王碩云其父收未得將出

王氏書苑

卷之三

王九

補益

南唐

其此一服用之二十年矣當南唐有國時於歙州置
硯務選工之善者命以九品之服月有俸廩一號
硯務官歲爲官造硯有數其硯四方而平淺一號
官硯也其石尤精製作亦不類今工之俗窳此硯得
自今王舍人原叔原叔家不識爲佳硯也兒子輩棄
置之予始得之亦不知爲南唐物也有江南人年老
者見之懷一作然曰此故國之物也因具道其所以
王氏書苑卷之四 中 補益

然遂始寶惜之其貶夷陵也折其一角

宣筆
宣筆初不可用往時聖俞屢以爲悲尋後爲人乞去
今得此甚可用遂深藏之

琴枕說

介甫嘗云夏月畫牆方枕爲佳問其何理云睡久氣
蒸枕熱則轉一方冷處然則真知睡者耶余謂夜彈
琴唯石臙爲佳草金針瑟瑟之類皆有光色燈燭照
之則炫耀非老翁夜視所宜白石照之無光唯目昏
者爲便介甫知睡真懶者余知琴臙直以老而目暗

耳是皆可笑余家石臙琴得之二十年昨因患兩手
中指拘攣醫者言唯數運動以導其氣之滯者謂唯
彈琴爲可亦尋理得十餘年已忘之曲物理損益相
因固不能窮至於如此老莊之徒多寓物以盡人情
信有以也哉

鑒畫

蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故
飛走遲速意淡之物易見而閑和嚴靜趣遠之心難
形若乃高下嚮背遠近重複此畫工之藝爾非精鑒
者之事也不知此論爲是不余非知畫者強爲之說
王氏書苑卷之四 四十一 補益

但恐未必然也然世謂好畫者亦未必能知此也此
字不乃傷俗耶二十一字一作然字爲好

學書爲樂

蘇子美嘗言明聰淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是
人生一樂然能得此樂者其稀其不爲外物移其好
者又特稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人
佳處若以爲樂則自是有餘

學者消日

自少所喜事多矣中年以來漸已廢去或厭而不爲
或好之未厭力有不能而止者其愈久益深而尤不

厭者書也至於學字爲於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意于此不爲無意也

學書作故事

學書勿浪書事有可記者他時便爲故事

學真草書

自此已後雙日學草書雙日學真書真書兼行草書兼楷十年不勒當得名然虛名已得而真氣耗矣萬事一作莫不皆然有以寓其意不知身之爲勞也有以樂其心不知物之爲累也然則自古無不累心之物而有爲物所樂之心

王氏盡苑卷之四

四十二

補益

學書資紙

學書費紙猶勝飲酒費錢曩時嘗見王文康公戒其子弟云吾平生不以全幅紙作封皮文康太原人世以晉人喜寄資談笑信有是哉吾年向老亦不欲多耗用物誠未足以有益於人然衰年志思不壯於事少能快然亦其理耳

學書工拙

每書字嘗自嫌其不佳而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若可有愛者然此初欲寓其心以消日何用較其工拙而區區於此遂成一役之

豈非人心蔽於好勝耶

作字要熟

作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事然患少暇豈其於樂處實不足耶

用筆之法

蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也亦嘗較之斜正之間便分工拙能如此及虎腕則義獻之書可以意得也因知萬事有法楊子云斷木爲棋利華爲鞠亦皆有法豈正得此也

蘇子美論書

王氏盡苑卷之四

四十三

補益

蘇子美喜論用筆而書不迨其所論豈其力不副其心邪然萬率以心爲本未有心至而力不能者余獨以爲不然此所謂非知之難而行之難者也古之人不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有所專其力於學書及其漸長則其所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

信筆學書

秋霖不止文書頗稀淡竹蕭蕭似聽愁滴見案上故信筆學書極密院東廳

蘇子美蔡君謨書

自蘇子美死後迷覺筆法中絕近年君謨獨步當世然謙讓不肯主盟往年予嘗戲謂君謨學書如汴急流用盡氣力不離故處君謨頗笑以爲能取譬今思此語已二十餘年竟如何哉

李邕書

余始得李邕書不甚好之然疑邕以書自名必有深趣及看之久遂謂他書少及者得之最晚好之尤篤譬猶結交其始也難則其合也必久余雖因邕書得筆法然爲字絕不相類豈得其意而忘其形者耶因見邕書追求鍾王以來字法皆可以通然邕書未必王氏書苑卷之四

甲四 補益

風法華

往時有風法華者偶然至人家見筆便書初無倫理久而禍福或應豈非好怪之士爲之遷就其事耶余每見筆輒書故江隣幾比余爲風法華

九僧詩

近世^{一作}有九僧詩極有好句然今人家多不傳如馬放峯來地鵬盤巖後雲春生桂嶺外人在海門西

弔僧詩

謝希深嘗誦哭僧詩云燒痕詩^{一作}入集海角寺留真謂此人作詩不求好句只求好意余以^{一作}詩意好句亦好矣賈島有哭僧詩云寫留行道影焚却生禪身唐入謂燒却活和尚此句之大病也

郊島詩窮

唐之詩人類多窮士孟郊賈島之徒尤能刻篆^{一作}窮苦之言以自喜或問二子其窮孰甚曰閭優甚也何以知之曰以其詩見之郊曰種稻畔白水負薪斫青山島云市中有樵山我舍朝無烟井底有甘泉金

王氏書苑卷之四

四五 補益

中乃空然蓋孟氏薪米自足而島家柴水俱無此誠可嘆^{一作}然二子名稱高於當世其餘林翁處士用意精到者往往有之若雞聲茅店月人迹板橋霜則屬孤行旅流離辛苦之態見於數字之中至於野塘春水慢花塢夕陽遲則春物融怡人情和暢又有言不能盡之意茲亦精意刻琢之所得者耶

謝希深論詩

往在洛時嘗見謝希深誦縣古槐根出官清馬骨高入見晏丞相常愛笙歌歸院落燈火下樓臺希深曰清苦之意在言外而見於言中晏公曰世傳冠萊公

詩云老覺腰金重，慵便枕玉涼。以爲富貴此特窮相。者獨能道富貴之盛，則莫如前言亦與希深所評者類。爾二公皆有情味而善一作喜爲篇詠者，其論如此。

溫庭筠嚴維詩

余嘗愛唐人詩云：雞聲茅店月，人迹板橋霜。則天寒歲暮風淒淒，木落羣旅之愁如身履之至。其曰野塘春水慢，花塢夕陽遲，則風酣日煦，萬物駘蕩，天人之意相與融怡，讀之便覺欣然感發。謂此四句可以坐變寒暑，詩之爲巧，猶畫工小筆爾。以此知文章與造化爭巧可也。

氏書苑卷之四

四六

補益

作詩須多誦古今詩

作詩須多誦古今詩，不獨詩爾，其他一作文字皆一作然。

漢人善以文言道時事

漢之文士喜以文言道時事，質而不俚，故所以爲難。

蘇氏四六

往時作四六者，多用古人語及廣引故事以衍二字。自以博士而不思述事而不暢，近時文章變體如蘇氏父子以四六述叙委曲精盡不減古人一作自學。者變格爲文，迨一作今三十年始得斯人不惟遲久。

而後獲實恐此後未有能繼者，爾自古異人間出，而後參差不相待，余老矣乃及見之，豈不爲幸哉。

王濟議張齊賢

張齊賢形體魁肥，飲食兼數人，然其爲相嘗有邊功。朝宰相惟宋琪與齊賢知過事，然其常與王濟不能相濟，剛峭之士也。其後齊賢罷相歸洛陽，買得牛榆裴晉公綠野堂，營爲別墅，一日濟自洛至京師，公卿間有問及齊賢牛橋別墅者，濟忿然曰：昔爲綠野堂，今作屠兒墓園矣。聞者笑之。

晦明說

氏書苑卷之四

四七

補益

藏精於晦則明養神以靜則明，晦所以蓄用，靜所以應動。善畜者不竭，善應者無窮。此君子修身治人之術，然性近者得之且也。

廉恥說

廉恥士君子之大節，罕能自守者，利欲勝一作之耳。物有爲其所勝，雖善守者或牽而去，故孟子謂勇過貴者，誠有古哉。君子之道闇然而日彰，而今人求速譽，遂得速毀，以自損者，理之當然也。一字

賢辭說

書不盡言，言不盡意，然古聖賢之意，萬古得以推。

而求之者豈非言之傳歟聖人之意所以存者得非書乎然則此字書不盡言之煩而盡其要言不盡意之委曲而盡其理謂書不盡言言不盡意者非淺明之論也予謂繁辭非聖人之作初若可駭余爲此論迄今二十五年矣稍稍以余言爲然也六經之傳天地之人其爲二十五年者將無窮而不可以數計也予之言久當見信於人矣何必汲汲較是非於一世哉

論樂說

清濁二聲一作音爲樂之本而今自以爲知樂者猶未

王氏書苑卷之四

四十一 補益

達此安得言其細微之旨

六經簡要說

妙論精言不以多爲貴而人非聰明不能達其義余嘗聽人讀佛書其數十萬言謂可數談一作言而書而溺其說者以謂欲曉愚下人故如此爾然則六經簡要愚下人獨不得曉耶

余家多文忠公書然比其沒余於篋中得十數帖耳今別君乃能致此非篤好之不能也

元豐二年正月初吉蘇轍子由題

此數十紙皆文忠公銜口而得信手而成初不加

意者也其文采字畫皆有自然絕人之姿信天下之奇蹟也元祐四年九月十九蘇軾書

王氏書苑卷之四

四九

補益

高宗皇帝御製翰墨志卷之五

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯
瘦或道勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意
簡猶存於取捨至若稊帖則測之益深擬之益勞
應橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也
法書中唐人硬黃自可喜若其餘紙札俱不精乃託
名取售然右軍在時已若小兒輩亂真况流傳歷代
之久屢本雜出固不一幅鑒定者不具眼目所以去
真益遠惟識者久於其道當能辨也余每得右軍或
數行或數字手之不置初若食喉間少甘則已末則
上氏書苑卷之五
如食橄欖真味久愈在也故尤不忘于心手頃自東
髮即喜攬筆作字雖屢易典刑而心所嗜者固有在
矣凡五十年間非大利害相妨未始一日捨筆墨故
晚年得趣橫斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆
皆成每不介意至或膚腹瘦硬山林丘壑之氣則酒
後頗有佳處古人豈難到也
衛夫人名鑠字茂漪晉汝陰太守李矩妻也善鍾法
能正書入妙王逸少師之杜南謂學書初學衛夫人
但恨無過王右軍也
端璞出下巖色紫如猪肝密理堅緻滴水發墨呵之

卽澤研試則如磨玉而無聲此上品也中下品則以
砂壤相雜不惟肌理既脆復燥而色赤如後歷新坑
皆不可用製作既俗又滑不留墨且石之有眼亦不
不入大抵瑕翳於石有嫌况病眼假眼韻度尤不足
觀故所藏皆一段紫玉略無點綴

本朝士人自國初至今殊之以字畫名世縱有不遇
一二數誠非有唐之比然

一祖

八宗皆喜翰墨特書大書飛白分隸加賜臣下多矣
余四十年間每作字因欲鼓動士類爲一代操觚之

王氏書苑卷之五

手十

補遺

盛以六朝居江左皆南中士夫而書名顯著非一豈
謂今非若比視書漠然畧不爲意果時移事異習尚
亦與之汗隆不可力回也

詳書謂羊欣書如婢作夫人舉止羞澁不堪位置而
世言米芾喜効其體蓋米法欹側頗協不堪位置之
意聞薛紹彭嘗戲米曰公幼羊欣而評者以婢比欣
公豈俗所謂重儷者耶

本朝承五季之後無復字畫可稱至

太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字
形瘦健姑得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄

李時輩製方如格律欲度驕驕終以駸駸不爲絕
實繼蘇黃米薛筆勢潮翻各有趣向然家雞野鶴識
者自有優劣猶勝泯然與草木俱腐者

前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼有正則
端雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廊廟草則騰
蛟起鳳振迅筆力頽脫豪舉終不失真所以齊高帝
與王僧虔論書謂我書何如卿僧虔曰臣正書草書
第二陛下草書第二而正書第三是臣無第二陛下
無第一帝大笑故知學書者必知正草二體不當闕
一所以鍾王輩皆以此爲榮名不可不務也

王氏書苑卷之五

五

補

晉起太極殿謝安欲使獻之題榜以爲萬代寶當時
名士已愛重若此而唐人評獻之謂雖有父風殊非
新巧字勢疎瘦如枯木而無屈伸若餓隸而無放縱
鄙之乃無佳處豈唐人能書者衆而好惡遂不同如
是耶

米芾得能書之名以照負於海內芾於真楷篆隸不
甚工惟於行草誠入能品以希收六朝翰墨副在筆
端故沉着痛快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不
當人意然喜効其法者不過得外貌高視闊步氣韻
軒昂殊不究其中本六朝妙處醞釀風骨自然起

逸也昔人謂支遁道人愛馬不韻支曰會追時安其
神駿耳余於芾字亦然又芾之詩文詩無蹈襲出風
煙之上覺其詞翰同雲凌雲之氣覽者當自得

世傳米芾有潔疾初未詳其然後得芾一帖云朝靴
偶爲他人所恃心甚惡之因屢洗遂損不可穿以此
得潔之理靴且屢洗餘可知矣又芾方擇塔會建康
段拂宇去塵芾釋之曰旣拂矣又去塵真吾婿也以
女妻之又一帖云承借刺員其人不名自稱曰張大
伯是何老物輒欲爲人父之兄若爲大叔猶之可也
此豈以文滑稽者耶

王氏書苑卷之五

五

補

士人作字有真行草隸篆五體往往篆隸各成一家
真行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無
放意自得之蹟故別爲戶牖若通其變則五者皆在
筆端了無閑塞惟在得其道而已非風神穎悟力學
不倦至有筆冢研山者似未易語此

世有絳帖潭帖臨江帖此三書終本已少惟潭帖爲
勝者以錢希白所臨本也希白於字畫得佳處故於
二王帖尤速若臨江則失其遠矣又淳化帖大觀帖
宣時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出
上聖規摹故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟

其趣爾

士於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不逾本體蓋諫之餘風若楷法既到則肆筆行草間自然於二法臻極煥手妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾於次敘得之因筆其梗槩

草書之法昔人用以趣急速而務簡易刪難省煩損複爲單誠非蒼史之蹟但習書之餘以精神之通識思超妙使點畫不失真爲尚故梁武謂趙急書不失蒼公鳥跡之意顧豈皂吏所能爲也又其敘草大略王氏書苑卷之五

雖趙壹非之似未見重輕其體勢兼昔人自製草書筆悉用長毫以利縱捨之便其爲得法必至於此

書學之弊無如本朝作字真記姓名爾其點畫位置殆無一毫名世

先皇帝尤喜書致立學養士惟得杜唐猶一人餘皆體做了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝士無不能書以擅一時之譽彬彬盛哉至若紹興以來雜書游絲書惟前塘吳說篆法惟信州徐兢亦皆碌碌可歎其弊也

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連時

翰墨李懷飛動自然筋骨心手相應所以率情選用畧無留礙故譽者云應指宣事如矢發機毫不可激雷不及飛皆造極而言創始之意也後世或云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙方佳耳

士人於字法若必加臨池之勤則點畫便有位置無面牆信手之愧前人作字煥然可觀者以師古而無俗謂其不學應斷悉掃去之因念字之爲用大矣哉於精華但紙遺數十言致意千里孰不改觀存歎賞之心以至竹帛金石傳於後世豈止不泯又爲一代

至氏書苑卷之五

文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自識宋虞祿論文房之用有吳興青石圓研質滑而停臺殊勝南方瓦石今若嘗聞不聞有此石硯豈昔以爲珍今或不然或無好事者發之抑瑞模微視既用則此石爲世所累唐何延年謂右軍永和中和太原孫承公四十有一人修板襖擇毫製序用雙蘭紙鼠鬚筆道媚勁健絕代更無凡三百二十四字有重者皆具別體就中之字有二十許變轉悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書數百千本終不及此余謂神助及醒後更書百千本無外走恐此言過矣右軍

錦卷舒展玩無不滿意軫在心目不可忘非若其他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩之易盡也

本朝自建隆以後平定僭偽其間法書名蹟皆歸秘府

先帝時又加採訪賞以官聯金帛至遣使詢訪頗盡探討命蔡京梁師成黃昇輩編類真贋紙書綠系備成卷秩皆用皂鸞鶴木錦標號白玉珊瑚爲軸秘在內府用大觀政和宣和印章其間法書以秦皇書法爲寶後有內府印標題品次皆

王氏書苑卷之五

五

補益

宸翰也拾此標軸悉非珍藏其次儲於外秘余自渡江無復鍾王真跡間有一二以重賞得之標軸字法亦顯然可驗

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺闢三十年臨逸少真草千文擇八伯本散在浙東後并稊帖傳弟子辯才唐太宗三召恩賜甚厚求稊帖終不與善保家傳亦可重也余得其千文藏之

楊凝式在五代家號能書每不自檢東號楊風子人莫測也其筆札豪放傑出風塵之際歷後唐周漢卒能全身名其知與字法亦俱高矣在洛中往往有題

記平居好事者并壁匣真坐右以爲清玩

余嘗謂甚哉字法之微妙功均造物述出窮矣亦易以點畫工便爲至極蒼史始意演陶發爲聖賢分合卦象德該神明開闢圖形制化成天下至秦漢而下諸人悉冒次萬象布真模範想見神游八表道冠一時或帝子神孫廊廟才器稽古入妙用智不分經明行修操尚高潔故能發爲文字照映編簡至若虎視震顛龍駭獸奔或草聖草賢或絕倫絕世宜合天知觸塗造極非夫通儒上士詎可語比豈小智自私不學無識者可言也

王氏書苑

卷之五

五

補益

翰墨志

卷之五

五

補益

法帖譜系卷之六

禮陽帖

劉丞相私第本

禹帖

碑匠宋本

太觀太清樓帖

三山本

慶曆長沙帖

長沙新刻

蜀本

二王府帖

長沙別本

黔江帖

廬陵蕭氏本

臨江戲堂帖

利州本

紹興監帖

王氏書苑

卷之六

淳化法帖

淳熙修內司帖

淳化三年刻本

北方印成本

淳熙三年刻本

烏鎮張氏本

福清李氏本

絳本舊帖

新本

尚書郎張師旦以官帖帖

東庫本

刻石增益

本本前十卷

帖總為二十

本本前十卷

凡閱者自成一派

本本前十卷

諸子雜說上

淳化法帖

熙陵以武定四方載樂弓矢文治之餘留意翰墨

乃出御府所藏歷代真蹟命侍書王著模刻

禁中釐為十卷各於卷尾篆書題云淳化三年壬

辰歲十一月六日奉

聖旨模勒上石

叙說

太宗皇帝時常遣使購募前賢真蹟集為法帖十

卷鑲板而藏之每有大臣進登二府賜以一本

王氏書苑

卷之六

其後不賜或傳板本在

御書院往時

禁中火

災板焚遂不復賜或今在但不賜爾故人間

尤以官法帖為難得今自薛公期云是家藏舊本

今世人所有皆轉相傳模者也六一集古

太宗皇帝文德化成靖無他好留意翰墨潤色太

平嘗借王氏所收書以集閣帖十卷內都惜兩行

二十四日帖乃此卷中者而於謝公帖親跋三字

以還王氏其帖在李瑋家

寶晉

太宗皇帝萬機之餘留情翰墨嘗詔天下購募鐘

王羲之集為法帖十卷模刻以賜羣臣往時故相

劉公沅在長沙以官法帖鑲板迭布於人間後有
尚書郎潘師旦又擇其尤妙者別爲卷第與劉氏
本並行至予集錄古文不敢輒以官本參入私集
遂於師旦所傳又取其尤者散入錄中俾夫啓秩
被卷者時一得之把玩欣然所以忘勅也

二王府帖

山谷論 禁中板刻古法帖十卷當時皆用歙州
貢墨墨本賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得
元祐中親賢宅從 禁中借板墨百本分遺官僚
但用潘谷墨光輝有餘而不甚黯黑又多木橫裂
王氏書苑卷之六

紋士大夫不能盡別也此本可當舊板之半耳

予觀近世所謂二王府帖者蓋中原再刻石本非
禁中板本也前有目錄卷尾且無篆書題字蓋顯
然二物矣

紹興國子監本

紹興中以 御府所藏淳化舊帖刻板其之國子
監其首尾與淳化閣本略無少異當時 御府拓
者多用置紙蓋打金銀箔者也字畫精神極有可
觀今都下亦時有舊拓者元板尚存邇來碑工往
往作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然爲銀錠蟬虎

以或人第損剝非復舊拓本之遺勁矣

淳熙修內司本

淳熙間奉 旨刻石 禁中卷帙規模悉同淳化
閣本而卷尾乃楷書 題云淳熙十二年乙巳歲
二月十五日修內司奉奉

聖旨模勒上石

太觀太清樓帖

大觀中奉 旨刻石太清樓字行稍高而先後之
次亦與淳化帖小異其間有數帖多寡不同或疑
用真蹟摹刻凡標題皆蔡京所書卷尾題云大觀

三月事苑卷之六

三年正月一日奉

聖旨模勒上石而又以建中靖國秘閣續帖十卷

易其標題去其歲月與官屬名銜以爲後帖又刻
孫過庭草書譜及貞觀十七帖總爲二十二卷吾
家收 宣政間所拓前十卷字畫有餘芒且無損
缺 開禧以後有權揚中來者已磨去亮字矣

臨江戲魚堂帖

元祐間劉次莊以家藏淳化閣帖十卷摹刻堂上
除去卷尾篆題而增釋文故家所藏往年拓本猶
有與刑述所拓者字多利缺亦有補換新刻者矣

利州本

慶元中四川總領權安節以戕魚帖并釋文重刻石于益昌官舍石今已不存權總江州德安人其家猶有當時墨本甚多釋文字畫較臨江帖爲稍大

慶曆長沙帖

丞相劉公沆帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白模刻于石寘之郡齋增入霜寒十七日王濛顏真卿等諸帖而字行頗高與淳化閣本差不同逐卷各有歲月第一卷題云慶曆五年季夏慧照大

王氏書刻卷之六

五

補益

師希白模勒第二卷慶曆八年仲冬月慧照大師希白重模第三卷則五年六月第四卷八年仲冬月第五卷戊子歲孟冬第六卷五年季夏第七卷五年仲秋月第八卷五年季夏月模勒上石第九卷八年仲冬月第十卷五年仲秋月每卷各有慶曆及慧照大師希白重模字不復贅錄

劉丞刻私第本

劉丞刻私第本既刻法帖于郡齋復依倣前本刻石十卷以歸私第予頃在九江見故家所藏一本與長沙本絕相似而小異其後有人跋云此先丞相私第

本也疑是劉氏子弟所跋後復見一本于姑蘇與九江所見本同紙墨皆與南碑不類而慶曆等題字止三兩卷有之蓋卽劉氏本也

長沙碑匠家本

舊傳長沙官本局鑄不可常得碑匠之家別刻一本以應求者予頃收一本與長沙古本首尾略無小異而字體形模小小不同疑其爲碑匠家本頃又藏一本凡舊石損缺者皆別刻數行以易之其餘却只是舊石此必碑匠所爲也

長沙新刻本

王氏書刻卷之六

木

補益

舊刻毀于鬱攸之變中興以後復刻新石其間凡遇舊帖損缺處並不復刻字亦無卷尾歲月刻字甚夥殊不足觀

三山木板

三山帥司書庫有歷代帖板本蓋好事者以長沙舊帙刊勒老帙規摹皆同今已散失不全矣嘉熙庚子備員帥幕尚及見之

黔江帖

秦子明常以里中兒不能書爲病其將兵於長沙也買石摹刻僧寶月古法帖十卷謀舟載入黔江

壁之黔江之紹聖院刻石者潭人湯正臣父子詳見山谷集中予淳祐甲辰追過三衢見好事家適有此帖其卷帙之多寡次序之先後字行之長短悉同淳化閣帖而紙墨髣髴似戲魚堂中興以前拓本其所以異者第一卷有淳化篆書三行其次有楷書一行云降授供備庫副使充東南第八副將訓練潭州諸軍潭州駐劄秦世章家本其後又二行云長沙湯正臣重模男倦芝靈芝鐫第二卷至八卷尾各題長沙湯正臣重模勒八字却無淳化篆書及世章銜位又第八卷取卿女婿帖內第

王氏書

卷之六

十一

補益

二行休字立人作兩點第二卷鍾繇宣示帖內再世榮名作榮石正與戲魚帖同第九卷尾題長沙湯正臣摹七字第十卷題長沙人湯正臣重摹男倦芝爲一行此下似別有字偶數猶不可攷矣北方印成本

余頃歲道過臨川時李編脩伯高率是邑出所藏法帖見示乃板本印成者是北地厚皮紙印每段自成一板四圍皆空白紙不施篋緹裝表而自然整齊成冊字畫亦甚可愛

集本

舊傳湖州烏鎮張氏以移閣二帖餽木家鑒或遇良工模拓亦有可觀後聞板歸新市人家每連紙一幅可打一段予在三山見一本于周氏後數卷板內時有直裂紋比到書上獲一本於向氏叔堅之齋偶缺兩卷且以元祐間所拓戲魚帖足之此數字畫差肥而極有筆意頗勝諸帖惜其間錯誤帖板質于齋合族人者偶不記爲何人疑是此板亦未可知

福清本

三

卷之六

八

補益

福州福清縣民家有舊本板刻終閣急就章鴈塔題名四帖其刻稍精實碑家得之往往駕名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有研光痕可

澧陽帖

澧陽舊有法帖石本其後散失僅存者右軍數帖而已

鼎結

足取

不知處本

豫章士友董良史家有法帖拓本數卷與淳化帖規模相似而筆意差弱似不逮所見諸本且不知所出姑識于此以俟識者

長沙別本

嘉定間先君帥長沙予隨侍在焉時碑房中有斷石一片乃法帖第一卷尾段字行高低正與淳化帖同而絕不類古潭末後亦有淳化篆字此石實不知所從來近歲三山林伯鳳重刻于家直指爲古潭帖余未敢臆斷也

王氏書卷之六

九

補盜

蜀本

予頃得一帖凡數卷于蜀中次序先後高低皆與長沙古帖同初亦疑爲黔江帖今見秦氏真本則顯然二物矣大率此帖全用長沙古本摹刻而字行亦間有增減處既不知所出未敢臆說姑附見于此

廬陵蕭氏本

右法帖十卷用十千爲號後崇寧五年蕭公論記其略云皇祐先伯父大博作邑和州之含山得墨帖於丞相充國劉公墓刻未畢先君殿丞繼之始

終六年乃獲成就迄今五十餘年刻缺大半筆完之以藏于家蓋用潭帖刻也慶元間已損失二十餘段共少三百四十餘行

王氏書卷之六

十

補盜

諸系雜說下

絳本舊帖

歐陽公集古跋尾謂近時有尚書郎潘師旦以官帖私自模刻于家爲別本以行于世又云潘師旦者竊取官法帖中數十帖別自刻石以遺人而傳寫字多轉失然亦有可住者觀此則絳帖是矣此帖世稱爲潘附馬帖或又稱絳帖豈潘氏世居絳郡耶帖凡二十卷其次序卷帙雖與淳化官帖不同而實則祖之特有少增益耳已別注絳帖字鑑茲得以畧

王氏書

卷之六

十一

補益

單炳文博雅君子也其論絳帖至爲精密頃刻石襄州有云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已艱得嘗以數本較之字畫多不侔歸家藏舊本第九卷大令書一卷第四行內面字右邊轉筆正在石破缺處隱然可見今本乃無右邊轉筆全不成字其面字下一字與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本乃行書止字今本乃草書心字筆法且俗以此推之今之所見多非舊本臨江帖大率與舊本同其間此一帖尤不差但字體頗肥不逮絳帖之遒勁也

余既獲見炳文絳帖辨証然後知近世所藏二十

卷帖多非舊物每恨未識真本而襄州所刻第九卷大令帖亦毀于王昚之變慮其遂至泯絕因以舊所藏本摹刻于家頗傳諸好事者淳祐甲辰自雲川官滿得闕過歸假道三衢始獲觀真帖于滄洲毛監丞所不獨第九卷與單說正合而二十卷首尾俱全亦可謂珍玩矣且云得之金華潘氏是殆師旦之苗裔也其帖之異同大略條列于后

第二卷

王氏書

卷之六

十一

補益

鍾繇宣示帖第一行內報字右邊直畫勾起向左畔第二行多字內下面夕字上畫微仰曲第五行名字右角微有一點第十行當字上三點全旁有微損却在空處已欲日帖脚下有斷石紋

此卷內第一段與第三段石並缺右角

第九卷大令帖正與單炳文襄州所刻石本纖微弗差故家所藏未有其比

右潘氏絳帖二十卷紙墨字畫模印皆與今人所藏本不同而第九卷顯然可見自非單公炳文表

而出之亦將誤於無聞矣北方所刻諸本往往南渡後北人轉相傳模無足深怪但武岡舊刻未知始於何年亦止用新本模刻爲可恨耳

東庫本

世傳潘氏析居法帖石分而爲二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖是名東庫本第九卷之舛誤蓋始于此今好事之家所藏絳帖率多此本字畫精神遒勁亦自可愛而衛夫人一帖及宋儋帖頗多燥筆有如蘭亭叙羣字落筆之類此稍異於諸本其所以不及也者以第九卷大令書石

王氏書

卷之六

十一

補益

不咸缺而炳所論三字已誤且逐卷逐段各分字號以日月光天德山河壯帝居太平何以報願上登封書爲別此又異於舊帖也

亮字不全本

此帖與東庫本絕相似或只是一石但更亮帖內亮字皆無右邊轉筆蓋避逆亮諱也

新絳本

右一帖二十卷首尾規模段眼字號並同東庫本獨衛夫人宋儋二帖無燥筆又字畫較東庫本微局促墨法雖與東庫本同然實是兩石吾家與毛

希元皆有之北本

右二十卷親戚劉用甫處有之墨色與古本相近而第九卷大令書只同新本未知何處所刻又一本

董良史家所藏本第九卷大令書字畫亦誤獨固字有右邊轉筆異於他本且不與舊本同也

武岡舊本

右二十卷不知刻於何時碑段稍長而日月光天德等字號間於行中書畫亦清勁可愛而第一卷

王氏書

卷之六

十四

補益

衛夫人宋儋無枯筆第九卷大令帖諸字皆誤信乎出於新絳也

武岡新帖

右二十卷帖即舊石也中定於庸諺之人厭其字畫清瘦頗修治遂失本真其最可鄙笑者又第二卷鍾繇帖內再世榮名今各字已脩作谷字矣且拓匠不工凡損刺處雖經磨定然呈露而字畫模糊略不可辨帖之謬者其基於此

福清本

詳見淳化帖條下

烏鎮本

詳見淳化帖條下此乃板本非石也長沙折府所藏二十卷模刻頗精疑是此本第九卷復面帖字誤而鵝羣帖止是微損字畫尚完此稍異於新絳彭州本

掘地得之字畫清勁頗類舊武岡而差優予家有之

資州本

資州以新絳前十卷刻石予家多有之前有目錄元刻麻石上續拓者不逮舊所得本道勁矣

王氏書

卷之六

十五

補五

木本前十卷

甲秀陳氏藏此墨本不知所出

又木本前十卷

右一帖頃復于都下不知所出稍不逮甲秀所藏雖皆出於新絳然亦自是一種

余酷嗜古學留意法書名碑幾三十年頗以鑒賞自

居賞集前賢文集小說法帖之說爲考一卷以便檢閱淳祐甲辰冬因侍陶齋曹公相與稽訂法書源流多所未聞他日出示譜系一編曰視子所記如何予曰博矣遇請而刻之梓東湖董史書

庚申冬鄰火燭唐潛心閣藏焉初余頗惜此板不

以他板雜特儲之閣遠是他板獲免奉禍而譜系

反爲煨燬下取豈固有限耶余藏書滿閣古帖名

碑秘之寶刻藏中一旦滅沒於漲天之煙焰生平

目力事力心力爲之一空恨鬱無已幾成怨天雖

王氏書

卷之六

十六

補六

然天其可怨耶因念曩與谷中校讎參訂以成此書谷中已矣書可其傳遂訪舊本於友間欲復板而行之月樵劉氏慨然授所藏俾就此志嗟夫予家名跡已如夢幻誅茅蓋頭改以爲簪顧切切於不急之務痼疾尚堪療哉板成載誌之末時則嘉定壬戌夏五月也史跋

學古編序卷之七

學古編者逸人吾君于行之所著也自篆籀之法變遠者千年近者百年又近者數十年而後得一人焉以是名世益常人之情狃乎近習豈能使之人人求古藝於亡滅境爛之後耶六書且然况乎先王之禮哉樂哉吾君隱居武林閨閣間高潔自將尤工篆籀此編之作可使來者一洒俗惡之習而趨古矣曹南吳君主一薦嗜古學刻此編于家塾附以吾君周秦石刻釋音及唐宋名人書評其用心甚勤吾君著書之志庶幾有所託於永久推而明乎先王之禮樂吳王氏書卷之七

十七

補益

君亦所制志焉吾君
諱徐以不苟合於俗人不知所終從遊之士招其
寬葬之永康胡先生長孺寔爲之銘吳君名志淳奎
章閣侍書學士蜀郡虞公翰林學士豫章揭公皆愛
重之故又以虞公石鼓序畧好古齋銘揭公隸書行
附刻其後至正四年十一月庚寅臨川危素太僕序

學古編

千鎡利器也補復者莫能用樞梁大材也室鼠穴莫能舉故求此道必得此道得於此道則達此道矣既達矣止斯可乎曰不可夏后治水之道也汨使之流道使之注山泉之繁尾閭之虛不相與焉相與斯所謂道偶得此說因爲學古編序云大德四年庚子五月二十有五日魯郡吾衍子行叙

王氏書

卷之七

十八

補益

學古編目錄

魯郡 吾衍子行述

三十五舉

合用文籍品目

小篆品

許氏說文十五卷

倉頡十五篇

徐鍇通釋四十卷

張有復古編上下

張有五聲韻譜五卷

鐘鼎品

薛尚功欵識法帖二十卷

王氏書譜卷之七

十九

補益

尚功重鹿鐘鼎韻七卷

古文品

夏竦古文四聲韻五卷

碑刻品

嶧山碑

泰山碑

秦望山碑

新泉銘

碧落碑

詛楚文

史籀石鼓文

張平子碑

古印式兩冊

附用品

王楚鍾鼎韻兩冊

無銜鍾鼎韻兩冊

石鼓音

嘯堂集古錄上下

考古圖十卷

徐鉉篆

高氏五書韻總五卷

續千字文

林罕偏旁小說三卷

辨謬品

延陵季子十字碑

古三墳書

古文尚書

古文孝經

泉志

六書故

隸書品

諸漢碑

漢隸字源六卷

王氏書譜卷之七

二十

補益

碑本隸韻十卷

隸韻二冊

隸釋二十七卷

并隸續十卷

隸纂十卷

石經遺字碑

佐書韻編

新增字源七辨

一曰科斗書

二曰籀文大篆

三曰小篆

四曰秦隸

五曰八分

六曰漢隸

七曰款識

漢印式

學古編目錄終

三十五舉

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟆子形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭尾細但其形耳古謂筆為甬倉頡書從手持半竹加畫為筆謂律法云

二舉曰今之文章即古人直言今之篆書即古人平常字歷代更變遂見其異耳下古初有筆不過竹上束毛便為寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或瘦或肥以為美茂若筆無心王氏書卷之七

不可成體今人以此筆作篆難於古人尤多若初學未能用時畧於燈上燒過庶幾補益

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字之形指事會意等未變之筆皆有妙處於說文始有昧矣前賢篆之氣象即此事未嘗用力故也若看篆文終是

不及

四舉曰凡習篆說文為根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟

於復古編大槩得矣

六舉曰篆字多有中包一二畫如月字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆知之則為首尾一法若或接或否各自相異為不守法度不可如此又員點及員圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿於難寫處妄意增入七舉曰篆法匾者最好謂之蠡果匾石鼓文是也徐鉉自謂吾晚年始得蠡匾法凡小篆喜瘦而長蠡匾法非老筆不能到野錄

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落陽水

王氏書卷之七

三十一

圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大錯如其風但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意陽水篆多非古法效子玉也

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所便不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長太長無法但以方楷一字斗為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂脚不過之有無可奈何者當以正脚為主餘畧收短如檐脚可也有下無垂脚如生田出等字

脚以上枝爲出如草木之爲物正生則上出枝倒縣則下出枝耳

十一舉曰凡寫牌扁字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆爲正不可用雜體

十二舉曰以鼎篆古文錯雜爲用無跡爲尚但以小篆法爲自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免爲百家衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也

十三舉曰凡口部國中字不可填滿但如井斗中著一字任其下空可放筆筆方不覺大圓此諸字亦

王氏書苑

卷之七

三

補益

須畧收○不可圓亦不可方只以炭鑿子爲度自好若日目等字須畧小若印文中區口井口字及子字却須畧寬使口中見空稍多字始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單勾却伸中指在下夾觀方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字執不活若初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拘方可操筆此說最要緊

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙使字

不活相多有人不能用筆用椶櫚條及紙簡等物皆俗天所爲士大夫則不宜用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也十七舉曰漢有摹印其法只是方正篆法與隸相通後不識古印妄云盤屈且以爲法大可笑也多見故家藏得漢印字皆方正近隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官詔尚書省印可放此說

十八舉曰漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印

王氏書苑

卷之七

三

補益

文皆鑄蓋擇日封拜可綰者也古無押字以印章爲官職信今故如此自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知此者後宋印解大略

十九舉曰隸書人謂宜區殊不知妙在不區挑拔平硬如折刀頭方是漢隸括曰方勁古拙斬釘折鐵十舉曰白文皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當改過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字與一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界有空後二字無空須當空一畫地別之字有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法也

二十三舉曰軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端居室三字白文玉印或可照例不若只入朱文

二十四舉曰朱文印或用雜體篆不可太怪擇其近人情免費解說

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑子字及漢器上并碑益印章等字最為第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜

王氏書苑

卷之七

玉璽

補益

篆及朱文
二十七舉曰白文印必於邊不可有空空便不古
二十八舉曰朱文印不可通邊須當以字中空自得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字直細四旁有出筆皆帶邊邊須細於字邊若一體印出時回邊虛紙昂起未免邊肥於字也非見印多不知此結邊朱文建業文房之法

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可益漢時印文不曾如此三代時却又無印周禮雖有璽節及職金掌辨其燬惡揭而璽之之說註曰印

其實手執之節也正面刻字如秦氏璽而不可印印可字皆反矣古人以之表信不問字反厚薄如此若戰國時蘇秦六國印制度未聞淮南子人聞訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失辭耳

三十舉曰道號雖有不曾有印故不可以道號作印

三字屋匾唐却有法

見二十
三舉

三十一舉曰凡印文中有一二字自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印璞有古人印式二冊一為官印一為私印具列所以實為甚詳不若蕭堂集古錄所載只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合成如印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名者可回文寫姓下著印字二名

在左是也單名者曰姓某之印却不可回文寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可回文寫名印不得著氏字當審之

三十四舉曰表字印只用本等二字此為正或近世欲另加姓於其上曰某氏某某者作姓某父占雖

有此稱係他人美已却不可入印人多好古論其
原不俗亂也漢人三字印非復姓及無印字者皆
非名印益字印不當用印字以亂名耳漢張長安
字幼君有印曰張幼君唐呂溫字化光有印曰呂
化右一字左二字此三字表德式也幼君西漢王
武弟子化光
見柳
三十五舉曰諸印文下有空處縣之最佳不可妄意
伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不
覺空

合用文籍品目

小篆品 五則

許氏說文十五卷徐鉉校定本有新增入字始一
終亥者係正本分韻川本乃後人所更非古人
本意

倉頡十五篇僕聞之師云卽是說文目錄五百四
十字許氏分爲每部之首人多不知謂已久滅
此爲字之本原豈得不在此也後人又併字目爲
十四卷以十五卷著序表人亦不意其存矣
徐鍇通釋四十卷當與許氏本相參首卷上部分

王氏書苑 卷之七

千人

補卷

六書詳末卷辨陽水差誤

張有復古錄上下湖州有本載古今異文字不可

以爲字少有字諫中吳興人

張有五音韻譜五卷比常韻無誤

鍾鼎品 二則

薛尚功款識法帖二十卷碑在江州蜀中亦有翻
刊者字加肥後多一題鼎尚功錢唐人景星書
院後

薛尚功重廣鐘鼎韻七卷江州公使庫板一卷篆

形奇字一卷器用名目五卷韻

古文品 一則

夏竦古文四聲韻五卷前有序并全街者好別有僧翻本不可用此書板多而弊者概觀得韻內所載字多云某人字集初無出處不可據信且又不與三代款識相合不若勿用然古文別無文字故前列之

碑刻品 九則

嶧山碑直長者為真本橫刊者皆摹本有徐氏門人鄭文寶依直長本式刊者法度全備可近於真但攸字立人相近一直筆作兩段近學處巽

王氏書苑卷之七

於建康新刻甚謬

泰山碑咸陽志曰秦嶧山碑秦相李斯書跋妙絕

今古為世所重鄭文寶摹刊石於長安故都國

子學今在文廟石刻唯二世詔一面稍見

秦望山碑亦斯篆碑在會稽今亡矣

新泉銘迺本陽水最佳者人多以為舒元與之言

稱新驛記殊不知此碑勝百倍也陽水名漳柱

甫之甥後以字行因以為名而列字少溫本玄

虛海賦云其下陽水不治陰火潛然則知與

又且有理人多未知故詳其說又有裴公紀德碣三英孝友記先瑩記庾賁德政頌皆陽水得意之筆後其子騰亦能偽作陽水書終不得其神

碧落碑在絳州字雖多有不合法度處然布置茂美神氣自如當以唐碑觀之世傳陽水卧看三日毀其佳者數字或云道士寫畢化鶴飛去後及字欠一筆尤為可笑不知古文及字正如此

一本唐韓王元嘉子李訓等為姚房氏所立

詛楚文一本詛字上有秦字鄭氏和亞咸久微文

王氏書苑卷之七

三十

補益

字本與風

有巫成大沈久音湫亞音駝三種辭則一迺後

人偽作先秦之文以先秦古器比較其篆全不

相類其偽明矣篆文皇字本從自世傳始皇謂

與臯吳相似因去一畫不足為病在前亦有如

此者嶧山數成等字皆與古異此碑用之及用

秦權而後創造者始未必不欲人曰嶧山用此

法誠古也其如辨者何

一本作三文一種唯各執其神巫咸出於風翔

久湫文出於渭亞駝文出於洛皆在宋神哲時

史籀石鼓文十辭尚功法帖所載字元於真本多故不更其真本在燕都舊城文廟鄭氏云在秦鳳翔府宣和間移置東宮

張平子碑後漢崔瑗篆字多用隸法不合說文全是漢人篆法獨此與呂望碑皆子玉書別一本乃隸書在鄧州

古印式兩冊卽漢官威儀無印本僕自集成者後人若不得見只於嘯堂集古錄十數條亦可爲法

附用品

王氏書苑

卷之七

補益

王楚鍾鼎韻兩冊衡州本字少所出在薛氏前無街鍾鼎韻兩冊卽薛舊本因後重廣作七卷

恐人無別故去其街亦間有帶街者在

石鼓音後附詛楚者又載周穆王吉日癸巳之說

石鼓鄭樵音不可信

考古圖十卷呂大臨者有黑白兩樣黑字者後有韻圖中欠瑞玉藏白字者博山鑑上雖誤畫作

人手

嘯堂集古錄上下正文共一百紙序跋在外王球集其間有古印文數十有一曰夏禹係漢家

水災法卽世俗傳有漫水佩禹字法此卽乃漢篆所以知之又一印曰孔夫音誤是孫茲二字

又有滕公墓銘鑿作兩字書且妄爲剥落之狀然考之古法疊字只作二小畫附其下秦時大夫猶只以大字加二小畫况疊文者乎僞無疑矣

疎字要王水元章同時人

高氏五書韻總五卷篆隸真行草一字五體別體皆作小字隨體分註可備初學者用間有差處宜自斟酌

四明高衍號初齋

徐鉉篆鉉字鼎臣弟錯字楚金筆法見前二徐字

王氏書苑

卷之七

補益

蹟最多以其近世故不條具

林罕偏旁小說三卷此書言篆隸相通源流亦自可采但有數說與說文悖却係陽水發法知

之足矣如是字上从曰巴字上从巳加點之類續十字文寫剛正書雖是近人然字法極好千文

有兩續本不可無之別有陳道士冒名擬本不

見妙處間有碑刻惜其不多

辨謬品

六明

延陵李千十字碑碑在鎮江人謂孔子書其文曰嗚呼有吳延陵君子之墓按古法帖止云嗚呼

君子而已篆法敦古信乎可信今此碑妄增延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合併夫子以欺後人罪莫大矣又且音君子字作季子漢器蜀郡洗郡字半片正與此碑君字同蓋用此法也以季字音君字顯見其謬比于墓有漢人篆碑亦有此說洪氏隸釋及漢隸字源辨之甚明矣

古三墳書此偽本大不可信言詞俗謬字法非古尚書無也字此竄有之風字从八从弋此从心加ノ走之从彳此隨俗作之字引腳其餘頗

王氏書苑

卷之七

三十三

補益

多類此

古文尚書後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不合古處若論今古篇次文法同異姑存之若論字畫則去之

古文孝經內一篇大謬今文無之後人妄欲作古以古文字集成觀者當取其字

泉志間有泉文近於道者可以廣見又有妄作三皇幣及禹時幣不可爲信此字人謂萬字乃出古錢不見此書終不知也故引入以待好事者

六書故近世戴衡以鍾鼎文編爲此書不知者多以爲好以其字字皆有不若說文與今不同者多也形古字今雜亂無法鍾鼎偏旁不能全有却只以小篆尾之或一字兩法人多不知如也

字本音加六不過爲篆字乃音作官府之官帽字从屯从邑乃書邨爲村却引杜詩無村眺壁賒爲證甚誤學者彼蓋不知杜詩中村字乃刊寫之謬耳許氏解字引經漢時經猶篆隸引證不差今衡亦欲引經而未能精究經典古文却以近世差誤等字引作證據如鈐鍾劍鏐屎屎

王氏書苑

卷之七

三十四

補益

等字音依世俗作鍾鼎文各有詳註至解卯字尤爲不知原以門類爲次第倉頡之法至此遺一不觀古人字畫當知吾言不妄

隸書品

七

諸漢碑洪氏隸釋備具其說

漢隸字源六卷字法最好洪氏本有碑目在前碑本隸釋十卷劉球編外一卷紀原

隸韻二冊麻沙本與篆韻爲一副刊字體不好以其冊數少可常用故因之

隸釋二十七卷并隸續十卷皆漢碑釋文隸續

諸碑形及摹辟畫象其碑多圭首或笏首上有垂虹或題處偏辟畫則如影象狀渾黑

隸纂十卷洪适以漢碑摹臨備笏奇古者上石

石經遺字碑會稽蓬萊閣翻本破缺磨滅不異古本今亡矣

佐書韻編姑蘇顏氏本字比諸隸韻爲最多寫得

却不好以上書計三千九種美惡兼舉學者以

悟爲貴數外更有文字不欲太繁姑言其不可

無者耳僕亦自有續古篆韻五卷疑字一卷未

王氏書苑卷之七 三五 補盡

暇刊刻又有說文續釋方更刪定好事者能爲

刻之傳之將來亦盛事也

字源七辨

一曰科斗書科斗書者倉頡觀三才之文及意度

爲之乃字之祖即今之偏旁也畫文形如水蟲

故曰科斗

二曰籀文大篆籀文者史籀取倉頡形意配合爲

之大篆是也史籀所作故曰籀文

三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天下書者

也比籀文體十存其八故謂之八分小篆既有

小篆故謂籀文爲大篆也

四曰秦隸秦隸者程邈以文體繁多難於用篆因

減小篆爲便用之法故不爲體勢若漢欸識篆

字相近非有挑法之隸也便於佐隸故曰隸書

卽是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤

矣或謂秦末有隸且疑程邈之說故詳及之

五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸

則易識比隸字則微似篆若用篆筆作漢隸字

卽得之矣八分與隸人多不分故言其法

六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是

王氏書苑卷之七 三六 補盡

也此體最爲後出皆有挑法與秦隸同名其實

自異寫法見前卷十七舉下

七曰欸識欸識者諸侯本國之文也古者諸侯書

不同文故形體各異秦有小篆始一其法近之

學者取欸識字爲用一紙之上齊楚不分人亦

莫曉其謬今分作外法故未置之不欲亂其源

流使可考其先後耳

博古圖六十卷今爲百卷亦紹興間本本已無

矣

漢印式

一黃金駢鈕 二金印龜鈕 三銅印駝鈕
 四塗金龜鈕 五銅印龜鈕 六塗銀龜鈕
 七銅印環鈕 八銅印鼻鈕

字學新書摘抄目錄卷之八

六書

鄭夾漈通志六書論

夾漈六書偏傍例論

虞伯生題六書源淵序

六體

鄭肯亭忠質文論

書法

蔡邕石室神授筆勢

蔡氏傳神授永字八法集論

王氏書苑卷之八

三十八

補

一顏魯公頌

二柳宗元頌

四唐文皇筆法訣

僧懷素顏魯公論草書法

徐鉉小篆

劉有定論書

書評

鄭子經衍極五篇

劉靜能論書

袁昂論鍾書

山谷論顏書

王氏書法卷之八

三九

字學新書摘抄卷之八

武夷劉惟志編集

六書

鄭夾溪通志六書論

聚石樵字通仲興化人臨
夾泰山著通志畧總二百

卷內有六書七音
金石等二十畧

曰經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳聖人之道惟藉六經六經之作惟藉文言文言之本在於六書六書不分何以見義小學之義第一當識字母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指

王氏書法卷之八

四十

補五

一事也象形別出爲指事諧聲轉注一也諧聲別出爲轉注二母爲會意一子一母爲諧聲六書也者象形爲本形不可象則屬諸事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而後假借生焉六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成牽於會意復爲假借所擾故所得者亦不能字焉所以顛沛淪於經籍之中如茫一輩於溟渤靡所底止皆爲假借之所魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌若夫省文則有聲關於義者有義關於聲者六書之道備於此矣

虞伯生題六書淵原序畧

至入而窮析一爲丁反及反爲尸呼旦反轉

「爲」音隱反爲「爲」居月反至此至「而窮折一爲」

者側也有側有正正折爲人側音世入音帝轉人

爲人反。便し爲人吠。反く爲人。泉至了而窮。再

至口而窮一而宛合之方則爲口音方反口爲二

至○則環轉無匹勢一之道盡矣音與一偶一

能生——不能生以不可屈曲又不可引引則成——然

王氏書苑卷之八

聖

補益

一與一能生而一不能生天地之道陰陽之理

也篆通而隸辟故有左無右有阜今作音阜無阜音阜於篆

則左向者爲左右向者爲右獨向者爲自相向者爲睥睨

明而執事故有玉無玉有赤無赤於象貝中一近上

巧而謀每攻有門音無有音無於蒙則上言

爲口不冒爲口上加一爲主加一爲山篆縱而謙拘

故有刀無匕有禾無米音於篆體向左爲刀向右爲

七首向左爲禾向右爲禾然則篆之於隸猶筆之於

絶

晉以來善隸書以名世未嘗不通六書之義不

其義則不得文字之情制作之故安有不通其義

得其情不本其故猶得爲善書者吳興趙公之書

天下以其深究六書也書之真贋吾嘗以此辨之

之不知才書而效其波磔以爲媚誠妄人矣

也蒙七卷有曰三皇尚忠五帝尚質三王尚文八

也古文質也籀文也篆則王降而霸矣隸其秦

苑
卷之八
聖
補益

法今書乎古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法

之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走

隸之規爲方草則圓其矩而六書之道散也

系三三室申受筆先色字伯皆東溪陳留圍人

學書於石室中得素書八角垂芒寫史籀李

期用華勢計師三年遂通其理嘗居一室不

大曰瑛道之女臣父造八分神授筆法曰書肇於自

自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護

力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不可止

勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澁得疾澁二注
書妙盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令徐徐者
不可使之令疾筆惟軟則奇惟生焉九勢列後自然
無師授而合於先聖陰陽者結字點畫上皆覆下下
以承上通相映帶無使反背轉筆左旋右顧無使筋
節孤露藏鋒點畫出入之路左先右至迴右亦兩處
腕去緣頭勢護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄
俟求而轉之護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄
礮之中又在堅起之腹掠筆左出撥鋒峻起用之澁
勢悉在緊取戰行之法橫鱗堅勒之規

王氏書苑卷之八
蔡氏傳神授永字八法集論法書苑云蔡氏神授不形於墨
四十三 補益

第五先賢神
七咏八礮

永
二勒側
三勢
四題
書法題曰永字八法蕭詳於李

五筆六掠
永字凡八筆

今從之

一顏魯公頤
頤真卿字清臣琅琊臨沂人在
唐為尚書右丞封魯公贈太師
側蹲鴟而墜石勒緩縱以篆機勢彎環而勢曲起發
快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥啄騰凌而
速進礮抑惜以遲核

二柳宗元頤
宗元字子厚唐禮部
員外郎柳州刺史

不愧卧勒常忠平勢過直而力收起宜峻而勢生
策仰收而暗揭掠左出而鋒輕啄倉皇而疾卷礮起
趕以開撐

四唐文皇筆法訣

側不可平其筆勒不可卧其筆勢不宜直直則失力
趨者蹲其筆鋒得勢而出策者仰策仰策一云附筆而仰出
掠者筆鋒左而利啄隨卧筆而疾卷一隨一作須礮須
戰筆外發得意而徐出之

僧懷素顏真卿論草書

懷素與鄔形為兄弟嘗從形受筆法形曰張長史私
王氏書苑卷之八
四十四 補益

謂形曰孤蓬自振驚沙坐飛余自是得奇惟草聖盡
於此矣顏真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多
奇峯輒嘗師之其痛快處如飛鳥出林驚蛇入草又
遇折壁之路一一自然真卿曰何如屋溜雨素起握
公手曰得之矣

徐鉉小篆

鉉善小篆映日視之畫之中心有一樣墨濃正當其
中至於曲折處亦當中無有偏側乃筆鋒直下不到
故鋒常在畫中

劉有定論書

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微側其鋒而書體自然方矣若夫執筆則不可不方也古人學皆用直筆王次仲等造八分始有側法

鄭子經衍極五篇

至朴篇曰至朴散而八卦興八卦興而書契肇書契肇而篆籀滋飛天八會已前不可得而詳也皇顓以降凡變五矣其人亡其書存古今一致作者十有三人焉予生千載之下每覽昔人殘銘斷碣未嘗不爲王氏書苑卷之八

四十五

補益

之歎歎而三歎也在昔結繩之政始分龍穗之章中輟於是蒼史氏出仰觀俯察以造六書通天地之幽秘爲百王之憲章非天下之至精其孰能與於此若稽古大禹既平水土鑄鼎象物勒銘告成而功被萬世三代之末周籀府有奇秀篆隸攸祖孔子孫繼書作緣飾篆文天授其靈勅物垂則呂政暴與夫人之道壞亂極矣李斯者適際其時陶延偃仰專名擅作悉燔舊章天下行秦篆矣程邈亦參定篆文增行隸佐趨時便宜蔡邕鴻都石經爲古今不刊之典張芝鍾繇咸得其道伯英聖於一筆書元常神妙於銘石

王羲之有高人之一才一發新韻晉宋能人莫敢譬擬李陽生於中唐獨竄孔軌潛心攷作迨於秦斯張旭天分極深渾然無跡頗真卿含弘光大爲書統宗其氣象足以儀表衰俗五代而朱奔馳崩潰靡所底止蔡襄毅然獨起可問世豪傑之士也嗚呼書其難哉文籍之生久矣能書者何闊希焉蓋夫人能書也吾求之於夫人是以難也今予得其人而不表章之來者之所取則以至乎書道之妙予則有罪也歟今區夏同文奎壁有爛異能間作黼黻皇猷三代以還莫此爲盛大比之制已與保氏之教必立草王氏書苑卷之八

四十六

補益

茅論者或者有取焉爾書要篇曰六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之宜也書者聲之寄也飛龍肇音寥哉聞乎其因聞也矣際山人嘗是正之有音無文者多矣逮皇元圖書重啓人文諧聲之義實宗乎五雖古之三皇龍書穗書雲書諸作蔑以加諸倚軼休哉商之倒雍周之虎書魚書其象形邪曰夷考禽書龜鸞諸體不過名物作也曰孔壁舊書皆科斗文字佳城之文獨顯於世曰古文雜用籀體非一於科斗也蓋古文有六書麒麟鍾鼎篆有垂露複書隸體隸之八分變

而飛白行草草本隸隸本篆篆出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地然則予何取衷哉曰漢時遠步晉唐至宋滋弗逮矣蒼夏之跡遠矣幣刀鼎鬲即反世復寡傳贊皇石刻其非西周乎沮楚其與於近代乎石鼓泰山碑暨於兩京遺書舊書學者不可不歷觀焉黃庭謂非右軍其誰作耶曰永僧徐浩筆爲之也樂毅論舊本希見於世宋初王侍書別寫刻之洛神賦亦後人託獻之而詭行之墓田丙舍其鍾太尉之勢乎霜寒數帖其王會稽之奧乎李陽冰庶子象銘怡亭刻石二世詔無是過也涪溪碑雅厚雄深

王氏書苑

卷之八

補益

森嚴於瘞鶴萬安記苗其爲乎郎官廳辟序祭濠州文末年詰身同出一軌所謂不約於法而凡蹈焉者一掃殿虞褚薛之疲恭張顏柳宗與曰宗古文籀篆其開於程蔡乎石室之書今亡矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉勢來不可止勢去不可遏若日月雲霧若蟲食葉若利刀戈縱橫皆有意象左適右顧無使孤露藏頭護尾力在字終疾溢之分執筆之度八體變法之玄覽鳥崔瓊之倚咸受業焉光反和建安諸作高明梓精非魏晉所做議籀隸與篆同筆意與張留侯蕭相國該筆道鍾太傅者論可爲格

言矣諸葛武侯其知書之變矣楊子雲訓蔡其說文切韻之本乎回溪書衡青亭包蒙其義則衛瓘竊取之矣夫字有九德九德則法法始乎包犧成乎軒頤盛乎三代革乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損益也或曰九德孰傳乎天傳乎曰天傳之又問自得曰無愧於心爲自得或德出於造書篇曰至哉聖人之造書也其得天地之用乎盈虛消長之理奇雄雅異之觀靜而思之漠然無朕散而觀之萬物紛錯書之時義大矣哉自秦以來知書者不少知造書之妙者爲獨少無他由師法之不傳也

王氏書苑

卷之八

補益

或曰三代不聞其驚驚也漢魏以降何其瑣瑣耶曰古昔之民天淳未墮動靜云爲自中乎矩夏商以前非無傳也畧也保氏之教立於周官後世漸尚巧智設官師以訓敎之去本愈遠而防之愈密去道愈疎而言之愈切夫法者書之正路也正則直直則易易則可至至則妙未至亦不爲迷人倘則邪邪則曲曲則難於是閭中蘇援轉脫淫夸以梟亂世俗君子道諸學者審其正易邪難幾於方向矣然則子襄祖誰氏法乎曰法蒼頡四目而神靈其造書天雨粟鬼夜哭有諸曰吾不知也李斯云九百季後有發吾筆

者卒如其言曰陽水非直斷斯者也蔡邕學書石室得素書八角垂芒鬼物授以筆法何其神耶曰古書至秦而絕斯邈之法復絕微邈斬然矣鍾繇見筆經於韋誕求之不得誕死而發其墓又私之將死授其子會太康中許人破冢宋翼得之何必秘耶曰法者天下之公也奚其私王羲之筆論同志求之弗與誠其子孫勿傳易傳乎曰天將啓之人能之顏魯公下閤於長史宜有異對而獨以鍾書十二意何耶曰發之也其曰妙在執筆人曰如錐畫沙如印印泥書道盡矣索靖之銀鉤蠆尾顏清臣之屋漏懷素之

王氏書苑

卷之八

四九

補益

辟路及叙股諸法不若是之明且要也或曰李斯陰人書奚傳曰君子不以人廢言顏氏之書李重光曷議之不從主曰真卿書有指法而無李氏之書可乎曰使天下塞其兌開其門可也唐數宋史何夥乎曰未修之書也古今書品其效尤班固人物表與孫虔禮光堯章之譜何卒乎曰語其細而遺其大趙伯暉之辨妄所以作也宣和譜石峻等書其誕章之尤者也蘭亭考愈松嶺考濫采羣言吾不知其然也黃伯思之論其自欺者也

古學篇曰秦廢古學刀書不可行矣蒙恬書經胡毋

帝出於道書雖不傳法則常在故執筆貴圓字貴方象貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象隸不隸吾不知其爲書也紫真授藝之其似乎或曰梁武謂元常古肥子敬今瘦子敬不逮逸少逸少不逮元常學者以二王比肩曰父作之子述之逸少無蹟可尋獻之則未至也羲之曰意在筆前字居心後有筋藏鋒跡隱端而分起伏偃仰又題衛氏筆陣曰夫書先引八分章草入隸字中草書象篆隸八分相禩斯言旨哉衛氏曰善鑒不書善書不

王氏書苑

卷之八

五十一

補益

鑒又刪李斯筆少而分七勢可與八永參焉張懷瓘十法其成頌之緒于翰林禁經發諸家筆意背批引蕪華法超戈曰清潤遲澁而左顧善於形容矣邊彩矟側其用闢築未善也蕭何韋誕其能署書乎或問廣成子應侯僧一行釋微燕卿葛氏諸作極論題署其幾法乎曰法則法矣然衆忌諱適足以累法真卿之劍池陽水之講臺從橫生動不假修飾其署書之雄秀者乎陳旌之記能持論矣世稱李邕善題署然其銘刻歐虞褚數公若優乎曰古之銘石典重端雅使人興起於千載之下邕以行押相叅後世說異

百出豈作偏也歐虞褚深得書理信本傷於勁利伯施過於鈍孰登少開闔之勢柳城懸其游張顏之圃與平徐李沈宋諸家始闢其藩落者平韓擇水韓秀實李邕李儉綽有古意太白得無法之法于吳行之昌黎知其理而功淺于厚雅有負抱而有永興公之餘韻識者以退之爲極疎謬曰彼蓋不知九方歟之相馬也黃魯直云書道變於唐末惟楊凝式有古人筆意曰中流失船一壺千金請問宋之名家曰錢忠懿杜祁公之流便蘇才翁倩仲之英峭蘇子瞻之才瞻米元章之清拔加於人一等矣蹈道則未也

王氏書苑

卷之八

五十一

補益

若夫魯直之環變劉清諸人所不能及惜乎態之靡靡也然其真行多得於燕鶴間周越李時雍鍾離景伯曰如法何吳說張孝祥范成大法乎曰此而法天下無法矣然則卽之諸人其稱降乎曰呼疎裂金地矣或問蔡京下之書曰其悍誕姦詭見於顏眉吾知千載之下使人掩鼻而過之也曰張卽之陳藻之書一時藉甚豐碑鉅刻散流江左迄今書家尚祖餘習曰速勿爲所染如深馬跡盧扁無所容其靈矣然則其自知耶曰知則不爲也人生不幸不聞過大不幸無耻蘇氏有言曰書於魯公文於昌黎詩於工部至

矣或曰彼人耳若夫呂巖鍾離權之現雄神險不其愈乎曰吾論書不論儼然抱朴稱皇象爲書聖陶真逆有頑仙之論或問懷素草書降於長史君諤有僕奴之譏過乎曰人無百歲之壽而有千歲之信豪傑後起相知於畢世之下齟齬然若合符節未達曰人莫不飲食也鮮能知味也夫張公者人龍也貌馬寡儻而素欲策駕駘與之方駕九地之下重天之巔乎然則高閑亞栖之流歟曰二僧踰若後矣程子之持敬可謂知其本矣或曰朱元晦諸賢其簡畢乎曰道德之充乎中而溢乎外也王季文書感興其幾矣書學

王氏書苑

卷之八

五十二

補益

何所止曰物莫教身而已矣然則張伯高行業未彰獨以書酣身益乎曰吾聞之精於一則盡善備用智則無成聖人疾沒世而名不稱彼張公者東吳之精去之五百再見伯英以此養生以此忘形以此玩世以此流名

天五篇曰天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五六書之變極於五是故古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘聞也隸之興也其周之末造乎其民趨於簡陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以爲周文王宣王時歐陽永叔蘇

子瞻謂非史籀不能作而蔡邕以爲篆文信乎曰以漆文知之然則筆勢始予曰尚矣書曰作會非筆何會紀於太常非筆何紀蘇望歐陽兼以三仁爲漢石經趙德夫洪景伯非之諒也或曰古書籀隸其喻喻乎久矣而何言之贊明也耶曰吾聞達於理者古今不能鬲審其幾音鬼神莫能闕夫道一而已矣然則用筆有異乎曰有請問曰篆用直分用側隸楷曰間出存乎其人其人可得聞乎曰顏柳篆七而三歐褚分八而篆二間行草曰篆多襍序間以分側有石書之遺意焉然則執筆者有異乎曰夫執筆者法書之王氏書苑卷之八

王氏書苑

卷之八

補益

機鍵也近世善執筆者莫如張顏吾以此按天下圖書不能逃乎玉尺也夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也嗚呼師法不傳人便其所習便其所習此法之所以不傳也故惠施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絕絃蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏蒐機奇墨秘指防於蒼頡訖於宋初其雅博乎曰淳化間太宗出內藏古蹟命王著臨搨工用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲魚黔江鼎澧無慮數十有無不足計

也江季路之辨審矣曰營谷道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求豈僧於銘琛乎曰鴻都斷石猶有存者其古刻之天球乎黃初開里記詞翰爾雅其南金乎漢碑三百銷蝕無幾何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君謀隸纂其憂思深矣魏晉相承善學隸古莫如鍾王自庾謝蕭阮諸人神氣浸殊體式未散歷隋而唐始有專門之學自此益分矣嗚呼喻風並起其未造之弊民乎豪傑之生不敷其精神猶參錯於元化之間乎書不盡言言不盡意孔氏遺蹟陽水獨神會之魯公之書懷素喜而有得似不在語

王氏書苑

卷之八

五四一

補益

劉靜能論書

籀文而上吾無間然斯邈作趣簡便魏晉而後復行今隸疑若隸古亦廢殊不知其所損益者制度文爲之末耳若夫執筆之妙書道之玄則鍾王不能變手蔡邕蔡邕不能變手籀古今古雖殊其理則一故鍾王雖變新奇而不失隸古意庾謝蕭阮守法而法存歐虞褚薛竊法而法分降而爲黃米諸公之放蕩猶

持法外之意周吳輩則慢法失下而至於卽之之徒
惟誕百出書壞極矣

袁昂論鍾繇書

繇真書絕世剛柔倫焉點畫之間多有異趣可謂幽
深無祭古雅有餘秦漢以來一人而已若其行書則
羲獻之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪碑稱
此爲最也又曰鍾書有十二種意外巧妙絕倫多奇

山谷論顏書

題顏帖云觀魯公此帖奇偉秀拔奄有魏晉以來風
流氣骨回視歐虞褚薛徐沈輩皆爲法度所窘豈如

魯公蕭然出於繩墨之外而卒與

合哉蓋自二王

後能臻書法之極者爲張長史與魯公二人其後王

少師頗得彷彿但少規矩復不善稍書然亦自冠絕

天下矣

廣川書跋序

余家自上世以來廣畜異書多有前人真蹟先君生
而穎悟刻苦務學博極羣書討究詳閎必探本原三
代而上鍾磬鼎彝既多有之其欵識在秘府若好事
之家必宛轉求訪得之而後已前代石刻在遠方若
深山窮谷河心水濱者亦托人傳撫墨本知識之家
與先君相遇必悉示所藏祈別真贋訂謬源流若書
畫題跋若事干治道必反覆詳盡異助教化其本體
法可爲世範者必加顯異以垂模楷或涉同異事出
疑似者必旁證他書使昭然易見探古人用意之精
王氏書序卷之十一
巧僞不能惑察良工之所能臨摹不能亂爰自南渡
鄉關隔絕先世所藏莫知在亡或已散逸過江隨行
所攜敗於兵火今所存得於燬燼之餘年來爲衰集
在者得書跋釐爲十卷畫跋六卷繕寫藏諸家願別
錄以示子孫俾知先君博物洽聞古今鮮儷無墜家
訓庶或師範其萬一焉爾紹興丁丑歲十月丙辰孤
斧謹序

廣川書跋目錄

皇明 土元貞 全坡 姚汝楮

卷第一

父乙尊彝虞

雌敦虞

罍尊夏

伯作父丁寶尊彝商

仲作辛鼎商

狸首豆商

著尊商

圓觚商

象觚

一柱爵

牛鼎

二方鼎

王氏書苑卷之十

二 補益

古豆

燭足豆

犧尊

著尊

虎彝周

雌彝周

壘洗周

烏鍾周

雲雷鍾周

古盤銘

叔郭父簋銘

伯考父簋銘

伯夷父銘

旅匱銘

鬲簋銘

尊鼎銘

卷第二

石鼓文周王

毛伯敦周成王

魯尊彝銘伯青

龔伯尊彝銘

叔繇鼎銘周昭王

伯庚父尊敦銘周

商洛鼎銘周成王

孟銘周制

史伯碩父鼎銘周宣王

亞仲寶簋銘

亞仲寶醫銘

杜孺鋪

方廳銘

紀城敦銘

卷第三

周姜敦銘

晉姜鼎銘

孔文父欽鼎銘

大夫始鼎銘

宋公愬鍾銘宋十公

宋君夫人餽釵鼎宋

王氏書苑卷之十一

三 補益

餽鼎銘宋景公

宋公寶簋銘

卬仲頤盤銘周

周舉鼎銘

癸舉器

寶甲觚

齊豆銘

舊鼎齊子尼

其鼎齊梁氏

王子吳欽鼎

寶餘鍾銘

魏州古鍾銘

景鍾銘

銅敦銘

臨淄戟銘

延陵墓字

佳城銘

卷第四

秦公敦銘

秦和鍾銘

秦權銘

嶧山銘

金人銘

卷第五

古鎗銘

成都石室銘

權銘王莽

章帝書

王氏書苑卷之十一

韓明府碑

孫叔敖碑

西岳華山碑

慶都碑

石經尚書

朱龜碑

周公禮記

君子公防碑

湯贊碑並陰

太公實岳銘

詛楚文

秦銘

泰山篆

程邈篆書

谷口銅甬銘

文公學生題

素洗雙魚洗列錢洗

窆石銘

樊常侍碑

泰山都尉孔宙碑

鄒閣頌

蔡邕石經

石經論語

小黃門護敏碑

四皓神坐

天祚辟邪字

光祿劉曜碑

卷第六

鍾繇賀表

七賢帖

司馬整碑

月儀

蘭亭敘

黃庭經

樂毅論

別本樂毅論

狸骨帖

逸少八帖

瘦黃

洛神賦別本

子敬別帖

王敬別帖

鄧文碑

廬陵王銘志

瘞鶴銘

烏丸僧修志

張龍公碑

皇象隸字

別本七賢帖

太公碑

告誓文

成都蘭亭敘

畫贊

全文樂毅論

高紳樂毅論

逸少十七帖

會慶元規帖

洛神賦

子敬雜帖

王中令帖

羊欣薄紗之帖

銅鼓銘

寶鼎碑

蕭子雲別帖

智永千文

隆聖道場碑

卷第七

砥柱銘 貞觀

禮泉銘

歐陽詢帖

虞世南別帖

薛稷雜碑

李衡公書

褚河南聖教序 永徽

遂良帖

辨法師碑 顯慶

碧落碑 咸亨元年

別本碧落碑

歐陽通碑

歐陽通別帖

智乘院碑 咸亨四年

崔敬嗣墓誌

陳昭題名 開元

六公詠 開元

御史精舍碑 開元

王氏書苑 **卷之十一**

盧舍那碑 開元

尉遲迴碑

李太白篆

張旭千字

張長史草書

張長史別本

郎官柱記

張友正草字

崇徽公主手痕碑 大曆

卷第八

魯公祭姪文 乾元

磨崖碑 大曆

放生池碑 大曆

王密碑

墓書贊

新驛記

李陽水篆千字

琴銘

徐浩寶林寺詩

徐浩開河銘

徐浩題經

懷素七帖

懷素別帖

懷素洪州詩

北亭章筆

高閑千字

遺教經

鑄鼎原銘 貞元

陰真人詩

李翱題名 貞元

桐柏碑

撫州六詠

居園池記 長慶

園池記別本

陰符經序 門威

金剛經 會昌

武昌詩

衡州門記 大甲

王氏書苑 **卷之十一**

趙璘登科記 大中

于範書

唐經

藍屋尉題名

津陽亭記

卷第九

劉統軍

又別本

田弘正家廟碑 元和

徐偃王碑 元和

平淮西碑

羅池廟碑 長慶

為李文叔書

為陳中王書 並羅池記

黃陵廟碑 長慶

為王持國書黃陵碑

李公墓

引 長慶

處州孔子廟碑咸通

卷第十

同光四年宣

李後主蚌帖

李主集賢院書

為張潛夫書官法帖

為方子正書帖

石曼卿書

畫錦堂記

萊公事

顏泉記

寶章集

元符二年刻

為邵仲恭書寶章集

僧伽傳

曾直作烏絲欄書

王氏書苑卷之十一

八

補遺

廣川書跋卷第一

父乙尊彝

宋

廣川書跋

著



李不緒得古彝銘曰作父乙尊彝其下為雌音形或疑其制余曰此古尊彝也其在有虞氏之世不則自商以前其制得於此未可知也書曰日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡孔安國以會為繪謂彝尊亦以山龍華蟲飾之鄭康成曰宗廟之器鬱尊虞氏以上虎雌而已聖人以飾尊則於服以宗彝所飾而為絺繡自漢至今學者嘗疑之以父乙尊彝考者可以信也方虞氏專用虎雌則非一器矣丹陽蔡氏得祖丁彝為虎形考古圖不能推見虞氏宗彝之制通謂兕形古人飾器各以其意虎為義難為智觀其飾可以知其意雌寓屬其尾岐出今於彝考而見也或曰乙丁商人尚質其稱蓋云考之於禮幼名冠字先謹自周以然其在商夏則以丁壬為尊為別知虞氏之世亦若是也記者猶曰辛壬則於名可知矣寓當作屬母候屬

雄敦

與敦同音敦

祕閣有敦其實鼎也政和三年內降宣和殿古器圖

凡百卷考論形制甚簡於是館下以藏古器別爲書譜上校書郎黃伯思以圖示余曰商篆敦者其高五寸五分深四寸一分口徑六寸七分其受八升重六斤有七兩皆今之權量校也其制兩音雖首耳下有珣蓋其尾岐出且曰古敦之存於今者若周宰辟父敦散季敦邢音牧敦敦音敦號妻敦皆有款識此器特異疑爲商人製也余考之雖禺屬其尾岐出古之宗彝也自虞舜已然豈特商邪於是定以爲蜼鼎

王得君藏山壘且世寶之嘗曰昔梁孝王有壘尊戒
主氏書苑卷之十一
十一
補益

十

補益

後世善寶卽此器也或曰尊疊異制不得同名余考之漢謂疊尊蓋尊自音疊器也卽中尊也然則疊大尊可知也古之酌酒皆取疊故廟堂之上疊在作犧尊在西則疊謂之尊可也應劭曰疊畫雲雷古雷字之象以其爲疊故飾以雷者此其文也鄭康成謂上蓋刻爲山雲雷之象如此則孝王之疊蓋夏后氏之寶矣禮曰山疊夏后氏之尊也

伯作父丁寶尊彝銘

傳言人年二十有父之道朋友不可復呼其名故冠而加字年五十矣耆艾轉尊又舍其字直以伯仲別

之此周公定禮以變殷制如此今日伯作父丁殆以
名者不諱其死此殷禮也殷人無字見者又伯仲之
稱不必五十故以生號仍爲死後之稱則父丁是也
若二十稱伯則以甫某配之五十之後直呼伯仲知
殷禮異矣

仲作辛鼎銘

伯仲之敘別長少自堯舜以至三代盡然惟著稱則
異夏商不待年五十凡長則稱伯次則稱仲固人必
待五十而後稱伯仲此其制文也仲作辛鼎其可考
者以名知之辛壬丁甲惟殷爲敘而伯不配甫者亦
王氏言苑

卷之十一

十一

補遺

然殷道也禮緯曰質家稱仲文家稱叔又益知其說信

卷之十一

主

補益

狸首豆

祕閣古豆制作甚樸跌爲函獸或以其質曰商人豆也政和三年祕書考定古器以函獸爲狸謂射以狸首爲節其制以豆示於小獸不遺故以備乾豆宴賓客因曰商狸首豆或以問曰狸首爲豆禮乎曰非也昔之制禮諸侯以狸首樂歌也射以歌樂爲節故其詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以康士小大賁處御于君所以燕以射則燕則譽夫如此故詩以

時今意而且燕也諸侯之射必先行燕禮燕禮所用飭食之豆薦羞之豆恒豆水物加豆陸產其用則燕器也燕器無異制則又有狸首以爲別邪且刻畫祭器博庶物也雖卻以連紆之行脰注旁翼股胸之鳴求以備物爲飾不有遺也故雖翼而飛廉爪而饕餮音搜攫音攫而兕虎惟所宜而設焉其以小獸而自私哉余恐議者未嘗得其形制也如騶虞采蘋且又寓之過豆簠簋之間邪

著尊音直切不當從音

內府古尊昔嘗出示於朝故人得圖之無足無銘刻王氏書苑卷之十一

腹爲獸首附肩着耳安定胡瑗曰音金無豆有足壹

尊有脰者無足當疑其名又謂尊以骨壹是其制也今考周官朝獻用兩著尊饋獻用兩壹尊以壹爲尊蓋祀器也古者嚮用祀器爲禮之重自用著尊不類引以爲據誤也禮曰著殷尊也者尊爲著略尊故說禮者言著地無足如此定爲著尊可以考矣古者著鼎無足則凡著地無足皆以著名之

商觚

祕閣有觚二其一高七寸七分深五寸一分口徑四寸五分受一升其二高七寸深五寸三分受九合其

制無四廉樸素不文或定以爲商觚古量比今纔及三之一則其受一升當古之三升不爲觚也孔子曰觚不觚觚之所以爲觚者以有觚也觚以廉制得名則無廉隅者非觚也漢世以周之文敵而欲得三王循環之政且謂救僊以忠則質尚矣故曰破觚爲圓漢不知觚爲廉苟以尚質趣便則去其廉隅此漢人之所爲也後世不考其制以爲此但取喻不知破觚可無其事而假以說邪古者操觚執簡以有記也惟有隅故可以書今觚無廉而以圓成者此豈知古人之立制哉音試史記小人以儆

王氏書苑卷之十一

象觚

三

補遺

祕閣有觚高八寸一分其容六合有羨上下爲雲鸞飾足爲四象或以問余對曰此象觚也禮射人升賓升立于序東西面主人盥洗象觚升賓之東北面獻公公拜受爵觚之別如此或謂以象飾者爲象觚然觚亦謂象飾邪曰觚容三升是亦觚也特容受有差故以名異鄭康成曰觚有象骨飾也故爲象觚竊爲當漢之世古器存者盡矣其在丘墓者未出故不得見之則飾以象骨者漢人制也康成推漢之制論之故不得於古

一柱爵

祕閣有爵一柱以度校之高六寸七分深四寸一分口徑六寸五分闊二寸七分容八合飾以雲雷下爲繫繫狀學寧三年余至館下識之歎曰禮之廢久矣二千年後誰復傳此器也方今天子以興禮樂爲務意者天以三代之禮行乎不然此器何爲出也或曰爵必兩柱猶鼎敦之會簠簋之有蓋也必三柱加上以弼持之爵有玷反而加其上者以有柱也今爲一柱意以滿必覆其若戒乎曰非也爵有舉舉必反酬故更爵易解此禮之用於獻酬者也若夫燕禮進受王氏書苑卷之十一

十四

補益

虛爵降真千篚則以君尊不酌也虞禮以虛爵入于房則以不貴酒也虛爵無玷故不及反反者以玷示其醜也然後受洗則虛爵不易且不及反故一柱爲主古之爲器以雲雷爲飾非特謂氣蒸而澤潤其以爲物之需者如此至于饗饗異獸也以是文之爾食財爲饗食爲饗古之若戒至矣不必以是食其身爲太甚也

牛鼎

牛鼎無名識昔內府出古器使考法定制工官圖其狀求余識之曰深八寸六分徑尺有八寸其容一斛

刻文塗金世不知所本乃考禮圖圖有牛鼎羊鼎豕鼎其足以牛羊豕爲飾可以得其名矣鼎足畫爲牛首知其爲牛鼎也荀爽曰鼎象三公之位上則調和陰陽下則撫育百姓牛鼎受一斛天子飾以黃金諸侯白金三足象三台足上加作鼻目爲飾羊鼎五斗天子飾以黃金諸侯白金大夫以銅豕鼎三斗天子諸侯大夫飾之如羊鼎士以鐵飾之三鼎形同以足爲異然豕鼎則天子諸侯大夫士所得共用也羊鼎自大夫以上有之其別以飾至於牛鼎大鼎也惟天子諸侯有之其飾以金者天子器也以夾說考之合其三代之所用也

王氏書苑卷之十一

十五

補益

二方鼎

祕閣方鼎二其一高二尺二寸八分深一尺三寸九分口徑尺有七寸三分受太府之量一拓音拓七寸五升又一高減一寸二分深減四寸四分其受量損二斗三升足四承其下形方如矩鼎之制其見於三禮鼎器圖者最古謂以銅爲之三足鼎也其後劉向謂湯使人持三足鼎祝於山川漢得魏鼎音魏也出武寧通三足故有司得以藉其說謂秦帝與神鼎一黃帝作寶鼎三禹鑄九鼎象九州皆實享上帝鬼神其

空足曰鬲音立以象三德諸儒許慎蘇林如淳顏師古
輩皆謂禹之鼎惟其三足以有承也韋昭以左氏說
莒之二方鼎乃謂其上則方矣其下則圓與祭用鼎
鬲無所異方其時古鼎存者盡廢其在山澤丘隴者
未出故不得其形制然亦不知考於古也昔禹飛廉
析金於山以鑄鼎昆吾使翁難乙灼白若之鬲鼎成
四足而方不灼自成不舉自藏不遷自行而古之為
鼎四分其足以有成者雖禹猶然知鼎之方者亦得
衆見矣今世之有魯公文王方鼎有單舉音方方鼎有
王伯方鼎有阼員庚子方鼎惟祔閣方鼎大其受斛

王氏書苑卷之十一

十七

補遺

其飾為羊此古之所謂羊鼎者也或曰魯公方鼎其
銘為尊彝單舉之鼎其銘為從彝王伯之鼎其銘為
寶彝其制與祔閣方鼎相類特容量不同其名異者
何哉余考之曰禮有六尊六彝六尊以待裸六彝以
行祭祀賓客及祭之日表音古盛告絜故逆登
以受膳人之盛視饌以受烹人之腥古人於此雖異
制矣然彝自疊同器而尊則與彝同薦太祀六號器
同謂之登蓋以彝器為常器彝以持而獻也故黍稷
稻粱醴醕音命牲牢同謂登者惟所用以有別也傳
曰以靈為尊故謂靈尊然以鼎為尊以鼎為彝以鼎

為尊其為彝乎與登同制有所本也今考父祭方彝
其制鼎也孔文父飲音食其制尊單舉從彝其制
鼎也與觚皆具蓋宗彝常器也尊鼎常薦也其從
以者隨器以名之古人於宗器其重如此

古豆

祔閣有豆其制其備中直而下承有跗如盤禮官規
之政和三年詔畫出古器俾儒官考定蓋朝廷講禮
既備將大革器以合三代或以問余豆之制不同何
哉余曰禮之所設其器異也詩曰于豆于筭音傳傳曰
瓦豆謂之筭豆之制則曰毛氏謂瓦豆為筭音木為
王氏書苑卷之十一

十七

補遺

豆不知古者銅為蓋有制也夫五齊七醢七菹三醢
此豆實也清廟未食則為朝事以菹醢為薦至于
薦熟則薦羶蜺魚尸既食矣后夫人亞獻故有加豆
房中之羞主婦右之則有羞豆加豆有證有校故禮
曰夫人薦豆執醴者授之執登此加豆也豆今存者
已眾其登不具者朝事及賓客饋食之器也若后夫
人當獻于尸則執醴者供之故受夫人以豆而執登
禮有嚴其分者雖一器尤有存也鄭康成曰豆以木
為之受四升此宜梁正阮湛相承以自絕於禮者蓋
漢世其器未出故論如此

螭足豆

上方出銅豆螭跌有蓋蓋有柱無銘可考禮樂統螭足周豆足為螭螭其名以此然高九寸一分深三寸二分口徑五寸四分其容三升見於禮文此周豆之制也嘗考古豆之見於今者可得而存之矣惟此有蓋存焉其與簠簋之制同也傳曰蓋謂之會會有柱可仰以食故饋食禮曰佐食啓會卻于敦南先儒謂佐食者取會卻置而奠之以待尸入而食公食大夫禮曰賓卒食為飯先儒謂取飯於敦蓋仰會而食置其餘以待餽也夫宴豆處處祗魚其為加豆芹蒲脍王氏書苑

卷之十一

大補

筍羞房中之豆醢音食糝音食不為飯器也呂靜曰飯器謂之簋古之為敦音食盤音食杆亦或用以為飯之薦然仰會以飯自豆以分古之食禮如此特性對席佐食分音食注曰分簋者分數系十為有對也敦有虞氏之器也周制上用之變敦言簋容同姓之制也周

犧尊

將作監李誠出古銅牛以示曰此謂犧尊於禮圖考之不合余謂古之制犧尊如此後世不得其制故禮圖者失之鄭康成曰畫鳳凰尾婆娑然今無此器當禮家錄禮器則依康成為據昔劉杳號博識雖知康

成為誤猶謂刻木為鳥獸鑿頂及背以出酒昔魏齊大夫子尾送女器作犧牛形晉永嘉中曹巖發齊景公塚又得二尊亦為牛象有蓋未嘗見犧牛分其首受酒則又脗合如金牛時受酒受飯則開而出內之以是為異者乃謂鑿頂及背誤也康成當漢世此器尚未出宜不得考其制如阮正誦崇義則二器已出未嘗見魏晉梁齊書畫得考之矣乃書牛負尊何其愈陋也今世此器多見禮器故可知或曰杳謂以木為之何也余謂古者亦以木為尊故曰溝中斷木以為犧尊知其有據木久則壞世不復傳今人見者皆赤金也謂古不得以木為尊是待目見而後信者可與論哉

王氏書苑

卷之十一

九一補

著尊

著尊殷制也其形範樸古無復疑者昔內府出著尊文采繁縟夔龍翔雲回雲紆有旋動之勢此固為周制也又有獸傳翼而飛或曰蚩尤之形也夫榆剛蚩尤銅頭石項飛空走險故古之鑄鼎象物則必之或曰蚩尤著尊古鼎之戒不以此論也銳喙沃吻數目額頤服耳小體審腹古之所謂羽屬刻畫祭器以備制為虞所以致飾也

虎彝

廬江李公麟得彝於新鄭銘三字余求得之并圖其器京兆呂大臨曰兩耳飾以虎首蓋虎彝子攷於書宗彝謂虎雖也方虞氏世宗彝之文如此其會於篆則雖備舉矣嘗見父乙尊為虎然虎雖飾宗彝非一器蓋備疑宗彝之飾各得其一以見當是時二者皆見於宗彝故言器之存於世無二物備載一器知舉宗彝以見二物也伯時虎彝則異父乙尊為虎以飾耳非虞氏制也昔周人追享朝享祿用虎彝雖彝自為二器蓋周所制也

王氏書苑

卷之十一

千

補

雖彝

考古圖曰祕閣所藏大小七器形制略相似其二者為行獸二首及身有斑文似虎而岐尾如雖腹下空可以懸故為鉶音清崇寧三年余就館中求之信然後得王氏古彝其制如此則古宗彝也方唐虞時宗彝之制如此其以為綸黼倣此而已後世作器文采日以加縟故有隱起雜飾不復樸質如古故今之所見雖彝虎彝或器各自別知三代皆用此至周其制漸改於古余嘗求宗彝未見有二物同一器者蓋彝疑古不必一器具此或二器同為宗彝故書舉虎雖

但曰宗彝其說在祖乙之雖彝至此余竊疑之其為斑文者虎也岐尾者雖也此豈古之備二物於宗彝制邪

壘洗

祕閣有壘其高若干容若干有洗若干其徑又有六寸按壘洗皆水器也燕禮設洗於阼階東南當霤音溜壘水在東冠禮設洗直于東榮壘水在洗東蓋古者祭祀燕會皆用壘洗所以盥音盥也壘貯水洗受水凡行禮者盥然君尊不就壘故有匱音匱盤皆以致潔也洗飾以雲雷與壘同器也或謂洗以龜魚為文取精潔之意不然龜魚皆水蟲而或又飾以藻荇此皆以類取也不必過求且又以藻荇可羞於鬼神邪

鳥鍾

祕閣鳥鍾自上升出其高八寸二分口徑六寸三分其鍾若干鍾之制甚質鼓間容六舞間容四于間不及鼓二無旋蟲繞獸疑周初之器文未縟也其銘作鳥形祕閣謂畫鳥為象以自別鼎余考古文大抵皆畫也畫以象形則古之所謂書如此昔鳥象鳥形鳥象鳥而點目以為鳥可見鳥目不可辨象文曰從鳥而鳴亦鳥之聲也古人制字可以類得之矣或曰流

千

補

火伏屋爲鳥此周受命之符也鼎著以鳥或安本于此余考簠鼎鳳鼎皆以銘器安知鳥非其以名著邪

雲甕銘

御府有鍾無欵識可考然鼓間一雲一雷此銘也古文畫以象形而爲之說者以爲周鍾理或然也祕閣以匱度校得高六寸三分衡甬高三寸三分兩舞相距五寸二分橫四寸兩樂相距六寸橫四寸四分考其制于鼓鍾征音舞其體也甬衡其柄旋幹其所懸也篆有四以介其面也枚三十有六所以以鎮其浮也周之制以其鍾之長爲甬長以其甬長爲之圖是故王氏書苑卷之十一 補益

古盤銘

古盤銘得之河南鞏氏其銘爲舉蓋而進之此其義也朴質不飾有足以承此殆古之匱盤也匱以注水承水於盤不使水撒字於地尊者之所用也

叔郭父簠銘

臨江劉原父得銅簠考其識曰叔高父作者簠余按古文高當作郭資當作旅郭篆城郭相通旅猶爲中

爲衆與今文無異蓋人三衆也簠形如甕原父因歎禮器散亡得此可以證禮器矣且今所用簠疑禮家無所擇依蔡邕五年紀城得銅器數十物有內圓外方如桶其形者其蓋正作甕形容量不及今六升纔三合余考之知爲簠也傳曰豆實三而穀豆爲四升則簠容一斗二升以漢量校之周一斗一升有奇魏齊權量於古二而爲一周隋則三而爲一今之量法猶當魏隋之中則不及六升者正周之十二也古人制器隨時則異後世偶得一物卽括以爲制不知三代禮器蓋異形也又諸侯之國得自爲王氏書苑 卷之十一 補益

制豈必盡合禮文哉今所見宗器自爲多制鄭康成謂制之同異未聞蓋古人懷疑如此

伯考父簠銘

陳氏得古簠其文曰伯考父作此實簠形制與原父所得甚異不知其爲何代器也然古以敦璫琫簠爲同物漢儒考定皆黍稷器也前世禮官謂簠簠以銅而後世以木者非也鄭康成曰敦有首者尊器飾也飾蓋象龜周之禮飾器各以其類龜有上下甲則所論已異賈公彥唐人名知禮其論簠簠曰以木爲之容斗二升上刻龜如是而已豈不知旒人爲簠其用

以銅者自周有之而夏商則或以玉今簠簋有幸而
存者皆銅也若龍尾刻木則宜世久不得見周之簠
簋大夫刻爲龜諸侯飾以象天子飾以玉則情而圖
以象龜蓋者諸侯制也刻以龜而爲飾於蓋者大夫
制也後世以大夫之制行於天子且用以亭帝則非
矣禮家不論於此族計微疑

伯羹父銘

古鼎皆有蓋有稱其下可舉上可累以爲丞塵者也
許慎言後改爲饒饒形相類不可便爲一物後世
廢而饒獨存也觀廩人漑饒饒司空濯豆邊便知

王氏書苑

卷之十一

主西

補集

廩非饒矣饒在漢讀若言在隋音彥今人作偃不知
聲類所以改者何也古者鼎俎簠簋皆有數故其次
者謂之旅旅言其衆又曰亞也獨饒不見上下之等
與其數如何今其銘曰伯羹父作旅饒知古之爲饒
以備薪丞者非一器也考古圖以饒作溫今校籍書
溫之文若此孫炎翻以余康謂進也王存又瀘水篆
字亦若此然則字當爲瀘

旅匱銘

此器類觚但容受勝爾孫炎翻字作移余隋韻始爲
頤音古今之言異也昔人得於萬年洞中歐陽文忠

釋其文曰非伯作者臣考之於字者當作旅以王存
又書考之臣則沱字今文以沱爲池空垂不加考也
禮器有匱而無沱匱爲方中也則此器爲匱可知古
人於書凡器用則外從方古人方爲匚若缶爲匱杯
爲匱邊爲匱簠爲匱其取類衆矣篆文匱以方而古
文不用疑昔人作字務從簡古或去其方故後世疑
之禮家論匱謂爲盛水器陸灝言劉臻以爲類柶蓋
古所用以酌也漢人或謂形類美魁中有道可以注
水故懷羣奉盥公子揮之今考其制與美魁異矣是
匱之類不一疑漢人所見異也

王氏書苑

卷之十一

王五

補集

鬻簠銘

先秦古器有鬻簠楊氏古器圖有鬻饒永叔集古皆
存其名不廢或曰以火烹鬻也不知簠盛黍稷且又
可烹飪耶考其文協當爲旅今字學諸書有據可考
不知諸公皆以爲鬻何也古之食禮有正鼎又有陪
鼎而進黍稷者以簠進稻粱者以簠故有八簠六簠
又有一物而二簠者皆旅陳於席則以衆列而進者
皆謂之旅其饒言旅者亦用以烹享非一器也

尊鼎

李保季得鼎于長安耕者其銘曰朱作尊鼎萬壽無

疆子子孫孫永寶用夫尊鼎異形其制似鼎者此鼎
尊也呂大臨疑孔文父歛鼎爲壺尊之屬而銘以鼎
蓋古之制器自有據而鼎之制亦不一矣惟其用以
名之唐開元十三年萬年人王慶獲寶鼎五銘曰來
作尊鼎與保年鼎同文但來字利缺不可識疑此鼎
是也

來字

王氏書苑

卷之十一

王

補益

廣川書跋卷第二

宋 廣川 董道 著

石鼓文辨

世傳岐山周篆昔謂獵碣以形製考之鼓也三代之
制文德書於彝鼎武事刻於鉦鼓征伐之勳表於兵
鉞其制度可考後世不知先王之典禮猶有存者鑿
山刻石自是昭一時功績唐世諸儒以石鼓爲無所
據至謂田獵之碣蓋未知古自有制也歐陽永叔疑
此書不見於古逮唐迺得於韓愈等應物以其文爲
雅頌亦恨不得在六經世大著說使學者肄業及之
王氏書苑

卷之十一

王

補益

其驚潛動整金繩鐵索特以其書畫傳爾顧未暇倚
據其文別之部類中後世得考詳方唐之時其文隱
顯未盡缺落徵詞索事或可得之而愈應物徒知校
獵受朝宜暢威靈瞻龍夷夏故愈謂此爲宣王時應
物以其本出岐周故爲文王鼓當時文已不辯故論
各異出也嘗考于書田獵雖歲行之至于天子大蒐
徵會諸侯施大命令則非常事也故四王二公後世
以爲絕典然則宣王蒐于岐山不得無所書或史失
之其在諸侯國當各有記矣不應遂使後世無傳此
其可疑也當漢之時見號奇字如甄豐輩定作史籍

書密蒙以爲宣王獵而曰我車旣攻我馬旣同張
懷瑾以此本文章詩因考合前說且曰謳歌獵之所
作也愈應物其書籍之則有據矣然爲謳爲美其知
不得全於文義見也傳曰成有岐陽之蒐杜預謂還
歸自豳八蒐于岐陽然則此當岐周則成王時矣
方其合諸侯求大蒐禮者不知宣王嘗狩於岐以合
諸侯况小和所美其地本東都又還車徒無大號令
則不得爲盛飾古者詩書不嫌同文其據以此便謂
宣王未可信也呂氏紀曰蒼頡造大篆後世知有科
斗書則謂篆爲籀漢制八書有大篆又有籀書張懷

王氏書苑

卷之十一

王

補益

確以柱下史始變古文或異謂之爲篆而籀文蓋以
其名自著宣王世史所作也如此論者是大篆又與
籀異則不得以定爲史籀所書叔向曰昔成王盟諸
侯于岐陽楚爲荆蠻置茅蕝當時以爲重禮故後世
不得泯沒宣王蒐岐陽也遂無聞哉方成康與穆賦
頌鍾鼎之銘皆番吾之迹然則岐陽惟成王大會諸
侯則此爲番吾可知書言成湯狩于亳故後世有亳
亭宣王狩于敖其在地記則若敖亭詩曰遷徙于敖
其事可以考矣周書記季於蒐狩之大皆書則合諸
侯而頌大命亦一見於成王此其可信也昔人嘗怪

自漢以往好奇者不道此書迺不得秦文若者猶得
人入錄藏之當漢號史書以刻畫奇崛蓋亦不得盡
其文則其不見道固宜獨怪愈於唐中世得之乃謂
勒勒以告萬世又恨聖人於詩不得見之石鼓之謠
自杜甫尚歎不知愈何以知其意謂編詩有遺也或
曰此成王時詩則頌聲所存聖人不應去之果有豈
不知邪曰鑾之柔矣作洛皇門此周公作也詩書不
得盡見將一時所訓非理亂所繫不足施後世者不
得者也其因後代亡之亦未可知也曰子信爲成王
頌何前世未有考者則其說使人盡得信乎田蒐于
岐陽書傳再見而車攻之獵詩以爲敖此可謂無所
據乎此余考於古而知之世亦安得異吾說者知考
古而索其事自當有所得爾不待此以傳也

王氏書苑

卷之十一

王

補益

毛伯教銘

龔伯宗器其子邠所作也邠以功受天子命服赤芾
形冕黃裳鑿所則作彝器以奉宗廟因以載其寵靈
可以求其禮也皇祐中長安民得於渭上銘曰毛伯
內門立中庭右祝祁王呼內史冊命邠王曰邠昔先
王既命汝作邑今惟亂商乃命錫劉原父以毛伯爲
毛未古初鄭歐陽永未書以爲据楊南仲呂大臨以

鄭爲非說文并作界因爲證古字繁省雖不可盡
考然鄭則從真不應至此而弁不從旧其文異甚不
知何以信之許慎顧野王書有鄭鄭等字呂忱謂鄭
爲周大夫名鄭爲畿內地名惟名不可以字義知之
而地邑或以爲名亦不可知然則呂忱獨以鄭爲周
人名者恐或自得有據傳曰原伯毛伯文王之子原
毛之後並爲王臣仍爲伯爵或本封絕滅食采畿內
故以采邑稱春秋時毛伯錫魯文公命說者文王
子其受封在滅商後今日皇考龔伯則非毛伯鄭矣
王氏書苑卷之十一

三十一

補益

周之制食采畿內者皆以地著姓則毛伯亦其食采
於毛者不必以毛國尚存而號於王畿也銘曰乃惟
商亂知周之冊也周之商亂其在成王並三監之變
矣然此時毛伯國未絕故知非以存其本號者然亦
帝鑒旂本以錫命諸侯至于畿內之伯得以爲寵者
知爲王之加賜者也

魯公尊彝銘

古書旅同文劉炫謂有文在手爲魯疑不得若此
古文旅字傳模既失又改爲米字李陽水以
之當如國益爲魯也秘閣有銅尊銘作國公諸儒不

能考定或以爲鬯者非也以古文考之其書以鬯爲
魯在漢猶然其作國者蓋古者簡實其省文亦自有
據宜世不得而知學者每謂諸侯不得祭天子而魯
獨用天子禮樂二藏爲書謂其說可信至于非二王
後而得稱公此周之所以崇魯也故魯公拜後不以
爲過蓋自周公時伯爵稱魯公矣今考此銘合於禮
書其尊彝則自有制也

龔伯尊彝銘

龔伯尊彝臨江劉原父得於長安制形類敦而大其
蓋若干其容若干附耳爲奇獸口圖上周以回文下
王氏書苑卷之十一

三十一

補益

書爲雲氣以禮考之壘也用之廟獻其上列尊彝故
刻銘以此尊尊自是二物有彝則有尊有尊則有彝
其制如此虞之制宗器自宜有序則彝尊壘以次列
矣其銘曰彝尊舉其大也傳曰彝尊自壘器也又曰彝
爲上尊自爲中壘爲下形如壺大受一斛但此器亡
其尊彝惟壘存爾考于禮書最象著壺大山尊也鷄
鳥尊黃鳥雌此彝也若壘則一矣其制皆爲雲雷狀
其上飾以回下飾以雲回爲古文雷字故以鷄彝盛
明水以鳥彝盛鬱鬯以犧尊盛醴齊宗廟七獻二祿
爲尊不飲朝踐尸飲五獻即天子與上公同九獻

二謂爲尊則尸飲七可以獻諸臣故子男則五獻是尸飲三可以獻卿大夫三獻無二祿直有醕印尸三獻故王醕尸因朝踐之尊醕齊后醕尸用饋獻之尊恭齊其臣卑尸酢賓長卽周疊尊禮曰廟堂之上疊尊在阼犧尊在西然則古人自以疊尊同名蓋相序以成禮也古廷說疊諸臣所醉人君以黃金飾尊大二石金飾口耳其自諸侯卿大夫則無金飾也韓子曰疊大器天子以玉諸侯大夫皆以金士以梓其說雖然異今世所見惟劍則其說或可信龔伯尊彝考於禮則大夫制也其稱蓋公原父以爲非謬所見王氏書苑卷之十一 補蓋

且古文益作坎卦自隸書始變而今文或異然古益爲益自當以古文定也龔顧野王曰大也乙憲翻篆文龔與顧同古文作醕自當從

叔繅鼎銘錄音

叔繅作鼎考其制形則宗器也銘曰二十有三年王在宗周王命叔繅余考於書周既嘗成周以居商民而以王城爲周京卜宅土中復歸西周故周官曰王說在豐多方曰王在宗周其後十一世犬戎攻宗周而平王出故黍離閔宗周宮廟之廢周自是不復居宗周矣其曰王在宗周則知其在此幽王之前可以

考也史自武王前其世數最長而可知者穆王在位五十五年昭王雖不見居位歲月然穆王五十受命武王則知昭王在位之年久也昭穆皆有二十三年則叔繅作器蓋在二王之世矢銘之所書有鼎彝尊則蓋宗廟之器說者以木櫛貫鼎而舉之謂鼎然易之鼎象則爲金鉉叔繅之鼎以爲金甬者耶尊彝有六其器也則用本朝踐獻踐不可考也三代鼎彝有銘多矣而曰需終者今見於此鬯鼎之銘又曰需始需終古者以需爲善其文與今同此其謂善頌者也音容 補蓋

王氏書苑卷之十一

伯庚父尊敦銘

劉原父得古敦其銘曰伯庚父作王姑周姜尊敦世或疑丹爲丹又以爲井者其文可考朱鮪集字丹爲古文周字顧野王謂丹爲周詩言丹人之子則周也古文不一其體減增上下隨其形異不能盡以點畫校也如伯庚父伯郭父鼎上下二體文皆異也此猶可以參考至寧爲丁丁爲丁省文示意豈可盡求於音蓋問耶庚父知爲名矣以尊敦求其制其爲有蓋音者豈庚臣得用哉知周無丹氏井氏劉于侯國者丹也齊在周爲大國世與姬爲媾以國聘者在名則

爲大姜少姜在諡則爲文姜宣姜穆姜在國則爲齊姜晉姜衛姜蓋以國繫姓者不特諸侯之國其在大夫以采地著者猶稱得之然則其謂周姜者可以知也周之世諸侯無以周爲諡者王畿周公則得號之其他非王子弟母妻則其君王后也伯庾父於書不可考然謂言之姑者知其爲姪矣禮有王父母無王姑其以大稱者或得號而兼之知伯庾父爲齊子也或疑爲王之姑者則以周爲諡矣若王之姑姊妹則爲姬氏或當以異姓爲姑姊妹者又非周制也尊敦失其蓋不知形制所本然文飾備盡至于揜也尊敦王氏書苑卷之十一

三四

補註

商洛鼎銘

此鼎制甚大校以今太府權量爲斤若干其容若干銘曰惟十有四月既死霸王在下都離公誠作尊鼎原父以丁爲寧其說是也周既都洛而以成周爲下官所以異宗周也誠周古史考曰周公營作下都則今洛陽何休曰周成王所都也其曰十四月者蔡君謨嘗疑之此蓋自王之卽位通數其月爾或謂周之十四月爲夏之二月元命苞曰夏以十三月爲正故

管子有十三月今人之魯二十四月魯榮之民歸齊二十八月萊莒之君請服之語如此自是古人書時不必月嗣君未改年以月數計之邢子牙曰四十二月之科一依恒式彼自其君卽位後以月爲數其時則已再改年矣蓋猶用古制服制小傳盡書以月此正未成君之制故昔人謂時王未改年者其說之

孟銘

孟銘

伯王敦子作寶盃其制異哉禮學未嘗考也昔許慎以盃爲調味器顧野王直以盃爲味陸濂言以盃爲調五味鑊蓋自周官儀禮禮寬夫本文後俗襲誤其知王氏書苑卷之十一

三五

補註

所本也今考於書則以鑊爲鑊而以鑊爲甕甕爲器盆之大者盃則小於盆而同制矣則盃不可謂鑊孫強亦以盃爲大鑊又曰鑊大鼎也劉臻呂忱以鑊爲大鍾皆非有據少牢饋食禮曰羹定雖人陳鼎五三鼎在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西而禮經改盃爲鑊則失其制久矣濂言雖能辯其名而不知鑊非可用割烹則亦誤也古之饗祭饗在廟門之東故初陳鼎於西後陳鼎於阼階饗爲甕盃卽者薦體之器也升食者曰盃以受於鼎鼎陳阼階則薦食於上矣故寶鼎曰帝寶組曰哉

寶鼎曰帝寶組曰哉

之後體正挺橫脊謂之體薦短正代脅謂之體解故體各異蓋別一鼎盃中肉熟各升於鼎故取於盃以實鼎取於鼎以實俎然後可以饗可以薦熟禮之成也後世不知俎鼎之制雖具簠簋豆有事於祭祀有司凡事謹守舊文而器名物體皆不能辯則盃廢已久其名又改尚得求其制而用耶

史伯碩父鼎銘

史伯碩父鼎二至和元年號州得之掌命校其權量所極并其形制圖焉其一高尺有七寸八分深尺有一寸二分徑尺有六寸九分受一拓二斗重若干其

王氏書苑

卷之十一

王夫

補益

二高尺有六寸五分深尺有八分徑一尺五寸八分其受一拓重若干銘曰惟六年八月初吉己子史伯碩父追孝於朕皇考釐仲王母舟母尊鼎凡四十三字其六字剝缺不可識或謂支干相配五行無己子也余按商兄癸彝爲丁子周戡作乙子其類甚多蓋以剛日柔日相配而制器之日用剛則以柔配之用柔則亦以剛爲配之五行之用然也戊己爲土戊爲土生己爲土滅剛日不用而以己配者蓋用其剛必即柔以成之今術家猶然在甲子六年正月朔當辛未則八月一日朔當戊子然碩父正宣王時其曰史

伯則史臣而位大夫者故得作宗器以薦祖廟班固以史伯爲厲王世昔鄭桓公宣王司徒問國於司伯則不得爲在厲王時矣今官庫有史類鼎銘同其皇考舟母或以碩父爲顓字者雖然必與其字爲配至其作宗器於廟則不得以字著也顓或與碩父爲兄弟此不可得知矣今鼎二以釐仲爲皇考而以舟母爲王母釐蓋其王父則以舟爲王母其周女也稱王父以皇考則周固有之矣古之爲史者書傳直以名配之而不著姓此其世代不得考也然銘有用靳綽綽眉壽或爲說曰綽如祈天永命綽如垂裕後昆以王氏書苑

卷之十一

王夫

補益

其書考之恐不盡得其文古人於書直有不可意得者况以秦文考之耶

鉅仲寶匱銘

古人制禮其書已亡不可得考今惟幸其器時有存者可以察也京兆民得古器爲銅方匣其大若干其深若干文飾繁縟世不可考以滂數惟其銘曰鉅仲作寶匣劉原父釋曰寶匣匣於禮爲櫝凡所以盛弓弩矢也而方中矢字又不與古文合不知何據而言也今考篆文集字當作匿其書尚與篆合古文匿不從竹後人因之从竹者誤也小篆雖秦文然亦存古

古文不廢其同者甚衆若匱以夾其文可以得矣惟方字爲古文然小篆自不以竹其用竹者或體也並或疑匱未有範銅爲之此猶以竹爲古之器矣嘗見諸書說金箱石篋無不備也延康中上黨抱犢山功曹李及於巖得書四十卷盛以金箱然箱篋以藏而藏之爲名用金用竹隨其所爲也豈但盡用竹哉匱之忍翻訓曰弓強也余以自漢以後諸書考之集古以爲張仲誤也

匱仲寶匱銘

上方所藏旅匱至衆獨無旅匱呂氏考古圖所載備王氏書苑卷之十一

王

補

矣大抵皆匱也昔嘗考其銘切有疑於此矣蓋匱古人共用之器也雖廢棄已久不應獨存匱而無匱家藏所得不應盡藏旅匱以故世不得其制禮家乃爲一器但方圓異爾嘗見紀城得器方圓雖異大抵類桶惟蓋爲適此古匱之制大觀元年劉仲馮以其家藏古器上之適余在館始盡模其銘併得原父釋考之其曰匱仲寶匱原父固以爲張仲所作器也匱又作匱於計余按匱伯之器既曰匱也今而則又以匱爲匱其說異也考其文方中作赤以古校之則爲匱與匱同其文古也後世禮學既廢匱匱之制尤失至

以方圓論辨而不知天子諸侯卿大夫異制苟爲傳誤聚謬方且守之不議何也

杜孺鋪銘

如

禮器無鋪古者陳獸謂鋪以金飾物亦謂之鋪說者以其形制類豆疑古又有此器也余考匱以甫自古文如此然其以金爲之或從金此不足怪也或曰匱稻梁器也漢之釋禮經方曰匱圖曰匱匱內圓外方匱內方外圓余切疑漢人不知何所据耶古器存於今者匱不圓則匱不方可知矣今日鋪尊則以匱爲尊受飯爲匱受飲爲尊以受飯之器爲飲之器則其王氏書苑卷之十一

王

補

制固宜異矣

方廡銘

李氏廡無林銘曰方廡或疑其制余爲考之古者謂鼎上下大小若鬲曰簠亦煮器類廡古文作廡今仲信父之銘則作廡知字有兼存古人用之不一其制史紀有廡齊晉以爲重器然其用不過行於饗食今舉國爲重號於天下則必有異者將國君之器自異而紀侯之廡則又其尤異者也

紀城敦銘

紀城在齊之東古裂繻之國齊桓公既滅之夷崇寧

元年氏有得古器數十於城者惟敦之制異其大若盤可受今二斗二升昔嘗考之鄭康成以敦爲樂類賈公彥曰以木爲之今世所得古敦制形大類鼎鬲黼黻乃知其說異也盟會玉敦當以玉爲之不在飾也且祭祀之時有黍稷故以敦盛黍稷若合諸侯盟誓則不用黍稷矣故敦中盛血夫以銅爲敦用以烹飪也則其制宜與鼎鬲類若以玉爲敦則不可以鑿矣當謂有待於盛血者是也然則其形制自當相類不然則不可以敦名也

廣川書跋卷第三

宋 廣川 董道 著

周姜敦銘

伯父作周姜尊敦其器無文飾伯父作周姜尊敦其器無文飾士以上得用於宗廟漢器無以異也周之世稱姓尊天下故當時伯姬姜觀原父所得敦三皆爲姜氏則世以爲貴姓可知周之諸侯與大夫卿蓋無以周諡者惟伯禽弟守采地居王之畿內世以周自別後世如宰周公類可以考也其謂姜則王畿之公也或言王之支庶子弟亦得以周號者且王子弟則或有封美支王氏書苑卷之十一

晉姜鼎銘

晉姜鼎以今權量校之其重若干其容若干以合周律當爲權若干爲量若干周自中世天子不得考度其諸器侯國得自爲制則晉國不知其爲權量輕重之寡也銘曰維王十月乙亥晉姜曰余維嗣先始君晉邦余不敢荒寧知古晉鼎矣然則其謂晉

姜則齊女也春秋時齊歸晉女者獻公則齊姜女公

則大姜平公則少姜其在春秋前則穆姜夫人書傳

雖間有遺缺不得盡見然其著者此齊少姜蚤死齊

姜不得主祀穆夫人不盡穆侯世惟文公夫人當襄

公世猶不棄祀事疑此大姜鼎也聖人作春秋於歲

首則書王說者謂謹始以正端故舊史以示成法今

晉人作鼎則曰王矣是當時諸國皆以尊王正爲法

不獨魯也考於禮制鼎者或以宴享亦或以饗祭其

數亦異矣故有正鼎者謂牛羊豕魚脂腸胃膚也其

在羞鼎則腳臠臠矣蓋食禮無膚祭禮則有之故其

王氏書苑卷之十一

大者爲膚鼎惟鼎則享備體也晉姜之作殆膚鼎謂

耶脂音昔乾肉也饗音香牛臠也饗音

孔文父飲鼎銘飲音

孔文父鼎其制異也昔呂大臨嘗疑之謂制度蓋尊

壺之屬而銘謂之鼎余嘗考之有足爲尊而著尊無

足魯公方鼎銘爲尊彝敦必三足如鼎而伯度父敦

則足如杆彝自同器而父癸彝實爲方鼎夫鼎之大

享謂以水吳火然旅鼎陪鼎雖不受饗有享養之道

故鼎以有載也且有請舉而行也受食爲食鼎受飲

爲飲鼎食飲之異重醴稻醴清酒黍醴清酒菜醴則

致飲於賓客豈無器而節厚薄之齊哉春秋傳曰尊

以魯壺此器爲似其謂之鼎豈賢馳槽蓋有火齊而

節之謂耶賢於已切

大夫始鼎

大夫始鼎其銘曰惟三月初吉壬寅王在味官大夫

始錫作彝又曰王在辟宮獻工錫彝錫章又曰大夫

始致古敬對揚天子休用作文考寶鼎孫孫子子永

寶用按禮四命受器則上大夫也故冊祝於錫命將

之博士呂大臨問曰古者受命作器祝冊命書必載

之宗彝子孫寶用惟永永無怠以無忘其初古人於

王氏書苑卷之十一

此以侈大王靈而著昭寵其章大矣又以告後之人

其以致戒者此以禮乎取之何哉余曰此神之約也

自商以上則不別於此矣夫與神約者非必命祀郊

社羣望以盟詛而存也蓋以祖宗爲祀而求使子孫

不廢用享者此與神約者也故大約刺書於宗彝使

神監焉使人畏敬不敢違也故不能守其約而廢器

者其刑墨公法治之此其爲約也先儒以彝爲宗廟

之彝蓋尊之制爾余謂凡宗廟常器皆宗彝也虞氏

京氏至周分爲二者豈可以宗彝盡宗廟之制哉今

考古器存者鼎敦彝鬲等衆矣皆著銘曰彝則宗廟

之器其常用者皆得銘之矣不必謂六彝之所書也

宋公經鍾銘

禮前

崇寧三年應天府得古鍾六於崇福院其一爲黃鍾之官高一尺四寸八分鈕高四寸兩舞距一尺四寸半橫一尺三分兩樂距一尺六寸八分橫一尺有二寸其二爲大呂之角高一尺三寸四分鈕高四寸一分兩舞距一尺三寸五分橫一尺兩樂距一尺六寸三分橫一尺一寸五分其三太簇之徵高一尺二寸八分鈕高三寸九分兩舞距一尺三寸二分橫九寸二分兩樂距一尺六寸其四夾鍾之商高一尺二寸三氏書苑

卷之十一

四

補

銘曰宋公成之經鍾按史記平公名成

當周簡王時其公卒華元魚石立少子成是爲平公立四十四年當魯昭公時見書春秋宋本商後而商出自帝顓頊當高陽氏之世樂號六莖今考于書曰

經樂名其字與莖同列子以爲莖其實一也宋均曰能爲五行之道立根莖此說恐不然古人以英爲莖以莖爲實高辛氏既發其英則高陽氏實之于莖所以反本流根以宣暢其味氣使天下咸得而遂焉夫是故以名云當周之世樂用六代獨不見英莖之作於時疑宋爲商後于其國而用之以存其禮樂茲故得而作也嘗考之襄公世作商頌以祀成湯故閔馬父曰正考父校商之名頌十二篇於周之太師其輯之亂曰自古在昔先民有作夫以校而輯之則考父所作也太史遷曰襄公之時修仁行義欲爲盟主其

王氏書苑

卷之十一

五

補

大夫正考父美之追道契湯高宗商所以興作商頌韓詩章句曰商頌美襄公作也馬昭曰宋爲殷後郊祭天以契配于郊冥者異於先王故詩詠契之德宋無園丘之禮惟以郊爲大祭且欲別之于夏禘故曰大禘夫能祀契湯商宗有道則其臣宜作頌歌以薦之廟是宋用商之禮樂其作頌者無可怪也考其詩大禘春初則祭用殷也食嘗有樂則禮用殷也錯衡三等同之非周制也鞀鼓極貫於宣王時考父效之如考父不作頌且謂晞尹吉甫者何哉余故謂頌成湯作莖樂則宋之制得以考美天子方作大成樂以

紹百王絕業故甞求鍾之制不得周之舊鍾存者衆矣側古重牽則墮而不應橫貫則扶搖而不得定考擊備設則震掉而或不得盡其音聲有司患之翌日制詔丞相御史以鍾鍾爲正故金鍾得調焉乃下詔曰得英莖之器於受命之邦非天相之其能盡感德之事哉

宋君夫人餽餽鼎餽音

余旣爲繕修官畢完書宋公祿之鼎矣蓋餽爲人珍或曰有某之鼎也翌日校書郎黃伯思持宋君夫人餽餽鼎以問君與夫人並爲餽鼎此何制也余曰古

王氏書苑

卷之十一

聖云

補苴

者祭祀饗食饋羞薦獻各有制不得相亂則饋餽鼎用於房中之羞此夫人之禮也少牢曰主人酬尸宰夫羞房中之羞于尸侑主人主婦故君與夫人空各有饋也餽在禮爲糝食糝一爲菜羔牛羊豕糝稻爲餌音則糝以相參爲名自是別鼎呂氏圖曰餽於字書不見疑爲銅蓋古銅爲餅此以書名求之非也夫人莫謂之銅銅音也其可謂之餽哉古文臂鐘爲鈇似鍾而長頸爲鈇餽鼎有蓋不得形制疑鼎長頸者也

餽鼎銘

秘閣至味舊鼎其銘曰宋公祿餽鼎少監羅嘒摹其款識以問廣川董某曰史記宋世家無公諱祿者豈宋自爲諱或以某地舉耶某曰周公惟二王後稱公而微子啓實封於宋宋非畿內地且不爲諱其曰宋公果商祠也竹書有宋景公諱而史爲頭曼孫炎以繇爲頭曼合聲以辨周秦之語今考班固漢書猶有兜繇蓋亦著其聲如此或曰餽鼎食鼎也今鈇鼎亦曰餽者用以饗食其禮異乎曰古者天子諸侯食禮鼎俎各有數故有左鼎陪鼎特鼎然謂餽鼎者糝鼎也傳曰糝謂之餽又曰筍之爲菜則餽也古謂八珍

王氏書苑

卷之十一

聖云

補苴

漢儒論者以八珍有肝膋音無糝鄭康成考于周謂糝在八珍中而周官筍俎與此自異故薦食不同古之食饗若糝有菜則入八珍不須肝膋若糝無菜則入羞豆今直曰餽鼎則糝有菜之鼎也

宋公寶簋銘

河南王氏得銅簋六其制各異銘曰宋公作寶簋或疑其器一時而制不同將無所考於禮耶蓋禮則有之後世不得其制而但守一物而爲据者鮮或不亂於禮也元豐三年詔禮官考据典禮定爲奉祀禮文其書大備禮官請依古作蓋簋器上難其事謂禮制

無明憲今偶得一器即用爲據古之禮豈盡此一器
嗚呼昭繼遠矣今考宋公蓋知禮器未可以 而據

印仲頽盤銘

銘音

印仲之子伯彥作頽盤銘曰惟正月初吉丁亥印仲
之子伯彥自作頽盤用斷屨壽萬年無疆子子孫孫
永寶用之昔人以初吉爲疑蓋古人以王爲 則其
爲正可知按說文頽作沫馬融曰頽面器也傳曰洗
手謂之洗洗面謂之頽 古之事親者垢纒 湯請
頽頽與頽同古今文異也印中萊地當周畿內疑爲
王氏書苑 卷之十一 器人 禮器

周康鼎銘

高九寸二分 廣五寸九分 口徑八寸
二分 容一斗六升二合 重十四斤十

兩

祕閣既定作古器圖并考論其制上之或以問曰丹
爲古文舉此爲舉鼎謂可舉耶且三代之器言舉者
衆矣已爵爲舉丁卣爲舉凡可舉以進者謂得名之
今按此鼎銘舉其器非爵可舉而大且容十六升重

十四斤其得舉哉曰晉平公有臣杜舉酌公以罰又
罰其二臣且自酌也後之爲制者設之于庭以待直
言晉謂杜舉其後改爲百獸尊設于庭以示百官其
昭大矣不必爲一爵而存也蓋因名而得以有作矣
然制器簡古文字特異蓋晉之當世或其後人所作
以示於衆非秦漢之君所爲也觀古之制器類有所
本而揚攄洗解 一時有見乃傳後世不忘况其器
猶傳此其可貴者豈偶然一古物供耳目之玩好哉
全願得附其言於此竊有慕於古焉

癸舉器

王氏書苑 卷之十一

四九

禮器

新平張氏得古銅物或以爲觚其容三升則當古之
一斗余知非觚之制矣銘曰癸舉以癸爲名疑爲商
之時而器乃周之制矣其形範與觚異者以無四隅
而廉稜皆廢不得爲觚傳曰觚之爲觚以有觚爲廉
不爲廉者非觚也或謂舉器名疑古人之制名者也
曰於爲名矣而舉又爲名定誰名耶今鼎有舉字亦
有舉謂可舉也昔杜黃楊解其實爲觚後世以爲舉
者本此或古人以自有舉於書不可得考燕禮主尊
觚于篚古文觚爲觚士長升拜受觚主人拜送解作
觚鄭康成曰古書或作角引氏則與觚相近學者多

既經家隔懸寫此書亂之而作觚耳當漢之世二字相混然發非商人則此當爲杜舉或曰何知非商之器曰吾考之禮勝爵者洗象觚今發舉則爲四象者以其形制索之知周物也

匱甲觚

始余得匱甲城觚其高八寸四分容一升考其制蓋古所謂斛也又得李氏觚高一尺一分其容六合無壇宇廉隅其足爲四象考制則觚也梓人曰爵一升觚三升獻以爵而酬以觚一獻而三酬則爲一升禮家於此疑矣考於古器無有合也音韓嬰謂一升曰

王氏書苑卷之十一

升

補益

爵二升曰觚三升曰徹如此則觚定二升釐定三升古者權量三杯當今之一則其容六合李氏之觚是也若匱甲城所得校之周量三升有奇則當爲釐矣傳曰觚之爲觚者以有觚也今匱甲器無觚與釐得以此觚名矣昔鄭氏謂梓人之觚字當爲觚觚與釐同制則其言是也禮器制度曰觚大二升釐大三升釐食禮主人洗爵獻長兄弟子昨階上長兄弟洗觚爲加爵則觚倍於爵其實當二升古之論者盡如此余是以知梓人之書誤也

齊豆銘

考器之形知爲豆矣而曰齊豆呂氏以銘得之曰作太公郭公孝公豆蓋齊世家太公之卒百有餘年子丁公呂伋始立如郭公以下三世至孝公始見於史記去呂伋十四世矣今考齊世家無郭公曰考公則其世數甚遠雖一豆之薦不如是遍於宗廟然自一時作器書以有別不知諸侯享廟其得至十四世邪當周之時泰有太公其後世爲孝公田氏亦有太公而後世無以孝公爲諡者雖世有相類然以太公號求之孝公皆遠在十世後不可考也

藝鼎

王氏書苑

卷之十一

五十一

補益

祕閣有舊鼎祥符初齊郡王上之其銘作藝形余以書傳校之疑爲公子藝也春秋時如鄭厲晉公孫與陳祥之族雖皆以藝制名然自昔古器得者多子尾所爲自送女器不苟作皆考合禮經存當時制度知子尾爲器真衆且不勝舉也舉古之爲書者盡於象形傳曰書者畫也故凡有形之物必寓之象至無形不可以象類得者然後寓之意而會焉意不能會而形類隨變則轉注以相授指事以相辨諧聲以相協故知字本象形立且曰尊乳以象生也其變於此者形不足盡然後廣取以備物各有本也許氏說文解

字雖本秦篆然蠆之字猶爲象形蓋秦人改書文以作故其原亦本古字惟點畫少變服虔曰蠆長尾謂之蠆特其尾之名爾又曰蠆毒傷人曰蛆張列則蠆其毒之及人者也今既以蛆爲蠆種則不復以蠆爲蛆矣以蠆尾爲蠆則還以蠆爲異文宜其古字廢也

其鼎

余考此鼎無銘識有刻在蓋曰甘以書文考於古在篆爲箕在籀爲其在古文爲其然未少異也刻畫朴古款識深重與舊鼎相類書至精工非後世書象家可識自漢以來功力漸改無復款文如三代時故悉王氏書苑卷之十一 補遺

辛三 補遺

刻鑿爲之今視其文如木蠹蟲行以此知爲周秦間寶器也嘗考于古齊公孫甗生樂施字子其至其後世以王父字爲氏故漢有況其古者廟器以名寔器以字此其爲燕器者與樂施氏嘗作此器後世守之不廢按其籍至味中齊郡上之齊無其姓與名可索而知也今考古文孝經其爲尊古文老子其爲而或體爲尊王存又爲刀古書亦無爲甘者惟顧野王以甘爲箕後世其疑於此林罕以甘爲其蓋本鼎銘以考書法當古文廢絕後罕能以古學自考不徒爾也昔走作寶味鐘銘與李姜欽王及石鼓皆以甘爲其

則之說是也今人不知古字或議罕不能據古而自多臆說觀鼎篆所存乃與罕合孰謂不知而妄有作也

王子吳欽甗

潞國文公守京兆得鼎其銘曰惟正月初吉丁亥王子吳擇其吉金自作欽甗其廢壽無疆子子孫孫永寶用之書家考古謂無甗而甗見三蒼知爲鼎也古者以尊壺受酒而鼎亦屢見取用一時以得爲之余見古器衆矣非宗彝以祀則其功庸所在故有銘也計功稱伐於此乎陳之矣曰自作欽甗蓋惟宴私用

王氏書苑卷之十一 補遺

壬三 補遺

之抱朴子以犀金不可用以爲藥且爲器皆有避然擇吉金是慎其所養也古者敦竿卮匱非餒莫敢用之又以口擇不可用器而謂子孫永寶用之其何振取意者用以爲享乎或以此戒之可得銘也

寶鉶鐘銘

高八寸 分衡兩高四寸四分兩
距高 六分重十斤五兩

秘閣寶鉶鐘銘曰迺作朕皇祖文考寶鉶鐘走其萬年子子孫孫永寶用享呂氏說曰太史公稱牛馬走其後莊園蓋已亦皆以走自見於書蓋罕以自謂託於此也或謂此於下走自漢如此周人未嘗有此嘗

考之夫以宗器薦之則宜刻名以自列其曰堯爲
賤稱非言體名禮此書人所慎也堯自是著名以別
文子況於子孫其可以名廢耶古人於書堯足堯足
同文在今其有據者如此又如不可據者尚多此皆
未有可考也禮官曰銘稱皇祖文考謂祖文王也世
數雖遠蓋推本原不然昔人衛莊公曰皇祖文王烈
祖康王祖襄公古人稱文祖文考不必舉謚如襄
公曰文祖則可以考矣豈必文王之子而謂文考以
其皇_王稱考又不可附其說古器刻銘若簠作文考
尊師_餘作文考簠_餘作文考敦_餘作文考敦_餘皆以文王享
王氏書苑卷之十一

五十四

補筆

寶蘇鍾

寶蘇鍾二與前一器同制禮官考其權量度數高七
寸五分銜肩高四寸二分兩舞相距七分橫五寸三
分四樂相距八寸四分橫六寸重十三斤十二兩以
今太府法制求之如此其鍾以雙鳳飾又其旁刻字
作鳳形若鳥鍾飾鳥爲名舊號鳳鍾古著字本象形
故凡有形之物必寫象以見欲其有識也至於形不
可得與無形象而可求則凡有意可會有事可指皆

若其事可假其聲可諧其意可轉而
轉以爲明司馬遷曰鵬者鳳也然則鳳形爲銘知爲
鳳也或曰周之興_魯鸞鳴於岐陽疑周人著瑞以示
後世此亦不得而知也

魏州古鐘銘

魏州府上古鐘其高三尺二寸有奇口徑八寸三釐
其頂一尺六寸銘曰王叔伯高作其字摩滅不可
復識皇祐三年改造樂律內出古鐘命有司考詳聲
調安定明緩得古鐘四參定出尺度明年樂成還之
王氏書苑卷之十一

五十五

補筆

御府迺俾王國之因得其名以傳廣川董某書其後
印考鍾之制於古有稽其度量或不能合者又往往
其器皆出三代有識可證蓋書之亡失不能備盡則
器之幸存猶有明訓是不可沒圖而盡也今考其制
在上無枚其擊無隱銑肩雖備而祛鼓不辨有舞外
承有銜上劉無旋蟲繞獸以飾其外此其異于經也
故曰中者爲宮其大爲鑄圓如碓頭大上小下曰鐸
如鐸爲鐃如鈴爲鐃此古人所用以味樂者也今其
制則然矣此殆周人所謂鐃于者耶故曰以金鐃味
於_于謂去地一尺灌之以水又以其器盛水於下

以手震其聲如雷當實之世其器與漢猶世習之不廢故得備刻於此宜其考擊不受而無鐵鑄也漢什加縣設祖得鍾高三尺二十六分圍三尺四寸圖如箭史以不能盡考故書如此不知其器可考亦異此說矣方後周時本王斗以家度則蔡邕古倫合校晉前尺大一寸八釐其濫與今泰尺適等則徑至八寸有奇者以徑一圍三校之當三尺四寸矣此或周節樂之器也

景鍾銘

御府藏大鍾不知其出何時銘曰景鍾景祐中諸儒王氏書苑

卷之十一

王末

補益

議樂出自上方參考度量初得其器圖之其高三尺二寸徑一尺二寸其下刻識皆滅沒不可辨或曰此古景鍾也有功則銘其上古人貴於書名金石謂此也後世鑄金之功既廢世或不能知其制矣管子曰黃帝作五鍾以正五聲所以分五行也而有景鍾自是寶器若夫晉人之銘魏顥自爲晉景公鍾不知其與古同異許慎辨鍾爲酒器而鍾爲樂鍾今考景鍾其銘皆作鍾不從童也惟寶味鍾作鍾是知古人於此不一其書矣當漢世書文已譌而鍾鼎或

銅敦銘

楊氏圖古器有銅敦銘曰宰辟父古周立王冊命周周頻首奉楊王休命用作文考寶敦其制與周姜敦異蓋圖不作龜形亦無刻飾者耳附腹不與蓋蓋形同亦不爲蟲獸狀而掄至上飾畫雷文今既受命於王爲文考廟器此必考於制度不敢遺舊章也其制如此者疑禮文散注氣缺不能盡考傳禮曰有虞氏之敦周士制得用之又曰諸侯飾以象大夫刻以龜天子飾以玉而還象其形則敦雖通於上下惟其刻飾異爾豈其爲此圖者不識當時蟲獸文而誤爲草木之英華者邪周之世有太宰內宰宰夫在禮在春秋皆書曰宰若宰周公宰孔父宰文公宰皆官也譙周曰成王作辟官其言王在於此則既異于夷官武官矣蓋王之濫官也肆命王臣必親即辟官則其禮重矣錫戈瑱華采絲衣此命大夫賜非士得受之其制則與禮不合蓋享敦祭敦制度不同故上得以兼下其形制則亦已辨矣

臨淄戟銘

或得戟於臨淄故城趙氏售之臨淄故全齊以兵威雄四方征戰不息其兵制器堅固宜有傳於後其銘

曰閱書文猶爲科斗形蓋周之末衰也戰有鉤其曲甚利或謂予戟以衝陷入物洞胸貫腋以利相尚今其狀如鈞旁出而內向者此於用不亦廢哉豈爲鐵者固如此耶余嘗讀字林鐵平底也蓋矛亦銅也進戈者前其鏑進矛戟者前其鏃銳底曰鏑平底曰鏃以其平底鏃地故謂鏃則鏃者戟之末其與戟並存也昔樂乘乘槐木而覆或以戟鈞之斷肘而灰王何以擊予之斷其右肩齊氏以戈擊公孟宗魯以背蔽之斷肱古者戈戟之屬之爲勾兵酋矛之屬爲刺兵蓋戟有胡矛戟有句援句兵堅者在後刺兵堅者在王氏書苑

卷之十一

五

補

延陵墓字

延陵季子墓字世傳仲尼書今入淳化官帖中其字如書同類不類豐碑石柱上所刻也而書亦少異於猶文疑當吳季子時書文安遠從精學不得所有異同又夫子未嘗至吳其書是非不可考也唐人於季

氏書刻此十字張從申書其後而籀字極大不知一書而傳於世者大小不同此意誰當其傳哉李陽水書篆籀數百年人常謂初學嶧山碑後見仲尼書季札墓字便變化開合如虎如龍勁利豪爽風行雨集是陽水所從得法不可謂非古也此當自有妙處今人不到陽水地安能識其是非所極哉

佳或銘

萬世新記序夏侯璆得佳城銘世無知者惟秦博士叔孫通能讀其文此科斗書也後世疑自孝惠時推千年當在洪荒之世蓋未有書契今其文乃與秦王氏書苑

卷之十一

五

補

小篆相類嘗考其銘此殆有數存者如大同古銘其事亦可推也後人不知世紀惟史記爲據史記年自黃帝至堯舜纔二百年以世紀推次中間相按幾數千年矣史特舉其至顯者失其序不能盡通然與佳城銘類故甄豐定爲六書一曰古文則魯壁書與此銘矣是時傳者不可謂無据皆臨淄得桐棺前滕外隱起爲銘齊太公六世孫胡公惟三字是古文餘同漢碑乃知書文相繼不能逃古但數窮即改自然相合蓋世中本有因變以出是風習分也知釋氏海藏傳經千佛同說則知此矣

歷川書跋第三

廣川書跋卷第四

秦公敦

商人壺中得敦銘曰泰公作敦其制簋也當秦之世敦制尚存可以考之按禮器有敦謂有虞氏之制也周制則士用之大夫以上則簋簠矣皆黍稷器也楊氏曰古敦與簋無辨異矣將周人所爲不得盡用有虞氏之制耶敦音頻漢人謂頓設也玉府讀如對今轉爲平聲非也先秦古器與此圖敦皆無蓋傳曰敦有首者尊者器飾也飾器象龜故經曰敦南首明象龜蟲獸之形則古者形制亦不一特尊者有飾故與王氏書苑卷之十一 簠 簠

簋類其無飾者則不以龜爲蓋知爲上士之器也

太公寶缶銘

謚書無太自周書定法後世雖有附入然不著此也昔齊有太公則謂先君太公望子久矣故假以自見然太上爲古非考行而傳也後世雖不以此考謚如田味輩皆取以自號於世秦自夷公後太公繼之其子代立是爲惠公夫惟子代其位故以太上自稱秦齊皆有太公秦紀失傳其故世不考之其以謚爲太公惟秦則然矣其曰太公實缶則秦之廟器也楊南仲以其書爲缶呂氏圖爲古古非器名則其說不可

據也今考於小篆則爲缶之類矣雖秦篆故有與古文類者其不相類則亦衆也豈可盡據以求合耶傳曰盎謂之缶鄭康成許慎服虔皆以缶爲瓦又曰汲器又謂缶無以五金名者今考甬伯作匱銘殆與此類故知其爲匱也古之爲匱者本或作匱亦或作匱則匱字爲匱書畫類也然自古者缶匱同文特後世不知考故識者疑也

秦和鍾餘

秦公曰不顯朕皇祖受天命奄有下國十有二公不
除上帝嚴翼天命保大業故秦號事或釋作使繚夏目

王氏書苑

空

補益

余小子穆穆師秉明德肅敷明元虔敬朕予以受

綏和萬民

風夕刺刺題題
居也羽元反以

萬生是敕咸畜

百辟胤士趨趨讀若王子瞻

文武鎮靜不廷優彼

變羊音既苦濕秦文作變从

卒百邦于秦執事匱

鍾故曰替也古文與茶

同
邦其音耜耜雝雝

孔煌文作其音光以昭零讀文

經以零爲今北字

孝享以

受手古文多釐眉

壽無疆峻惠在位高引有慶

國其狀以黍尺度之口徑衡尺有五寸縮有三寸九分深二尺二十六分有徑衡尺有二寸縮尺有一寸柄高八寸銘曰秦公奄有下國考秦之先蓋秦嬴受地西_音重爲國附庸至秦仲始大逮襄公賜岐西地名在諸侯其世數可考而知也今日丕顯皇祖十有二公則秦公不列於世矣史自襄公後十二公爲景公自非子始邑則十二公後當爲成公自秦仲十二公則爲桓公秦至成公世號爲大強其稱受命蓋追本所始而諸侯有國則推大前世率以公爵自別周自後稷十五又諸先王不_音非王而後世以王

王氏書苑

卷之十一

空一 補草

號推之則秦嬴稱公可以知矣嗚呼味鍾之作吾知其成公世矣楊南仲乃謂襄公十二世爲桓公非子之後十二世爲宣公非也昔嘗考鍾律於前之世鍾其大曰鐻小曰_音殘中曰_音剽編於虞者鍾師掌之其大曰鐻此者用於樂而可以度數考也聖人制以定樂則鍾之大數以律爲度黃鍾之律長九寸以律計身倍半爲鍾是其數得於尺有咫矣其半損之得四寸半合爲二尺二寸有半以爲鍾餘律如是其以律爲廣長圍徑也豐間方六鼓間亦六舞間客四上下十以十爲半不盡於世此黃鍾之制也口大

十者其長十六合自尺五寸準之當得二尺四寸而秦鍾其深當二尺二寸六分其頂當寸四分自外度其高則合於二尺四寸自內度其深則得於二尺二寸半而合於周之黃鍾律矣古人尺度雖不可一至律始一俞則皆周尺也漢則鍾律自昔考信而景祐樂人所從來者以黍得也若夫以玉尺論周以鐵尺論齊以水尺論隋其長率一寸八釐或至二寸三分皆不足用以和樂無怪其不能定律也夫以秦之辟在西裔禮文樂制無傳諸夏考於鍾律之度則皆本於律而深於法數其於昭著勳庸告事宗祧明德

王氏書苑

卷之十一

空三 補益

意皆深款重識蓋將以變調萬邦使工人告和以謂作器而民樂之矣則銘其鍾曰味豈亦列在三進而_音備樂物以待鍾永和衆樂者耶若吳楚勾越辟陋在夷不知紀法_音絃_音鍾慎鼎光華采飾著象真物變前之大章至有九龍百獸其大千石其重萬鈞不得用於樂者非鍾也將以昌廣鄰大肆爲觀美以夸震一世者後人增異侈誕相從故延賓之重至二千八百鈞嘉德之量至受千斛太極之廣至二十二圍豈曰大不出鈞重不過石哉周至景王嘗作無射大林史不_音著斤鈞觀其政害時而以逞其昭大矣功庸業

絕使著事者不得述焉是不若秦人著濃唐器而本於制則銘煥功以示後世秦有得也

詛楚文

有秦嗣王叙取音用吉玉宣璧使其宗祝邵礬音布懇告于丕顯大沈久湫一云大神巫咸以底楚王熊相之多皐音昔我先君穆公及楚成王是繆力同心兩那若壹絆以婚姻殄以齊盟曰萬葉子孫母相為不利視即丕顯大沈久湫一云大神巫咸而質焉今楚王熊相庸回無道淫佚湛亂宣參音競縱變輪盟刺內之嗣疏音虐不姑音刑戮孕婦幽刺親戚王氏書苑卷之十一 補益

荆楚師且復略我邊城叙數楚王熊相之倍盟犯詛著諸名章以盟大神之威神

湫淵

大沈故湫地志以爲在安定朝那秦并天下祠官所常奉大沈河沔江是爲四川牲用牛犢具圭幣其神爲中祠秦故就質雖用祝告然其制猶本堯舜舊典女凡少牢具嬰毛一吉王熊山其祠羞酒太牢具嬰毛五璧褚山少牢嬰毛一璧音山太牢其巫祝舞嬰毛一璧今用吉玉宣璧音不言數有祝去巫禮已異當秦漢間湫淵之靈或喧呼輒興雲仁壽中宜居王氏書苑卷之十一 補益

湫水移於治平故嬰音冊有靈應而朝那無聞雙大六寸淵之室則猶好謂之聖今曰吉正宣璧蓋原古土爲宣璧也

巫咸 巫咸河在女丑北其神威靈震耀得在祀典世圖其像右手摻青蛇左手摻赤蛇在保登山羣巫所以上下故安邑有巫咸祠其地袤五十二里廣七里周百十六里嘗在石章所以沈於此而告也石章可礪當將不擇美石以傳豈嘗於神者有取於此將圖其可久而存哉嬰不得而泐也

王存又以亞爲鳥今考鍾鼎銘悉或爲亞古人於書蓋假借從聲其書自當如此周禮曰其川澤池古文駝作駝字池故駝也詩曰江有沱其字本沱後世不知書學故以沱爲渚以駝爲沱此宜讀惡駝爲亞駝不足怪也烏池在周爲渚夷水起北池東入河一名渚水九澤一也顧野王考其地在靈丘竹書紀年穆公十一年取靈丘則秦誓於此所以夸大其功而求定於晉也黃伯思學士以烏駝爲在烏氏按烏氏在安定郡烏水所出觀秦方得晉地恐不盡質于安定一郡故知在靈丘爲是

王氏書苑

卷之十一

六

補

書詁苑文後

秦自文世有三石初得大沈源文於邽又得巫咸文於渭最後得亞駝文於洛其詞盡同惟所用以質於神者則隨其號以異書畫奇古間存鍾鼎遺制亦或雜有秦文蓋書畫始變者也歲久漸以刊缺因据舊本得其完書此秦人底誓於神敘國之信作盟詛之載詞者也大沈故沐在朝那當漢安定郡方四十里巫咸祀在安邑坐咸山下臨鹽水亞駝則在晉爲渚夷其傳自周秦爲著祀則底而致信於禮則然其在盟詛於主要誓大事在盟小事在詛若詛誓而求欺

浮躁進搏得舉其時以忿恚憤怨或若在正法中勝脩羅果宜也今西方諸國尚神爲俗各有名號以祈福祥惟女國正名爲阿脩羅蓋西域以神人爲脩羅其自有名者以真所顯者得名號稱之正如羅池之類是也愈不讀佛書不知其果如是方且敘其怪變謂聰明正直也

黃陵廟碑

黃陵碑世以其書爲重石久缺剝字滅幾半矣近人以其完本售至數萬謂傳師此書特謹重有法不與它石並也歐陽永叔嘗得其碑謂降小君爲夫人据

王氏書苑

卷之十一

六

補

碑爲定其餘猶有可證於書者今考於禮如夫人之爲小君自不失正豈書猶可疑也又若陟方等語大不合於書矣退之於文嚴整密緻故語妙天下余於黃陵碑疑之詞不整比而辨事謬誤不知何爲至是其謂張儉曰且使後世知有子名加此于人其誰受之耶穆宗詔曰張儉學古人仕甚修飾河西有政聲次於李諒則儉之名不待愈而後世知之矣

又黃陵廟碑

傅士王持國得韓愈撰黃陵廟碑甚完其字無譌舛而藏之屬余書其後余謂黃陵文見昌黎集人皆可

得惟碑以沈傳師書爲貴久則字剝缺不可讀故其完本難得余嘗考昌黎之文淵深浩博與世人同機軸卓然自成一派獨於此碑雜碎無統紀文氣亦不純而格韻不類蓋其辨湘君已失故其言亦自畔不得經意湘君卽舜妃夫人爲女英以楚詞可得知之古者天子建后其以娣姒從者雖皆同姓自當爲夫人此禮也郭璞疑帝舜之后不當降小君夫人愈謂有小君故正得稱君夫所謂君卽小君也后夫人配君故天子圖人稱之謂君則后謂小君降天子也舜不立正妃二女以長幼爲序不言后豈后之下復爲王氏書苑卷之十一

六八

補蓋

小君以稱此非禮也惟諸侯之妃天子封之曰夫人故國亦以小君稱之對諸侯以自稱於國也書稱舜曰五十陟方乃灰禮曰天子登遐釋詁曰薦假格陟躋登升也則登遐升遐同文舜爲陟方自是南巡狩凡行必謂陟登往而升也不謂地有高下而陟降異詞周公稱成湯曰禮陟配天自是殷禮能升配天享國不立遂以爲陟而灰也今日陟文句爲盡而謂方乃灰者此不成語愈書誤以竹書雖以陟爲升謂升遐也不得於此取之觀愈於此碑時用工深故博考而詳取蓋求之太過牽強取合固宜忘失本意

皇二年長安得秦權權旁有銅塗銅字卽此銘也家訓所傳則從刪而此從貝爲異許慎說文兼有二字蓋舊書文異壹從壹昆吾圖器其從古聲也壹爲專非改也其以權量專明之所以一度量于天下秦無道自其失其制法立器蓋不苟如此字尤奇古如三代書傳久遠或轉譌至此今世得此銘者其器不一皆法制之物故得著焉

秦權銘

李元吉得秦權銘前詔與世所見盡同其後詔曰元年制詔丞相斯去疾法度量盡始皇帝爲之皆有刻

王氏書苑卷之十一

六十九

補蓋

詞焉今襲號而不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德刻此詔故刻左使毋疑則與世所見字異其後又曰平陽斤平陽爲晉邑則所置隸守也按史記秦紀二世元年皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德丞相臣斯去疾御史大夫臣德昧死言請具刻詔書刻石因明白矣此詔今見於金石不一其詞故自不同太史氏所記亦其一也按權一物具前

鐫刻金石有其遺漢後惟見刻石有存于今而刻入之工殆絕世不得傳然世亦有鈐同此而無刻字者雖亦制法立制其權量固同天下而刻銘疑內府所守其餘官府具得受之故能備前後詔然今時所見猶有數器皆刻此詔當其時其在四方應官府所在得受以爲制此詔在民間以此爲數而準取其平未必盡有刻也

秦銘

京兆田氏世得銅錢一其制卽始皇帝權銘又得方版綫三寸有奇校以漢度得五寸其刻銘則秦二

王氏書虎

卷之十一

補益

世詔也往時文與可得此二物蓋其一時所制而錢爲前詔方爲後詔疑兩代異器偶相合於前余考之卽古規矩之器也古者定法立制始於權平於衡衡連生規矩爲規規自是器名故萬方圓之法後世不知其法徒守其名率至不知規矩所在此其爲方圓者且得有法數度量可考於其間耶孟子曰規渠方圓之至也爲規渠以得天下之方圓則不可無器以寄其法使人就而正也韓子曰規有礪荀子曰五寸之規天下之方夫規之圓也其至於礪則失其圓也此名法之所守也渠方也不失其方故能盡夫

天下之方古之制器左旋見規右折見渠規渠準繩四者皆器也故曰大匠與人規渠使知方圓之法至於棄規渠委繩墨而得方圓平直者吾弗知也

嶧山銘

陳伯僖示余嶧山銘字已殘缺其可識者歷歷耳視其氣質渾重全有三代遺象顧泰山則似異疑古人於書不一其形類也嶧山之石唐人已謂水石刻畫不應今更有此然求其筆力所至非後人摹傳獨臨可得放象故知墓本有數百年者夏鄭公嘗得此本益可信也嶧山今謂鄭其記者始皇乘羊車以上其

王氏書虎

卷之十一

補益

路猶存卽和文公所卜繹地鄒道元曰始皇觀禮於魯登此山命李斯大篆勒銘山額名曰畫門其文考史記多不合豈傳者誤邪魏武帝使人推倒猶有求者不已秦無道而篆刻顧後世不及故世以爲法取之不窮其後邨落供命不給聚薪其下縱火焚之遂至剝缺然不應遂無存字昔唐人嘗取舊文勒石故謂後世所摹皆新刻然碎碑未絕故是好奇者猶有榻本余有之不逮此本完也

泰山篆

泰山篆秦丞相李斯書慶曆庚子歲宋荅公借其殘

制墓石于東平郡凡四十七字江都幾治奉符忠四
方求者日至厭于供命則又刻其字于縣解按其文
秦二世詔也史記載始皇帝上泰山立石封祠下禪
梁甫刻所立石詔書其敘巡狩以時不書封禪事立
石書詔非緣封禪發之疑史記自誤二世元年東行
鄒縣並海南至會稽盡刻始皇所立石石旁者大臣
從者名如此則泰山刻石始皇帝所立始皇詔書刻
其三而二世詔宜在其陰今石南面爲二世詔書始
皇帝刻詔書乃在北西東三面蓋石仆而後人起立
植之以其一面稍完故立之南鄉此其故也河間劉
王氏書苑

卷之十一

七十二

補益

政官披扶剔去其翳蝕處得字九十有八班班可知
以史記考之其詞可讀明年余至泰山就視其石高
繞八九尺方而二尺餘以亂石培其下昔所建立蓋
鑿石爲穴下寢其中歲久摧仆則後人累石固其趾
以存至字則止此未可以久遠期也考其詞觀其辭
遠黎民大義著明史作休明陞于後世史作參于
後世皇帝躬聽史作躬聖男女體順史作理順且刻
詔書金石皆史誤以詞可得證之然昭隔內外或謂
爲融古字相借不然則格與隔不可兼用也陞爲邊
陞若重後世則當作參說文甚辨慎不應爾見泰山

篆字疑其字誤慎書雜以古字論檢押也曰施于後
嗣石尤可考蓋爲昆字昔衛宏嘗謂古一字有兩名
者就注之御史大夫則夫也昔公亦曰天中有大
如千人書于今考禮記檀弓曰大夫是也則字蓋
如此此字所得據也大人貫籍爲夫則大夫同文
義亦可知嗚呼三代書名至秦焚滅盡之後世不得
知王命書之意惟秦文是習此其禍天下後世其
有窮焉後世無所考書名論辨字意則猶以是爲據
蓋亦敵也篆文於後世爲工然況之三代此其爲夷
狄異俗之法以亂中國者君子則宜過而不問也昔
王氏書苑

卷之十一

七十三

補益

漢儒謂秦廢先王書李斯欲以其書傳後世以愚黔
首然黔首卒叛秦而不可愚至於其書在者後世諸
儒方共解詁以傳而三代書名幸有存者則隨棄不
錄然則秦之爲愚其足以愚後世者余於此知之矣
非秦能愚人諸儒蓋自愚而不知也

金人銘

李次升示余金人銘曰皇帝二十六年初兼天下以
爲郡縣正法律同度量大人來見臨眺身長五丈足
六尺謂得之印中金人賜下余考之此秦金人銘也
何以至此昔秦以長狄十二見于臨眺長五丈餘以

爲祥鑄金人象之其重二十四萬斤坐河房官前當漢而徙之未央宮前王莽嘗鑄其文則此銘知不得傳矣其後董卓以其九鑄錢而石虎以其三置鄴宮將堅取之後置長安以其二爲泉其一適至陝而堅亂民以其勞苦患之乃排陷河中戴延之曰翁仲所投故河流湧起然金狄亡矣爲此書者其自秦權而成之寄於金人然字奇而古猶在銅錢伯仲間也

程邈篆書

李季忱示余程邈篆四簡簡十二字余考之自漢以後書篆書所不至也篆法貴得扁匾應勢故筆力常

王氏書苑

卷之十一

十五

補益

有餘此書盡之或謂書家但言邈在雲陽獄初從簡便作書主於隸徒故號隸文當多事時用之適當遂公行之邈不更爲篆文篆自史籀後卒斯因之作爲小篆由漢逮今不能改豈邈與斯當秦之世固嘗爲此篆又不可考也張懷瓘曰古文謂孔子壁中書篆書史程邈作也隸書程邈所獻也初不信此言邈得季忱所藏刻銘於是信之知唐世書多懷瓘自有

廣川書跋卷第四

廣川書跋卷第五

古鎗銘

田仲方得古銅器於白馬河岸說者傳以爲龍栢疑陵寢中器也宣和五年余來關中與仲方會長安因示余龍栢考其制有首龍也其刻飾雖有花草蟲獸足分類厄其識曰互零考之古字當讀爲亞鎗蓋古文尚書滄從岑鎗爲倉古文從省如此漢制東宮給銅龍頭鎗則此器也其曰亞者鎗亦非一當有序而陳者昔人因火欲出銅鎗誤出熨斗乃曰鎗被火大脚觀此便知鎗爲有足器矣可以信也

王氏書苑

卷之十一

十五

補益

谷口銅甬銘大業三年三月改斗稱一依古正法銅甬名曰谷口銅甬甘露元年十月計採章平左馮翊府容十斗重四十斤劉原父以按今權量容繞三斗重繞十四斤爾漢武以累黍定律至宣帝時權量審矣考之於古其斛名曰律嘉量方尺而圓其外甬甬有九釐五豪累百六十二寸其權銘曰律權石重四鈞同律度量衡劉徹以魏量校之斛容九斗七升四合有奇則魏斛大於漢制梁陳以古升五升爲斗周則以五升當官斗一升三合四勺矣一斗實重六斤十二兩公孫崇依漢志修稱尺與律權石等梁陳

依之彝以古稱一斤八兩爲斤隋氏不用律制但以古三升制爲一升古三斤制爲一斤傳曰魏齊斗稱於古二而爲一周隋斗稱於古三而爲一傳本論以大人同儀生事各二人爲隸古蓋當時筆畫可以貴也方時嘗遣僞士張叔等十八人東詣博士受七經還以教授至武帝皆徵入爲王官按叔名寬世稱之七車張任博士作春秋章句十五萬言今於題名可考知蜀學比齊魯自文翁倡之余每升其堂考其題名裴回歎仰未嘗不移日也

權銘

王氏書苑卷之十一

七十六

補蓋

銘曰律權石重四鈞同律度量衡有新氏造按漢志三十斤爲鈞四鈞爲石爲斤一百二十故謂之權石五權之制以義立之以物鈞之其餘小大之差以輕重爲空圓而環令肉倍好者權與物鈞重萬一千五百二十銖當萬物數此元始定制也莽號新室權銘旣著之矣方晉之末校尉王味掘得圓石其銘如是當時以爲瑞參軍續咸曰王莽時物也故以是傳之不知所存有幾而此銘蓋一時所同制也

素洗雙魚洗列錢洗

政和元年饒州得素洗二雙魚洗六列錢洗一其四

銘曰永元元年其二曰元味二年元味漢章帝之八年所改永元蓋和帝即位之元也而洗飾以魚蓋古之制如此其用錢文自漢爲之蓋以錢爲果其以類取也又有隱起篆富貴昌宜侯王字紀談以富貴昌爲蜀昭烈鑄器之銘今紀季元和元味漢之制也如此矣唐開元九年許昌唐祠得古銅尊隱起雙鯉篆書文曰長宜子孫當時以爲瑞應宜付史館考其器殆亦洗也唐世古器見者尚少故皆不得其名但見有足以承則皆謂之尊顯慶中得洗銘作長宜子孫當時不知爲洗則宜開元以爲尊也

王氏書苑卷之十一

七十七

補蓋

章帝時

要錄謂章草本漢章帝書也今官帖有海藏河漢其書爲後世章草宗其取名如此以書考之非也此書本章奏所用以便急速惟君長告令用之臣下則不得建初中杜度善草見稱於時章帝詔使草書上奏然則章奏用草寔自章帝時不可謂因章帝名書也元帝世史游作急就章解散隸體粗書之其後用於章奏爾蕭子良不知其初迺謂杜操始變字法謂之章艸然伯度在史游後實二百年夫不可謂其書始於操也

定石銘

定方駿功下棺也

元祐二年永祇下得石如豐碑其上刻銘曰沛國臨淮時安石室永建六年五月十五日太歲在未所遺作大吉利安石室僕來歸我有之按永建漢順帝卽位之元其年爲辛未則謂太歲在未是也傳曰安石豐碑之屬然古之制公室視豐碑三家視桓楹而周制及竈竈音吹穿地以度爲丘隆共喪喪音喪之安器蓋豐碑謂斷大木爲碑形如石而安爲橫木蓋豐碑之上所以以下綈其器不得同者古者君封以衛大夫以綈衡則以木橫之棺傍綈則直以綈繫之不得以橫

王氏書苑

卷之十一

主人

補蓋

韓明府碑

漢韓明府修孔子廟碑其文雖剝缺然可句讀得之明府名勅字叔節歐陽永叔嘗謂書傳無以勅命名

者養制天子之命爲勅漢用秦法當時豈臣下叙以勅自名者也考之字書勅字從束謂誠也王者出命令以誠正天下者也按韓明府自名勅爾古者以勞資爲勅勅爲養音其文爲棟別體當南齊時有劉勅爲始興內史則古人名勅何世無之豈於此疑哉往時文嘉謨作縣樓架勅書於昌樂樹爲勅書蜀中縣多作勅者說文較自音策謂馬筆也較音奇譚木別生也嘉謨蓋勅之子勅有書名不知較非勅字其子不能考古誤以爲勅可不戒哉

樊常侍碑

王氏書苑

卷之十一

主人

補蓋

漢常侍樊安碑安永壽四年二月卒其後勅碑序所歷官今碑在唐州湖陽安故湖陽人也桓帝永壽三年是爲延熹之元實自四年六月以改則在二月故猶爲永壽但立碑在後自宜以延熹爲據也漢自延平故制壞矣中常侍黃門增舊三倍於永平又改璫黃金而貂右矣其勢傾天下觀東觀漢記書官者盡敘其所承本系如孫程曹騰爲唐叔振鐸後則史氏異邇不能直筆其於序事可得據耶今碑敘自中黃門顯小黃門又自此遞常侍或疑其制蓋漢中世常侍千石小黃門六百石中黃門三百石中藏令六百

石掌中幣帛金銀貨物其序自應如此蔡倫自小黃門遷常侍而中黃門其大功不得臘小黃門以進此可得考也漢又有中官高者書冗從僕射謁者主報中章宦者漢制主中文書則左右史也此皆不屬少府而自爲一職其制已極空其能亂天下而卒以亡漢也

孫叔敖碑

孫叔敖碑漢延熹三年五月二十八日立固始縣令段君夢見因故祠祭廟室屋以存其後故列於斯又按叔敖相楚其事者於列子莊子左氏呂氏春秋王氏書苑卷之十一

卷之十一

八十一

補註

秋賈子說苑等書太史公作記不詳見而此碑當桓帝時能自敘列又多異聞疑當時自有書以傳可得據而成之今考史記優孟爲叔敖衣冠抵掌談語其歌曰山居耕田苦難以得食起而爲吏身貪鄙者餘財不顧恥辱身歿家室富又恐受賄枉王法爲姦贓大舉身歿而家滅貪吏安可爲也今爲廉吏奉法守職竟歿不設爲廉吏安可爲也楚相孫叔敖持廉至死方今妻子窮困負薪而食不足爲也於是莊王謝優孟名叔敖子封之寢丘至碑則曰叔敖病甚臨卒將無棺槨令其子曰優孟曾許千金貨吾孟楚之樂

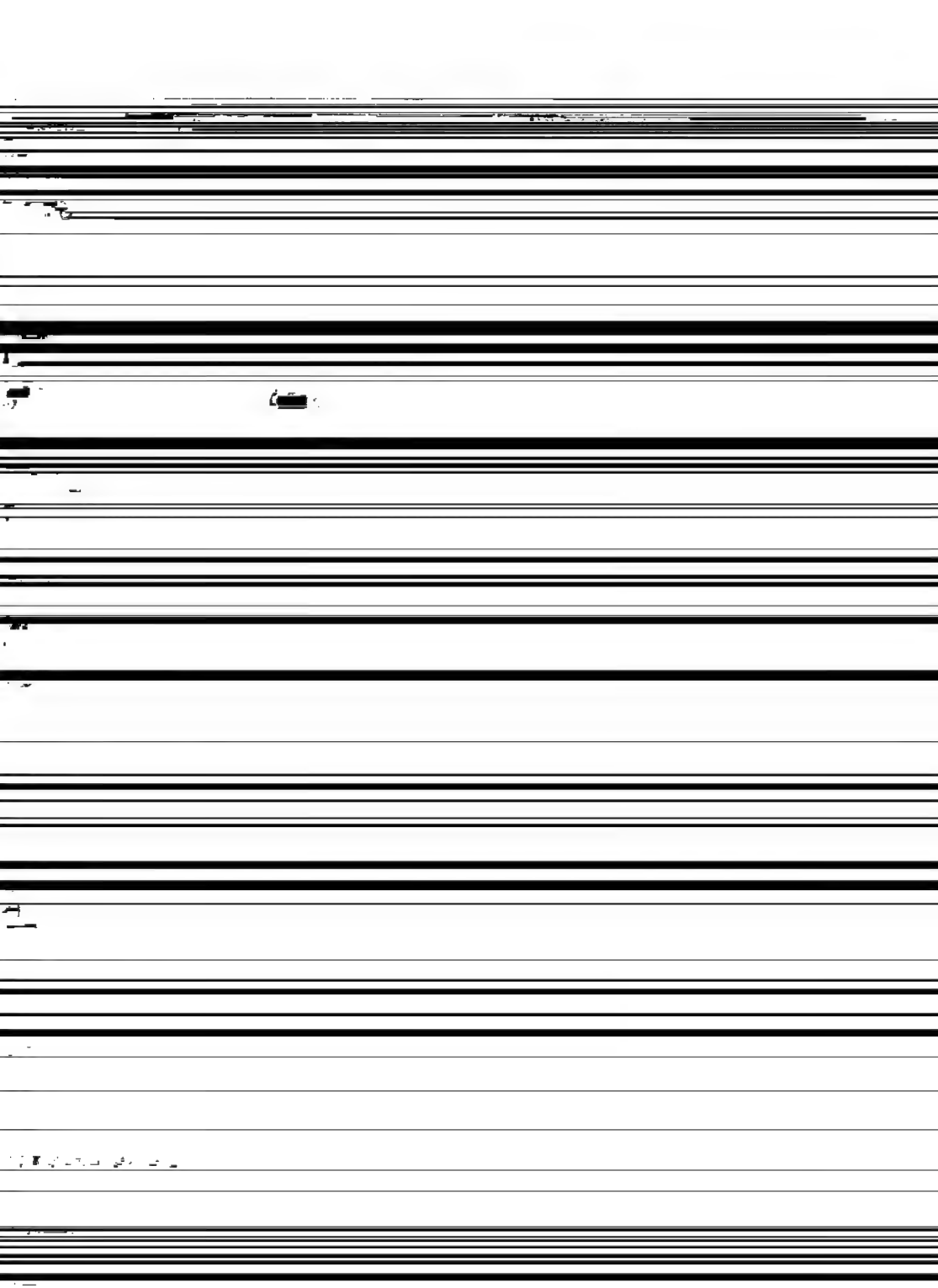
長與相君善雖言千金實不負也卒後數年莊王置酒以爲樂優孟乃言孫叔敖相楚之切既訖慨商歌曰貪吏而可爲者當時有污名而可爲者子孫以家成廉吏而可爲者當時有清名而不可爲者其後躬袒而負薪貪吏常富廉吏常苦貪獨不見楚相孫叔敖廉潔不受錢涕泣數行王心感動覺悟問孟孟具列對而求其子封於潘國下濕境墳墓人所不食遂封潘鄉潘鄉卽固始碑史於文雖異其謂因困窮而後封者則同也昔叔敖曰楚人鬼而越人機可常有者惟寢丘至其後猶子孫守之似不因其窮困而受

卷之十一

八十二

補註

王氏書苑封况寢丘自是叔敖所命於其子者子孫能守不廢又何至乞食優孟而後求封此地哉皆不可信也歐陽公嘗言非此碑不知叔敖名饒余求於書自漢安順後諸儒鄉黨虛造無所檢括竟爲異說使學者奇偉所聞樂附從如伏生爲勝毛公爲其子賤爲安此皆西漢所不書也其應劭謂公羊爲高穀梁爲赤阮孝緒以穀梁爲僻沈以仲升名貢此不得知也至不知其時則又妄論之矣何休以公羊漢初人廉信以穀梁當秦孝公時而西漢皆謂子夏門人如此者衆也不知何考之焉啖助曰西漢諸儒猶不能定其時



西岳華山碑後漢延平四年弘農太守孫鑒建書曰
五帝巡狩五岳立宮其下官曰集靈殿曰集仙宮歐
陽公謂集靈宮惟見於此天下之事其不可知衆矣
然人各以所見自限不可以此斷天下事也文蔚所
傳其隱細不大顯于世凡幾何書其顯而在人耳目
者雖衆又未必盡得而知則其存與否吾安得而盡
之故於書傳所疑每則慎之不敢決然以謂此也漢
武集靈宮見於太華漢志既書之矣桓譚嘗賦之鄴
道元曰敷水北逕集靈宮其事甚備永叔惜不得見
也張昶序曰代山石立中宗繼統太華授璧秦胡絕

王氏書苑

卷之十一

八四

補遺

緒白魚入舟姬武建業寶柱出水子朝卷位布王五
方則處其西列三條則居其中世宗又經集靈之官
於其下想松喬之傳然則集靈亦其盛哉三輔黃圖
書其制度類聚亦書其名劉勰晉書蓋嘗言矣予因得
考之信

鄱閣頌

鄱音

漢鄱閣當析里橋建寧五年李君諱會字伯都析里
大橋於今乃造其言斯溪旣然鄱門尤甚臨深長淵
三百餘丈按木相連號爲高柱碑今所見如此考其
地當闕而鄱閣無存迹昔歐陽文忠公嘗疑辭散闕

之嘲渌徒朝陽之平燥按墓古文顯字渌川漢作顯
讀謂川在卑濕書學古文至今同古文字濕作顯又
作濕故漢人濕又作累然則渌當作濕燥古文作慘
蓋與參同體其言辭則與易同卜用辭亦易也至
謂遭遇隕納則以傾隕地壞自納於淵漢人文陋無
足道然用字亦本古也

慶都碑

堯母家在濮州雷澤縣有碑余得而考之蓋建寧五
年廷尉臣所建齊陰守策見允讓成陽令管遵君臺
遣大掾輔助以成其說感赤龍而生堯則本春秋合
王氏書苑

卷之十一

八五

補遺

成閭謂慶都生於斗維之野常在三河東南天大電
電則血流潤大石之中生慶都爲黃雲覆蓋茂食不
飢許慎嘗爲之論曰堯親慶都蓋天帝之女寄伊長
孺家年二十九無夫出觀於河有赤龍負圖而至曰
赤龍受天下之圖有人赤衣光面八采鬚頰長赤命
帝起城元寶及生堯視如圖故眉有八采之色以帝
王世紀考之堯爲帝嚳子則豈爲無父漢人尚讖緯
其論每若此彼以漢高祖爲雷電威大澤中臥生則
追敘堯事相配且爲堯之後雖帝王之典必有微祥
不應怪詭至此劉焯嘗謂左氏稱在夏謂陶唐氏其

處爲劉氏非原史本文通漢儒欲其傳特爲此語以漢出竟後獨左氏爲有明文以此求重於世孔穎達特信其說觀此碑所錄與許慎立論則焯之說有所推考之矣昔皇甫謐以穀城爲陽城而碑作成陽集古錄以碑爲正余按成陽本城伯國地記謂在漢州雷澤述征記曰成陽東南有竟劔字則成陽惟謐爲誤它書皆得證之延光四年書祠唐堯于成陽古未嘗亂也

蔡雖石經

經廢於世無所傳聞久矣當秦末滅詩書其學已失王氏書苑卷之十一 公六 補筆

舊法世傳不可復求而得之况其在後世耶漢承秦亡雖起而盡收於溝渠矣碑也 燼間然缺殘湮淪無復全學諸儒妄度聖人隨誤釋謬方將訓習章句不得其序其能得之道全以求聖人之意而不失義至其不得於言則疑於經不得於經則疑於學師習各異黨學相伐以致滋蔓周由等以就其學有不合者則私定七書以應其誤獨蔡邕鐫刻七經者於石碑有所檢据隱括其失而周盡當時號洪都三字其異文者附見此於已殘之經得收其遺逸而僅存其可貴也纔三十年兵火繼遭碑亦損缺魏正始中

又立一字石經相承以爲七經正字後魏武定四年移洛陽漢魏石經相承以爲七經于鄴魏末齊神武自洛陽徙于鄴都河陽岸崩遂沒于水其得至鄴者殆不得其半周大象中詔徙鄴城石經于洛時爲軍人破毀至有竊載還鄴者船壞沒溺不勝其衆也其後得者盡破爲橋基隋開皇六年自鄴京載入長安置于秘書內省議欲補緝立于國學會亂遂廢營造之司用爲柱礎貞觀初魏徵始收聚之十不一存其相承傳拓之本猶在秘府當時考驗至詳謂不盡爲邕如馬日碑數輩相與成之然漢隸簡古深于法度王氏書苑 卷之十一 公七 補筆

石經尚書

祕書郎黃符以石經尚書示余爲考而識之蔡邕以經籍去聖久遠文字多謬俗儒穿鑿疑誤後學熹平四年奏求正六經文字邕乃自書於碑大屋覆藏立太學門外號鴻都石經屋覆四面欄障開門於南河南郡設吏卒視之昔朱越石與凡書曰石經文都其

碑高一丈許廣四尺駢羅相接大學在南明門外講堂長十丈廣三尺堂前石經四部本碑四十六枚元魏時西行尚書公羊傳十六碑存十二碑毀南行禮記十五碑悉崩壞東行論語三碑毀禮記但存諫議大夫馬日碑議郎蔡邕名當是時尚有碑十八蓋春秋尚書作篆隸科斗復有周易尚書公羊禮記四部陽衡之曰石經尚書公羊爲四部又謂春秋尚書二部書有二經當是古文已出衡之出北齊謂得四十八碑誤也洛陽昔得石經尚書段殘破不屬蓋盤庚洪範無逸多士方總二百三十六字其文與今尚書王氏書苑

卷之十一

八

補益

盡同間有異者纔十餘然則知古文尚書益已見於此或曰魏亦作石經安知此爲漢所書哉余謂魏一字漢爲三字此其得相亂耶且曰天命自度碑作毫惠鮮鯨冢碑作惠于矜寡乃逸阮誕作乃憲既延治氏祗懼作以民肆高宗享國五十九年作百年以書旁之知傳受譌誤不若碑之正也方漢立學官書惟有歐陽夏侯其書雖不全見今諸家所引與古文尚書全異不應所存古文及盡同也疑邕既立二書則或當以古之自存矣王肅解書悉是孔傳便知魏去漢世未遠肅得其文不然不應又盡同也晉內史梅

賾分舜典而當時猶疑知古經已廢于漢魏不爾肅得自秘使世疑耶余知至晉其書已絕今考杜預釋左傳以古文爲逸書又知歐陽夏侯所傳殆異於古文其知者於此乎考之

石經論語

石經今廢不存或自河南御史臺發地得之蓋論語第一篇并十四篇爲一碑亡其半矣其可識者字二百七十又自第十八篇至第二十篇爲一碑破缺殘餘得五之一其存字爲三百五十七以今文論語校之其異者若抑與之與爲意與之我未見好仁者惡

卷之十一

八

補益

王不仁者作未見好仁惡不仁朝聞道夕死可矣作可也有三年之器於其父母無干字惡居下流而無流字年四十而見惡焉無焉字鳳兮鳳兮作何得之衰往者不可諫也來者猶可追也今本皆異孰與爲誰而作執車爲誰子是魯孔丘與曰是然後曰是知津矣比今書多二字殺而不殺夫子憮然植其杖作置其斯而已矣作其斯以乎子游作游子而在蕭牆之內作而在於蕭牆之內凡碑所存校其異者已十五之一矣使鴻都舊書盡存則其異可知也夫以邕之所定雖未盡善然漢儒學博其校定衆家得正譌誤

多矣此猶是十歲舊書比今兵火之餘師學已久廢其磨得並論耶

朱龜碑

余得朱龜碑過考次其文曰龜字伯靈察考廉除郎中尚書侍郎以將事夫官于時益州夷寇以君爲御史中丞討伐鮮卑侵犯障塞復舉君拜幽州刺史吳茲曰序集古謂龜事迹不見史傳其僅見此碑者如此余曰文忠偶未考耳龜事見漢書甚詳華陽國志曰靈帝熹平中蠻夷復反益州太守雖陟遣御史中丞朱龜將并涼勁兵討之不克朝議不能征欲依王氏書苑卷之十一

九十

補蓋

遣兇龜爲御史中丞非朝廷遣之豈更有它任而告外者耶其將并涼勁兵又益州得專而用哉或曰別本國志有蠻夷復反雖沒故益州太守遣御史中丞朱龜討之余曰如此則里學小兒語也雖沒故益州太守且何詞也哉而曰遣御史中丞者便爲朝廷三府豈不益脛耶

小黃門護敏碑

此碑漢靈帝中平四年立小黃門在漢秩六百石永叔疑其刻碑已盛余考其時孫程以侍御史持節監護喪事乘輿幸北部尉瞻望車騎畢起賜東園秘器棺中王具發五營騎士將作起冢營展覽豫作壽冢石棺雙闕高廉百尺其制如此則敏爲大碑深鑒屬文見之何足稱異哉其書曰守靜韜光以遠悔吝敏之能與不能未可以此得之然當時以此銘之豈亦慎時之失不得顯言亦於此稍見其有貴於斯者耶方其時如呂強忠直且不免於收捕宗親知當時蓋亦有人矣爲直而受禍其得盡行其志哉余讀其書而傷焉不自意當靈帝世而沈沒宦豎中能自拔起於汗濁此其可貴也同時有北海趙祐以博學稱甘陵吳伉善風角託病不與事濟陰于廩下郗徐

九十二

補蓋

衍南陽郭耽稱爲清忠不爭威權又有李巡與諸儒
五經文於石此其尤異者然其可謂忠者遂無其人
耶若敏於是余知其上不得如巡之忠以淑名自顯
然下亦不若忠謙之徒剝卷王室其不得書於史空
也

周公禮殿記

此記在成都學舍頗有意撰昔廬江文翁治蜀初立
學成都作講堂石室開二堂左溫故右時習復作周
公禮殿畫孔子像蓋古者以周公爲先聖孔子爲先
師故學必祀周公以孔子配之自開元法廢棄惟此
王氏書苑卷之十一

九上

補益

存爾可以考也其後遇災太守高朕修立增二石室
更於夷里橋今學石室一爲高朕朕自有功學者故
其室至今與文翁俱傳在漢爲蜀守以勸學爲本二
人之存爾可以不廢也昔人嘗疑朕非制名可稱於
臣下者自秦漢天子所爲稱豈復可存耶流俗謂爲
高勝至宋璋沈視知爲高朕范蜀公嘗爲人道之甚
詳余嘗至其處求字畫得之實爲朕字知在漢猶未
有嫌不必曲辨朕爲勝也蜀書有高勝爲郫縣人昔
人疑其爲守非也魏文帝時夏侯霸爲右將軍霸父
朕嘗仕於漢可信也

四皓神坐

神坐西漢所書鑿石爲位以爲祭也一日園公神坐
二曰綺里季神坐三曰夏黃公神坐四曰角里先生
神坐重畫深鑿其畫甚完知漢人去秦不遠其相傳
必不誤昔王元之在汝水以詩寄畢文簡曰未必顯
如樗里子定應頭似夏黃公文簡謂綺里季夏當爲
一人黃公其別一人也元之檢諸書得陶淵明有唐
詩人皆言黃綺如李白輩亦如此卽改去此詩然世
亦意傳自是人皆以簡爲據余得四皓神坐知元之
非誤但昔人論四皓或言園綺或曰綺夏不必書樂
王氏書苑卷之十一

九上

補益

首字取之順則用之或淵明自讀作綺里季夏不可
知也周燮曰追綺季之跡世說曰綺季東園公夏黃
公用里先生謂之四皓姓書有綺里先生季其字也
夏黃公無可疑者風俗通楚霸熊之後爲園考之陳
留志園公自是秦博士周庚以常居園中故謂園公
昔園稱換陳留風俗記蔡邕集有園典魏有園文生
皆其後也古者用與祿同文故樂書作解鄭康成於
禮角皆作祿陳留志作用唐李浩嘗辨之

君子公昉碑

此碑巴郡太守郭芝立石碑祠下書其事者余見其

已異也昔公昉以藥塗屋柱飲

古飲

牛馬六畜儵然

與之俱逝神仙變怪不可以常理論之然雖大皆仙

昔淮南王安或爲其說如此余見淮南以罪誅或知

其爲說者妄也公昉事雖增異矣然可以不信者於

事則得爲概見也昔葛稚川謂仙人可以盡求其言

劉向所說列仙自刪秦大夫倉書中出之洪又采其

遺者中黃仙人石光康鳳子崔文劉元藥子長李文

尹子張子味黃桂董君異衛叔卿梁伯而謂李八百

爲爲唐公昉作儒客後八百僞病公昉爲廢數千歲

不以爲損又作惡瘡公昉與其妻安歌音之其瘡盡

王氏書苑

卷之十一

九十四

補益

愈以丹經授公昉公昉入雲臺山中合丹丹成仙去

洪之傳如此不聞其與六畜俱逝然碑立於漢而洪

爲書在後洪不取此知其謬也洪嘗論藥可飲牛馬

鳥獸令其不疾則如公昉事正洪所欲得而不以言

則知當無其傳彼果有傳人亦不以信也抑雖稚川

好奇亦不謂其傳可信耶大抵世人喜道怪然理之

所在可以考也

天祿辟邪字

鄧州南陽北有宗資墓墓立二獸其高八尺角而鱗

分龍曳尾過壯大左曰天祿右曰辟邪皆刻膊上字

不盡爲隸法蓋篆之變也漢白光和後碑盡爲隸至

書其額或作篆亦時有焉大書皆爲偃波勢而此石

所書獨多篆法知漢隸之有如此者以篆尚存也按

書志桃枝一名符枝似鹿長尾一角爲天祿兩角爲

辟邪無角者爲浮都祿又爲鹿傳曰辟邪應瑞之

獸也五色光輝長尾善知星變故其見于世者若瑞

應也封氏曰秦漢以來帝王陵前有麒麟辟邪象馬

之屬人臣墓刻石虎羊以爲儀衛其在唐有制然資

以御史中丞而墓刻辟邪蓋漢無此制也昔交趾獻

獸麟首一角而肉麟當時不能識其後尤括祭其形

王氏書苑

卷之十一

九十五

補益

謂是天祿然當時獻無麟甲五色但皮肉隱鱗不說

長尾未得便爲天祿也

太尉楊震碑并陰

漢既求敎士俗流於容說俗儒不知名義所處震於

此時拔然自振流俗聞以直節峻行激發汗濁天下

矯首鄉風知名節爲重持祿保寵有願久而不忍爲

者孔子曰志士仁人無求生以害仁當震之發大難

奮大義直指利害吾知震之歟者非不幸也觀其門

生故吏可謂衆矣而高舒楊儒輩方且率天下而禍

仁義以抗言爲直以犯難爲義以殺身爲仁至摩礪

激許以進斷者爲得事君之道其機役穿以陷患
害相起而不顧卒成黨禍而漢以亡夫爲名節者本
以成身吾見其身之禍求以治國家而國家卒以亡
矣蓋行仁義而不知其道者也

光祿劉曜碑

劉曜字季尼此碑可識者餘不完難讀碑首書曰漢
光祿勳東平監劉府君余按劉氏本范氏後自秦而
反其故處者爲劉氏則劉當爲雷說文雷從𠂔𠂔開
爲卯卯爲春門戶闔爲酉酉爲秋門雷自從𠂔𠂔爲
酉之省文故知雷不從卯劉姓則不從刀也當漢季

王夷甫書苑卷之十一

九十六

補卷

世緯書既出故言𠂔金刀者劉也學者不復考古妄
意求之昔許慎以劉爲鐺其轉而爲劉者以田易爲
刀也然姓書周之大夫有食禾於劉者此畿內地也
因地以爲氏則與漢姓異出但不知古文劉者其書
與漢如何故凡漢姓自當爲鐺或以爲雷南朝有雷
異或以爲出雷侯非也特漢姓不失其本者如此

橋太尉碑

李元仲示余斷碑昔爲礎故其剡鑿不可盡見惟曰
公諱玄其下已缺又曰雁陽人知其爲橋公祖弼也
公祖校臣門人述其言行銘于三鼎勒于征鉞官籍

第次書之碑陰世或傳之此碑蓋司徒崔列廷尉吳
整刻列石者猶可於此書見之余謂玄在漢世無大
事功惟疾惡破姦爲務蓋剛介一操之士當其時所
薦達多在顯位故名猶傳又如魏武於其徵時玄則
識之故其後世名益顯也

廣川書跋卷第六

鍾繇質表

昔人辨鍾元常書謂字畫短而連，此書最勝處得於勢巧形密，然則察真偽者當於勢巧形密處，此其失於勁密者，可通知其偽也。質表蓋魏時所書，此其失於復結字，此決知非元常之為也。永叔嘗辨此謂建安二十四年九月關羽未必不應先作此表，論辨如此，正謂不識書者，校其實爾。若正月不誤，便當不復致辨，辨書者於其書畫察之，當無遺識矣。

皇象隸字

三氏書苑卷之十二

一 補益

皇象書吳大帝碑在江寧府，書雖本漢隸，然探奇振古有三代純樸氣，自是純藝非如東漢遺書，循一矩律，藉蹈綴襲，竊而自私也。自王志愔定錄古今書而象已著錄中，至庾肩吾以象品入上中，其後李嗣真因之不改，不知當時所定果何据也。羊欣稱象善草書，世稱沈著痛快而張懷瓘惟稱象小篆入能品，其它不見稱於人。今官書有象章草帖，故自精深奇，前所世獨不言象為隸字，何也？意謂既以書入品，第則或不盡著其言，又諸人或有不識象者，此又不可知也。余疑此碑近出書畫，故是前人未見當其

七賢帖

評書時不得脫於其間也。不然書隸至此而可遺其品目哉。象尺書曰：太子屏風在此已久而未得之，又曰：想必醉令作鱸魚梅羹相待，其自矜持如此。長安李不緒晉七賢帖，世疑劉伶作，靈李氏謂史容有誤，然其字伯倫知為伶也，書尤怪詭，不類然。昔經范文正公歐陽文忠公蔡文惠公諸人題識，故後世不復議。余昔于官書中見山濤阮籍嵇康書皆入作者閭域而不見劉伯倫書，不知今所傳果何所從來，而得其形製哉。余見梁世自有劉伶書畫世號

王氏書苑卷之十二

二 補益

文學士豈此書是耶？唐初購書以金，故人得偽造以進。當時李懷琳好為偽迹，其用意至到或得亂真，昔人謂急就章為王逸少書。七賢帖假云薛道衡作序，文裝楷持以質錢，其所用蘭紙皆謝道士所為，尤便臨書。故懷琳所為書皆蘭紙，無薛道衡序。此蓋後人所為，得劉伶書因以附之，故其詭異不可法度。約有此正銜玉而賈石也。紹聖三年余過長安，邵仲恭得此摹本，余跋其後。

別本七賢帖

稻舍云：眾口異，買羣目改望。陸景云：眾口毀譽，浮石

沈木今此一書致略失而論者異詞欲來者不惑不可得也世人信耳而不信目故於書少有自斷于實中者苟惟人言信之故凡造妄架僞者舉得進也前人評畫謂耳中有畫目中無畫余於評書亦云

司馬整碑

晉宣威將軍南鄉太守司馬整得頌泰始四年已已建書爲隸古氣質渾厚與鴻都石經可一二校也碑言整安平王孫義陽王之子仕魏拜郎中中郎議郎諫議大夫騎射都尉給事中治書侍御史咸熙二年出臨宛郡加宣威將軍就郡拜度于泰始三年十一

王氏書苑

卷之十二

三一

補

月使者奉詔冊命爲南中郎將統茲宛郡今考晉書整義陽王望之子初奕爲義陽世子奕卒整嗣封清泉侯追贈冠軍將軍自郎中議郎史不盡書如宣威將軍中郎南郡守則見於法書而史氏闕之碑自泰始四年建則侯于清泉皆自宛郡後然頌曰出臨郡郡自託于詞亦何陋也漢之衰文物隨散至晉不勝淺陋殆無前人一言一語雖政教汗隆文章與時高下然自是氣質卑薄至論述次第亦已失當此可怪也整在當時蓋公族一少年名爵未立頌至謂稟乾坤之純靈並聖賢而誕興其在南郡謂洪恩綸乎不

測養養包乎無外魏魏之功揚于仄陋其受冊命慶雲隨之夫儼人必於其倫非其倫者人亦不得受之文字之壞至此可歎也

太公碑

太公廟碑今在衡州其縣晉太康十年立其文可識曰太公望者此縣人太康二年縣之西偏有盜發冢而得竹策之書書藏之年當秦坑儒之前八十六歲其周志曰文王夢天帝服玄襪以立於令狐之津帝曰昌賜汝望文王再拜稽首太公於後再拜稽首文王夢之夜太公夢之亦然其後文王見太公而訊之

王氏書苑

卷之十二

四

補

曰而名爲望乎會稽曰唯文王曰吾如有所見太公言其日且述其言臣以此得見也文王曰有之有之遂與歸以爲卿士其紀年曰康王六年齊太公卒蓋壽一百一十餘歲史記謂東海上人西伯與語大說曰自吾先君太公望子久矣故號之曰太公望又曰呂尚處世隱海濱西伯拘羑里桀字散空生閭天素知而招呂尚言呂尚所以事周雖異然要之爲文武師蓋不得其詳乃廣徵異說其謂東海上人則得於孟子其先若望子則得于墨子至拘羑里則戰國辯士之論也灼龜而得兆立以爲師今緯書有之曾不

知諸侯無太師而東海時避紂爾則得以爲卿士其說是也詩曰維師尚父則知爲武王師也竹書最古當魏安釐王時國史也則所書宜可信其言服玄模而說文無此字惟曰漢令解木耕謂之裏而衛宏字說與昭卿字指則有之知許慎所遺古文衆矣昭卿因宏以有記非得碑豈知宏之爲有據哉晉紀書咸寧五年盜發汲郡冢與此碑異知史誤也

月儀

世謂母丘鼎碑比蔡邕石經無相假借惜其書不見於世觀晉人評書以索靖比王逸少而歐陽詢至貳王氏書苑

卷之十二

五

補遺

碑下則筆墨妙絕不待見其書然後信也近世惟淳化官帖中有靖書其後購書四方得月儀十一章今入續帖中其筆畫動密顧它人不能眊脫其間然與前帖中書亦異不知誰定之李嗣真曰靖有月儀三章觀其趣尚大爲適疎珪璋特達猶夫聶政和如千載凜凜爲不亡今月儀不止三章或謂昔人雖折然書無斷裂固自完善殆唐人臨寫似故其書刻刷遲出法度外有可貴者崇寧三年四月十七日書帖後

告誓文

告誓文今入晉書傳中昔逸少爲王懷祖微也當將以不能堪點拍細事遂脫憤自投朝廷以其誓苦故不強起以官夫迫之隘地不能自適其養固陋也開元中此書得于潤州瓦官講堂鷄尾其書一字爲數體一體別成點畫不可一概求之如字有橫顯異行法變草未嘗復出實天下奇作也李延業獻之岐王十二年復出岐王宅被焚則宜世不得傳矣今碑字刻畫過于嚴重無復前法似是唐經手搨摹以傳陶弘景論書謂逸少自吳興前書猶未爲稱凡厥好迹皆是永和十許年中自失郡告靈不仕後略不

王氏書苑

卷之十二

六

補遺

復自書然告誓文已出當時知鵠尾得者別本也貞觀書目已列告誓文武平一嘗見于小函同樂毅論黃庭經其藏便知此本不一傳摹相承不能辨其真贋也

蘭亭序

蘭亭序在唐貞觀中舊有二本其一入昭陵其一當神龍中太平公主借出搨摹遂亡其後溫韜發諸陵蘭亭復出太宗朝留神書學嘗出使購求藝文諸書當時已無蘭亭矣仁祖復尚書象求于四方時關中得蘭亭墨書入錄字畫不逮逸少它書其後祕閣用

此刻石爲後法帖今諸處蘭亭本至有十數惟定州舊石爲勝此書雖知皆唐人臨揭然亦有佳致若點畫校量固有優劣惟彷彿得真爲最佳也

成都蘭亭

寶月刻蘭亭序東坡居士爲讀于後蓋子由得于中山舊石故今所摹獨傳二蜀中州人或未知也余觀世所傳蘭亭書雖衆其揭摹皆出一本行筆時有異處繁當時摹書工拙惟祕閣墨書稍異更無氣象可知後人所爲不足尚也貞觀中詔令湯普徹揭蘭亭賜梁公八人而普徹亦竊揭出外以傳普徹自能書王氏書苑卷之十一 七 補益

識逸少筆意故雖摹揭自到極處逮褚河南歐陽率更臨蘭亭則自出家法不復隨點畫也蘭亭真本世不復知普徹典刑猶有存者今所傳皆本於此中山者蓋其一也

黃庭經

世疑黃庭經非羲之書以傳考之知嘗書道德經不言寫黃庭也李白謂黃庭換鶴其說誤矣然羲之自寫黃庭授于敬不爲道士書此陶貞白曰逸少有名之迹不過數首黃庭爲第一貞白論書最精不應誤謬今世所傳石本筆畫反不逮逸少它書觀開元中

陸元悌奉詔檢校言右軍真行惟黃庭告誓知非楷字矣天寶末又爲張通僞盜去莫知所在通知舊書不傳今所見者特後世重揭墨摹不得其真久矣蜀本黃庭筆墨粗工本皆非可貴第以其名存之

別本黃庭經

洪水呂先得黃庭經最爲異者見使評之余謂今世所傳黃庭經多唐臨黃庭之亡久矣後人安所取法以傳耶張懷瓘謂逸少佳迹自永和後而黃庭經永和十二年書也字勢不聯翩而點畫多失雖摹揭相授有失其初若無勝槩縱傳授有據亦何取哉呂先

王氏書苑卷之十一

八 補益

又黃庭經別本

夫求馬者必自其羣至授以騏驎之任則眞馬出矣唐得晉漢魏晉隋間書多至七百卷於是以黃庭爲第一方在衆書時豈無所異不可一概哉顧世未嘗衡校而繩彈之則論有同異不足怪也稽之法度而脂合衆之體裁而結密索之神明而不竭者於是世知有騏驎矣此當時唐人得舊本草入石者時見筆意與常見二本及今祕閣所存異甚知唐選置能盡

書

書贊

書贊世傳晉右將軍王羲之書考其筆墨踴躍不類知後人爲之託之過少以傳也昔王濛子修嘗求書右將軍羲之爲寫東方朔書贊與之敬仁忘其母見平生所悉字愛內棺中故知此書不傳久矣唐貞觀購書遠關元搜訪亦既盡失敗定大王書二卷黃庭第一書贊第二告誓第三章擬以書贊是偽夫書贊已亡而更出者可知其爲偽也今世所傳疑不在章擬論中彼得存于貞觀而入錄當亦有可亂真王氏書苑卷之十二

九

補錄

樂毅論

樂毅論世無全文高紳所藏石至滄字止以史記校之四繞得其一爾今世所傳又其摹于此者蓋無取也觀梁武帝評書謂此論微粗健恐非真迹陶弘景亦疑摹本梁去東晉六十年其書不存況今去梁後又數百歲中間馮承素已見六本今世所傳亦其能辨先天中太平敗後咸陽老姬投書靈下是弘景所評已亡矣後世存者可求其真耶

全文樂毅論

智才師謂樂毅論正書第一自梁世摹出其後蕭鏡之流莫不臨學然則此論不傳於世矣陳文帝書賜始興王雖覽筆力鮮媚殆其臨榻之功勝也祕閣購書則其論全文陶弘景言樂毅論乃極勁利而非用意處故頗有壞字今所得異矣元符中詔摹於石以其書校之殆唐人所書不逮舊本然聖俞愛之謂最奇小字者是也晉王沂公善書嘗求得全文乃自石未破時摹尤爲精勁余從其家得之非今祕閣石可比方也

別本樂毅論

王氏書苑卷之十二

十

補錄

舊傳樂毅論誤書兩字以雖黃點正以今所傳校於舊史異者蓋二十八字其文意自不相妨蓋書傳已久不能無誤昔時於秦珍兵部家得別本樂毅論文字完整筆力差劣然校今祕閣石本亦可上下相敵或疑王著之所書也

高紳樂毅論

李庠舊得樂毅論其本乃高紳所藏石過于矜持謂真逸少晉沈存中亦謂得前人說逸少諸書多是綴紙惟樂毅論書于石世以此爲據余竊疑其不知何人得此說也昔梁武帝搜求逸少至盡而樂毅論已

出當時無石本傳者大抵逸少每為人書多以前人賦論見于世傳之存者如黃庭畫贊洛神賦皆書于紙以授雖修襖序亦不令人石也唐得晉魏諸家字書故嘗評黃庭第一畫贊次之樂毅論又其次也武平一曰太宗於右軍書符置賞蘭亭樂毅論尤聞寶重別一小函貯之太平公主私取樂毅論以歸及籍其藏咸陽嫗竊舉袖中投之竈下開元錄書但有黃庭畫贊告誓而樂毅論亡矣

經骨帖

經骨方今官帖中定爲晉右將軍王羲之書唐人謂王氏書苑卷之十二

十二

補益

此本前與治勞之方右將軍臨之至今謂經骨帖梁武帝嘗以古書雜述二卷問於陶隱居對以經骨左是子敬書亦似摹述在梁已疑其僞今定爲右將軍書果何据邪雖然右軍嘗寫此帖或子敬臨之亦不可知也

逸少十七帖

逸少自謂吾書比鍾繇當抗衡比張芝州伯當鴈行後世論者或異其說至唐然後無異詞信謂其書定出鍾張右而來者不復有議度肩吾以芝爲工夫第一而逸少工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫

過之然嘗考之芝臨池學書池水盡墨繇臥畫穿被於工夫至盡不可謂後于逸少也今觀其書卓犖天成者蓋逸少所能其謂積學而至者恐不得筆力妙處觀十七帖者當以是求之

逸少八帖

逸少於書自分今古於行州連永和間極於功夫故所書紫紙多是少年臨川時迹至其中午競用麻紙蓋欲其行筆流便屈折如意蔡邕自於能書非流統體素不妄下筆故點畫無失書法入妙草誕亦謂用張芝筆左伯紙任及墨兼此三具又得臣手然後可王氏書苑卷之十二

十二

補益

會度元規帖

逸少於書自謂真出鍾草出張後生雷同失其當處後元謂古肥進之謂今瘦書至瘦硬似是逸少迴絕古人處若更論勢巧形密意疎字緩皆不足者也世傳謂之晉初不勝度翼郵惜及其末年方妙嘗以章草十禽兒而翼遺書曰張伯英章草十紙過江顛恨

遂乃亡失常歎妙迹永絕忽見足下舍家兄書煥若神明頓還舊觀義之書法正自然功勝豈待積學而至哉議者不知書有天機自是性中一事而學習特求就法度規矩爾至于離方遁園不守繩墨自作勝概謂非大德不可也但見虔翼此語便謂初不若翼情不知此語何所憑藉而知其昔不逮二子耶

硬黃

世有持逸少出師帖作硬黃紙漬以靈膠水久之色如茅屋漏汁紙色盡變以此爲紫紙所書也林子中以兼金購之它日復有持虞伯施書蘭陵王進本其王氏書苑卷之十二

卷之十二

三

補註

紙色理與出師帖一等又購而藏之未嘗致語也一日持來京師客疑其偽子中不信也大抵世人貴古而不考實一承人之妄至于終身信之不悟蓋傷言先入則信言不得受也硬黃唐人本用以摹書唐又自有書經紙此雖相近實則不同惟硬厚者知非經紙也

王右軍作書惟用張永又製紙謂緊光澤麗便於行筆今人不考其實得硬黃紙便謂古人遺墨曾不若畫像先論縑素而後定世之遠近常得大略也計表民自抗得逸少十二帖皆靈膠漬也使余評之表民

竟不信

洛神賦

逸少此賦當以爲第一今無復存者但子敬所書猶傳未可以伯仲間論也謝安石嘗疑子敬不逮父書後世或謂不復可辨且曰外人那得知豈書法雖一藝彼亦自有至處恐非造其域者不能致論也此書摹傳失据更無神明點畫存爾非子敬書法盡此

洛神賦別本

今世所傳洛神賦余見已四本矣雖王和甫家者號最勝結字疎密得法然不若此書亦自與周子發家王氏書苑卷之十二

卷之十二

五

補註

者稍異子發謂子敬愛書洛神賦人間空有數本似未見其餘也昔馬澄評右軍書謂勸進洛神賦諸書十餘種皆作今體知逸少嘗書此賦子敬當是習其家學爾然書錄不記子敬洛神賦其傳之失實將後人摹搨不可知也字法端勁是書家所難偏有自見不相映帶分有主客趣鄉整嚴非善書者不能也大觀元年正月爲安希古書

子敬雜帖

子敬書如河間年少自不拘亦此當行草中也宋孝武學書或真行草雜雜在一紙或豈作數字或學前

並名人能書者而子敬詩賦書亦入此書大以未能得子敬當處此可與論書法之至耶謝太傅善書不重子敬每作好書必謂被賞太傅輒題後以爲之常問子敬君書何如右軍曰故當勝安曰物論殊不爾子敬曰世人那得知此帖趙軼陵突似欲出其家學宜諸人有逸氣過父老之語也金古

子敬別帖

竊無咎持宗子某所藏子敬三帖使余評之余謂子敬自少刻意書學似恐陸其家聲中年自造書妙乃父子名家不能涇渭世人故應異論也謝靈運直謂王氏書苑卷之十一十五補益

當勝右軍唐文皇謂如枯查餓隸不知當時何故立論如此人之好惡相異有至是邪子敬謂世人那得知似恐世有妄評者然非筆入三昧豈能於此下轉語莊子曰自大視細不明自細視大不盡今論中令父子者皆視大而不盡也

又子敬別帖

謝太傅字發逸少不取子敬人之好尚各以所見後世論者便以此爲据至過有詆訾豈知真子敬父子間耶且學本家法以意相授非入其間域者定孰知之或爲說曰天公問下方人何衣曰衣蠶蠶若何

曰羣類類馬色類類虎天公以爲謾使下問還報乃信西方諸國聞漢人語蠶吐絲而衣亦以爲欺也夫妄言者寄託於無而人或以爲有信言者每託於有而人或以爲無人以誕信相語何可勝辨耶後人觀子敬書知其立論者皆蠶說也必有得子敬意者然後可與辨此李庠示余別帖竊有感焉天下之迷於是是非多矣何可計邪

王中令帖

晉書評子敬書謂筆力遠不及父而有媚趣逸少作大字壁間子敬慢之而更爲明日視之逸少不能辨王氏書苑卷之十一十六補益

也若此則父子間本無分別縱復有異豈應其論至此也當文皇評書便以子敬無屈伸放縱豈知法度盡處乃可言筆墨懸解是不知曾求于此也晉史修於唐臣皆貞觀時人其論宜如此

王敬和帖

燕石八笥卞和長號玉石亦自有辨但知者既少則昧者衆矣莫屬馬相眩則僞者常勝後有真者不復察也余觀王敬和帖而傷之仁廟時購法書千四方洽之書落簡擇毫有郢匠成風之勢其帖已具寶章集今入祕閣者不求真僞謂真洽書也余嘗察其書

此正所摹以留御府者豈知世復有舊札遺紙存乎
今觀李氏所收帖然後可以辨矣世反疑爲臨家者
是豈不使下和長號也

羊欣薄紹之帖

羊敬元書出子敬不忘本分薄敬叔書後學大令雖
其纖圖骨力克成但乏神明爾然二者同出不能極
遠豈書法果自有所至耶後世論欣書謂舉止差遜
謂紹之書功力不足皆實其失也當在南面時買王
得羊不失所望謂紹之駕友凌師豈偶然者耶張懷
瓘謂薄紹之羊欣王僧虔康昕王右軍亦欲混其真
王氏書苑卷之十三 十七 補益

鄧入碑

鄧入碑集古錄謂考其事績則鄧入碑也夫艾又同
音蓋名入而音爲文字後世音讀既誤遂相傳如此
鄧善長曰濃陽城南有魏使持節征西將軍大尉方
城侯鄧入廟廟尚有入碑秦建元十二年廣武將軍
兗州刺史關內侯安定彭超立當後秦去魏晉不遠

互相傳可考至其後世音失其讀則并與其字而移
失然則書文之失其得二而正邪

銅鼓銘

陳叔夏得銅鼓甚大其飾爲蚩尤飛廉塗善金而光
耀至今不滅其銘曰龍昇元年七月大匠煥換龍昇
爲大夏年紀而鼓全似西南夷所作今祕閣猶有但
其形製小劣無塗金爲飾又其文爲戲龜水州與此
異也崔鴻十六國書赫連勃勃以銅爲大鼓及飛廉
翁仲銅駝龍虎以黃金飾之列於宮殿之前疑卽此
也

羊虎書苑卷之十一

廬陵王銘

世傳宗資碑文謂古無是而豐碑本以下律其說信
也嘗考吳均齊春秋王僧謂石碑不出禮典起宋元
嘉顏延之爲王琳碑石又考杜叔廉書儀則謂碑石
自魏司徒繆襲改墓刻石以識因以述其德行昔顏
之推論碑銘皆不及此乃知不顯者于書者或不得
盡考也嘗見南朝得王戎墓銘凡數百言其首書晉
司徒尚書令安豐元公之銘其後張率得威斗何承
天以爲必甄豐求其識得石具如承天說然其制已
備於漢豈特魏晉間耶蔡邕銘論曰碑在宗廟兩階

之閒近代已來咸銘于碑余見世之為靈表墓碑銘碑便知諸人論不詳皆不足信於世廬陵王碑敘述惟謹微覺煩碎然書畫簡古為足貴也

定鼎碑

古圖經稱定鼎碑在懷州衙署其題曰御射之碑以其文有定鼎遷中之十載故自昔其名如此不知定鼎遷都在孝文世而偶以文見之然字畫有法獨異于當時人所書亦見襲中國文物所致而夷俗汗履漸革也魏書景明三年九月丁巳車駕幸鄴戊寅武於鄴南十月庚子帝親射遠及一里五十步羣臣

王氏書苑

卷之十二

十九

定鼎碑

勒銘於射所甲辰車駕還宮今碑所書年月與史相合然自戊寅遷庚子為廿一日則自鄴至懷而還京師可考以次也不言幸懷溫等處自是可略然既書親射勒銘不書其地乃繼文於上似御射當在鄴南然則此不當略也北海王祥高祖南伐自洛北巡祥常與侍中彭城王並在輿輦陪侍左右至高宗射之所高宗停駕詔諸弟及侍臣皆試射遠近唯祥箭不及高宗箭所十餘步高宗嘉之拊掌欣笑遂詔勒銘

瘞鶴銘

華陽真逸撰

上皇山樵

開一本有書字

鶴壽不知其紀也壬辰歲得於華陽山樵甲午歲化於朱方天其未遠吾鄉開一字當為客邸耶奚奪字一仙鶴之選也邇果以玄黃之幣藏半茲山之下仙家無門

我竹此字不允故立石旌其事篆名不朽詞曰

相此胎禽浮丘開二字余欲無言爾爾開二字當去鼓

當為一字求開二字當唯髮髯事亦微冥爾將何之

解化開三字入此字不完惟寧後蕩洪流前固重局此

六字不完華亭爰集真侶瘞爾開四字或但此丹陽

又開八字華亭爰集真侶瘞爾開四字或但此丹陽

宜宰此四字不瘞鶴銘今存于焦山及寶墨亭者蓋盡於此凡文

王氏書苑

卷之十二

二十

瘞鶴

字句語讀之可識及點畫之僅存者百三十餘言而所亡失幾五十字計其完書畫蓋九行之全者率二十五字而首尾不預焉熙寧三年春予與汾陽郭逢原公域范陽張禕子偉索其逸遺於焦山之陰偶得十二字於亂石間表古未留寧十字完餘二字謠缺石甚迫隘偃臥其下然後可讀故昔人未之見而盡不傳其後又有丹陽外仙江陰真宰八字與華陽真逸上皇山樵為似是真侶之號今取其可考者次序之如此其間闕文雖多如華亭寥廓之類亦可以意讀也二月一日南陽張墨

子厚記碑

寒鶴銘

鶴壽不知其紀壬辰歲得於華亭甲午歲化於朱方天其未遂吾翔寥廓也耶美奪余仙鶴之遠也通舉以玄黃之幣藏之茲山之下故立石旌事篆銘不朽詞曰

相此胎禽仙家之真山陰降迹華表畱名真惟彷彿事亦微冥西竹法里宰耳歲辰鳴語解化浮丘去羊左取曹國右割荆門後蕩洪流前固重局我欲無言爾也何明爰集真侶瘞爾作銘空直示之惟將連寧王氏書施卷之十二

丹陽修尉江陰真宰立石

書瘞鶴銘後

瘞鶴銘在潤州焦山下初刻于崖石久而崩摧覆壓掩沒故不復得其全文嘗怪唐人尚書學而此名字特奇偉宜世賞悉而卒不見傳於人自張懷瓘張彖賓徐浩論書備有古今字法不見錄考其歲月雖不可得然此山之摧裂圯圯莫知何時而是書壓覆其下印刻已久但隱沒石間自昔或未知之然其刻

今尚完歐陽文心公以舊記稱王羲之書且疑顧況自號華陽真逸謂此書類顏太師

沈存中直謂顧況所書如何而碑書篆者止皇山然也則謂況書不可也往時卻與宗考次其文闕四十二字而六字不完又有六字不知其次其後張舉自力求之募兩山間其闕字三十有五不完者七而又別得十二字與興字不同昔刁景純就金山經度中得唐人於經後書瘞鶴文以校與宗子厚其字錯雜失序多矣空直示之惟將連寧則不可究今並列序之來者可以考矣文忠集古錄謂得六百字今以石校之為行凡十行為字廿五安得字至六百疑書之誤也余於崖上又得唐人詩詩在貞觀中已刻銘後則銘之刻非顧況詩可知集古錄豈又并詩繫之耶

書黃學士瘞鶴銘後

黃伯思學士以瘞鶴銘示余世謂晉右將軍王逸少書歐陽公疑華陽居士唐顧況道號然逸少通翁其書可見不與此類嘗考次其年義之生晉惠帝太安二年癸亥歲至穆帝升平五年辛酉卒當三十九年而太歲在甲午逸少當三十二歲逮四十八年辛亥始去會稽其時未嘗至朱方華陽又非其郡邑所望不得以此為稱顧況卒于貞元末當元和七年為壬

辰九年爲甲午良不及也上推壬辰歲爲天寶十一載况當兇穉其號華陽子蓋自貞元以後皆不合於此昔陶弘景嘗以其居華陽觀故自號華陽隱居貞白平時著書不稱建元直以甲子紀其歲今日壬辰歲得之山陰甲午歲葬于朱方壬辰當天監十一年甲午則其十三年也隱居以天監七年遊海岳住會稽來永嘉至十年還茅山十一年弟子周子良仙去貞白作傳卽十一年在華陽此其可知也或曰茅山碑前一行貞白自書與今銘甚異則不得爲陶隱居所書然華陽真逸特其撰銘若其書者上皇山樵也

王氏書苑

卷之十二

三

王

四人各以其號自別固不得識其姓名疑皆隱君子也然其書在江巖石壁摹搨最難又石摧壓其上人不得至風雨雪霜不及故字畫至今尚完或疑梁以書傳達六百年不應如新刻于石余求銘後王贊書蓋自貞觀至今亦無謬缺貞觀去梁未久可考而知也

蕭子雲別帖

今世所傳蕭子雲書或見之碑轉相拓搨刻深畫重去真遠矣雖况以春蚓秋蛇人不謂過也屢正所藏蓋自唐貞觀入錄後散亡民間張河東初購得之五

入江南李氏江南十始還內府今視其書與世間所聞異矣勁特挺拔更無後世俗態筆迹健爽榮祿索欽屈折盡妙不露筋終求于纖瘦濃淡未嘗有遺限也昔傳子雲作筆而心用胎髮故得纖細不失或疑非兔翰不足稱勁是不然豈狐之柱路扈嘗用之但不知胎毛非壯髮不知可用以作筆此余未之考也

烏丸僧修志

李調示余烏丸僧修志曰僧修大原祁人周王之

王氏書苑

卷之十二

王

王

王稱帝進開府持節荊州刺史義成郡公及執贊來朝奉璋謁帝天子以公世仕魏朝戮力梁國有命加禮異賜以強族授使持節驃騎大將軍出牧溫部方欲馳劬騎于稽素權樓船於淮泗天不予年此其所終始余考之烏丸本北郡大姓神元世氏改爲桓附入族官大統十五年文帝寶炬雖詔天和改姓者復舊然桓氏非神元所命知未嘗復也按梁書王神念大原祁人据潁川歸梁魏軍至與家屬渡江封南城縣侯其後謚曰壯神念歿子僧辨以兵與梁胙荆州然則烏丸在梁爲王氏而壯侯蓋神念謚也今考梁

傳中亦不稱僧修史家之闕如此其爲壯族則又誤矣梁元帝封湘東王太清元年特節荆雖九州然志謂雖府卽世祖也諸書亦不錄世祖爲岳陽王至江陵陷而僧修入周其曰秦璋謁帝則周武也僧修賜氏烏丸蓋非魏舊姓今姓皆不著烏丸別姓然誤謬相襲其可勝考邪或曰周天和六年其後爲建德今志乃書七年三月朔時於武鄉何也余以長曆推之天和七年太歲直辛卯其三月癸卯朔則丙午者四日也其月丙辰改元建德蓋十四日矣葬之十日改元氏書苑

卷之十二

三十五

附錄

元志與史不差可以據也

智永千字

智永塔梁所集千字至八百本江淮諸寺各留其一至唐而見于時者雖衆然眞僞並出藏書者已病其難得也觀右軍書託永和世謂默符聖典有卿背之空而智永取名謂潛印玄蹤盡其家法故側勒等賜策掠啄磔雖盡其法度而縱擒緩急自出法度外若泰豆之御進復履繩旋曲中規取遁致遠氣力有餘此豈可求於書僧畫販而論眞僞耶千字其初本得右軍試書梁武世嘗令殷悅百搨一千字每字一紙

雜碎無序因命周興嗣次爲韻語當其成時一夕驚覺盡白謂心力極于此書當時甚重其書詔今蕭子雲寫進而後世以書名者率作千家以謂體制畫備可以見其筆然非書得成法亦不能盡工也楊文公謂教當爲梁字本後人作草書筆畫轉移誤爾陳時朝廷命令未加數字其說誠然知爲字謬也

張龍公碑

舊見經序說梁武帝夫人鄭氏或疑其事余考於書傳因龍天主祠得之謂鄭氏性妒忌武帝受國未冊命忿懣投奴殿井衆趣救之已化毒龍烟燭煇衡人

卷之十二

三十六

附錄

其敢近遂爲龍天主祠此尤憎異而懾疏所說盡可信豈變滅起伏因心以果者果有耶惟懾言因經報得還人天道而此祠迴歷陳隋奉之雖居徒不常而嚴麗崇飾祈禱致禮每輒得應此又不可知也隋大業中卽其地造龍宮寺沙門法濟住祠中時爲神所降者衣鼓舞都不自覺然人化爲龍與化虎熊果有異哉今得趙耕碑序路斯化龍祈求得應或可信也今人疑路斯非名當上元中波斯王有昇路斯來唐世因以爲名者多矣豈獨此哉

隆聖道場碑

高陽郡隆聖道場碑隋書即虞世南撰次書石世南以書名隋唐間此碑最顯世就以摹本傳令其碑在定州龍興寺或疑爲摹本以高陽之郡在中山郡也今考大業雜記九年閏月幸博陵昔爲定州先皇歷試所基遂改爲高陽今世南謂大業龍集癸酉有詔改郡以記王業所興然則與雜記合矣夫釋老之教行乎中國自漢晉以逮齊魏僧尼爲寺道士女冠爲觀隋改雲慧日二道場金洞玉清二玄壇貞觀十二年復寺觀舊名則當世南時隋謂道場必矣唐志言定州博陵本高陽郡義寧元年析高陽恒州武德

王氏書苑

卷之十一

三十一

四

四年以高鄭博野苑爲蒲州貞觀初以鄭高陽歸漢州天寶元年復以博陵郡爲定州而國朝通以瀛州爲高陽郡以定武之郡歸中山則地隨改矣其與廢因革如此知碑非後世所摹也

廣川書跋

砥柱銘

唐砥柱銘貞觀十二年時進魏徵撰秘書正字薛稷書其字因山鏡鑒就其窠字平隨多少置字故不成行序宛轉索於欹欹間以摹故石雖存而頗難得世知貴之唐以書學相高刻石之文此其最大者也筆力有餘點畫不失尚多隸體氣象奇偉猶有古人體法其後柳公權書刻拓提今已謁缺不可讀惟純所書在濁河間得完蓋摹擊之工不至雖濤浪射於風雨摧剝尚不廢也

王氏書苑

卷之十一

五

五

醴泉銘

九成宮醴泉銘唐秘書監魏徵撰率更令歐陽詢書按唐書貞觀中改隋仁壽宮爲九成宮永徽中又改爲萬年宮宮在岐州開皇十三年楊素所治也徵曰宮城之內本乏水源六年四月西城之陰土甕有潤以杖道之有泉隨而涌出因名醴泉不知何据也漢書京師醴泉飲者痼病皆瘳故漢儒集禮有地出醴泉天降甘露以爲人主之瑞而不知者謂水從地出其味若醴如此則列子所謂神漢者顧漢魏郡國與唐離宮安得有此爾雅曰甘露時降萬物以嘉謂之

醴泉益甘露雨也今據此則論者不知其所出也故著其說

歐陽詢帖

余求前人論書必先擇筆至於動作皆得如意非是未嘗書筆祖善書而妙於筆故子敬稱為奇絕然書必託於筆以顯則筋骨肉理皆筆之所寄也率更於筆時未嘗擇而皆得佳趣故當是絕藝蓋其所寄者心爾論者謂飛白冠絕有龍蛇戰鬪之象雲霧飄飄之勢真行出于大令森森焉若武庫矛戟至使智永奉氣信乎書妙至此極者然飛白篆書世不復傳今王氏書苑卷之十二 壬元 書收真行草草可見知略無勁敵非虛語也虞伯施謂詢不擇紙筆皆得如意此正紀其實耳宜遂良不能及也

虞世南別帖

字伯施

虞伯施手帖論儒學不使一日失業恐子弟墜其家聲且戒之使其不息也觀北堂書鈔大見功力深至非積學之久不能及此子纂雖識書學而文業素失故知虞氏九世文名為儒林所嘆可以為難也方隋時伯施以文學推選任秘書郎來護兒以正武略任將帥至唐來氏有恒濟反以文顯而虞氏子昶以下

不能世其業而為入仗宿衛故陸元方戲曰來護兒兒把筆虞世南男帶刀故曰雖在父兄不能移子弟理固然也來恒本傳曰恒與兄弟相愛如父子世南作近文武堂有碑耶

薛稷雜碑

書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也求法者當在體用備處一法不亡濃纖健決各當其意然後結字不失疏密合度可以論書矣薛稷於書得歐虞褚陸遺墨至備故於法可據然其師承血脉則於褚為近至於用筆纖瘦結字疏通又自別為一家然世王氏書苑卷之十二 壬元 書或以其瘦快斷至到又似不論成法者也劉景升為書家祖師鍾繇胡昭皆受其學然昭肥繇瘦各得其一體後世不謂昭不及繇者觀其筆意它可以不論也

李衛公書

世傳扶餘國事類若劍俠而衛公從之似以任縱自嬉而放悍不制者然考其行事則動以禮法自約又若老書生深究進退存亡者信王佐器世或未易量也此書豪武自將亦既放矣或疑其偽將其摹字子真侮神蓋求合於杳冥者乎亦當時憤激感慨豪氣未

除而然耶劉錄嘗言儲公諱神且請告以官位所至
詞色抗厲後有聲曰僕射好去顧不見後果如言此
書逮似或真有是耶將後人因此而附益之乎陳在
開元其說似有據是則若可信也

褚河南聖教序

褚河南書本學逸少而能自成家法然疏瘦勁鍊又
似西漢往往不減銅筋等書故非後世所能及也昔
逸少所受書法有謂多骨微肉者筋書多肉微骨者
墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病河南豈所謂瘦
硬通神者耶

王氏書苑

卷之十二

三十一

補苴

遂良帖

褚河南於書蓋天然處勝故於學雖雜而本體不失
初學晉右軍既又學虞伯施後於史陵得用筆意乃
曰此法更不可教人是其妙處也昇之立教必志於
較至巧之所極當自其心得非可法度準繩授也學
至於此當自知之

辨法師碑

辨法師碑薛純陀書昔歐陽文忠公嘗許其字不減
率更然所書不傳於後永未古叔所得純陀書惟此
不知又有甚焉者也貞觀十二年奉敕書銘砥柱其

字磊落如山石自開隱嶮而出可以見方丈之勢矣
固無牽強以成也當時如虞伯施褚登善號能書者
皆避而讓之其後柳誠懸愛其書恐失其次第則又
別書於石後世得純陀所書砥柱銘者皆碎雜叢處
必按此而序之砥柱銘薛純而此碑爲薛純陀書爲
秘書省正字本名純陀後以純自別于時檢于類書
見之

碧落碑

碧落篆李肇得觀中石記知爲陳惟玉書歐陽永未
以李漢碑爲黃公譔然字法奇古行筆精絕不類世
王氏書苑

卷之十二

三十三

補苴

傳篆學而惟玉於唐無書名於世不應一碑便能奪
有秦漢遺文徑到古人絕處此後世所疑也李陽冰
於書未嘗許人至悉古愛其書寢臥其下數日不能
去世人論書不逮陽冰則未必知其妙處論者固應
不同段成式謂此碑有碧落字故世以名之李肇謂
此碧落觀也故以爲名李漢謂終于碧落字而得名
余至絳州見其處今爲龍興官考其記知舊爲碧落
觀而開元改今名又篆文苦未畢其文其終非碧落
字則肇說是也其云有唐五十三禪龍集敦祥爾雅
在午爲敦祥永未謂高宗總章三歲以唐曆考之自

武德戊寅受命至咸亨元年庚午實五十二年矣然則總章者誤也

別本碧落碑

絳州碧落篆刻天尊背州將不欲以提擊石像乃摹別石因封其舊石像今世所得皆摹本也雖橫直圓方樊宗師典刑有稽然遺其神者衆矣段成式言樊宗作誌令陳惟玉書立太行山上此言險怪難知豈嘗求其當而妄爲戲哉世言字不考古甚則以品爲鄰今於古文鄰字正如此便知後世不知古字而妄議者可以歎也

王氏書苑

卷之十二

歐陽通碑

詢之子

三

補

書家擇筆如蓬蒙求弓矢必得勁良然後及遠中微然弓勁矢良當求其材可爲者非是善工不能極其精也漢世邵貢免毫當時惟趙國爲勝而工製或異亦復不良議者謂免毫無優劣工手有巧拙正應工手不得則不得論其毫也路扈一世名手且重以雜寶爲附然其善不過秋毫之毫及其後世漸以豐狐爲柱然鋒頭穎芒非免莫可爲者歐陽通於書過自倚重至以狸毫爲覆免毫管象犀然筆用免穎自昔不能改至於爲柱則或用它毛若也遂用狸爲心恐

不謂若免毫之筆則彙得中過人意也後世得假髮羊毳雞毛鼠鬚亦皆成筆然不能盡其利用故知其特貴異爾王逸少謂有人以綠沈漆竹管及鑲管見遺錄之多年斯亦可愛玩詎必金寶犀琢然後爲貴昔人或以琉璃象牙爲管麗飾則有之然筆貴輕便重則蹟矣不知遺犀象管者定可得輕便哉矜持太過失其常理是有媿不擇紙筆者非能其父書也

歐陽通別帖

今世所見歐陽通書惟三碑其別帖殆存此也筆力勁險盡得家風但微失豐濃故有媿其父至於驚奇

王氏書苑

卷之十二

三

補

跳駿不避危險則殆無異也書家論通比詢書失於瘦怯薛純比詢書傷於肥鈍今視其書可信也

智乘院碑

長子名縣智乘院碑唐鄭王文學阮立德撰李承福書碑成於咸亨中則天帝時也考次鄭王元懿高祖第十三子武德四年分國于滕出刺沅州貞觀七年從鄭十七年持潞州節改絳州一年再持節潞州復持節絳州所至以能稱善決大獄高宗褒以優詔當其時鄭王名重于朝廷爲宗室重顯慶元年持節安河隨鄆安州刺史此其所歷也唐書惟敘鄭潞絳三州

不言再持路絳節其爲安州刺史亦不著也子敬嗣國新舊書皆以材任職而敬之三世爲吏簡爲宗閥琳之再世爲勉皆位宰相其在當時至顯而史所書若此其可勝考耶然琛珎瑋璿璵珩碑皆不具而別見于龕石此宦史官不能備錄也

崔敬嗣墓誌

集古錄曰崔爲唐名族而敬嗣不顯余考之唐有兩崔敬嗣昔中宗放房州吏多肆慢不爲禮敬嗣爲刺史獨盡誠推奉中宗復位有與敬嗣同姓者每擬官輒起拜名見悟非是訪真敬嗣歿矣卽授子注五品王氏書苑卷之十一

王五

柳華

陳昭題名

河南石氏得唐陳昭題名制度大備知今日進士刻石甚陋段成式曰慈恩寺題名自張省於寺中題其同年人因爲故事柳寺序訓又謂韋肇初及第偶於慈恩寺塔下題名後進慕效之按昔登科在天寶十三載此時已有題名觀陳昭所書在開元九年則其事可以考也封氏記神龍已來杏園宴後慈恩塔下題名同年中推善書者紀之它時有將相朱書之及

第後知開或過未及第時題名則添前字故李紱不加前字到老恨焉則題名自唐神龍初有之矣柳氏著書在中和三年其碑後因成故事則余得考之方會昌中陳商知舉奏對不稱改命王起主文宣旨停曲江大會及題名局席至中和而後進士復題名慈恩則自廢而後行蓋在此時也嘗聞唐人言柳宗元劉禹錫題名慈恩寺談元茂秉筆不欲名字著障目押縱版子者率多不達柳暗斟酌之馬徵鄧文佐盡著版子而宗元竟不達雖一時爲戲然德器自可於此見之題名之盛亦一時所尚雖至今不廢但隆殺異爾

王五書苑卷之十一

王六

柳華

六公詠

李北海六公詠今泰和集中雖有詩而無其姓名又其說一章不盡或遺余見荊州六公詠石刻文既不刊故得盡存可以序載於此按中宗復位以彥範王扶陽暉王平陽玄暉王博陵東之主漢陽恕已王南陽世謂五王然皆梁公所進故豈歎其成大功者六人詩尤奇偉豪氣激發如見斷鼉立極時至今讀之令人想望風采空老杜有云昔盧藏用嘗謂如干將莫邪難與爭鋒史官所美謂碑頌是所長余見它文

亦不若是壯厲警拔殆感憤而作故氣激于內而精
放于外者也序言是為新州今新舊書但稱坐營張
東之貶福州司戶叅軍韋氏平還為左臺御史張延
珪姜皎引為御史中丞姚崇出為括州司馬起為陳
州刺史後貶遷化尉徙澧州司馬括州刺史歷滑滑
汲郡北海不書嘗為荊州也

御史臺精舍碑

御史臺精舍記唐中書令崔湜撰漢承秦制御史為
丞相貳其後以寺隸之憲法所在也然立精舍以居
其致一於此可矣書傳所見最先包咸東海立精舍

王氏書卷之十一

三七

補遺

教授此在西漢末顧曄謂此佛之所舍昔漢處度勝
洛陽西建精舍為始誤也按釋書以靜居為精舍致
一為精不使雜也古之齊心服形其居必有可默存
者今人猶闢屋為齋謂如齋戒以守其獨不可以精
舍名之此亦過也蕭摩之請興塔寺精舍詣二千石
庾子與造佛因立精舍嶺南源明僧紹住舍榆山棲
雲精舍戴顒居竹林精舍此皆諸梵所庇然書生立
學昔傳此名豈致道之所居惟精一而後得之昔魏
武帝曰熊東五十里築精舍秋夏讀書其後徐庶折
節學問精舍唐僧淵立精舍豫章阮孝緒以一鹿車

為精舍徐伯珍立精舍家山陳寔立精舍講授張邈
戴顒立黃鵠山竹林精舍張漢直其弟出精舍數里
遇之伯珍蒙山立精舍則古人於其居也以是名之
凡以求致一于學者故以名自警觀其朝夕處之可
不思以致其精耶後世知釋氏所居為精舍便以為
精舍皆寺也湜之嗜利蔑學其可責以此哉

盧舍那碑

盧舍那佛像記蔡有鄰書今見於世者三碑惟尉遲
迴廟與此存耳書法勁險驅使筆墨盡得如意賞與
鴻都石經相繼也唐志稱有鄰於八分本怯弱至天
王氏書卷之十二

三十八

補遺

寶間遂至精妙相衡中多其蹟然則當時蓋不止三
碑惜其今亡之也

尉遲迴碑

尉遲迴碑成伯璵撰世以蔡有鄰書特貴其敘迴事
與周史略同然迴之友節不得顯方周之興迴已為
蜀國公矣逮魏之亡一宗伯且受命舊國舊都望之
無慨于懷不翅傳舍一日去之矣隋公總政天下之
執可以知也迴則不受而承制起師以興復為任其
事則有可疑也豈以地居嫌疑勢窮畏迫自度不嚴
容於隋而發哉則冤憤鬱結不得其處空與出靈響

以自見不得如成伯與所云也唐世說自過之
相州都督歿者前後相繼張嘉祐既治事夜驚寤
坐有自西廡出者曰余後周尉遲迴也久於此遺骸
尚存願得畢葬前牧守者膽薄氣老驚悸而逝非所
害也又指其女子曰同瘞於此明日嘉祐發掘得之
備末余棺器禮而葬焉既夕出謝曰余無它能願畢
公之政節宣水旱唯所命嘉祐以事聞上請置廟廡
時血食有詔褒異今考周紀章考寬既平鄴城則移
相州守安陽至于碑則謂武德中朝制改葬達開元
丁丑張嘉祐問俗郡言多崇公曰蜀國公獨為施臣
正氏書 卷之十二 三九 補

李太白集

葉書世傳李太白遺文或謂謝氏子弟誑武功蘇才
元所書更不復詳考所出而推舉過重便謂不減曹
公然此書雖少純墨不可考以法度要是軒前輕後
度越陵突令人想見酒酣賦詩時也王僧虔論書或
以其人可想或以其法可存世人愛李太白名至偽

書一卷亦聲價增重豈以人可想故耶

張旭千字

長史於書天也其假筆墨而有見者是得其全而加
之手爾豈知曲直法度自成斷割間邪觀其書者如
九方臯見馬不可求於形似之間也方其酒酣興來
得于會意時不知筆墨之非也忘乎書者也反而內
觀龍蛇大小絡結胸中舉舉乎乘雲霧而迅起盲風
異雨驚雷激電變怪雜出氣蒸煙合倏忽萬里則放
乎前者皆書也豈初有見于毫素哉彼其全于神者
也至于風止雲息變怪隱藏循視其迹更無徑轍時
王氏書 卷之十二 中 補

一豪不得誤矣是昔之昭然者已歟故耶

張長史草書

百技原於道惟致一則精復神化此進乎道也世既
以道與技分矣則一涉技能便不復知其要妙此豈
託於事游泳乎道者耶張旭於書則進乎技者也可
以語此矣故凡於書一寫之酒當時沈酣不入或生
憂懼時振筆大呼以發其鬱怒不平之氣至頭抵墨
中淋漓牆壁至于雲煙出沒忽乎滿前醒後自視以
為神異初不知也今考其筆蹟所寄殆真是哉夫
神定者天馳氣全者材放致一於中而化形自出者

此天機所開而不得語者也故遇感斯應一發而不可改有不知其爲書也莆田方宙子正得君謨所藏張長史帖爲書其後崇寧二年十一月壬申

張長史別本

見錄於山不喪其天見蜩於林不分其神誠能知此可以語書矣嘗見芻氣潭脫舞鼓吹既作孤蓬自振驚沙坐飛而旭得之於書則忘其筆墨而寓其神於頓挫之初矣落紙煙雲豈復知耶此殆待于物者神動應於內者天馳耶昔崔延伯每臨陳則令田僧超爲壯士歌然後單馬入陳所向無所至僧超久則不王氏書苑卷之十二

中

補益

郎官石柱記

赤驥白鵠一駕千里當其披崑崙上羽陵時求其逸景於逐足下殆無遺蹤矣至于在六轡間和鑾在前鑾在後則過君表而舞交衢進退履繩旋曲中規求其毫釐跌宕無遺恨矣長史之書殆盡於此方乘醉時翰墨淋漓雖驚風迅雨不能與其變俱也此詎可以規矩準繩求哉及郎官記則備盡楷法隱約殊嚴筋脈結密毫髮不失乃知楷法之嚴如此而放

乎神者天解也夫守法度者至嚴則出乎法度者至縱而不可拘觀其位則鋒鱗勃啖磔抑左升右仰筆輕揭繫懸立開收此書盡之世人不知楷法至疑此非長史書者是觀其驥驥千里而未嘗知服褭之在法駕也

張友正神字

張友正所書自云得漢人心法其用筆過爲鋒長而力弱殆不可持故使筆常動搖勢若宛轉世人故自不能片今考其書別構一體自得成就雖神明潛發不逮古人然自然處正自過人也今人不知古人用王氏書苑卷之十二

中

補益

筆或妄誕者不知書者也皇象曰欲見草書漫漫落落宜得精豪覺而銳切筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不沾汙者墨又須多膠酣勦者如逸豫之餘手調適而心懽娛正可以小展觀此便知友正用筆蓋有所本近時趙獻彥思學友正用筆至于草字已能舉迅速頽頽筆墨間自與握一寸筆頭拘制方寸間者異也

崇微公主手痕碑

碑在汾州靈石蓋唐僕固懷恩女懷恩唐功臣以嫌猜叛入回鶻沒其家入後宮大曆四年以回紇請婚

封爲崇徽公主下降可汗以兵部侍郎李瀚往冊命
唐却關中其入回紇道至汾上此其常也然托掌石
壁遂以傳後豈怨憤之氣盤結于中而不得發遇金
石而開者耶

王氏書

卷之十二

四十三

補

廣川書跋卷第八

魯公祭姪文

峻拔一角潛虛半殿此於書法其體裁當如此矣至
於分若抵背合如並目以側映斜以斜附曲然後成
書而古人於此蓋盡之也魯公於書其過人處正在
法度備存而端勁莊特望之知爲盛德君子也嘗聞
懷素折釵股何如屋漏水曰老賊盡之矣前人於其
隱處亦自矜持不以告人其造微者然後得之此二
體又在八法六體外乃知書一技而其法之衆至此
公祭猶子文殆兼存此體者也

王氏書

卷之十二

四十四

補

磨崖碑

中興頌刻永州浯溪上斷其崖石書之刺史元結撰
結以能文卓然振起衰陋自以老於文學故頌國之
中興頌成乞書顏太師太師以書名時而此尤瑰瑋
故世貴之今數百年鮮封莓固遠望雲烟外至者仰
而玩之其亦天下之偉觀者耶嘗謂唐之文敝極矣
結以古學爲天下倡首艾擢蓬艾奮然拔出數百年
外故其言危苦險絕略無時習態氣質奇古踴厲自
將嘗曰山蒼然一形水泠然一色大抵以簡潔爲主
韓退之評其文謂以所能名者余謂唐之古文自結

始至愈而後大成也

放生池碑

顏太師以書自娛平生意好惟此不替晚年嘗數石以行藝而藏之遇事以書隨所在留其所鑄石監視而考之自公之沒名德雖在人然世豈盡知惟書于石者人得見之故今獨以書名世或謂公以書傳流俗間至野人田老皆得名之甚至以書藝人並傳

王密碑

太師於書天得也嘗學折釵股謂得古人書法隱處余見此碑特盡之矣故爲世絕藝觀太師名德偉然

王氏書苑卷之十二

四十五

補蓋

爲天下第一忠義之發本于天性今人不得盡知惟書法入石流傳于後故世無賢不肖皆得知之蓋以公爲善書人也今書藝所學皆深墨重筆如指畫木印狀皆謂能學公之書矣昔夫子能拓關而不以力聞蓋以慎其所習也公於書自善常患後世不傳則其陷流俗中亦自取其累也

墓畫贊

東方曼倩畫贊昔魯公守平原時爲書今其石刻劉後世復爲摹榻以傳然魯公於書其神煥發正在筆畫外若卷朱墨而印于石者此得記書爾果有道耶

公之書幸今猶有存者更數十百年後石破字缺人間所得皆其傳摹見者必嚥而笑之其書不足傳也

新驛記

新驛記唐祕書少監李陽冰書陽冰在唐以篆學名世自秦相李斯後號能書者不得伯仲間見也今世壯碑巨碣尚多有之其諸絕處更無蹊轍可索碑陰有頌謂斯去千載冰生唐時冰今又去後來者誰復千年有人吾不得知之後千年無人當盡於斯嗚呼郡人爲吾寶之昔歐陽文忠公嘗疑唐相賈耽爲之蓋耽喜陽冰書嘗爲序其說文字原耽後又爲滑州刺史其爲刻此或可信也余考其言蓋舒元與所爲王筠篆志謂斯去千載冰復去矣誰能得也當盡於斯嗚呼主人則與今碑陰或異蓋後人因其文時有改定以合此記不足怪也雖然陽冰篆字其甚工處不盡於此而刻元與頌者獨見此碑爾元與又謂陽冰其格峻其力猛其功備光大於秦斯信矣則亦屢進而不止也

李陽冰篆千字

陽冰於書授法張旭世疑長史遊於顛冥之地所以離遁繩墨而自放者也豈有迹可求哉觀陽冰此帖

得書法三昧雖規合槩應不遁方圓至其神明合離殆無蹊徑可蹈而循固知與長史異者形迹之間也書家以法相授其律甚嚴非心融神會未嘗以付始求于法不參流動如羚羊掛角更無聲迹逮其游于法之外斯可語成法矣

琴銘

唐李祕監琴銘千字特奇古李陽冰小篆惟見于此琴在太常昔陳儀爲塲歷郎嘗出以示客余因摹其書今琴入禁中故世以其書貴也沈存中書曰南展島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲

王氏書苑

卷之十二

四上

補五

爲此琴且謂琴材欲輕鬆脆滑木堅如石可以製琴所未論也觀此是括未嘗見琴其銘亦不盡見也今銘曰以爲臨岳等此豈爲琴材者耶或曰琴之臨岳何据曰昔孫綽云回風臨岳剛飾流離成公綏亦曰臨岳則齊州之丹林顏黃門曰琴首更絃者名臨岳琴必以堅木籍絃欲其不刻入也世人既不見琴而銘又少得傳括以其書行於世則余不得不辯

徐浩寶林寺詩

李邦彥出會稽寶林寺詩黃庭堅書其後口法士多壞能如來乃是僧爲覺爾孤岫龜形在謂山有穴而

特不可謂山余許曰此詩未有工處特以書貴李海書名唐世而此石乃公平生書不得不尚如高閣無狀良詩乃詩人會意誤處黃子扶而警之是一快事謂壞能孤岫不害于詩黃子求人已細張子曰因進非哀表賢遠能切來憑相觀禮康懷古人已如此音凡能有所合謂之能自有据耶爾雅曰山有穴岫不必謂如神漢凡山有竅可穿者皆是故謝康樂言窓間列遠岫玄暉言雲來吳岫微杜甫言自多窮岫雨韓愈言點點露數岫豈盡失也若白居易言岫合雲初吐則不可謂由登而出者世人多託人見聞以

王氏書苑

卷之十二

四上

補五

徐浩開河碑

書家貴在得筆意若拘于法者正似唐經所傳者爾其於古人極地不役到也觀前人于書自有得于天然者下手便見筆意其于工夫不至雖不害爲佳致然不合于法者亦終不可語書也觀蘭亭敘樂毅論便知逸少於法度備矣此皆已出後人摹勒以傳不能盡得當時下筆意至其合處猶度絕前輩備有書法可考則知書到古人地位自可以法度論也昔蔡

邕受法於神人傳于崔瑗瑗傳之文姬文姬傳之鍾繇繇傳之衛夫人夫人傳之逸少自此而下各有師授逮于張旭其書分故蔡有鄰法爲篆隸顏清臣徐季海守舊法而真行盡合于古之作者至韋玩崔選授其法而絕矣考其源流正如禪家宗風相承各有主也後人積學不及古人而授受又無傳嗣宜其不知古人筆意可勝歎耶開河碑令狐綯文字季海所書也書法該備而尤妙它石其法度所從來遠矣

徐浩題經

題經楷法最密殆於樂教論得其結字妙處至形密王氏書苑卷之十一 四九 補益
執疎字細畫短故當在伯仲間然方而有規圓而藏矩木常利角耀鋒構成觚稜正如大匠掄材斲木就器繩墨既陳潛刀其間求鐸削之迹殆不可見況痕瑕節目可得而求之耶季海于此可以忘情筆墨矣顧法度存者世知什一豈論三四哉

懷素七帖

書法相傳至張顛後則魯公得書於楷懷素得書於草故魯公謂以狂繼顛正以師承源流而論之也然旭於草字則度絕繩墨懷素則謹於法度要之二人皆造其極斯可以語善學矣昔魯男子以其不可學

柳下惠之可素于張旭吾知出此

懷素別本帖

李丕緒舊藏懷素別本有六帖筆力險絕而法度盡應比它書若異蓋古人於用筆時一法不立故衆技隨至而於見空時得無字相此其不落世臉而天度自全也世人方將捉三寸柔豪藉之提油心量形象而暗度遠近疏密隨步武之後躡其遺塵豈復有全書者耶鄔融嘗問素胡不學雨雷痕良久而省又問撥鐙法如何曰如人並乘鐙不相犯劍鋒事密射如何曰不可言也觀其書知此法從來久矣

王氏書苑卷之十一

五十

補益

懷素洪州詩

懷素似不許右軍得名太過謂漢家聚兵楚無人也其與阮籍言世無英雄使豎子成名氣亦略等矣觀李廣射石素人扑虎皆在氣全未分時使心一改而氣已移雖有勇決剛果何施於用耶懷素氣成于技者也直視無前而能坐收成功天下至莫與爭勝其氣蓋一世久矣故能攻一而終身不衰也

北亭草筆

懷素於書自言得筆法三昧觀唐人評書謂不減張旭素雖馳騁繩墨外而回旋進退莫不中節旭則更

無跡轍可擬起忽變滅未嘗覺山谷之陰原隰之夷
以此異爾今其書自謂真出鍾草出張真字不見于
世惟草獨傳當其手筆調和時忘神定氣徐起而視
所嚮無前故能迴出唐諸子右奄薄劉宋齊隋而兼
有之其體製該備顧後世不能加也北亭所書適當
其逐鴻濛而問太虛時矣至其會處乃假浪岷山放
乎江之津也

高閑千字

閑之書不多存於世其學出張顛在唐得名甚顯韓
退之嘗謂張旭喜怒憂悲必於書發之故能變化若

王氏書苑

卷之十二

五十二

補草

鬼神旭之書其初豈能無是哉其進於知者日益遠
矣指與物化而心稽有變矣縱橫振發起忽滅沒忽
乎出于前者若雨雪霜電雷轟電激方其時豈復知
喜怒憂悲而求以發之耶觀閑書者知隨步置履於
旭之境矣彼投迹無差者豈復循已棄之轍迹而求
致之哉正善學旭者也

遺教經

歐陽永叔以此爲唐寫經手黃魯直謂此書在楷法
中小不及樂毅論今世不知樂毅論已遭火而別本
爲薛崇徹所藏亡于五溪其搨本皆摹畫善者則亦

與寫經手何異但此書疏肥令密密瘦令疏自得古
人書意其爲名輩所推良有以也昔張翼代羲之草
奏幾乎亂真褚遂良臨寫右軍亦爲高妙但恨之自
然後人不見逸少迹若碑刻所傳已多假僞則臨搨
善工自足惑世矣嘗得佛戒經其碑乃比丘道秀書
與此經一體率化衆緣其崇鑄刻則知爲道秀所書
但世不傳爾道秀德宗時人其書當建中三年壬戌
蓋永叔魯直不見碑陰故所評如此

鑄鼎厚銘

號州刺史王顏撰華州刺史袁禧書其作銘在貞元

王氏書苑

卷之十二

五十二

補草

十一年九月至十七年章諷復書識其後以竊爲篆
蓋古者均謂之篆至秦既分殆以史籀所書爲籀不
足異也其曰得玉石殫於原上地深四尺黃帝去今
六千四百三十年謂此上升時小臣遺墜物也此則
怪矣然原上非人迹所至琬藏土下當時不得不異
其說以黃帝爲六千年者經書也三皇遠矣後世推
考不得其序史記雖斷自黃帝然歲月猶謬誤而緯
書之說又皆臆決安可信哉但言者欲引以自神則
增多奇怪亦其常也

陰真人詩

齊都宮陰真人祠刻詩三章唐貞元中刺史李貽孫書元豐四年轉運判官許安世卽祠下盡閱其石謂此三詩真陰氏作如還丹等皆後人託之乃屬知薊州吳師孟書既成送觀中於是盡破毀其餘石故今世不得傳余嘗得舊石本然獨存此也真人名長生新野陰氏本儒生有才貌善書其學類左元放嘗授太清神丹故世傳其丹經贊文甚古雅亦異東漢時人不知書爲此詩也此詩雖然與漢異不知安世何据而知余益知前所毀棄未必皆非長生所述葛洪曰長生服金液半劑其止世間幾千年然後仙去王氏書苑卷之十二

五十五

補益

殆古強所謂洪亦不省也

李翱題名

李子揚出貞元某年李文公題名唐之進士科目蓋自韋肇始而兩京初未聞今考文公所書知府送皆有會集書於慈恩石楹蓋當時等甲進士便與科名等故世尤貴重觀韋員之集有啓獻韓員公乞免知進士舉當時員公欲以解頭目送文公謂頭須用合及等人恐不可令舉子作解頭取及第由是乃得以李翱爲第一張仲素次之蓋自十人解送而九人入等時以爲盛卽此題名是也子揚世系蓋習之胃緒

宏其保此

桐柏廟碑

唐元稹修桐柏廟碑昔歐陽永叔謂刻銘於碑謂之碑銘後世伐石刻文既非因柱已不宜謂之碑則稹書此爲碑過矣古者廟中庭謂之碑故以碑爲節然獨不可以石刻文遂謂之碑嘗見伏滔功德銘曰堯碑禹碣歷古不昧范雲亦謂嘗見異書堯碑禹碣皆爲籀文在崆峒山中此果足信哉余謂稹爲此碑世亦因是爲据

撫州六詠

王氏書苑卷之十二

五十四

補益

陳公遠得戴容州臨川六詠筆畫疏瘦婉麗勁疾不在唐諸子下然世不以能書名也蓋叔倫自以詞學著聞世少見其書宜其不爲人知其後識曰龍沙或疑叔倫燕人者今考新舊書皆曰豫章或曰其先蓋幽都又戴自宋出無相及也豫章記言章江東岸沙魏如臥龍狀故叔倫詩曰鄰里龍沙北以沙巖如龍故云

絳守居園池記

文章之奇至矣作者既衆人事務以工自馬曉出所長暴耀震發則其勢必至恢詭譎怪而後出金玉犀

人之所實極楠豫章人之所材至于大宇之下常
珍滿目故非奇玩怪產不足以發異觀於四海中腐
石以出珊瑚溝中斷木以供義尊唐之文敝極矣而
後有韓退之振起衰陋故皇甫湜李翱張籍輩相附
而出蓋亦求海中之石溝中之木者也嗚呼能不隨
人後以自樹立宜昌黎公之文獨臻其至耶

園池記別本

園池記文既怪險人患難知蓋紹述亦釋於後自昔
不知故世不得考崇寧三年余至絳州乃剔剗洗
於其後刻回連亭名香亭名薪亭名槐亭名望月亭名柏亭名鵬亭名
王氏書地卷之十二
亭白鷺白濱亭雅薛姓人文安同惠漢王諒友輓
梁為正蒼塘名風名鼈名如此而後可以識也嘗聞
八代文敝至唐極矣以文皇之英殿房杜之才賢不
能草此豈習俗已久非改心易慮盡去舊染不能扶
而正也其畧于今者研刻書疏讀之令人羞汗浮淺
如俳優諄語鄙俗如村野訟謀無所校者也當時如
韓退之毅然以古學為諸儒倡然其得意而人非笑
之者不勝衆也蓋流俗所移非能自立者其能終不
廢耶紹述之知不顧世俗者其言雖怪要不置木立
塗望洋而嚮若者也

陰符經序

柳誠懸書至此極矣然人之好尚亦難齊李西臺愛
柳尊師志歐陽公愛高重碑惟君謨獨喜此序謂善
藏筆鋒自是書家所共恐不能盡其妙處觀其平時
論曰尖如鋌捺如鑿不得出只得卻文宗問之曰凡
縛筆頭極紫一毛出即不堪用然藏鋒在得筆意非
極工於筆亦不能也宜公權戒此

金剛經

誠懸以書聞四方史謂當時中外大臣家書碑刻銘
不煩手筆者子孫以為孝敬不足故昔時高麗百濟
王氏書苑卷之十二
入貢齋貨貝以購書名之重後世莫及然此經本書
於西明寺後亦屢改矣經石幸存不墜兵火柳玭謂
備有鍾王歐虞褚陸之體今考其書誠為絕藝猶可
貴也

武昌詩

李衛公武昌詩其間謂牛羊具特俎則指牛僧孺嗣
復歎夫朋黨之怨至於如此雖一語言間且不能忘
必求詆訾以逞其憾安得公天下而無私好憎之心
哉德裕學優而材勝其操術近正但憎忿少容以及
於禍昔牛崇為隴西主簿羊喜為郡功曹馬文淵為

太守涼州云三特備具德祿嘗猶牛羊日曆皆取於此

衡州門記

衡州記唐太中四年李侗爲刺史因治郡署立通門刻石記其封域所本不見書撰人名蓋侗所爲也其言衡陽當五令門考于書蓋古文嶺字爲領五領皆在今廣南以衡岳爲五嶺門昔鄧德明作南康記其五嶺甚辨然皆謂在南康則非也裴潛記以大庾始臨賀桂陽揭陽爲五嶺今考於古可信然二子之於嶺與衡無以衡岳爲五嶺者或侗自有据而衡山王氏書苑卷之十二

五七

補

又有五嶺不可知也

趙璘登科記

秦始海藏趙璘登科記書本唐人蓋筆畫工力殆出遺教經而稍爲出入繩墨不拘律度內顧後世書名者未能伯仲間見首末盡亡蓋自開元二十三年至貞元九年其間亦有缺割不可倫序或遺去十年或少三四年在姓名中又泯滅過半此書既久其存空若是以趙參所紀姓名則又有異者此不能盡考也昔鄭顥當知大中十年舉宣宗索登科記按顥表自目武德以後沒有進士諸科所傳姓名皆是私家

記錄尋委當行祠部外郎趙璘來訪諸家科目記撰成十三卷今所存纔六卷而亡者十七八矣雖然猶幸以書字著顯而世存之故今得有傳也余嘗訪今藏書家并官書所籍殆無璘所撰登科科目則此書尤可貴也因錄而藏之并以前記相參成十卷以傳

于範書

于範書險瘦自有體裁唐人書大抵有法而於文則或不工末者勝也範書自序賦戀增懷皆書詞所選咸通間唐制不行於天下久矣後生不習典禮可以增歎也梁制箋書有增懷語者不得達中彼此感恩

王氏書苑卷之十二

五八

補

非錯者州望須刺大中正處入清議終身不得任唐紅亭記立制凡稱感者徒二年其法至重梁制至唐雖未必盡用然陸贄所定行于貞元不應咸通間盡廢知當時唐之制度不能行于四方也

唐經

書法要得自然其於規矩權衡各有成法不可過也至于駿發陵厲自取氣決則縱釋法度隨機制空守一定若一切束于法者非書也世稱王逸少爲書祖觀其遺文可以得之每爲一畫則三過筆至波勢則偃筆從字有同處初爲別體若其垂露懸針礎石

叙股諸體備有至于神明煥發絕塵掣影則不謀自合此其貴也後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三點爲執上勁側中偃下潛挫而趨鋒樂毅論燕字謂之聯聯左揭右入告晉文客字一飛三動上則左堅右揭如此論者豈復有書耶又謂二合用二兼三解振四平分如此論書正可謂唐經生等所爲字若盡求於此雖逸少未必能合也今人作字既無法而論書之法又嘗過是亦未嘗求于古也

整屋尉題名

唐都關中整屋在畿內爲望至重而尉尤爲要任自

王氏書苑卷之十三

進士第一與賢科中選人得補然以題名考之皆自

此入翰林充學士者接武不者猶爲真御史世傳縣

吏視尉到而輒論其官壽所剝未嘗差益閱人多者

自有据依惟貴人多故知者尤審也水曲曰蓋山曲

曰屋其取名者如是

津陽亭

詩云馬然征朱然於樊城車馬過津陽

鄭燭津陽亭詩其敘津陽門有亭舊矣疑唐亦有之

但不若漢時備也東漢天子都其制度盛麗故典

儀書洛陽二十街街一亭十二城門門一亭津陽爲

城門則有亭宜也

王氏書苑卷之十三

卒

補

廣川書跋卷第九

劉統軍碑

余讀韓愈作劉昌裔碑竊疑其書謂既葬反柩于京師知其必有誤也且既葬矣安得而反柩哉因求其碑偶存爲考其文是反機于京書之所傳其謬若此豈不使後世疑耶其餘雖于義不甚相妨然因其謬誤可以復證也碑云陳許軍節度使今書本無軍字反機于京碑無師字不可以誣碑無以字有太史之狀有太常之狀而無下有字蘇民戰敵碑爲軋敵陳力應變碑爲陳方僕射已都作以都書曰苗害碑作王氏書苑卷之十二

宋

補遺

又劉統軍別本

元祐七年余爲李平叔書劉統軍碑後贊皇李叔憲復得此碑屬余考其歲月將有釋於後也按新唐書劉昌裔始說邊將不告去入蜀楊惠琳亂說之順命拜瀘州刺史署昌裔州佐惠琳次客河朔間曲環方攻濮州表爲判官爲環徽李納劉曉大義環上其策德宗嘉之或謂永貞元年十一月夏州節度雷後楊

惠琳及明年六月伏誅則不得順命爲瀘州刺史建

中三年曲環爲邠隴節度其後改陳許則不與李納

同時其序錯亂不可以據今考于碑楊琳爲橫巴蜀

靡洞公由游寄單船往諭招琳後來降公不有功德

宗之始爲曲環起則昌裔先在河北外論事不得用

則入蜀說楊子琳得佐瀘州子琳次始從曲環新舊

書唐曆書永泰二年崔旰攻劔南節度使郭英乂叩

州柏茂林瀘州楊子琳劔南李昌夔起兵討旰大曆

二年杜鴻漸節度西川來子琳瀘州刺史當其時昌

裔實佐其州事則自當爲楊子琳但爲楊琳舊書因

王氏書苑卷之十二

宋

補遺

之故不得以相亂新書以爲惠琳又以其在夏州陳

計爲惠琳在夏州時故謂李納僭逆歲月皆誤至謂

攻濮州蓋陳許節度李光顏其謂曲環誤也新書建

中二年平盧節度李正已卒子納自稱雷後貞元八

年納卒舊書李納之爲雷後在大曆十一年其卒當

貞元十五年以實錄考之舊書是也舊書建中二年

李洙棄其師李師道以州來降十一月宣武節度劉

洽與神策將曲環大破李納之衆於徐州又曰李納

擁兵侵迫徐州令曲環與劉玄佐同救建中三年李

希烈侵汴州環大破希烈軍于陳州城下擒其驍將

晉碑以功加兼陳州希烈平環兼許州貞元十五年
環卒上官況代之況卒軍中推昌裔逐代節度碑謂
新帥不卒助勳將通則少誠薄城況欲遁去皆於碑
可以考之後世不求其事惟史所祿據以爲信則安
得無誤歐陽公嘗以碑考史書謬誤著此之類是也

田弘正家廟碑

唐文敬至韓愈始變而知所守後世學退之者惟歐
陽永叔獨探其源余考田弘正碑蓋其傑然自出拔
乎千百歲之上者永叔嘗得此碑以校集字誤字三
處曰御訓事嗣考其所出雖比成章錯綜而不亂信

王氏書苑

卷之十二

三三一

補並

其有得於此又曰降以命書奉我王明必以集爲謨
余則不得信於此也以降命書不得如集所傳天明
施于君爲不類不若王明之切當而有據也今碑爲
非是則不可謂天明以降爲工於集所著而傳則不
可碑雖既定其辭而後著之石此不容誤謬然古人
於文章磨鍊窺易或終其身而不已可以集傳盡爲
非耶觀其文當考其詞義當否然後擇其工於此從
之則不得欺矣今天下知文公者莫如文忠公文忠
謂是人不敢異其說况碑爲當世所書人豈可盡告
而使知耶今人得唐人遺藁與刻石異處世衆又其

集中有一作某又作某者皆其後竄改之也嗚呼知
退之者益少今惟文忠爲得其要其說猶然其下一
等又可知矣

徐偃王碑

徐偃王碑昌黎韓愈撰徐放書碑故在集中以其文
相校不失蓋碑近而傳者衆故得不誤愈於此碑序
事淹該華實不似黃陵等碑錯雜無序駸駸上薄漢
周不造其極則不止魏晉宋齊糖批殆盡略無餘習
可謂至矣昔人嘗謂公於文渾然一出於已不蹈籍
前人橫驚直肆恢奇衍溢今考其言曰徐不忍鬪其
民北走彭城武原山下百姓隨而從之萬有餘家因
號其山爲徐山此卽范曄漢書全用其語偃西王母
事盡錄穆天子傳朱弓赤矢采祥瑞志然則愈於文
蓋亦未嘗不用前人語但使人不覺如已出也其曰
故制樸角昔人嘗改爲猶淮南子曰堯樸角不斲素
題不斲愈於書無不用也

平淮西碑

唐平淮南碑翰林學士段文昌撰安定李元直官朔
方得於定益武余感而歎曰明嫺子奢莫之媒也嫺
母力父是之喜也昔韓愈受詔爲之開鑿潭元索功

玄宰益精金百鍊愈鍊愈堅其植根深其歲本固
越乎外其華燁矣不可掩已自漢以後無此作也帝
子不慧過量其夫且矯姁之苟以大功尸於私室夸
耀寵靈要求命數惟意私之則破其碑以什於道時
君世宰暗愚自將則受以改命文昌庸伍安知爲文
氣質衰陋無復經緯雖組纈求麗而綱領失據正如
江左俗學以麗偶自矜借使一時女子無知朝廷之
間君臣論議又出一女子下耶借使在朝無人庸鄙
暗劣文昌其可承詔爲此哉昔李商隱讀愈平淮西
碑謂如元氣正賴陶冶庶類而當時不容况一日得
王氏書苑

卷之十二

李五

補並

羅池廟碑

文公敘羅池事亦既異矣夫鬼神茫昧幽眇不可致
詰聖人閤而不言惟知道者深觀其隱自理得之然
不以示人恐學者惑也昔殷人尚祭祀事歿以生其
敝小人以鬼則立教御俗可不慎耶嘗觀文公守儒
道甚嚴以世教爲己任其論武陵謝自然事勇決果
斷不惑于世可謂能守道者至羅池神則究極細瑣
惟恐不盡豈亦敝於好奇而不能自己耶
爲李文叔書羅池碑

羅池之文至矣來者不能加也其以子厚正直爲神

卷之十二

李六

補並

誤矣昔歐陽文忠學文公而知至者嘗評田弘正碑
王氏書苑
銜訓嗣事爲譌必曰事嗣則語參錯而難比故能起
而振也余讀此碑至牛繁輒下引驥音上上檣益知簡
鍊差擇其精至此信天下之奇作然永叔謂春與猿
吟兮秋鶴與飛疑碑之誤此最退之用工處不知何
故反於此疑之考銜訓事嗣退之便是一體得於彼
而失於此蓋亦不思也

爲陳中王書羅池碑

佛經言人之生歿變化出入六道中蓋上脩則天神
果下墜則阿脩羅果然天中極樂脩羅極苦以樂苦
相求者皆有盡極惟脩泥洹果者然後出此柳子厚

則惟後世未俗行之非古也秦楚之合著於書者不詳見不知其同盟者凡幾何歲而實於神者如是衆也當其時唯岐陽之盟最盛且顯俗不見於書今考其詞若出一時又不知其一日會盟安得親質秦都又遍朝那靈上耶前世疑楚無熊相而秦楚初未相媾豈有相趣以十八世之盟誓哉然春秋時楚熊穴後世以熊爲號又以其傳自熊霜又謂熊相其間如熊相祚熊相宜僚熊相祈而姓書熊相爲芊姓方其盟質於神楚亦再世失秦則詛盟宜非一人古者列國有書類不主名其告於神亦惟曰嗣王則楚以

王氏書苑

卷之十二

左三

楊益

其姓此其稱也然自成王後其見于經者蓋平王以無忌取秦女昭王亡而秦使子蒲子尾赴難其在威懷間始合盟然則謂十八世者亦可得而見也今曰昔我穆公及楚成王親質大沈故詠夫以其時考之楚成王十三年而秦穆公立其相與假尊周者蓋二十三年雖不知其在何時親質然知其會盟之日最爲長且久也然質于惡池安邑涿淵果知非一時其爲詛且宗祝分致以告於神矣且楚自成王十八世爲莊襄其頃襄時楚猶盛故秦以連衡爲雄楚以約從爲霸當此時天下諸侯不歸秦則歸楚使諸侯折

符求合亦可謂威強盛大矣秦人之畏也張儀以地詐楚則齊與楚合今視其詞則有新郢及郢是則商於也其後秦虜屈匄音楚楚悉國兵復與秦戰則所謂剋伐我社稷伐滅我百姓而秦猶分漢中以和楚然則皆犯盟而詛於神者此其爲秦惠文時也懷王歿頃襄王立當時猶以天下之勢在楚故謂楚之故地漢中林鄴可得而復山東河內可得而一勞民休衆南面稱王矣於是襄王復與諸侯約從則所謂率諸侯之兵以臨加我然則秦之詛楚爲頃襄也嗚呼蓋武關之詐則沒而不書及郢長敎音楚猶謂楚人倍犯

王氏書苑

卷之十二

左六

楊益

盟詛志其神而公怨之其自以爲求信於神者妄也然文辭簡古猶有三代餘習非之果琅邪可况後先此其爲可傳也

見字

秦權銘

秦權銘曰二十六年皇帝盡并兼天下諸侯爵首大安立號爲皇帝乃詔丞相兼綰法度量刪不壹款疑者皆壹明之此始皇帝詔也又曰元年制詔丞相斯去疾法度量盡始皇帝爲之皆有刻詞焉今襲號而刻詞不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德刻此詔故刻左使無疑此二世詔也昔開

李千墓誌

唐太學博士李千誌河南李仲微得其碑以傳然其文自見昌黎集中惟碑少見故仲微贊之其書李翱亦可感也志曰字子漸集無此又以柳泌爲貴與集本異者唐憲宗紀自作柳泌知李道古誌與此皆誤此誌甚罕千以升砂受賁之術以灰且以爲世戒也又敘歸登食水銀火射竅節以出李虛中服硫黃致疽發於背李遜且成始知藥誤孟簡自以得不久樂二年卒盧坦音溺出血肉李道古亦以柳泌藥灰海上觀其說者自令登懼震恐可終身守之且世亦知

李氏書苑

卷之十

六元

尊生矣其壽空不灰卒以得灰雖甚暗庸不此爲也或傳退之晚歲頗嗜硫黃卒以此灰白居易曰退之服硫黃一病竟不痊居易言可信也立論以戒世求世必信公乃自蹈於此何哉余意以氣血既耗不得如向之時方幸扶衰救疾以冀朝夕近功不知其患已如干也可以一歎哉

孔戣志

孔戣誌稱戣平生節操有古人風使作者無愧詞亦使人知以銘誌爲貴也廣德王碑其敘亦備矣當戣爲華州刺史秦江淮進海味道路揚人憲宗以其言

忠詔除嶺南節度其治見於簡表者韓愈盡道之獨不及華州事則誌不得而具者其序當然也嘗見隋煬帝時賁貢四方而海錯出尤盡當時如鮑魚蝦子含肚鱸魚乾膾密擁劔桂靈鯉肥動輒千品勞人珍物至江淮鮑魚雖欲不亡其可得耶或曰使得其臣如戣輩在左右當無此患是不然諫幸江都如任建崇卽日朝堂擢鳥果殺之矣然則人臣進諫亦會逢其時爾非憲宗之明其說果得行乎

處州孔子廟碑

處州夫子廟碑唐咸通四年刺史王通重立以傳考

李氏書苑

卷之十

十一

補

之書李繁作學官處州當元和二年至僖宗而碑已廢後世以昌黎公文可傳故又刻石于學使世存之昔歐陽文忠公謂隋唐之際天下州縣學皆廢且文公見官爲立祠州縣莫不祭之則以夫子之尊由此其盛嗚呼禮之廢久矣皮弁祭菜示敬道也周之制凡始立學必釋奠于先聖先師禮曰始立學者既饗器用幣然後釋菜不舞不授器夫釋奠有樂釋菜無樂鄭康成謂釋菜於詩書禮樂之官釋奠於先聖魯之錫成王以天子禮樂祀周公安得祭于學哉然則先聖祀孔子可也當三代盛時夔伯夷世爲先聖祀

於諸國必有合也至漢始以孔子祭於學天子親祀
自晉成帝至唐武德定著于令其禮稍重范甯請用
王者儀而范宣之議當其釋奠用帝王禮樂然謂釋
奠幸存不以四時爲祭令又無樂文忠公據後世苟
簡便謂禮有不足則誤矣昔貞觀中始以孔子爲先
聖永徽定令復用周公爲先聖黜孔子爲先師然文
公遽以句龍棄得常祀無如夫子盛文忠謂孔子後
天下皆以爲先聖豈亦不知考於古耶開元詔曰昔
緣周公南面夫子西坐自今後夫子南面而坐內出
王者袞冕之服衣之制詔丞相冊封文宣王於是列
氏書范

卷之十二

卷之十二

卷之十二

卷之十二

戟而以門人配焉其曰南面用王者事魏然以門人
爲配豈古實行之嘗怪二公於此不知考古使後世
疑之此可歎也

廣川書跋卷第十

同光四年宣

中書謂之草押密院
謂之底三司謂之宣

昨以鄴都叛亂須議濟師相次更委嗣源同謀翦滅
不意忽因深夜寨內驚騷遽至紛紜權罷征討其城
下一行大軍除鄴都側近分屯守把外李紹榮並部
領且歸闕下見別舉王師攻取次兼李嗣源李紹貞
等爲緣軍亂自負憂疑不欲回赴闕庭又未盡聞行
止恐是卻歸鎮府排礙軍都向背未知隄防空設竊
知恐有潰散兵士逃背軍都結構兇徒奔突城鎮右
奉聖旨令諸處更切在誠嚴師旅管內遍切指揮各
令守把城池安存戶口常加警備勿失機宜仍須不
住差人探候每事機飛狀申奏付晉州準此同光四
年三月十七日宣樞密使李樞密使張
天子降書命於下有策書制書詔書誡書策書起年
月日稱皇帝曰此命諸侯王三公制書其文曰制詔
三公敕命令是也詔書詔告也有三品其文一日告
某官某如故事二曰省奏事三曰羣臣有所表答也
已奏如是奏是也誠言誠教刺史太守及三邊營官
被敕文曰有詔敕某官是爲誠教自唐以樞密院領
兵事始以宣自別于命余嘗得梁宣底考之知其制

自唐末至五代而行之當貞明時李振爲樞密使凡
宣傳上旨以行于外而錄于其院則謂之宣度而後
樞密院以其與敕異事故以其詔命謂之宣其制于
事後具月日臣某宣晉改樞密承宣以就其制今考
其同光四年三月宣其書蓋與梁同制也河南石溫
更得後唐同光四年三月宣余因考之貞明宣底見
五代之制蓋自唐末相承如此梁以李振爲樞密使
其宣上旨以行於外而錄其事藏之故中書省以敕
樞密院以宣各有制度其宣則於事後具年月日宣
如唐告宣奉行而石氏所藏樞密院具姓此制則唐

卷之十一

五

樞密

所行宣而錄其底以藏與梁宣底同也昔宋次道論
繫月日姓名者乃所以爲底今樞密尚用之皆作卷
軸道藏而同光宣以御前寶璽印出蓋其所行以出
者與其國屬皆用寶也雖其一時搶攘蓋有司存焉
不察其制相亂當唐莊宗遣李嗣源以取魏州謀議
出此其至寬亡可坐計也方且召李紹榮還闕而恐
嗣員走鎮天之所誘悖謬其心此宣可以資後世一
笑當其以兵武擅天下謀畫計決應於事機不可謂
暗於前計滅梁纔三歲爾當皇甫暉以效節軍脇制
在禮陷鄆都初命李紹榮討之邢州亂又以李嗣員

將而討其州將趙太紹榮攻鄆無功莊宗欲自將牽
於孽后不能決方其時明宗以疑自嫌不能釋於猜
攜乃授以師徒余竊怪其取禍以逞求自運也方軍
變於魏時而紹榮猶守城南紹員乃辟西北隅明宗
託僞還鎮州紹員勒帝以兵南下莊宗歿汜水而此
宣方進紹榮明宗果欲歸鎮豈不知紹員幸禍以激
變而求其自託於嫌在禮反於魏軍以有引壞詔劉
氏謂小事可趣紹榮指彈此可爲長太息也始莊宗
與梁軍相持會賀正入附遂得魏而梁由此亡及得
天下以至正言守之此不幾于以天下爲戲哉其善
畫算計皆不足論其措置施設所以成其亂者可以
爲後世戒以見五代之亂非天不悔禍蓋人謀召患
雖天心之仁不能拯其救也其稱樞密使即張居翰
李紹宏也其言紹榮元行欽也紹員者霍彥威也皆
唐之賜姓號養子莊宗所仗以成功者也

李後主時帖

江南當五代後中原衣冠起之以故文物典禮有尚
於時故能持國完聚一方豈徒然哉觀此帖下屬州
責蚌醬猶有古義知以宗廟爲重恐滋味醬玉屬作
醬玉屬而後切味薄也集其下隸迹供命不敢寧固
備補作其舊音同味醢也

卷之十二

五

樞密

知禮有貴於行事者也漢律會稽歲獻鮑明乙等二升以說文求之鮑爲蚌知此爲宗廟祭久矣然謂漢有舊儀豈以此耶

李國主集賢院書

江左書兩等紙用澄心堂所作穀皮細抄其上入中隱堂簡親覽者爲御府書其下入文館以廣圖籍書有楷法而字頗校讐今散落人間往往收藏爲嘉玩其書有楷法等亦與供進者絕異晉有中祕書而又有外庫悉異紙札故虞預言祕府中有布紙三萬餘不任寫御書而無所給請四百枚付著作書史寫起居注然則書紙有等自昔然也

卷之十二

七五

集賢

爲張潛夫書官法帖

觀書似相家觀人得其心而後形色氣骨可得而知也古人大妙處不在結構形體在未有形體之先其見於書者託也若求於方直橫斜點注折旋盡合於古者此正法之迹爾安知其所以法哉淳化中詔以祕閣所藏書入石又以翰林待詔王著摹字求其書法之外略有異趣殆不可得至于行筆利鈍結字疏密時可見之然決磔鉤剔更無前人意皆著之書也其後得祕閣墨書校其字畫皆硬劣筆書至有墨色

頽落或以重墨添畫當著奉詔時其所摹搨皆略放其大體而私以筆畫成之宜其用筆略無古人遺意不足異也觀王洽書逸少謂不減已落簡揮毫有郢匠成風之勢王珣書獻之謂騎驢駭駭欲度驛驢今視官帖二人書畫雅有相類處而洽更自劣弱珣書則與子敬更不可辨皆硬黃偽書少真而摹傳者遂成一體也今人不知其故憑石本便評定書畫至于放言立論更無疑處此與觀影而論形神以爲某勝某劣何以異哉

爲方子正書官帖

主

卷之十二

主

集賢

世疑官本法帖多弔器間疾蓋平時非間疾弔喪不許尺牘通問故其書悉然余求之故不當爾也唐貞觀嘗購書四方矣一時所得盡入祕府張芝鍾繇孫昶王羲之父子書至四百卷漢魏晉宋齊梁雜遶又三百卷惟瘳疾等疏比之凶服器不入官故人關所得者皆官庫不受者也唐世兵火亦屢更書畫煙滅不能存其一二逮淳化中詔下搜訪已無唐府所藏者矣其幸而集者皆唐所遺千民庶者故大抵皆弔問書也

石曼卿書

世以曼卿跡池不羈故其乘一時豪氣所感豈提鉞懷槩者所能模倣耶觀其論天下事無不公當復數十年其言益信可用精思者不能過也路子城有曼卿所書蓋寶元七月是時朝廷始以曼卿所上民兵爲可行故得與吳遵路周藉河東兵至此迄今六十五年本道再置使按民兵其說正當時所議而西河師中適爲上黨尉初得其書摹石此豈亦有數耶

畫錦堂記

運筆柔則無亡角執手寬則多緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離斷畫促則字模畫疏則形慢拘則

王氏書

卷之十二

二十五

補益

乏勢放或少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨草叢生也鈍書病如此其衆惟積學漸成者當求擺脫入究竟三昧此宜有墨池筆冢終身于是然書法須得天然至功力亦不可棄王僧虔曰宋文自謂不減王子敬時議天然勝羊欣功夫不及便知力學所至不可廢也蔡君謨妙得古人書法其書畫錦堂每字作一紙擇其不失法度者裁截布列連成碑形當時謂百衲本故立勝人也

書萊公事後

李化光書王世弼事具言萊公主陰官若王者居薨

然正坐侍列至衆曰此王也命弼拜既寤稍露其語故化光得書或問秀師曰此脩羅地也佛法修羅下人天一等或疑公之正節直行當入天神今乃在修羅何耶廣川董某曰子謂主陰官者爲生大海心而下劣者耶亦將謂鬼趣所攝而從卯生者耶若公之蹈難不顧歿以忠力再造王室此與執持世界力同無異蓋與帝釋梵王居者不知公在天趣矣子無疑其如在離溝下窺沃陽倍鮭沈水海口以恐懼驚動疑俗求敗鼓喪豚者爲公之靈響耶

顏泉記

王氏書

卷之十二

二十八

補益

余見李勝作顏泉記昔文姜事姑則異一日泉發其居遂廟食於此或曰昔李陽冰嘗尉潯川刻碑廟中今所書蓋據李監說余往來求陽冰記不得其後得破石僅尺蓋爲礎或視之書字可讀按其說文姜姓顏余與余廟中刻石所記無異嘗見唐李允作集異記書文姜事姑以孝謹樵采之外汲山泉以供飲一旦得龍之下湧泉清冷可愛時謂顏娘泉李允所記後世据之按顧野王輿地志謂顏文妻也事姑感得靈泉生於室內常以緇龍蓋之始出龍卽泉涌居宅時號龍水野王所記自是當時所傳李允以爲顏文

姜諶也今考地記淄川爲齊邑唐武德分於齊郡而爲州治當唐陽水爲尉於郡邑其事不妄而謂顏氏文姜則不得其實按此水本號萌水出甲山東北逕萌山西注般陽入于隄下與齊水合者萌水口也不知允陽水在唐猶不得而與地志雖固已辨其出可無信耶余脩官書見熙寧中封顏文姜爲順德夫人當時不知詳考但据李尤所記此其失也

寶章集

上山所懷檣檣呼切檣檣木細業先殫謂山無檀則不可謂檣檣果足用爲檀則世亦不能自問

王氏書

卷之十二

七九

補註

也昔神龍中王方慶上其祖導治琦仲寶書規獻之二十八人書雖卷爲十詔賜其書號寶章命崔融爲序復還方慶當時所集大小差次不能比櫛相倫隨具廣狹高下爲卷其後散逸世人各復一二得之淳化所上帖已有雜出是集者矣元符中秘閣復以至道後逮紹聖間所購書摹石寶章集盡刻之余嘗見寶章畫作硬黃紙次第屈屈謂入屈如梵經亦甚整理此乃唐人臨搨者世人以其石刻出祕閣比它石爲難得乃則取寶章一卷別出謂眞方慶所上也

於此求而競從於偽因書其未崇寧三年十月爲宗子大年書

爲邵仲參書寶章集

古人論書要識書家主人則妄物者故常奴爾亦何至亂眞耶後世於書既失眼目而摹搨轉僞則雖欲知古人懸斷眞僞不復得也故常求辨其緣紙所因以識其世先後其間甚僞者可以辨至工於臨搨而得舊緣紙者則不能盡知服虔謂方絜曰絜蓋漢紙如此古人治紙要自有法故以縑帛衣舊書長短隨事裁之則爲縑紙以生布作紙絲縫故名縑紙以樹木皮作紙名穀紙至漿汁涅染點治槌裝則爲經紙自漢魏遺字多作縑紙晉宋多作麻紙而隋唐用經紙今世所見宋晉帖多作經紙硬黃此於眞僞可以不論也余見秘閣寶章集悉爲經紙摹書然武后既復以賜方慶則畱于御府者當時所臨搨者也不然公家何處得此然有法度陵驟迅快故知爲能書也

僧伽傳

蔣穎叔作鍾離景伯畫廬江劉良以示余考之僧伽本天竺人龍朔初至中國景龍四年入滅蓋年八十三矣此以舊傳韓退之詩知其瑰奇不可少貶其謂

李太白嘗以詩與師論三車者此則誤也詩鄙近知非白所作世以昔人類在集中信而不疑且未嘗深求其言而知其不類余與之校其年始知之太白必在代宗元年上距大足二年壬寅爲六十而白生當景龍四年白生七歲固不與僧伽接然則其詩爲出世俗而復不考歲月此殆涅其服者託白以爲重而儒者信之又增異也龍朔元年至景龍四年以唐曆教之爲十五年知僧伽在西方時三十三年矣余以舊傳知之

曾直烏絲欄書

王氏書

卷之十二

全一

補筆

翟溫嘗以烏絲欄求豫黃曾直章爲書蘇子瞻開劉明詩字尤用意極於老壯態不似平時書但烏絲治之不得法礙礙決頗失行筆執益纖帛不如昔也往見晉宋諸人謂線素之工殆絕于昔惟王僧虔尋得其術雖不及古不減邨家所製當時書線自別是一機杼故能傳久遠如此觀張芝有線素書傳于唐而張昶毛弘亦傳線素書後人得其舊本便知其異也今爲烏絲不如昔工又溫綬有浮額說線得柔滑加繕治然後可用不若紙也唐許渾以烏絲欄書其詩爲集然則良章書東坡訶便爲有考於古也

王氏書苑十卷書苑補益八卷

浙江鮑士恭家藏本

是書亦明王世貞編曾景鳳續編初世貞纂古書家言多至八十餘卷撫郎陽時擇取十數種付梓板藏襄陽郡齋因水漲漂失尋復以刻本五種畀王元貞翻刻於金陵題曰王氏書苑萬曆辛卯元貞與曾景鳳續刻八種題曰書苑補益世貞書苑五種曰張彥遠法書要錄十卷米芾海嶽書史一卷蘇舜欽法書要錄十卷米芾海嶽書史一卷黃初東觀餘論附錄一卷景鳳補益八種曰孫過庭書譜一卷姜夔續書譜一卷米芾寶章待訪錄一卷歐陽修試筆一卷宋高宗翰墨志一卷曹士冕法帖譜系雜說二卷吾邱衍學古編一卷劉惟志字學新書摘抄一卷諸書皆有別本單行世貞特哀合刻板遂自立名目是則明人錮習雖賢者不免矣宋國禎湧幢小品曰王弼州不善書好談書法其言曰吾廬有鬼吾眼有神此說一倡於是不善畫者好談畫不善詩文者好談詩文極於禪元莫不皆然古語云知者不言言者不知吾友董思白於詩畫一時獨步然對人絕不齒及也其詆謔

世貞至矣然世貞品題書畫鑒家實不以爲謬
殆以好談致謗歟如此書及畫苑皆其好談之一
徵也

中麓畫品一卷

〔明〕李開先撰

上海圖書館藏明紅格鈔本

附《四庫全書總目·中麓畫品

一卷》提要

中麓畫品序

物無巨細各具妙理是皆出乎玄化之自然而非由矯揉造作焉者萬物之多一物一理耳惟夫繪事以一物而萬理具焉非筆端有造化而胸中備萬物者莫之擅場名家也

國朝名畫比之宋元極少賞識立論者亦難其人豈非理妙義殊未可以一言蔽之耶予於斯藝究心致力焉日已久非敢謂充然有得也常山葉子則云流觀當代未有上於予者且請錄吹品格為藝林備覽焉是乃作畫品五篇

諸家

樂二篇設六要括諸家所長分四病指摘所短篇搜羅尺寸之長俾令無遺四篇類次其比肩鴈行無甚高下渾為一途可也五篇述各家從來之原此據其所見者如此其間遺逸者惜曰有之亦不多矣

嘉靖辛丑十一月中麓山人李開先撰

中麓画品

章丘李開先著

画品一

戴文進之画如玉斗精理佳妙優為巨器

吳小仙如楚人之戰鉅鹿猛器橫發如乎一時

陶雲湖如富春先生雲白山青悠然野逸

杜古狂如羅浮早梅巫山朝雲仙姿靚潔不比凡品

莊麟如山已早味微雨初歇娛逸人之心米詞客之真

倪雲林如凡上石蒲其物雖微以玉盤盛之可也

呂紀如五色琉璃或者則以鳥和氏之璧不知何以取之過也

夏仲昭如富寺之僧面壁而坐散其得仙

周臣如城功望之如玉就之石也原無寶色故耳

蔣子成如天堂之僧一身服飾皆是珍貴之物但有腥膻之氣

金潤夫大似子成而腥氣較少

唐寅如曹浪仙身則詩人猶有僧骨宛在黃葉長廊之下

胡大年如待允之翁不得知變

李在如白首窮經不偶於世之士塞滯寒陋進退皆拙

沈石田如山林之僧枯淡之外別無所有

林良如熊背荆薪淵底枯木匠士不顧

邊景昭如糞土之墻汚以粉墨麻直剝落界無光瑩堅實之處

王若水如長蒲高葦豈不昧於葉蕪終亦委靡

王舜耕如十丈之柳百圍之檀氣魄不小然體疎弱殊非明堂之材

謝廷詢如千人之石確礧之材則是珪璋之璞珠非

丁玉川如十金之家門靡器物不得精好

郭清狂如儒翁學稼勛力既勞於同儕狼莠必多

於嘉穀

尚喜如神廟塑像四體矩度一一肖以然顏色既

乏生氣胚胎復是埋泥

石銳比之商喜並出其下

張輝如鄉塾少年之人動有鄙戾之態

汪質如拙匠造器斧鑿不得其宜樣擬復無佳處

鍾欽禮如僧道齊榜字大墨濃惟是墨齋

王世昌如釋子衲衣頗有綺數寸然實拙工耳

王謙王謬如五代之官帽則鳥獸身則屠販

畫品二
有六要

一曰神筆法縱橫妙理神化

文進大筆山水 小仙大筆山水

雲湖松石 古狂人物

二曰清筆法簡俊瑩潔疎豁虛明

文進山水 小仙山水

雲湖松竹花卉蔬菜山石 古狂人物

莊麟花鳥 雲林山水

三曰老筆法如蒼藤古柏峻石屈鐵玉珎岳蟠

文進山水荒筆人物 小仙山水人物

雲湖山水花木 古狂人物 莊麟花鳥

周臣山水

四曰勁筆法如強弓巨弩鏘鏘鏘發

文進山水人物 小仙山水人物

雲湖山水花木人物 古狂人物

莊麟花鳥 周臣山水

蔣子成神佛樹石 金潤夫神佛樹石

夏仲昭竹

五曰活筆勢飛走下徐還疾條聚忽散

文進山水人物 小仙山水人物

雲湖人物山水花木 古狂人物樹石

莊麟花鳥 周臣木石

蔣子成神佛樹石 金潤夫神佛樹石

夏仲昭竹

六曰潤筆法含滋蘊彩生氣瀟然

文進山水人物 小仙山水人物

雲湖山水人物花木 古狂人物樹石

莊麟花鳥 周臣山水

蔣子成神佛樹石 金潤夫神佛樹石

夏仲昭竹

以上諸家所得之多少即以先後見之

畫有四病

一曰僵筆無法度不能轉運如僵仆然

王謙山水人物 王謬山水人物

王世昌山水人物 鍾欽禮山水人物

張輝山水人物 石鏡山水人物

謝廷詢山水 洗石田山水人物
邊景昭木石

二曰枯筆如瘁竹稿木餘儘暇粉。

林良翎毛木石 周臣人物 石銳人物

邊景昭木石 呂紀松石 夏仲昭石

三曰濁如油帽垢水永鏡渾水又如厠後下品屑
宰小夫其面目鬚髮無復神采之處。

雲湖傳粉芙蓉 夏仲昭石烟

周臣人物樹皮雲烟 呂紀雲氣松竹人物

小仙美人 文進菊竹美人

胡大年雲山 唐寅遠山雲氣人物

李在山山水人物 石田山水

林良翎毛木石 邊景昭大景

丁玉川山水 王若水翎毛木石

王舜耕山水 謝廷詢山水

郭清狂人物山水 商喜人物犬馬木石

石銳山水人物樓閣 倪端山水

張輝山水人物 汪賢山水

鍾欽禮山水 王世昌山水人物

王穉山水人物 王謬山水人物

四曰弱筆無骨力單薄脆軟如柳條竹筍水行秋
蓬。

古狂山樹 雲林山樹 呂紀山樹

夏仲昭竹 周臣放筆山樹人物

唐寅山樹人物 邊景昭樹石

王若水樹石 王舜耕雲山

郭清狂人物山水

五品三 凡有尺寸之長皆收於此

周臣紅葉竹毛小石面壁

蔣子成雪山面壁 金潤夫雪山面壁

商喜墨魚 林良鷹

邊景昭鶴鵲折枝小鳥 石田鴨

胡大年山頂 呂紀花鳥

郭清狂綿羊 夏仲昭竹枝

六品四

文進小仙雲湖古狂鳥一等

莊麟倪雲林鳥一等

蔣子成金潤夫夏仲昭周臣呂紀鳥一等

胡大年唐寅李在山石林良景昭若水鳥一等

商喜石銳鳥一等

品五

一等

張世祿李福智神鬼劉俊郭清狂袁林案詒人物
見連璋松陳憲章樹金堤竹啓仲和竹李高
水樓錦花鳥李餐猶大周全馬劉節魚林廣史
痴任道遜許尚文金文鼎馬式王恭陳李昭
陳啓陽夏莖丁玉川謝廷詢王舜耕倪端鍾欽
禮張揮汪賢汪海雲王讚王謬王世昌山水
以上諸家才力不甚相遠亦不須覈論總為

文進其原出于馬遠夏珪李唐鄭元亮米元

章開趙千里劉松年咸子昭趙子昂黃子父

高房山高過元人不及宋人

小仙其原出于文進筆法更逸重疊障障非其
所長片石一樹粗且簡者在文進之上

雲湖其原出于趙千里僧巨然豪蕩過之巨細

皆妙

古狂其原出于李唐劉松年人物更奇樹石遠

不逮也

葉紳其原出于梁楷馬遠夏珪精理堅實取焉
近古

葉正明其原出于馬遠夏珪盧浩崇梅花道人
米元章方如安能筆以意足

周臣其原出于李唐有出于小仙者極醜

蔣子成金潤夫其原並出于馬遠

莊麟其原出于崔白流暢文雅非呂紀所知

倪雲林其原出于董玉父亦關筆北院

呂紀其原出于毛益羅智川過於益不及智川

林良其原出于毛益

夏仲昭其原出于文與可

唐寅其原出于周固沈石田王厚詒李唐

胡大年其原出于高房山王舜耕亦出于高房

山

李在其原出于郭熙

沈石田其原出于吳仲圭王叔明
吳仲圭亦推古人

邊景昭其原出于李安中

王若水其原出于馬麟遠子也

謝廷詢其原出于李唐范寬

丁玉川其原出于夏珪孫君澤

商喜其原出于陳居中李迪

郭清狂其原出于小仙

石說其原出于謝延詢

張世祿其原出于吳道子

李福智其原出于顧樺

張輝其原出于劉耀卿

汪質其原出于劉耀卿

鍾欽禮其原出于劉耀卿

王恭其原出于馬遠

劉俊表其原出于李福智

奚祐其原出于杜古狂

金湜其原出于邊廣僧

陳憲章其原出于王冕

許尚文金文鼎陳啟陽姜立綱沈士稱並出于

董原

林廣其原出于李在

任道遜姚公綬出于梅花道人

夏芷其原出于文道

倪端其原出于石銳

中麓畫品後序

畫品論人皆已述者見在世如葉常山文衡山衡
山子嘉林張平山張育所謝樺仙沈青門王仲山
楊戊生陶仰山劉後座呂思石鄒亭山郭天賜李
本仁范行甫陳莫之胡守寧未敢輕議以蓋館始
定畫猶文學隨時消長然有太半高年雖消長相
去不遠獨守寧久先失議及就而較之常山其際
然者可仰窺文進下視時派所作武當圖能盡其
勢摸小仙大筆山水人物可以比真衡山能小而
不能大精巧本之趙松雪平山猶惡人物如印板
萬千一律青所儘有筆仗可惜生疎樸仙時畫中
之高者青門時畫中之嫩者仲山水墨畫中之微
有意味者戊生初學衡山今不知何如仰山後座
思石亭山各負時名是嘗魯衛之政後座草蟲鳥
優以勤苦得之隨水草尋蟲觀其形像畫指中所
藏尤玄無美天賜既無此工所以遠出其下李范
及陳以未見其畫難評總之乃區區一人有限之
見豈敢為一定不易之論哉大抵畫分兩家有收
藏家有賞鑒家有財力能多致者收藏家也善旌
別知源委者賞鑒家也兩家勢不能兼王林屋洪

西溪可稱收藏許默齋山西縣宰忘其名可稱賞
鑒崔岱并李清丁似收藏而非收藏似賞鑒而非
賞鑒毛南寧田拒山既非收藏又非賞鑒予嘗戲
之曰二君人品極高而畫品家下二君笑曰子存
心雖公而持論過刻予援笑而大言曰據予所棄
者容有佳畫而所取者更無劣畫矣歟予小子收
藏賞鑒兩有愧顏持過刻之論而欲取信於人其
亦難矣不惟不信且有忌其持才詬其狂妄者矣
文進畫筆宋之入院高手或不能及自元迄今俱
非其比

宣廟喜繪事一時侍詔如謝廷詢倪端石銳李在莘
則又文進之僕隸與臺阜一日在仁智殿呈畫進
以得意者為首乃味江獨釣圖一紅袍人垂釣
於江邊畫家惟紅色家難着進獨得古法廷詢從
傍奏云畫雖好但恨鄙野

宣廟詰之乃曰大紅是朝官品服釣魚人安得有此
遂揮其餘幅不經

御覽進寓京大宮門前冷落每向諸畫士乞米充口
而廷詢則時所崇尚曾為閣臣作大畫倩進代筆
偶高文毅授苗文康表陳少保猶張尚書瑛同往

其家見之怒曰原命爾為何乃轉托非其人耶進
遂辭歸後復召潛寺中不赴嫁女無貲以画求濟
無應之者身後名愈重而画愈貴金堂非百金不
可得有令其子歲盡買羅門錢者其子失誤其父
責之進為之画兩紙以緩其責終是雖用真之佛
閣後亦有持重簡易之者進嘗自嘆曰吾胸中頗
有許多事業爭奈世無識者不能發揚予論不能
詢於今之人敢望求知於今之人哉公論久而後
定進不待久不識即有知予者乎抑或有罪予未
久而知之者乎自信之篤知與不知定與不定有

不服計也

嘉靖二十四年十月中麓山人書

畫書古來最夥六朝五代唐宋金元各有評跋其
畫譜画記画品画史画體画鑒廣川德陽齋聞見
記山水家法則其尤也我

朝惟有圖繪寶鑑後附載諸善畫者然泛收濫取妄
議過稱覽者病之中麓是刻指是彈非超今越古
言人之所不能言道人之所不敢道世必始而訝
之必必信而傳之矣画非小道為貴職方山川獲
界器用制度草木魚虫非画何考左圖右史圖以

彰史以事二者用則一級故曰畫非小道既曰畫非小道則夫論畫獨精者功豈小補哉

嘉靖丙辰四月同邑西峰楊道跋

湖山子村寓興中麓公隱居密邇嘗得過而觀其所著畫品皆論

國朝善畫者雖貴倫不少假借有片長亦不棄遺但不詳其鄉貫字號及仕否行業茫然不知為何處人亦不知為何何人其意以爲主於論畫而不暇於論人如春秋之法不繁乎大夫者終始人之而弗詳因執書遂名扣之中麓公應答如響遂筆之

於間止有數人未真者以待查補據此不惟知畫且從而知人公之博學善記林是乎尤可見云戴進字文進號靜菴錢塘人不但工畫制行亦獲高潔吳偉字士英號小仙江夏人以

欽取授錦衣百戶性豪放輕利重義在富貴室如受束縛得脫則狂走長呼內臣雖持重貨求畫不得其片張半幅陶成字孟學瑞雲湖廣應人領應天鄉薦性資脫洒不惟善畫篆隸尤工杼墨字懼男踞居丹徒人傳雅精敏詩文字書又擅時名各紀字廷振四明人錦衣指揮德性端謹夏永字仲

昭東吳人累官太常寺卿書畫詩文皆佳求者踵至能一一應之可見其人周臣字舜臣臨東村東吳人詩亦有思致蔣子成江東人唐寅字伯虎吳人舉弘治戊午鄉試第一以會試事誅累終其身字在字以政莆田人以畫士

欽取沈周字林南號石田蘇州人文學該洽詩律清新作字亦古拙可取林良字以善廣東人錦衣指揮聲名初在呂紀之上凡紀作多假書良名後則不然吳王田字舜耕濟南人以縣貳致政善訴贊信口爲詞聾人聽聞謝廷詢或又以爲廷楮永嘉

人清慎有文丁玉川江右人商善字惟吉汪質字孟文金陵人鍾欽禮號南越山人王世昌號歷山齊南人與吳偉同時被徵葉仲葉正名葉澄字元靜號常山世居京師原東吳人文壁字微明因以字微時遂定爲名更字微仲號衡山隴州人詩寫俱妙小楷尤勝少年即不受時父千金士林重之官翰林待詔夏正字廷芳錢塘人陳憲章號如隱會稽人石銳字以明錢塘人張肇太倉人史廷直號痴翁江東人性不受羈赤脚騎牛著道衣腰繫黃絲綬俊字廷偉表稱字廷器張祿號半山古亦

人張合字懋觀，號賁，所永昌人，舉進士，以吏部員外郎出歷藩。謝時臣字思忠，號樗仙，蘇州人。沈仕，號青門，杭州人。性好遊覽，詩寫精絕，高出畫筆之上。鄔亭山，蘇州人。郭錫字天錫，樂安人。楊茂生，陶仰山，劉後庄，呂思石，紀之曾孫，李本仁，范行甫，陳莫之，皆浙人。書畫又扣日，今誰為第一？曰：惟元靜裝，猿猴為第一。曰：惟有王辰字子龍者，他非所知也。湖山子乃大駭，曰：日用緊要書，他人尚不能記，乃依一藝，亦能悉舉，其實若足醫家言人之鬼，鬼俱好者，方能善解，而又記中麓公魂魄其超十

萬人而獨優者數

同邑湖山胡來貢跋
麓翁畫品成竹，川野客見之以為本朝能畫人搜括盡矣。翁云：一人見閣有限，如楊景和名瞻者，以彩漆馳聲天順間，屏風器物及小斗方，俗極精巧，更不肯失身權要，錦衣門達，因其上疏勸之，欲引以為畫，唱以富貴，便之中傷善類，景和伴許之門，方午飯，以盤中肉數塊與食之，景和暗懷其二次，日朝審，則云：實不知其事，原門某教戒誣之，出其肉為証，他家無此，劉憲法雖苦刑，辯說愈壯，事

竟白而画由此益重矣。君若不棄述此，意作一跋，語為幸。竹川野客不敢辭，遂述而跋之，以補所未備而廣所異聞云。

同邑竹川野客華夏精跋

春中倉皇過貴縣，未獲晉拜，惟向縣尉得公詩詞，諸刻且行，且讀，至臨餐，有不能釋手者，準擬他日得遂瞻承一探，洲海當不竊此緒餘而已。豈意叨冒北來，遠成遠別，大乖所願，其亦自恨其緣薄也。適得画品所列宗匠，不惟未觀其繪事，亦多未識其姓名，但覺諸所評隱略，略毛色而窮氣骨之論，僕猶弓兒聞譚大烹者，雖未能染指於鼎俎之間，旁其亦想像旨甘之為快也。

同始雲樓張社跋

六要四病初學不

可不知



震白道人藏



中麓畫品一卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

明李開先撰開先字伯華中麓其號也章邱人嘉靖己丑進士官至太常寺卿明史文苑傳附載陳束傳中稱其性好蓄書藏書之名聞天下今其書目不傳乃傳其書品大致仿謝赫姚最之例品評一代之畫分爲五品每品之中優劣兼陳王士禛香祖筆記曰章邱李中麓太常藏書畫極富自貢賞鑒嘗作畫品次第明人以戴文進吳偉陶成仕革爲第一等倪瓚莊麟爲次等而沈周唐寅居四等持論與吳人頗異王弇州與之善嘗言過中麓草堂盡觀所藏畫無一佳者而中麓謂文進畫高過元人不及宋人亦未足爲定論也云云則是編之持論偏僻可知矣

筆玄要旨一卷

〔明〕徐渭撰

上海圖書館藏明萬曆三十二年淵雅堂刻

本

附《四庫全書總目·筆元要旨

一卷》提要

草之形而後書有驚蛇入草之影手有飛鳥出林之形而後書有飛鳥出林之影其他蛇闕劍舞莫不皆然準之刀戟矛矢之中人必如何把握擺擲而後中人之身也有如何之傷痕鉗則不入緩則不中偏徹則不決不裂故筆死物也手之支節亦死物也所運者全在氣而氣之精而熟者為神故氣不精則襍則弛而不襍不弛則精常精為熟斯則神矣以精神運死物則

死物始活故徒於散緩之氣者
書近死矣夫中人傷人決人裂
人固存乎運氣之精強然檉柳
騰倒擺撥之勢則在毫髮之挫
無分秒之起伏不然則刀戟矛
矢雖足以殺人而魯鈍直野非

所謂庖丁解牛足之所踣肩之
所倚奏刀砉然莫不中音合於
桑林之舞者矣高自積書



徐天池筆玄要旨叙

終

筆玄要旨

山陰徐渭卷長水諸夏評朱象衡補

淵雅堂

凡執筆須識淺淺去絕深去絕長筆頭長以短頭
繩繩也法真書之管其長不過四寸有奇須以三
寸居於指掌之上只留一寸一二分着紙蓋去
紙遠則浮泛虛薄去紙近則搥鋒是勢重若
中品書把筆略起大書更起草訣云須執筆去
紙三十一分當明字之大小為淺深也
執筆之法須置管于大指中節之前不得當節

以碍其運動須要居于動靜之際

筆要

一

書法所云拓大指者大約當以筆在指端運
動適意則騰躍頓挫生意出焉若當節則掌
握如樞每每不得自由轉動必碍凡迴旋處
多成稜角筆死矣安望字之生動乎

略略以食指齊其中指兼助為力指自然實

世俗多以單指苞之單鉤則肘臂着絕力不
足而無神氣便有拘局而不放浪的意態必
以雙指苞骨蓋撮中指而飲食指以助之者

也雖云要齊又不必十分牽之使齊亦要有自在意思方得正所謂雙苞而實指者夫雙苞則堅堅則掣打勁利齊指則實實則筋力均平

名指

以名指拒前三指所執之管更以小指拒前

雖用大中食三指着力亦須五指共執

令掌心虛如握卵

筆要

易轉側圓順此正所謂虛拳者也

把腕來平平提起凡下筆點畫波掣屈曲皆須

盡一身之力而送之

古人貴懸腕者以可盡力耳大小諸字古人

皆用此法若以掌帖桌上則指便粘着于紙

終無氣力輕重便當失準雖便揮運終欠圓

健蓋腕能挺起則覺其豎腕豎則鋒必正鋒

正則四面勢全也近來又以左手搭卓上右

手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕

亦自覺能懸此則今日之懸腕也比之古法非矣然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高懸手書如人立志要爭衡古人大小皆須懸腕以求古人秘法似又不宜從俗

矣

執之雖堅又不可令其大緊使我轉運得以自

由

大凡執緊必滯今既居大指節前微而側向

于前矣又須執之使寬急得宜不可一味緊

筆要

執蓋執之愈緊則愈滯于用故耳又云善書

不在執筆太牢若浩然聽筆之所之而不失

法度乃為善矣

此草書法真亦可以相通者

大要執之雖緊運之須活不可以指運筆當以

腕運筆故執之在手手不至運筆之在腕腕不

知執執雖期于重穩用必在于輕便然而輕則

須沉便則須澁其道以藏鋒為主若不澁則險

勁之氣無由而生至于太輕沉則成浮滑浮滑

則俗

書時須用沉靜下筆宜遲蓋管是將軍必須遲重筆心則箭鋒箭鋒一遲則中物不入須十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏又須把遲的分數多急的分數少慎不可將遲筆急筆當遲反急此暫視似書久視無力故曰筆貴饒左書貴遲蓋大約遲以取妍速以取勁兩者通不可缺遲又其主矣既思要遲必先爲之速然後能爲之遲若素不能速專務于遲必無神氣若專一以速爲主又多失勢故未悟淹留偏追勁

筆要

四

疾不能迅速翻効遲滯二者皆非也故善書者有緩以儆古有急以出奇有有鋒以耀其精神有無鋒以含其氣味有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收橫斜曲直鈞環盤紆皆以勢爲主

凡百用筆須以勁筆流行其要在衮弩鈎磔使之順成五指則字畫勁爭又有一等剛紙乃始以柔筆書之然後可以宜紙其要亦須策掠按拂制在一鋒則字畫肥潤可觀

先急回後疾下如磨盤鵬遊信之自然不得重改送脚如游魚得水舞筆如景山與雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理可見

小字法在掌指大字法兼肘腕

又行行要有活法字字須求生動故下筆多須藏鋒轉腕前後緩急使形體狀如虫蛇意相鈎連勿令斷絕

或云當後而急送

更須有偃有仰有欹有邪或大或小或短或長惟順字形爲之欲書先構筋力然後裝束更在

筆要

五

注意詳雅起發條密疎潤相間故姿媚只是小疵輕佻乃其大病

又云氣神骨

其妙在於執筆令其圓暢勿使拘攣其道識法其次布置不慢不越巧便合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱橫拾掇奪咸有規矩

是以善書者一要人品高二要師法古三要高明四要潤澤五要向背六要時出新意七要紙墨佳

神氣完實而有餘

筆鋒須長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美

用墨作楷書要略令墨勢稍乾然又下欲太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險蓋墨濃則筆當滯墨燥則筆當枯故也然而磨墨亦須令水深墨濃水深則散墨濃則光水散又可令墨跡浮而稜角缺有若自然是又不可不知也至于筆之著墨不過三分含少則見稜角深浸則毫無力皆非宜者

筆要

六

臨書易失古人位置而多得其筆意書易得古人位置而多失其筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之法必須先摹後臨蓋摹失其則精神頓異所貴詳謹精熟凡肥瘠工拙要妙俱一一窮之不失古人位置之美蓋初學者不得不摹亦以節度其手易于成就也仍須以古名人筆或上好帖置之几席或縣之壁間朝夕細看令其入神若悟得用筆義理下筆時便能

使筆隨人意乃到妙處凡書之道如人之有精神須將他精神把玩自然識得其中義理凡百部位皆可中度臨書最有功以其可得精神也然而用心不雜又是入神路頭

太宗云吾臨古人書殊不學其形勢惟求筋力及筋力得而形勢自生耳

有功無性神彩不生有性無功神彩不實學字如女人學梳掠一般惟性虛者乃能作些態度

筆要

七

雙鉤之法須墨暈不出字外或郭壩其內或朱其背乃得肥瘦之本體又須倒置之則無私意其間矣又下本明上絕薄則易若下本晦上絕厚必能書者方可發其筆意蓋鋒鉞圭角皆字之精神故也

臨書一遍正脚手二遍卽少得形勢三遍須似本趣四遍則加以道潤五遍兼加抽拔如尚生澁筆下不滑須兩行一度創臨惟須筆滑不得計其遍數

又云用筆不得急若急作則意思淺薄筆即直過不能入紙

凡書非但聚結終篇筆力

下筆須先散懷抱然後書之

用筆先取意足然後以字畫爲助過之以力夫之以勢其道全矣

覆腕槍毫按鋒而直又有外拓內旋結鋒須覆腕槍毫而直也又有外拓內旋結鋒須覆腕槍毫而直也

是點畫處引帶皆重非點畫處偶相引帶其絛

皆輕

筆要

八

用筆不太肥亦不太瘦不多露鋒鋒亦不深藏

圭角不上小下大不左高右低不前多後少

作字時有勞有逸或恬澹雍容內涵筋骨或折

挫挫外矍鋒鉞

予觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之

時

作字須下筆勁爭疎密停勻爲佳

字書專以風神超邁爲上

今字如文繡古字如鍾鼎

骨格書法之祖態度書法之餘少態度則未免

有稊求氣而骨格本也

字瘦以真易而肥以草難大凡女有色書亦有

色如昭君豐容靚飾楊妃肌體豐肥亦足比字之美處耳

心能轉腕手能轉筆書字便如人意

放意則荒取妍則拙誅

密則徘徊閑雅勢則飛走流注氣則驚竦峭拔

筆要

九

志則卓犖跌宕若矯若游龍疾若驚蛇似邪復直

欲斷還連千態萬狀不可端倪

正書端雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廊

廟

草書騰蛟起鳳振迅筆力穎脫豪舉終不失真

草書有圓無方有直無橫

篆籀都無節角蓋欲方中有圓若如人之露出

肌骨則病矣故不當見稜角亦不得多脂肉

趙孟頫云澄心靜慮端已正容秉筆思生臨池

志逸虛拳實腕拈齊掌空意在筆先文向思後
分間布白勿令偏側墨澹則傷神彩絕濃必滯
鋒豪肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷于軟弱不得
怒鋒爲奇調勻點畫上下均平通相顧揖筋骨
精神隨其大小不可頭輕尾重毋令左短右長
斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神
灑落省此微言孰爲不可

筆法弗精雖善猶惡字形不妙雖熟猶生
大凡質直者逕挺不道剛狠者倔強無潤收斂

筆要

十

者弊于拘束脫易者失于規矩溫柔者傷于軟
綏躁率者過于剽迫狐疑者滯于牽滯遲重者
終于蹇鈍輕瑣者染于鄙俗皆以性而移易之
故骨氣之外加之適潤斯爲中行矣

楊士奇云大凡書其體貴端而不肆其韻貴清
而不俗又貴沉着而不揚蕭散而不滯又要內
剛外和神完理備隨心所欲而不越古人矩度
斯爲善矣

其中有方圓處縱橫處流住處揖讓處疎密處

捺舒處飛動處擺撥處諸法具在其體若生若
行若卧若起若愁若喜若蟲食葉若利刀戈若
彈弓之末若水火若日月若頽陷之山若驟
急之雨點若絲之織動若雲霧之重輕若鳴鳳
之翔雲漢勢若游女之入花林勢

用筆須手腕輕處爲是凡未解書者一點一畫
皆求象本乃轉自取拙太緩不免無筋太急又
傷無骨側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯
而露骨皆失之矣

筆要

十

須存筋藏鋒隱端藏跡宜如落鋒渾成無使毫
露浮怯

字有數勢有藏鋒者在於腹內而起也有側筆
者不可直抽須細而且緊也有押筆者亦從腹
內起稍牽而輒合之也有結筆者須撮管察其
徑趣而後輒就也有懸筆者須視其長短而後
息筆又使右脚略欠也有息筆者須息止筆勢
向上久久而緊以抽之也有壓筆者在於捺角處
要緩緩下筆須令得所不宜長亦不宜短也有

戰筆者須遊行而使和叶其法蓋緩而亦不宜長短者也有斜筆者須捉抽上勿使傷長但視形勢而成其妙處也有帶筆者盡爲其勢而復反筆細抽其回轉裝束處須含鮮紫筆勢絕輕也有翻筆者須令轉勢急疾不宜長腰短項也有疊筆者其法須緩而亦不宜長不宜短也有起筆者須于腹內舉勿使露筆起止取勢令不失勢也有打筆者須擊打快捷從廣處收歸于狹更不宜遲及修補也

筆要

三

篆婉而通隸精而密草流而暢章檢而便

篆貴圓隸貴方

隸云隸當險而古

篆用直分用側隸楷則當間出重而動

王次仲以官務煩多從簡略以爲八分之書使

赴急疾之用八分蓋小篆之捷也隸於篆

給卽八分之捷章草隸之捷草又章草之捷也

真行草書之法圓勁古澹則出于墨篆點畫波

發則出于八分轉換向背則出于飛白簡便痛

快則出于章草

象添隸藏篆長隸圖

先引八分章草入隸字中至于草書亦須象篆勢八分章草古隸等體要得相合雜發意思又曰有六種用筆結構圓滿如篆法飄揚灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鵝頭鵝尾縱橫如古隸轉折者方圓之法真多思折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不道然而真以轉而後道草以折而後動不可不知也

筆要

三

字之始也八卦列而古文出嗣是則爲籀爲篆

爲隸又有爲古隸之始中爲八分之始中爲楷

之始中爲飛白亦八分之流用筆輕則自然飛

不疾則白而不飛運爲行楷如立小爲草楷之

如走隸之規方草之矩圓

楷書師宜官善之行書師正書小僞務從簡易

相間流行

行出于真草出于章

有真草有行草源亦不同○真書字終意亦終

草書行盡勢不盡

草書須簡易流遠又或華艷飄蕩斯為得之○

又云草書以風骨為體以變化為用必烟妝霧

合電激星流如山谷高深峻險如龍虎飛動威

嚴挺然秀出務于簡便則情馳神縱超逸優游

矣

真貴方而通之以圓草貴圓而參之以方

楷書須平正恬澹分間布白行筆停勻亦要有橫○或云真要持重中有飄逸謹嚴中有蕭散即草書亦要志肆中有幾矩縱放中有謹嚴

筆要

草書要虛澹瀟灑亦須法度

真書點是字之眉目全藉顧盼精神有向有背

隨字異形其橫畫直豎乃字之體骨欲其堅正

勿爭有起有止長短合宜結束堅實ノ者字

之手足伸縮異度變化多端如魚翼鳥鵠翩翩

自得挑剔者字之步履欲其沉實音人挑剔或

帶斜拂或橫引而外至顏柳始以正鋒為之即

無飄逸之氣如晉人已

真書小密行書寬縱草書流逸

草不垂真殆于專謹真不通草殊非翰札

作草須籠輦豎畫必捺筆向左出鋒為之意趣

自如用筆腰心不用筆尖顯其筆如棗心然含

墨一分乃指鼻婉媚最善發明惟小楷直豎用

筆尖不用腰矣尖含真別無可用

草書之體如人生卧行立揖讓乞爭乘船躍馬

歌舞蹀躞一切姿態非苟然者

大凡學草書先當取法張芝皇象索靖章草等

筆要

則結體平正下筆有源然後倣右軍申之以瘦

化鼓之以奇崛

魏晉真書皆以掌指書之肘腕雖無亦不太重

楷欲快馬斫陣草欲左規右矩

適時以行書為要題勒以真楷居先

小字鋒勢備全都無刻意故作乃佳

作書須使心不知手手不知心則合于法

古不乖時今不同弊

初學分布須求平正平正了便求險絕險絕了

又求平正其技盡矣

分布不宜疎形體必須檢

骨勁而氣猛者勝肉肥而力沉者惡

大字難于結密而無間小字難于寬綽而有餘

須字身中藏些筆意在中要秀勁而清

書法最重執筆此機鍵也

足書先端坐靜思隨意所適言不出口氣不盈

息沉密神彩如對至尊則無不善矣

一日不思便覺思澁古人未嘗廢書須將名書

日課臨數紙方入書道

盡倣古人則少神氣專務道勁則俗病不除須

熟習精通心手相應

書法不必憑文按本妙在應變無方故曰摹臨

古帖毫髮精研自運機局得魚忘筌善學者知

之

初學先大書不得從小

書要認勢次用衆束次要上稀次要中勾次要

下密

用筆不可太剛剛則如以錐畫石又不可不柔

柔則如以泥洗沙

作字雖用正鋒貴平穩不可不宜矣若要嫵媚

亦須微側其鋒凡偃仰欹邪小大短長皆隨字

形作之故曰一起一倒一晦一明而神奇出焉

側鋒取妍晉魏不傳之秘第捻筆未嘗離正只

微微轉動如意耳

唐入下筆多應規入矩是于祿書通無飄灑氣

晉人草書在法度端嚴中而具蕭散之趣若爛

然如藤纏如今日梅花體者斷不是法是故雖

連綿婉轉須常停筆或歇或連乃為正當

帶燥方潤將濃遂枯

既象其運筆又須挹其氣象得形體而不得筆

法是無形體也得筆法而不得氣象是無筆法

也

書道切須勿遏其勢俾令筋骨相連

數畫並施而形異舛點齊列而體分一點成一

伏于鋒杪一點之內殊衄挂于毫端

古人學書必有所自毋每感物而得之。

字畫中當有一縷濃墨即屈折處亦不可少在

裡邊

書法既熟須要變通自成一家始免奴隸王羲

白雲體歐變右軍體柳變歐陽體虞永褚李顏

皆自變其體

須淘洗俗姿妙處如見

古人論書以沉着痛快爲善只用筆精妙乃得

筆要

如偶寫一字不成須於般碑中尋之碑字偶無

乃出意自造不可輕易率然而成

字美觀則不古凡古字初見不甚愛再見則得

其神古人處三見則偷傍點畫壓壓在眼

獻之學書逸少卒然從後拔之不得後其筆果

若世或曰不然第惟牢乃可微側而使圓活此

是吃緊處

心既貯在書上隨意下筆皆得自然備其古雅

書法有五乖五合心速體留乖也不如神怡務

閑意違勢屈乖也不如感物拘知風燥日炎乖

也不如時和氣順毫素不協乖也不如筆墨相

發情倦手闌乖也不如偶然欲書故須得時得

器得志而得志要矣

稟之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以

閑雅

穩不俗險不恠老不枯潤不肥此四要也變體

只在形體上微見不可大段苦了苦則恚恚則

恠也又不要做作恐刻畫而成粗俗

筆要

孰是執筆長短淺深見首篇使是大段之勢故

有縱橫牽掣絕是時機是書牽掣是次筆轉是

其中周旋救護處故有鈎環盤紆用則以體段

中加之情性故有點畫向背至此而筆法盡矣

衆妙攸歸務存骨氣骨氣具足逾潤如之若骨

氣偏多尚疎妍媚或逾麗斯在未效勁逾故偏

工易就盡善難求

按字近質濁形枯勢失骨痴少振歇邪皆謂之

偏溺處故書不特肥過瘦而捷須安徐須利平

當峻而側削當掣而平也消息用之則草太肥又論錐畫沙雖屬疲勁必使藏鋒中則畫乃沉着而又明利媚好橫韻則佳也印印泥雖屬肥潤當其用筆先要具澁功把意領之使筆不失意而其畫透紙也

筆要

三

長者如秀整之士短者如精悍之夫瘦者如山澤之癯肥者如貴游之士勁者如武夫媚者如美女猷邪如醉仙端楷如賢士
世人多以弩張爲筋骨不知不弩張自有筋骨真書以點畫爲形質使轉爲情性草書以點畫爲情性使轉爲形質
大抵要濃纖間出血脉相連筋力老健以筆法貴縱可歇亦丰神灑落姿態具備
學書須精真書知下筆向背則草書不難工矣

作書須得意如聽江聲見蛇鬥劍舞皆是意之得處其道不過活動而又自在耳
大凡捉筆在手便須運意不可妄下一筆若此筆纔落便須想第二筆合如何下點豎然特顯心能轉腕手能轉筆書字便可如意
將點畫之勢用力收之名曰護尾
疾法凡啄法磔法豎趯之腹皆用之
澁法凡趯掠須用之其掠又須左邊出鋒而峻今隸常用擊石波撇及隼尾波

筆要

三

凡豎只一直揭下不可仰筆尖鋒恐無氣骨也
結筆向左
橫畫不要左低右昂須從左過右起頭處須用溫鋒捺至右不可向下須擁起而上方得○又畫不要太多如積薪恐不蕭散
凡字須從其體如歲字常外每字常畝有字中二點不實歲字豎須極中而上下左右亦要相稱
懸腕按腕外有名提腕者連腕俱提起不但懸

腕矣大草及署書用之

執筆外有撥管此乃以五指共撥管末猶未到頂如鳥之爪物須昂筆急疾之書乃用之起大草亦或用之恐無筋骨耳有撥管撥于指尖極上已枉頂頭矣大草及圖障肩之然而前車可鑒也握管須檢拳握管中而力懸腕以肘力書之此是孔明倚柱法王僧虔張從申做之皆非又有撥管須拿五指把管第二指節之間擱之亦圖障取用書家未必尚之也

筆要

主

藝術皆由法詰而臻玄達聖往往機動神隨而沛然于法之外故緣法生法以至離法會法既離而會蓋不以法而以天也

鍾繇曰用筆者天也流美者地也須要顧形不用筆專求于力恐筆死故不在乎力用于力此用筆之方也

按經法鐙是鞍欲持筆于虎口處如馬鞍然也字中有筆筆意如禪家句中有眼一句中眼重者是眼如伊字具三眼此乃八面鋒勢堪比右軍非深解宗

趙孟頫知此

書不入木不如不學趙孟頫

書須無意于佳乃得佳

張伯英臨池學書池水盡黑承師登樓不下四十餘年勿謂悠悠以為字無百日工也

學院研者須骨力婉媚拳拳委曲非阮研中學

薄紹之者須研討淵微經營險急非紹之也

書法與敬器同虛明欽清則覆中則正

韓方明云欲書先看紙中要書何詞何語較量

筆要

主

多少與紙色相稱只宜用何等書今與書體相合或真或行或草亦與紙相當須存用筆之意在心理了然後可下其難書者亦必須先布置常如何寫然後寫之不差容與徘徊意態雄逸不可臨時無法任筆成形

藏頭護尾力在字終

欲其瀟灑自不塵俗

手之運筆是形書之點畫是影必手有是形方

書有是影

書貴神而不甚有石刻乃使人刻之者已非

本書矣學之不甚有益必須真蹟觀之乃得趣

學要熟後見生方合書意鍾繇

七字書訣秘法元帝常欲人及二王

按陸希聲得筆法凡五字曰擗押鈎揭抵能

用筆雙鈎則點畫道勁正矣矣謂之撥鐙

法以授晉光光入長安為供奉李後主又增

二字曰導送其後尹希左得之其書絕妙

擗也凡擗之法蓋用大指捺擗也之側當

用大抵側者側下其筆使墨荷闊堅徐乃反揭

則利也側須收貴謹而重其要須右揭其腕

次輕蹲其鋒取勢繁側乘機頓挫借勢出之要

後角忌圓平貴通變疾則失中遲又成俗借勢

輕揭潛出務千勒也雖疊點亦自有法不與此

同撇音暗是也

壓也凡壓之法作橫畫用之乃中指運筆以筆

心壓者也畫必勒貴澁而遲須以筆鋒先行使

平高而兩頭下以筆心壓之不得徒卧其口

字云勒之筆鋒將及于絕須微進先用仰象次

仰近收若一出便去揭筆不峻越過暗收則薄

圓而疎且無力矣字訣曰收筆二法曰收

鈎也作弩豎用之亦中指運法蓋豎必弩貴戰

而雄弩不宜直直則無力故其法須豎筆徐行

近左就勢而側鋒顧右潛掣輕提則揭鋒端三

揭作策啄用之大指挫腕法也大抵策須仰

筆將畫勢暗裡潛鋒揭腕歸于右啄須按筆蹲

鋒潛感于右借勢收鋒迅擲旋左一求第五驟

抵名指運法作遲及諸戈用之趨法須傍尋

堅挫即轉筆出鋒借勢起之使鋒澁出期于倒

收若佇思消息則神蹤不墜矣訣云為環必郁

貴感鋒而緩轉也○諸戈法之謂也戈必潤

貴遲疑而右顧其法潛鋒暗勒勢盡然後趨之

上則俯而過下則曲而就承師有澁出戈法下

以名指繫上上借勢以中指遣之按筆至下以

名指切鋒潛起者也又折芒法須潛鋒緊走意

盡乃收而趨之若肥則質滯而鈍俗矣趨

起筆鋒下左出而鋒利不墜則自然佳矣其法須右揭其腕加以迅出勢旋于左法狂溢而勁意欲急而婉若遲留則傷于緩滯矣訣云擎必掠貴險而勁筆跡雖險而勢必平送作噤用之謂揭向右邊去亦中名指運法也右送之波皆名噤訣云波必噤必三折而遣毫其法須右揭其腕逐勢摩趨傍筆迅噤盡勢輕揭而暗收在於迅疾中得之其勢亦貴險而

筆要

二十六

一平畫須縱橫有象○凡作橫畫皆用大指遣之○若作策畫斜指擡筆上○作勒用中指鉤筆並進二指○覆畫一畫後又以中指頓筆然後以大指遣至盡處○鱗勒必須仰收蓋筆鋒向紙筆管微倒入胸○三畫必上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊起覆收○又上駟側中策下奮筆橫飛○凡橫畫不欲太長則轉換

遲帶則直豎必縱之勿令邪曲○如錐畫沙使其藏針畫乃沉着○大約皆緊走仰收兩頭勢起取古勁枯澁勿求活利厚雲如千里

懸針

鋒須先發管逐勢行趨筆緊馭澁進歇

挑不宜停筆○二豎須一努一垂三豎須外掠而中努一將一縮一露縮鋒者是當鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒

筆要

二十七

蓋始築筆而極力終注鋒而作努○如欲收筆之抽塞意盡用懸針則再生筆意用垂露則不必末成豎必使鋒健鋒謂直豎不欲太多多則神痴一點須向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又○半蟻法側下其筆使墨精闊墜徐乃反揭則稜利如直字上○打點單以指送筆如打物之勢○如利錐鑲金而點○凡點如高峯墜石

三點爲散水上。鈎側中偃下。潛挫趨鋒。可點相近而下。點當高大。幸以輕利爲美。

上覆殺下。素而趨。須相承。揖結。趨鋒。須鋒。帶則爲。

懸飛法。聞鈎微駐。輕揭。潛趨。鋒連不絕。中斷。烈天法。鈎鋒間。按各自立。勢。

上點駐鋒。左右挫鋒。橫畫按筆。又上點。側橫畫。勒左一點。擺鋒。右峻。啄輕揭。俱要露。

鋒。勻。累忌緩滯。以圓峻飛動爲美。頭上安筆。如高峯。墜石。

筆要

二天

之。此平喙法。須戰筆。側去勢。捲不可便出。須駐鋒。而後放。要如生蛇渡水。以發代。或以捺代。皆可。右軍。捺一偃波。如風雷震駭。

曾頭。須左潛揭。而右啄。

其脚。須左啄。而右側。

暗築法。須取鋒。直衝。欽欽。不用鋒。芒其字。

中藏兩點。是。

此衮筆法。須按鋒。上潛下。鈎又按鋒。上下感。鈎之。如令字中。之是。

如陸斷犀象

上平點中。啄下。鈎側放出。勿變出一向。四擊一縮。二少縮。三亦縮。四出鋒。

此勾疊法。須圓角。趨鋒。作努勢。未盡而趨。之。不宜稜角。弩張。

此勾弩法。圓角。激鋒。待筋力而成。如武人。屈臂。

此縮出法。須上。喙。鈎鋒。下。喙。出之。避雙出。上縮鋒。作弩下。出鋒。作趨。

筆要

三九

間不容光。如分間布白。不可一線不勻。駢。素鋒。下筆。皆令完成。不令見疎處。駢。

趨筆。則點畫皆有筋骨。字體自然。雄媚。勛。點畫。須上覆。下下承。上通。相映。帶無使反背。駢。

轉筆。亦須左施。右顧。勿使筋節孤露。藏鋒。乃點畫出入。路左先者。右必至。過右亦然。

結構。點畫有失趣者。則以別點畫旁救之。益。趣長筆短。雖點畫不足。常使意氣有餘。請在。

鈎筆轉角折鋒。輕過。鈎。鈎。而。言。輕。請。曲。折。

此外臂法左峻掠中潛鋒鈎柱右躡鋒外

尚嘗中豎畫用之須擡筆豎策挫鋒上下

豎直

背拋法須躡鋒謹掠徐擡地之蓋速則

失勢遲則緩怯此種法稍涉八分尾法也大都

引過其曲躡其鋒又徐收而躡起之不欲出鋒

而須暗收使其如負芒刺則善或曰擡毫躡即

輕重有準又曰欲拋還置乃駐鋒而後起之也

筆要

此抽筆法須左疊掠而峻利右潛起平戰

行勢側起而卷待平發機駐即緊殺而暗拋筆

從腹內起若便拋則浮滑而凡淺矣清潤而古

或以捺代之折筆三過

以中指遣至盡處以名指拒而超之肥潤

之中又得清瘦意乃佳如長松

點有數種如大石當衢如躡鵠如蝌蚪如瓜瓠

如栗子如鶴口如鼠屎如此之類各稟其宜

小 養筆法左側而獨立中鈎折而右鈎

夫筆挫鋒使不怯滯令險峻而成大調

橫貴乎纖豎貴乎粗中豎不得倒其左右

書須預想字形布置令其平穩也此縱橫牽筆法

謂布置

意外生體令有異趣

何背者如人之顧盼指畫須要得相揖相背之

理故發于左者必應于右起于上者必伏于下

點畫之間各有情性與理緻也灑筆向背法也

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉唐人如虞得字

筆要

之筋豬得字之肉歐得字之骨皆非至者

折釵股欲其圓健而不偏鋒而有力量健便屬

屋漏痕以作點言須如空屋漏孔中水滴一點

略無起止之跡覺平正

雖畫沙須用勁筆澁行字畫勁爭微要使骨中

壁折痕蓋寫字有緣穿處斷頭起筆其緣正中

如新泥壁折縫尖處正在中間

印印泥用軟筆濃墨書之使字畫肥潤又橫其

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定

于初下筆處故凡作字第一字多是折鋒第二
三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多
用搭鋒以應左故也又有平起者如隸之畫藏
鋒者如篆之畫大要折搭多精神平藏善含蓄
則妙矣

疎爲精神密爲老氣故當密不密乃見蕭疎當
疎不疎變成寒氣

當其用筆常使透過紙背由疏功而來

大字欽之令小小字展之令大稱謂大小茂密稱謂大小

畫要

圭

左短上齊右少下齊

左右兩平

上長下短

左欲去吻起筆不右欲去肩轉角不

夕藏要露有在點畫內而外不露圭角名綿果鉄

點畫無使齊平如鱗羽參差

不得將真草合成一字

點畫須依位次要於落筆結筆處知之

勒鋒磔筆雖要見遲字須飛動無滯之勢

頭項長者向右展如寶其典字

有脚者向左舒如寶其典字

字方者擡右角峻拔一角

畫稍粗於左右亦須着遠近均勻如用見同

將橫畫短于右虛右邊半腹如用見同

如無字四點四畫爲踪令上心則平心則合

並字隔二置字隔三皆斟酌二三字仰覆用之

須上畫爲覆下畫爲仰隔覆仰

筆要

圭

字有磔掠重者如爻字上住下放茶字上放下

住不可一齊俱放又云茶字下木字用點不用

磔掠曰留此云如

兩豎畫如彛字當右絲左垂斤字當右垂左縮

盛字收正從皿縣象中少四皆去一點磔

如神字處字皆加一點却字之丌乃從下亦是

補其疎處補處

州冊字皆自立抵背抵背

八州字皆旋相屬視對盼

如字止一點或一畫者須令大以示獨立之意

必大

上下一樣者捉上如昌字左右一樣者促左如

羽三體成者促上而又促左如森字

體

以側映斜之文以入字正

以斜附曲之安必互字用

行行皆相映帶在相承如依

向背覆仰垂縮互迴勿少失得虛一字功

字欲疎密停勻不可或濶或狹如壽臺畫筆麗

勝之古云分間布白又曰堆垛

避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶

得宜如虛字上一筆既尖下一筆不得相同府

字一筆向下一筆向左逢字下元拔出則上必

作點亦避重疊而就簡徑也

字之承上者多唯上重下輕者頂戴欲其得勢

不可頭輕尾重是也

字畫交錯者次其疎密長短大小勻停

具備是也

字有相向者有相背者各有體執不可差錯相

向如非外好知相背如北北肥根之

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字執

結體偏向右者如心之類永向左右少如勸正

而偏者如亥女大之類字法所謂偏者正之正者

偏之又其妙也八訣所謂偏側亦是也

字之形勢有須挑挑者右多左邊挑之武類左

多須右邊挑之類土偏者須得下挑之類

便相稱乃善

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如

邊旁者須左邊平直然後右邊可作字否則妨

礙不便馬旁諸字三合者如壽短義兩旁出如

爾下其亦當相讓使不致礙然後為佳

作點如我我字須用對左邊實處不可與成於
正也如龍泉銘是字有照
凡字當貼零者如令今冬寒之類點

字之本相離開者即欲粘合使相着顧揖乃佳
如諸論傍字則壁合

凡字滿而不要處者如國圖國回不包南隅日
字有形斷而意連者如之以心必小川州水不

字之上六者必覆冒其下金如雲頭穴六榮頭金
字

垂如都鄉民也之數皮更走
字有當借換者如體字就示字右點作必字左

點此借換也字體庭亦借換也靈字如法帖中
或作四或作小亦借換也又如燕之為燕欲之

之為其字難結體故互換如此亦借換也所謂
東映西帶是也換

字有難結體者或因筆畫少而增添如新之
或是或因筆畫多而減省如曹之為曹但欲體

貌美不論古字當何如也欲

貌美不論古字當何如也欲

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應
副相稱而後可又如如龍轉必一畫對一畫相應

亦相副也
字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下
行并類是也○撐拄

字之凡有偏傍者皆欲相顧兩文成字者為多
如龍轉與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂

通相顧揖是也
凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何放應

如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也
筆字

字之形體有宜相附近者不可相離如起影飛
飛龍文支以小附大以少附多是也

凡字回抱向左者鵠之鵠向右者如良觀也
抱

四圍包裹如國圖上包下向上下包上左包右
包裹

左右包左包裹
包裹闔奏不致失統結束停當

包裹闔奏不致失統結束停當

字以大成小者如走之上下大者是也以小成大則字之成形反在小字故謂之小成大如孤字口在末後一、寧字在末後一、欠字一拔戈

字一點之數是也

小字大字各自有形執成

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜如日字之小難與國字同大如一、字二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大

筆要

美

上天下小欲其相稱亦一說也

小大

左右大小欲其相停人之結字易于左小而右大或左高而右低是爲單肩又有左短右長者

故此三者皆字之病也

左短右高
左高右短

學歐書者易于作字狹長故此法欲其結束整齊收歛緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴于福也

福

凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至于疎密長短大小廣狹

次改書之原評書之品使有定論

按續古蔡邕鍾王時雖古今其理則一而已鍾王時見新奇不逮籀古若庾謝蕭阮則爲守法而法存歐虞褚薛則爲竊法而法分黃米放蕩尚有法外之遺意而周吳則慢法矣堅之更令法壞之極也

篆籀各隨字形大小如百物狀活動圓滿種種具足

周穆王書李斯見而七日興嘆自恐無骨

筆要

里

鴻都斷石

蔡邕所存無幾

斯邕得李斯史籀筆勢故其用筆作書特異漢代

元常真書妙矣行則義獻之亞草亦衛索之下鍾書三種一日銘石書二曰章程楷三曰行押

鍾王眉目可喜何常顛倒橫直

羲之功定禮樂獻之妙擬神仙

元常專工隸書伯英尤工草體

張芝鍾繇有精細工夫而神機忽躍肥瘦今古

固一致耳逸少學元常差得其法而自運疎緩

況子敬乎學子敬者畫虎也學元常者畫龍也

能貌龍精則巧而到矣

鍾繇之下稱張芝至晉乃稱二王

鍾繇真書張芝草法羲之行押獻之破體又曰

張芝驚奇鍾繇特絕逸少雄強獻之冠世

樂毅論情多辭佛書畫贊意甚瑰奇黃庭經怡

懌虛無太師箴縱橫爭折蘭亭思逸告晉情均

行書以蘭亭記右軍諸帖爲冠謝安及大令次

之顏柳蘇米亦後來可觀者

定武蘭亭諸本位置長短大小皆同惟肥瘠剛

柔工拙差異此是要妙處恐未必便真然論其

槩實爲真行書第一

黃庭賀捷帖有鍾體雖微歇側隱然亦有增壁
楷法以化度九成廟堂三帖入之

樂毅論是小楷字法

又云羲之道微理隱味薄意深若徒取象其勢

髣髴其形似是知其門而未知其奧也

力命表更高頗覺勁利學者毋徇俗不究其本

丁道護襄陽啓法寺碑最精歐虞之所自出右

軍臨終跡勝其自運

張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絕而

瘦勁雖右軍父子亦當欽手

山谷評張伯英顏清臣草書造極楊少師頗得

彷彿而少規矩雖不善楷亦能冠世

索靖銀鈞蠆尾

蕭何韋誕能署書

蕭子雲出師頌頗佳

薄紹之放縱快利筆道流便二王之後略無比

管寧銀鈞劉曜章草

羊真孔草蕭行范篆○又後常侍小篆

石鼓文如圭璋特達

索征西筆短意長與今人自是不同

墓田丙舍其元堂之懿乎霜寒阮生其右軍之奧乎如李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世之詔不是過也

大王昨遂不奉深恨帖有奉漢篆

草書杜度之後以張爲祖以衛爲父索范伯叔

也二王可爲兄弟薄乃庶息羊爲奴隸

黃初關里記

何君關道碑

夏淳于碑

筆要

品

蘭溪經藏記與烏龍廟記曾有交集書法敝極

絳帖出絳州潘氏極其雅博

淳化帖太宗命王著臨榻以大觀絳潭猶使奴有似人之戲若喜魚黔江鼎遭無異數十有無不足計也

智教帖是懷仁入院體彼自稱逸足爲小楷之式方之蘭亭王潤乃輕霜寒帖反出其下趙子固鄙之誠是

遺教經了無神明不佳非羲之筆不足學

歐虞爲鷹隼翰飛戾天骨勁而氣猛也衛薛爲羣羣翔翔百步肉豐而力沉也若燥曜而高翔書之鳳凰矣

蕭誠之書出章草

歐陽飛白大有佳處

顏柳篆七而分三歐褚分八而篆二

張旭書雖雄勁飛動而規矩固在今之學旭者

未免效社季良之弊矣

若懷素亦得張法而清勁精麗應規合矩蓋善

筆要

墨

學柳下者故足重也

率更化度帖最宜學之惜磨滅幾半○皇甫君

碑骨氣勁峭法度森整得晉書之規矩爲佳○夫子廟碑

一香飄逸去處然歐之振發動盪亦其逸也○

永興飛來白鶴詩帖中瑋瑋○朱鑿岩橫斜顛

倒○中興頌屋鶴銘皆是大字法○郎官廳壁

記祭濠州文吉州廬山題名與郭知運爭坐帖

及萬安記皆要妙也

劍池帖出顏真卿講臺帖出李陽冰皆署書

闕蔚宗吳曉王子韶皆善隸而有古意

米友仁善大隸尹知能書碑及手大樣字前子

署書以行押參入者曰李邕便覺鬼異

楊少師孫勤川皆奴書也或曰少師真行草皆佳非奴書

蘇才翁相公至洛帖字明亦殊有致為法書第一

顏柳蘇米亦近來之可觀者

葛洪天台觀大字古今第一幸更道林碑寒儉

且無精神公權作國清碑亦大小不甚相稱

筆要

書法自顏魯公壞以有楷法而無佳處正如叔

手並脚田舍翁耳李後主評又云筆頭如蒸餅大醜

惡可厭米海皆以其無晉韻也及觀真跡誥草

原自端嚴中瀟灑何得有叔手並脚及蒸餅處

柳書以陰符經為上而廟堂碑焉宿碑皆亞之

紫綵觀帖亦佳如玄秘塔銘誠惡札耳

昇元帖第一以行金箔墨經次則澄心堂紙

超拂若漫墨本又次之

李北海以雲麾將軍碑為第一

秘閣續帖及鍾山草堂刻梁人奇勁書又皇象

天璽石刻雄偉冠世

漢則馮夫人晉有張伯高皇象曹餘李忠沈合

馨丁道護魏貝靈該繆師愈鄭預草書胡英

各鄔形魏素武盡禮魏鍾師賀蘭敏之法門高

士及崇徽公王集石張誼右丞文秉王逸老

秦子明山谷榮咨道高述東坡潘岐皆不知

大觀帖蔡京所模雪谿堂王庭筠所刻寶晉齋

轉日新所刻微堂帖賀知章所臨皆絕妙

筆要

大德延祐間善書者必稱鄧巴西支原而傷于

枯鮮于漁陽樞而傷于俗吾必以吳興趙子昂

為最上乘以其不枯不俗直接三王宗派也

草書趙孟頫如程不識將兵號令嚴明不失法

度解于伯機如漁陽健兒姿體充偉而少韻處

康里公如鸞雛出巢神采可愛而頤頤未盡

仲喻如天驕行空一日千里

徐會稽病在跛僂李北海病在軟斜人言北海

深悟大令大令不如是之軟邪也

筆要

宋

解縉評鍾繇如赤舄几几右軍如子之燕居管
 承如瑤臺雪鶴虞世南如重華在位歐陽詢如
 秋霄健翮褚遂良如披沙揀金薛稷如寒機夜
 織顏真卿如五丁鑿路柳公權如一夫當關張
 長史如風回電馳懷素如雲行雨施李邕如樓
 臺映日徐浩如怒猊出力張從申有入木七分
 之勢米芾奇逸超邁黃庭堅妙麗清圓蘇軾豐
 腴悅澤蔡襄方正嚴重趙孟頫神明英傑康里
 子山長虹駕海饒介之下莊刺虎宋克飄擲九
 萬宋仲珩龍駒鳳雛詹希元署法冠冕莊重俞
 和璧紫如子夫擅寵杜環如清風蘭雪胡布如
 珊瑚碧樹揭樞如秋鷹人雲
 張天錫集古草書
 漢章帝史游張芝崔瑗崔寔蔡琰王瞻羅暉張
 超趙襲張越徐幹
 魏曹操曹髦曹植韋誕虞林劉廙杜畿衛覲
 蜀諸葛亮
 吳皇象賀邵

筆要

元

晉成帝司馬攸何曾衛瓘衛恒衛昶杜預張華
 嵇康張翰李式劉琨之索靖王允之王導王恬
 王羲之鑒察情郁儉之郁雲庾准庾翼揚肇王
 壺庾亮王廙謝安衛夫人謝璠伯王羲之猷之
 王濛王徽之王渾王戎桓溫張翼王珣王詢許
 靜民王洽王敦王述王衍紀瞻王郤王循蔡克
 王曇沈嘉陸機陸雲溫放謝敷謝尚詹思遠劉
 伶謝萬
 前趙則劉聰劉曜
 後魏則崔京伯崔浩崔悅王世弼李思弼劉愁
 劉仁之庾導裴敬憲
 宋劉裕及太宗謝靈運孔琳之薄紹之之陳羊
 詒王敬和丘道護張茂度盧循沈約裴松之賀
 道之之漏羊欣
 南齊蕭道成源楷之劉泯淵江夏王鋒蕭慨王
 僧虔王志王慈引張融
 北齊張景仁趙仲將謝朓
 梁則武帝任昉傅昭蕭子雲劉孝綽丁覲蕭思

話陶弘景孔敬通蕭確朱异周弘讓阮研庾肩吾及始興王永陽王江總虞綽沈君理袁憲毛嘉鄭仲陳達顧野王蔡景歷王彬王公幹蔡凝伏知道劉覲陳伯智蔡從陸繕

後周則元禮王褒

隋煬帝智永智果房彥謙竇慶

唐太宗高宗則天歐陽詢薛稷虞世南褚遂良

陸柬之鄒彤楊師道魏叔瑜辛懷琳杜審言張旭李白賀知章孫過庭王知敬白居易史麟杜

筆要

子

枚裴行儉張懷瓘鍾紹京王紹宗裴說韋斌李

德裕吳道玄張譚李嗣林傑顏真卿柳公權鄭

虔宋令文魏元忠元希聲張志和韓愈盧知猷

蕭儁韓單王奐之王承規衛秀洪元春魏儉韓

渥景融周義李霄張仲謀裴素胡季良鍾離權

徐嶠之章孝規張廷範蕭遵釋懷素懷仁高閑

亞栖蛋光景雲貫休夢龜文楚

五代杜荀鶴薛存貴楊凝式

宋錢俶蘇舜元蘇舜欽蘇軾黃庭堅米芾杜衍

蔡襄周越石蒼舒鍾離景伯

金王兢高士詢党世傑趙鳳高士談王庭筠趙

秉文史公奕張端童王仲九王萬慶及閑閑居

士焉

又書評 按解縉書品只是國朝未甚的確今

采梁武帝唐太宗及袁昂諸評併入以備觀覽

云爾其糖人極

李斯骨氣豐勻方圓絕妙如世胃冠蓋

蔡邕骨氣洞達

筆要

子

曹操金花細落荆王分輝

鍾繇雲舒雲捲但古而不今長而踰制○意外

巧妙雲鵲游天

星象如韻音逸梁

程邈善篆增城篆體名之曰隸

張芝如憑虛欲仙○張芝索靖草誕衛覲衛瓘

鍾會並得時名

索靖驚鳥下飛

羲之如壯士挺身拔山墜水又曰烟飛露結鳳

齊龍蟠若斷復連若斜反直○又曰字勢雄強
獻之唐太宗評其字勢疎瘦如枯樹餓隸恐或
遲之梁武則曰如河朔少年皆充悅舉體脊施
而不可耐

宋文帝視羊欣天分高工夫未到或曰如菜裡
紅花

王虞爲右軍叔書亦師之

王洽法鍾張遂不減右軍

王珉大有筆力大令輕之曰是騎驃欲度驢驢

筆要

至

之前也

度翼自稱家雞不讓右軍野雉實遜之

張翼亂真右軍

衛覲善書而傷于瘦然而精熟矣古文亦妙

衛瓘學張芝及父覲書世傳其善

衛恒亦能書稱二衛舍恒也或曰如插花舞女

張紹善草書不及鍾張

蘇子雲行行若縈春蚓字字若縮秋蛇又曰上

林春花

崔子王孤松一枝

那郭淳應規入矩

師宜官鵬翔未息

衛夫人插花舞女

桓夫人快馬入陣

筆誕如太祖忘寢

王僧虔奕奕每有風氣

袁宏曹喜如玄言疊疊唐書

傳王荆軻執戟

筆要

至

梁鵠劍拔弩張

羊欣婢作夫人○羊欣丘道護皆師子敬護勝

于欣○欣行草皆善而正書不稱

蕭思話師羊欣已到佳處第思話多風趣筆亦

近弱○又曰仙人嘯樹舞女低腰

張澄得筆意

郝愔章草亞于右軍

郝超草書亦亞于二王但緊媚而少骨力

齊王攸得楷法

嵇康獨鳥歸林孤琴弄石

薄紹之放縱快利筆道流便惜工夫微少自在

劣于羊欣○又曰龍游在霄

李式王蒙可比庾翼

李鎮東芙蓉出水

阮研罷官貴品

桓玄壯士入陣學于桓夫人可比孔琳之

陶隱居骨體雖小而甚峭快

孟光祿瀟山斷崖

筆要

晉

陸柬之彷彿堪觀

王儀同雖復處尊而絕無神明

李岩之鏤金屈王

王紹宗流利快捷

殷均抗浪而有精彩

程廣鴻鵠美翅疾風吹雲

徐淮南徒尚風軌而留寒氣

孔琳之放縱快捷比二王羊欣亦差居下又曰
流微自得○又曰最逸且有筆力規矩亦在羊

欣下○陸機吳士書○庾亮亦在可錄

王導師元常二衛甚有楷法

謝玄亦入能品殊自尊重而輕獻之恐未必然

范曄亦師羊欣微不逮蕭或曰真勝于草

謝靈運亦得入書流或臨子敬亦頗亂真

謝悛緊索生起雖輕羊欣而媚好實次

顏騰之賀道力並能尺牘

康斯學右軍草亦亂真

謝靜謝敷並善寫經亦入能境

筆要

臺

吳施如音韻出羣 張越蓮花出水

施肩吾柳產每每退縮

信本伯施登善深得書理歐陽勁利體方而筆

實圓也若伯施則過于純熟登善則微少開闢

歐陽詢力士揮拳又曰憔悴辛苦而自露丰骨

賈耽稱虞永興書云形勢素筋骨老父子君臣

相揖抱孤青似竹還颺颺潤白如波長浩渺能

方正不累倒工夫未至難尋奧
虞世南能中更能妙中又妙○又曰神氣清發

而體勢疲困

褚遂良法則溫雅美麗多方○又曰熟觀御馬

薛稷能攻褚體亦見新奇

智果骨氣清健惜大小相雜耳

柳公權神氣清健○柳誠懸比伯英不足而真

卿近之

李邕宋之問亦在藩落間

韓擇木韓秀實李萼李儉綽皆有古意

李白得無法之法

筆要

云

韓昌黎功淺

柳子厚亦有負抱

楊凝式如散僧入聖

王著如小僧縛律

李建中如講師參禪

智永禪師書骨氣深隱體態無狀妙精能之極反

造疎淡卒見奇趣

沈傳師神骨俱清

唐篆一人、李陽冰古篆像物

八分書五人

梁升卿驚波往來巨石前邦盧

藏用露滴花妍烟凝竹暗張廷珪古木崩沙開

花映竹韓擇木龜開萍菜鳥散芳洲史惟則鴈

足印沙魚鵝躍淵

真行書二十二人 薛稷風驚苑花雪惹山柏

蕭誠舞鶴變影騰猿在空中章法垂穿古木鳥踏

花枝李邕華岳三峰黃河一曲蔡隱丘古質放

意自是一家宋儋暮春花發夏柳枝低徐浩端

莊固多精熟無有異趣顏真卿鋒絕劍摧驚飛

逸勢沈千運饑鷹殺心忍痛筋骨開燥淵水沉

珠露華濯錦鄭虔風送雲收霞推月上李珍垂

藤著地枯木如折吳郁字體經密不謝當時賴

文雅騰沙郁郁翻浪揚鷗賀知章縱筆如飛而

力不竭何昌裔子敬餘波時時可玩宋之問天

性卓絕而功未深張從申遠近稱善獨步江外

李清變化自逸代有斯人玄悟骨氣無雙逸出

時輩湛然子雲之後難與比肩崇蘭臨寫逸少

時有亂真

草書十二人 張旭立性顛逸超絕古今孫過

庭丹崖絕壑筆勢堅勁張懷瓘繼以章草新意

頗多張芬孤松聲骨弱草垂露張彪孤峰峭成

藏筋露節卽形寒鴉棲林平崗走危陸會驚波

魚躍深水龍潛史鱗逸氣雄鎮超然不羣梁耿

錯落魚文縱橫鳥跡房廣婉美芳靄春鶯欲嬌

沈益春鶯窺魚秋蛇挂穴懷素援毫掣電垂手

萬憂提錢忠毅杜和公以清便蘇才翁以爽峭蘇子瞻

以才膽米元章以清拔歐文忠以渾含剛勁黃

魯直以環變而多畝邪張子湖以自賞而愛放

縱未有如蔡忠惠襄之典則者

蔡襄體態妖嬌鉛華猶在○蔡君謨如十八拍

雖清氣善於頓挫而間態時見東坡曰天資既

高積學深至心手相應變態無窮○君謨以行

書爲勝楷次之草又次之

蘇子美筆勁蔡君謨筆圓米元章筆縱

周越如少年舞劍

錢易如美人肌五神水

蘇舜欽如五陵年少

張友直如宮女插花

米南宮書如天馬脫御追風逐電雖不必範我

馳驅要自不妨痛快

東坡多卧筆魯直多縱筆海岳多曳筆

又按蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韵蔡襄勒

字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字米芾刷字

其病此縱筆畫此卧筆刷此曳筆深所謂才士之相輕也

學書在玩法古人法帖悉知其初用筆之意在

軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如志

故其所以神也

東坡曰天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨其

學蘭亭者亦然故黃太史云世人但識蘭亭面

欲換凡骨無金丹此意非善于法書者不知也

一衡爲一縱爲一結那一爲一反必反一爲一

反勿至一而窮折一爲一結反一爲一呼一轉

一爲一結反一爲一結胡叔至一而窮折一

爲「」者側也有側有正正折爲人此字亦本
轉入爲「」側加側「」爲「」反「」爲「」結至「」
而窮一再折爲「」反能轉「」爲「」如「」側「」爲
「」結反「」爲「」結至「」而窮引一而統合之方
則爲「」圓則爲「」結至「」則環轉無異勢而
一之道盡矣「」與一偶一能生「」不能生以
不可屈曲又不可引引則成「」然「」與一偶一
生而「」不生所謂天地之道陰陽之理也

例論郭

筆要

卒

學書須精六書之義趙文敏書名天下以其深
究六書也若此義不得則昧彼文字之情制作
之故何書之有故象形指事文也會意諧聲轉
注字也假借又文字中之所具也形不可象則
屬諸事不可指則屬諸意意不可會則屬諸
聲於聲諧之又不足而假借生焉至于省文則
有聲關于義者有義關於聲者「」許氏說文亦
守象形諧聲二者而又牽于會意授于假借故
假借明則六書如枯諸掌

指事者在上爲上在下爲下之類是也象形者
如日處君象故其書盈滿月其臣象故其書虧
缺此類是也諧聲者如江之工其音「」仁河之
可其轉音亦微同于河此類是也會意若如止
戈爲武人言爲信此類是也轉註者如既老則
有壽考以考從老之類是也假借者如以令爲
長取其意義不論音聲此類是也
大抵摹印之書名曰繆書
草書以左爲外以右爲內

筆要

六十二

學書之法須緩前急後能使神彩爲上而形質
次之募之者便到古人地位
書總訣曰執筆之法實指虛拳運筆之法意在
筆先作字之法結構綽穿嫵媚之法則倚取妍
畫分導直鋒別正偏仰覆向背綵絡相聯長舒
左足回展右肩孤單重互疎密方圓間架羅界
位置復先臨倣古帖毫髮精研自立機軸得魚
忘筌心手相應深造微玄凡茲三昧聞諸前輩

八書之派皆自蔡邕而始○一支傳張芝並傳
 衛顗及顗之子衛恒○一支傳崔寔而絕○一
 支傳章誕誕傳鍾繇繇傳子會及甥宋翼○一
 支傳其女瑛瑛傳衛夫人從叔夫人傳其中王
 王曠曠傳其子羲之羲之一支傳同宗王僧虔而
 絕○一支傳其子獻之獻之傳其甥羊欣欣傳
 之王僧虔僧虔傳之蕭子雲子雲傳信智永之
 統世永傳之虞世南世南傳之歐陽詢○詢一
 支傳褚遂良而終○詢又一支傳虞世南楊陸
 柬之又傳其子彥遠彥遠傳之張旭○旭一支
 傳韓滉○一支傳李陽冰○一支傳顏真卿○
 一支傳魏仲犀○一支傳章玩俱絕○又一支
 傳崔邈再傳褚長文而絕○一支傳鄆彤彤傳
 釋懷素及柳公權皆絕○又一支傳徐浩浩二
 小支○一支傳其子璿璿傳韓方明而終○浩
 又一支傳皇甫開開凡三支○一支傳劉禹錫
 而終○一支傳柳宗元宗元傳劉墀房直江而
 終○閱又一支傳楊歸厚再傳子紹繼傳三支

一傳雖審一傳張柬皆絕其一正支則緯傳劉
 禹錫外孫崔弘裕再傳盧潛又傳盧顗顗傳之
 崔紆紆之後則蔡襄毅然獨起直接其傳其後
 趙文敏又千古間出者他如蘇黃歐米巴西漁
 陽康里二子山詹宋俞揭豐祝文姚詒公皆莫詳
 其自正統

安

宅

補遺

字須按體如鄉從邑卿從節朱字中一畫近上爲王居中爲玉朱字中豎直爲朱中豎不直爲未皆當知之如已已莫分東東淆亂一八相似十小難分則草書之誤也

樊刀鼎鬲所存無幾與黃皇石刻詛楚石鼓泰山碑文兩京遺書舊畫皆宜珍賞

筆道正如良弓好刀引之緩來舍之急往按之則曲舍之則勁直如初筆鋒亦欲如此若引之

筆要

本四

而胡不復挺直又安如人意耶故方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩矣字法當以水論如以方圓器盛水方圓喻則字也水喻則筆妙也水逐方圓而水恒在焉第字有態度心之暢也心悟非心合于妙也故假筆展心非毫能致其妙耳

無名氏曰字必得虛勢然後轉動圓活無不如意且有筋力見于畫中不爾則當圓反偏當活反死

字有隸變古者如省鑿爲隄又以選代鑿皆是也如陋作迺匣作迺匹作迺匣作迺亦從此類若確守八書不知變化便如鸛哥語且帶穩索氣矣

字有建類主聲轉注爲義如弋從一教也從弋聲也弋式皆從弋則非聲矣以弋弋同聲爲建類建類二三而爲注也如鳳從鳥義也從凡聲也鳳亦從凡凡則與鳳不同聲因鳳凡同聲爲建類建類轉鳳而爲注也又作字兩箇連爲卽

筆要

本五

從省文如鳳鳳二字鳳既依鳳下但書皇而去凡鴛鴦二字鴛既依鴛下但書央而去鳥廟廊二字廟既依廟下但書郎而去广亦從六書之建類起也○門字兩戶相向本無勾踢故詹孟舉米孔易寫兩京門額皆不用踢

作字須知下筆先後施先免次豈次一三○優先一次口次七次尋次日○興先中目次目次中三次右三次六○肅先廿次待次月○母先丁次女○飛先飛次允○留先刀次田○

必先見次，或先之次，○馬先主次，次
 ○歐先品次，次次，○斷先，次次，且斤
 ○齊先，次次，次示，月○美先，美次，○蔽先
 十次，田次，次，○門先，次次，次，次，○聚先
 下次，以次，次，○庄先，主次，次，○無先，次次，次
 ○鳳先，田次，次，次，次，○鼎先，日次，升次
 ○右有俱先，次，次，一，即○長先，次，次，次，○
 書先，主次，次，次，次，○臣先，左，次，次，○烏先
 色次，次，○分先，次，次，○將先，次，次，次，母

重要

字

又論書壁用撮管頭書之書大幅屏障以大指
 小指倒垂執筆管次族三指撮之○又有立案左
 書長幅卷子用捻管以大指與中二指捻管頭
 書之○又書諸勅榜疏用四指中節握管則沉
 着有力

湯煥云書法自筆陣圖後孫過庭姜夔甚詳故
 板則乏天趣縱則失矩度若而矜持又生俗氣
 不可復觀則中必具完字下筆自然合則乃今
 惟枝指生及玉蘭堂主人得此法知音固希也

印章篆法即摹印體

三代却又無印

秦氏璽皆不可印印則字皆反矣

漢魏印章之法平方正直簡便融通蓋繁則減

除少則增益皆用白文夫不差少許

朝爵印文皆鑄蓋釋日封拜可後者也

軍中印亦多鑿

單名者曰姓某之印却不可迴寫

朱文印不可逼邊當以字中空得中處為相去

也

太筆要

字

元末會稽王冕以花蘆石作圖書

今世盡崇尚處州燈光石內監索取殆盡故雖

好事者不復可得

陽冰曰摹印之法有四焉大凡功侔造化真受

鬼神謂之神筆畫之外得趣妙法謂之奇藝精

千古規矩方員謂之工繁簡相參布置不索謂

之巧
 古之白記即封字意

筆元要旨一卷

浙江汪啟淑家藏本

明徐渭撰渭字文清後更字文長山陰人事迹具

明史文苑傳是編論書專以運筆爲主大興坊諸

米氏

國朝吳郡丹青志一卷

〔明〕王穉登撰

北京圖書館藏明萬曆刻王百穀全集本

附《四庫全書總目·吳郡丹青志一卷》提要

國朝吳郡丹青志敘

積學齋徐昌威書

吳中繪事自曹顧僧繇以來鬱乎雲興龍珠
秀妙將無海嶠精靈之氣偏於東土耶抑亦
流風餘韻前沾後漬耶癸亥秋日臥疴瘵居
雨深巷寂揜散髮展焙所藏名畫累案滿
壁丹鉛粉墨蒼潤淋漓竹塢寸煙花林尺霧
圖石疑雲寫川欲浪入鬼奪幽明之奧禽蟲
儼飛蠕之色於是感名邦之多彥瞻妙匠之
苦心斷自吳郡肇乎昭代援橐小簞傳信將
來若夫四海遼乎千齡邈矣編充簡牘我則
不暇嗚呼蠅染屏間孫郎舉手水鳴牀上唐
帝驚心刺圖而鄰女捧磨畫鎖而楣龍斂翼
信天機之玄化非人工之所逮也

嘉靖癸亥七月病士王穉登敘

丹青志敘

國朝吳郡丹青志

目錄

神品志 一人 附三人

沈周先生 二沈處士 杜徵君

妙品志 四人 附四人

宋南宮先生 唐解元

文待詔先生 文嘉 伯仁

張靈 朱生 周官

能品志 四人

兩夏君太卿中書 周臣 仇英

逸品志 三人

劉僉憲 兩陳君道復 子正

遺書志 三人

黃子久 趙善長 陳惟允

棲旅志 二人

徐先生 張先生

閨秀志 一氏

仇氏

總二十四人一氏

目錄畢

國朝吳郡丹青志

流客太原王穉登撰

神品志 一人 附三人

沈周先生 二沈處士 杜徵君

沈周先生啓南相城喬木代禪吟寫下逮僮

隸竝諧文墨先生繪事爲當代第一山水人

物花竹禽魚悉入神品其畫自唐宋名流及

勝國諸賢上下千載縱橫百輩先生兼總條

貫莫不攬其精微每營一障則長林巨壑小

市寒墟高明委曲風趣冷然使夫覽者若雲

霧生於屋中山川集乎几上下視覈作真峭

嶮耳山與入郭多主慶雲蒼及北寺水閣掩

扉掃榻揮染不勒公卿大夫下連緇徒賤隸

酬給無間一時名士如唐寅文徵之流咸出

龍門往往致於風雲之表信乎

國朝畫苑不知誰當並驅也先生父恒字恒

吉伯父貞字貞吉

沈貞吉恒吉二處士並善丹青風格明秀損

篋相映時謂趙文敏同流恒吉之畫師杜徵

君

君

杜淵孝先生名璵字用嘉明經博學家分道
尊貞澹醇和粹然爲一客之表盡亦道麗效
南唐董北苑

贊曰休矣煌煌乎沈先生之作集滅大成

其諸金聲而玉振之者與二父庭闈杜

公私淑其有以陶育之也夫然青青於

藍矣允矣觀於海者難爲水也處士淵

孝固一勾之多也

妙品志 四人 附四人

宋南宮先生

宋先生克字仲溫長洲南宮里人書學急就
章得古人之妙尤善寫竹雖寸岡尺壑而千
筴萬玉雨疊煙森蕭然無塵俗之氣

唐解元

唐寅字伯虎更字子畏吳郡吳趨里人才雄
氣逸花吐雲飛先輩名碩折節相下庶幾青
蓮之駕無忝金龜之席矣中南京解元坐事
廢逃禪學佛法達自放書法沉鬱風骨奇峭
刊落庸瑣務求濃厚連江疊嶂纏纏不窮信
士流之雅作繪事之妙詣也評者謂其畫遠

攻李唐足任偏師近交沈周可當半席

文待詔先生 文嘉 伯仁

文先生名璧字徵明後以字行更字徵仲金
昌世家奕葉簪組弱齡薦茂蜚聲公卿間好
古篤修大雅君子書名雄天下畫師李唐吳
仲圭翩翩入室由諸生薦爲翰林待詔未幾
謝歸遑遑林谷益勤筆硯小圖大軸莫非奇
致晚歲德尊行成海宇欽慕縑素山橫噴溢
里門寸圖纔出千臨百摹家藏市售真贋縱
橫一時硯食之士沾脂泥香往往自潤然慧

眼印可譬之魚目夜光不別自異也年齡大
耄神明不凋斷烟殘渖篝燈夜作故得者益
深保愛奉如珪璋子嘉及猶子伯仁並嗣其
妙嘉竹樹扶疎伯仁巖巒鬱茂若或末見其
止足當亦幟繪林

張璫 朱生 周官

張璫字夢晉家與唐寅爲鄰兩人氣志雅合
茂才相敵又俱善畫以欒契深樹蘭靈薰人
物冠服玄古形色清真無卑庸之氣山水間
作雖不由閭習而筆生墨勁斷然絕塵多可

尚者靈性落魄簡絕禮文得錢沽酒不問生
業寥寥然有古狂士之風爲郡諸生竟以狂
廢同時有朱生周官並攻篆素官畫人物無
俗韻然過爾纖弱稍不逮靈久生樹石不成
薄寅今官名猶在人間而朱遂寥寥足可弔
惜

贊曰南宮翩翩俠骨水墨游戲唐畫合英
咀華雕繡滿眼張瓊瓊玢玢折然一鱗
一角要足爲珍文之蹟直能徧四海流
遠美非夫所謂以人重者哉郎君猶子

韓吳門風美哉蘭玉樹秀於階庭已

乎

能品志 四八

兩夏君 太卿中書

夏昶字仲昭崑山人由進士歷官太常卿楷
書畫竹爲當時第一番胡海國兼金購求故
當時有夏卿一箇竹西京十鎰金之語卽一
時寶惜可知矣余見其所作竹枝烟姿雨色
偃直濃疎動合渠度盡行家也

文皇甚賞其書眷顧優渥緣此得薦其兄昂起

自戎伍爲中書舍人昂字孟暘亦善書畫等
高尚書蕭蕭有林壑之氣仲氏有所不逮云

周臣

周臣字舜卿吳郡人畫山水人物峽深嵐厚
古面奇敕有蒼蒼之色一時稱爲作者若夫
蕭寂之風遠澹之趣非其所詣

仇英

仇英字實父太倉人移家郡城畫師周臣而
格力不逮特上臨摹粉圖黃紙落筆亂真至
於髮翠金絲丹縷素精麗艷逸無慚古人

稍或改軸翻機不免蠶蛇添足

贊曰鮫人泣珠龍驤汗血文豹變而成錢

山鷄吐而爲紋夫人無技能是然不續

而蟹不匡也兩夏瞻依日月聲華騰起

美而未善所乏天機周之創境仇之臨

移雖曰偏長要之雙美耳

逸品志 三人

劉僉憲

僉憲劉公珏字廷美長洲人寫山水林谷泉
深石亂木秀雲生縣密幽媚風流藹然高者

攀鱗巨老庶乎升堂特未入室耳書宗李北海詩格清麗唐中葉譽也挂冠歸田卜築秀野花木雲龍號小洞庭

兩陳君道復 子正

陳大學名淳字道復後名道復更字復父天才秀發下筆超異畫山水師米南宮王叔明黃子久不爲效學步而蕭散閒逸之趣宛然在目尤妙寫生一花半葉淡墨歌豪而疎斜歷亂偏其反而咄咄逼真傾動群類若夫翠辨紅尋葩分藥析此俗工之下技非可以語高流之逸足也出其餘作草篆幽勝可觀仲子枯飲酒縱誕有竹林之習畫雖放浪太過竟非俗流

贊曰貪憲風疎雲逸清矣遠矣太學明泉秀壑巔伐町畦所謂牝牡驪黃之外者也子正箕裘不隕惜未青水遺者志三人

黃子久 趙善長 陳惟允

黃公望字子久常熟人洪武中尚在趙原字善長郡人畫師王右丞洪武中

召對不稱賜死

陳惟允郡人爲潘左丞客有壽左丞仙山樓閣圖此其畫之精絕者也

贊曰松漠亂華中原左衽二三君子連時不淑趙陳兩生或嬰麟喪元或偽朝俘虜蓋絲鳥翠反爲身殃者耶黃之年躋大耋樂觀太平何其幸與棲旅志二

徐先生

徐幼文先生名貴自蜀徙吳畫山水樹石灑濯可愛詩名與高啓並所謂高楊張徐者也

張先生

張羽字來儀由潯陽徙居吳郡畫法米款文好古博雅文章有聲

贊曰兩賢奕奕雖楚有材晉用之抑殊

南國河山之秀增其模寫耶

閔秀志 一氏

仇氏

仇氏英之女號杜陵內史能人物畫雖有父

風

贊曰粉黛

三朝翔畫苑家乎罕矣仇嬌

惹心內朗竊窺之條哉必也律之女行

厥亦牝鷄之晨也

江夏黃氏喟玉館雕本

國朝吳郡丹青志

吳郡丹青志一卷 江蘇巡撫孫述本

明王穉登撰穉登字百穀吳縣人嘉靖中布衣事

迹具明史文苑傳是編所載神品一人曰沈周附

三人曰周之父桓伯貞桓之師杜瓊妙品四人曰

宋克唐寅文徵明張璠附四人曰徵明之子嘉姪

伯仁曰朱生周官能品四人曰夏昶夏昉周臣仇

英逸品三人曰劉珏陳淳陳栝遺者三人曰黃公

望趙原陳惟允棲旅二人曰徐賁張羽闔秀一人

曰仇氏各爲傳贊詞皆纖佻至以仇氏善畫爲牝

雞之晨亦可謂不善數典矣